

عِشْوَةُ الشَّيْءِ



سَعْدِيَّة رَاجِيُوت

پیش لفظ

قارئین السلام علیکم!

”زندگی میں کم از کم ایک بار تو سبھی پیار کرتے ہیں۔“ یہ ایک معارف جملہ ہے، جس کی سچائی سے مجھے کوئی بحث نہیں۔ مگر میں سوچتی ہوں کہ ایک جملہ ایسا بھی ہے جو سو فیصد سچ ہے لیکن اسے زبان پر لاتے ہوئے سب ہی گھبراتے ہیں۔ شاید اس لئے کہ یہ جملہ اعتراف ہے غلطیوں اور کوتاہیوں کا..... ان غلطیوں اور کوتاہیوں کا، جن کا احساس ہمیں اس وقت ہوتا ہے جب انہیں درست کرنے کا وقت بھی گزر چکا ہوتا ہے۔ وہ جملہ ہے..... ”زندگی میں کم از کم ایک بار تو سبھی چچھتاتے ہیں۔“ یہ سچ ہے کہ ہم سب ہی چچھتاتے ہیں۔ کبھی کسی جلد بازی پر، کبھی کسی تاخیر پر، کبھی کسی کم ہمتی پر، کبھی بے جا دلیری پر، کبھی کسی فیصلے پر، کبھی کسی مصلحت پر۔ اور کبھی تو پچھلی گزر چکی تمام عمر پر۔ کبھی یہ چچھتاوا محض پل بھر کا احساس ہوتا ہے اور کبھی یہ باقی ماندہ زندگی پر محیط ہو جاتا ہے۔

انسان خطا کا پتلا ہے، اس لئے چچھتانا اس کا مقدر ہے۔ جو کبھی نہیں چچھتاتے وہ یا تو بد نصیب ہیں جنہیں شعور کی وہ ذرا سی گہرائی بھی میسر نہیں جو چلو بھر پانی میں ہوتی ہے یا پھر وہ خوش نصیب ہیں جنہیں توازن حاصل ہے۔ اور توازن قائم رکھنا آسان نہیں۔ اگر آسان ہوتا تو کوئی کبھی پل صراط سے گزرا نہ جاتا۔

اس خیال کو بیان کرنے کے لئے میں نے عشق کا سہارا اس لئے لیا کہ عشق حقیقی ہو یا مجازی، یلکنت رونما ہونے والی تبدیلیوں سے مشروط ہے۔ اس سرکش جذبے کے پاؤں جہاں پڑ جائیں، وہاں چیزوں کا اپنی جگہ سے سرکنا لازم ہے۔ اگر یوں نہ ہو تو جان لیں وہ جذبہ عشق نہیں، کچھ اور ہے۔ اور ہر شے کا اپنی جگہ سے ہٹ جانا قیامت کی نشانی ہے۔ کیونکہ جب ایک سٹم میں موجود چیزیں اچانک اپنی جگہ

چھوڑ دیں گی تو ٹکراؤ unavoidable ہوگا۔ مطلب یہی یقینی ہے۔ کڑے توازن کے سوا کوئی چیز ٹکراؤ کو روک نہیں سکتی۔ یعنی ایک ٹھہرا ہوا وجود مضطرب ہو جائے مگر اس احتیاط سے کہ اس کا اضطراب ارد گرد کی چیزوں کے اضطراب میں خلل نہ ڈالے۔ ساکن کا توازن کمال نہیں، مضطرب کا توازن کمال ہے اور حقیقی امتحان بھی۔

”عشق آتش“ کے کچھ کردار آپ کو توازن قائم رکھنے کی کوشش کرتے نظر آئیں گے تو کچھ کردار ٹکراؤ کے نتیجے میں ریزہ ریزہ ہو کر بکھرتے ہوئے ملیں گے۔ اور کچھ کردار ایسے بھی ہوں گے جنہیں آخر کار پچھتاوے جکڑ لیں گے۔

میں القریش پہلی کیشنز کا شکریہ ادا کرتی ہوں جنہوں نے ”عشق آتش“ کو کتابی شکل میں آپ تک پہنچایا۔ مگر اس کے ساتھ ہی میں کرن ڈائجسٹ کی بھی مشکور ہوں کیونکہ اس کتاب کے مرتب ہونے کی نوبت ہی نہ آتی اگر کرن ڈائجسٹ اس ناول کو قسط وار شائع نہ کرتا۔ آخر میں دعاؤں کی درخواست ہے۔ خدا حافظ!

سعدیہ راجپوت

کون کہتا ہے زندگی سبھی اور سمجھائی نہیں جاسکتی۔ جبکہ مردہ جسموں سے بھرے قبرستان قدرت کی یونیورسٹیز ہیں اور دو گز زمین تلے دبا ہر شخص زندگی کا پروفیسر۔

تو پھر ایسا کیوں ہوتا ہے کہ ہم پیدا ہوتے ہیں، مر جاتے ہیں پر جی نہیں پاتے کہ ہم نے تو بس وقت کو جینا سیکھا ہے۔ زندگی کو تو ہم نے کبھی جیا ہی نہیں اور جب یہی وقت ہمارے پاس ختم ہو جاتا ہے تو سوچتے ہیں کہ ہم جو عمر بھر وقت کے کتابچے میں نفع و نقصان درج کرتے رہے تو وہ کون سا پیمانہ تھا جو اس ناپ تول کے کام آیا؟ اور کیا کوئی ایسا فارمولا بھی ہے جو بتا سکے کہ نفع فائدے کے سوا کچھ بھی نہیں اور نقصان تو بس نقصان ہی دے سکتا ہے۔ جبکہ سچ تو یہ ہے کہ زندگی نفع دیتی ہی کب ہے؟ یہ تو سودا ہی گھائے کا ہے۔ ہم تو عدم میں بہت آرام سے تھے پھر اس زندگی کے ہاتھوں وجود میں بدل کر اس متضاد دنیا میں آئے یعنی آزمائش میں ڈالے گئے اور آزمائش میں نہ تو منافع کی امید ہوتی ہے اور نہ نقصان کی۔ مگر حیرت ہے پھر بھی ہم خسارے کی فہرست مرتب کرتے رہے۔

زندگی کو تو جیسا گزرنا تھا، ویسے ہی گزر جاتی..... کم از کم وقت رخصت یہ خلش تو نہ ہوتی کہ ہم نے جو نقصان کا کھانا بند کر دیا ہوتا تو شاید زندگی کچھ سہل ہو جاتی۔ مگر ہم سمجھتے ہی نہیں اور وقت ہے کہ ختم ہوتا جاتا ہے۔ کبھی دوسرے کا تو کبھی ہمارا..... صدیوں سے یہی کھیل کھیلا جا رہا ہے۔ ہم آتے ہیں..... سیدھے راستوں کو خود اپنے لئے پیچیدہ بناتے ہیں اور یہ کہتے گزر جاتے ہیں۔

اب جو دیکھیں تو کوئی ایسی بڑی بات نہ تھی

یہ شب و روز، ماہ و سال کا پُر پیچ سفر

قدرے آسان بھی ہو سکتا تھا

ہم ذرا دھیان سے چلتے تو وہ گھر

جس کے در و بام پہ ویرانی ہے

جس کے ہر طاق پہ رکھی ہوئی حیرانی ہے

جس کی ہر صبح میں شاموں کی پریشانی ہے
اس میں ہم چین سے آباد بھی ہو سکتے تھے
اب جو دیکھیں تو بہت صاف نظر آتے ہیں
سارے منظر بھی، پس منظر بھی
لیکن اس دیر خیالی کا صلہ کیا ہوگا
وہ جو ہونا تھا ہوا، ہو بھی چکا
لائیں کٹتی رہیں، لفظ بدلنے کے سبب
حاصل عمر بھی چند ادھورے خاکے
کوئی تصویر مکمل نہیں ہونے پائی

ملیجہ فاروقی 26 مئی 1977ء



وہ ہاتھ میں بکے پکڑے اجنبی چہروں کے درمیان کسی شناسا چہرے کو ڈھونڈ رہی تھی کہ کسی نے اس کا نام پکارا۔ ”تانیہ!“

وہ مڑی اور آواز کی سمت دیکھ کر جوش سے ہاتھ ہلایا۔

”فائزہ!“ دونوں نے ایک دوسرے کی سمت قدم بڑھائے اور قریب آنے پر گلے لگ گئیں۔

”بھائی کی انگیج منٹ مبارک ہو۔“ تانیہ نے الگ ہوتے ہوئے کہا۔

”تھینکس۔“ فائزہ نے مسکرا کر مبارکباد قبول کی۔

”چلو تمہیں اپنی ہونے والی بھابی سے ملواؤں۔“ پھر تانیہ کا ہاتھ پکڑ کر اسٹیج پر چڑھ گئی۔ تانیہ نے فائزہ کے

بھائی کو دوش کر کے اس کے ساتھ بیٹھی بھی سنووری اور کچھ شرمائی سی لڑکی کو بکے پیش کیا اور پھر چند جملوں کے

تبادلے کے بعد فائزہ کے ساتھ ہی اسٹیج سے اتر گئی۔

”تمہاری ممی نظر نہیں آرہیں۔“

”ابھی تو یہیں تھیں۔“ فائزہ نے ادھر ادھر نظریں دوڑاتے ہوئے کہا پھر تانیہ کو لئے آگے بڑھ گئی۔

”سنو!“ تانیہ نے اسے مخاطب کیا جو چلتے چلتے رک کر مہمانوں سے حال احوال بھی دریافت کرتی جا رہی

تھی۔

”ہوں۔“ فائزہ نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

”وہ نہیں آیا؟“

”کون؟..... کس کی بات کر رہی ہو؟“ وہ مسکراہٹ دبا کر انجان بختے ہوئے بولی۔

”تمہارے کزن کی۔“ تانیہ نے سنجیدگی سے کہا۔ فائزہ مستقل شرارت کے موڈ میں تھی۔
”میرے تو سبھی کزن یہاں ہیں۔“ فائزہ کی لاپرواہی عروج پر تھی۔

”میں شایان کا پوچھ رہی ہوں۔“ بالآخر تانیہ نے چڑ کر کہا۔

”اچھا تو یوں کہو نا۔“ اس کے بن کر بولنے پر تانیہ نے اسے ہاتھ جڑ دیا۔

”مارکیوں رہی ہو؟..... بس آتا ہی ہوگا۔ ویسے بھی اس کی پولیس ٹریننگ ہی ختم ہوئی ہے، ابھی پوسٹنگ کے آرڈرز نہیں آئے۔ اور ایسے فارغ بندے کے لئے دعوت اڑانے سے اچھی کیا مصروفیت ہو سکتی ہے؟“
بات ختم کرتے ہی وہ پیچھے ہٹی کہیں تانیہ، شایان کی حمایت میں اسے ایک تھپڑ اور نہ جڑ دے۔ تانیہ نے اسے گھورا مگر پھر قصداً نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا۔

”ایک بات تو بتاؤ۔“

”پوچھو۔“ صورتِ حال قابو میں دیکھ کر فائزہ اس کے برابر آکھڑی ہوئی۔

”شایان کس رشتے سے تمہارا کزن ہے؟“

”اصل میں میری مہی، شایان کی مدر کی کزن ہیں۔“

”اچھا۔“ سر ہلاتے ہوئے تانیہ نے سامنے دیکھا تو اس کی نظر ڈنر سوٹ میں ملبوس شایان کے دراز قامت وجود پر پڑی۔ اس نے فائزہ کو پکڑ کر جھنجھوڑ دیا۔

”شایان آگیا۔“

”شکر ہے۔ نہیں تو تم مجھے مار ڈالتیں۔“

”بکومت۔“ تانیہ نے شایان کو دیکھتے ہوئے اسے ڈانٹا جو سیدھا ان ہی کی طرف آ رہا تھا۔

”کیا ہو رہا ہے؟“ وہ پاس آ کر بولا۔

”تمہارے آنے کی خوشی میں تانیہ میرا گلا دبائے والی ہے۔“ فائزہ بے چارگی سے بولی۔ شایان نے پہلے اس کی شکل دیکھی پھر تانیہ کی جس کے دونوں ہاتھ پیچھے سے فائزہ کے شانوں پر تھے۔ تانیہ نے بدک کر اپنے ہاتھ ہٹائے اور زور سے اسے دھکا دے کر بولی۔

”دفع ہو جاؤ۔“

”ہاں ہو رہی ہوں۔ ویسے بھی تم جیسے کبابوں کی ہڈی بننے میں اپنا ہی نقصان ہے۔ اور ہاں۔“ جاتے جاتے وہ بولی۔ ”یہاں سے ہلنا مت۔ میں مہی کو لے کر آتی ہوں۔“

وہ چلی گئی تو شایان نے مسکراہٹ دبا کر پوچھا۔ ”کیا تم واقعی اس کو مار رہی تھیں؟“

”بے کار کی باتیں مت کرو۔“ تانیہ برا مانا کر بولی۔ ”تمہیں نہیں پتہ، اسے ایکٹنگ کرنے کا کتنا شوق

”تانیہ!“ کچھ پل کی خاموشی کے بعد شایان نے اسے پکارا تو وہ سر اٹھا کر اسے دیکھنے لگی۔ ”ایک بات کہوں؟“

”کہو۔“ شولڈر کٹ بالوں کو چہرے سے ہٹا کر وہ سنجیدگی سے اس کی طرف متوجہ ہو کر بولی تو وہ دھیرے سے مسکرا کر بولا۔

”پہلی بار تمہیں یوں بچے سنورے روپ میں دیکھ رہا ہوں۔ اچھی لگ رہی ہو۔“

وہ پزل ہو گئی۔ واقعی وہ ہمیشہ بہت سادہ سے حلیے میں رہا کرتی تھی۔ اپنی طرف سے خاصی لا پرواہ۔ لیکن آج خلاف معمول ہلکی لہجہ اینڈری کے شیفتوں کے شلوار قمیض میں دوپٹہ کندھوں پر ڈالے ہلکے میک اپ کے ساتھ میچنگ جیولری پہننے کا کافی مختلف لگ رہی تھی۔ اور تو اور آج بال بھی بیڈ کی قید سے آزاد شانوں پر لہرا رہے تھے۔ شایان کے اس قدرے ڈائریکٹ جملے پر حالانکہ وہ بس ایک پل کو ہی گڑبڑائی تھی، پھر بھی محظوظ سی ہنسی ہنس کر تانیہ نے فحشگی سے اس کی سمت دیکھا۔

”کیا یہی کہنا تھا؟“ وہ فوراً بولی۔

”نہیں۔ کہنا تو کچھ اور ہے۔ پر سوچا تمہاری تھوڑی سی تعریف کر دوں۔ سنا ہے لڑکیوں کو اپنی تعریف بہت اچھی لگتی ہے۔ پھر ان سے جو بھی کہا جائے وہ فوراً مان جاتی ہیں۔“

”تم کیا منوانا چاہتے ہو؟“ شایان کی بات سے قیاس لگا کر اس نے ابرو اچکا کر پوچھا۔ کچھ بھی کہنے سے پہلے وہ کچھ پل چپ رہا جیسے الفاظ ترتیب دے رہا ہو۔ پھر دھیرے دھیرے بولنے لگا۔

”تانیہ! میں نہیں جانتا، میں نے کب اس طرح سے سوچنا شروع کیا مگر یہ بات میرے دل میں بہت عرصے سے تھی۔ بس کبھی کہا نہیں۔ سوچا مناسب وقت آنے پر تم سے کہوں گا۔“ کچھ لمحے خاموشی سے سرک گئے۔ ”وقت پتہ نہیں مناسب ہے یا نہیں مگر میں اب اور انتظار نہیں کر سکتا۔“ اپنی بات کے آخر میں اس نے تانیہ کی طرف دیکھا جو ایک ٹک اسے ہی دیکھ رہی تھی۔ شایان کا گنیمت لہجہ، سحر زدہ الفاظ اور آنکھوں کا والہانہ پن۔ تانیہ کو لگا، شایان آج وہ سب کہہ دے گا جسے سننے کی خواہش تین سال سے اس کے دل میں تھی۔

”تانیہ! میں تم سے.....“

”ایکسکوز می پلیز۔“ فائزہ کی تیز آواز سے ظلم ٹوٹ گیا اور وہ دونوں چونک کر اس کی طرف مڑے جو قدرے بھاری جسامت والے مگر گر لیس فل مرد کا ہاتھ پکڑے ان کی طرف آتی دُور سے ہی چلائی تھی۔

”ممی تو بڑی ہیں، مگر دیکھو میں پاپا کو لے آئی ہوں۔“ وہ بولتے ہوئے ان کے پاس آ کر رکی، پھر تعارف کرانے لگی۔

”تانیہ! ان سے ملو۔ یہ میرے پاپا ہیں۔“

پھر تانیہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”اور پاپا! یہ میری بیسٹ فرینڈ تانیہ فاروقی۔ موسٹ ایسجیبل بزنس مین نورالہدیٰ فاروقی کی بیٹی۔ ہم دونوں ایم بی اے کلاسز میں ساتھ ساتھ تھے۔“ فائزہ کی بات پر وہ بری طرح چونکے۔

”تم نورالہدیٰ کی بیٹی ہو؟“

”جی۔“

نورالہدیٰ فاروقی ایک مشہور شخصیت تھے اور اکثر تانیہ کے بتانے پر ان کے حوالے پر لوگ چونک کر یہ سوال کرتے تھے، اس لئے تانیہ نے کچھ خاص نوٹس نہ لیا۔

”کیا آپ میرے پاپا کو جانتے ہیں؟“

”انہیں کون نہیں جانتا؟“ اب وہ سنبھل کر بول رہے تھے۔ ”ہی از دالینڈنگ انڈسٹریسٹ آف پاکستان۔ اور لاسٹ ویک بزنس میگزین میں جو ان کا انٹرویو چھپا تھا، کمال کا تھا۔ وہ بہت سے لوگوں کے لئے انسپریشن ہیں۔ اپنی دے ایم بی اے تو کمپیٹ ہو گیا، اب کیا کر رہی ہو؟“

اپنے پاپا کی تعریف پر اسے فطری طور پر خوشی ہو رہی تھی۔ ان کی بات کے جواب میں وہ مسکرا کر بولی۔

”پاپا کا آفس جوائن کر لیا ہے۔“

”گڈ۔“ وہ خوش دلی سے بولے۔

”او کے جیٹا! مجھے کچھ اور مہمانوں کو بھی وقت دینا ہے۔ تم لوگ انجوائے کرو۔“ وہ ناقابل فہم انداز میں مسکراتے ہوئے چلے گئے تو تانیہ کو یک دم سے شایان کا خیال آیا۔ وہ ہلٹی، مگر وہاں کوئی نہیں تھا۔ اس نے تیزی سے نظریں دوڑائیں مگر شایان کہیں نظر نہیں آیا۔

”کیا بات ہے؟“ فائزہ نے اسے کچھ ڈھونڈتے پا کر پوچھا۔

”شایان ابھی تو یہیں تھا۔ کہاں چلا گیا؟“

”ارے ہاں۔ یہ اچانک کہاں غائب ہو گیا؟“

تانیہ اس کی بات کو ان سنی کرتے ہوئے شایان کی تلاش میں گیٹ تک آئی تو اس نے شایان کو ہال سے باہر جاتے دیکھا۔

”شایان! بات سنو۔“ وہ بے ساختہ پکاری مگر شایان نے جیسے سنا ہی نہ ہو اور باہر نکلتا چلا گیا۔ تانیہ اس کے پیچھے لپکی مگر جب وہ باہر آئی، شایان اپنی بائیک پر بیٹھ کر جا چکا تھا۔ اس خیال نے تانیہ کو آزرہ کر دیا کہ وہ کچھ کہے بغیر ہی چلا گیا تھا۔ وہ کتنی ہی دیر اندھیرے میں بے حس و حرکت کھڑی رہی۔



وہ کب سے شایان کے موبائل پر کال کرنے کی کوشش کر رہی تھی مگر دوسری طرف فون بند تھا۔

”آجاؤ۔“ دروازے پر دستک کی آواز سن کر اس نے بلند آواز میں بے زاری سے کہا اور پھر سے موبائل پر

نمبر ملائے۔

”جی ماما!“ دروازہ کھول کر اپنی ماما کو اندر آتے دیکھ کر اس نے موبائل نیچے کر دیا۔

”دوبارہ خدیجہ کو تنہا بلانے کے لئے بھیج چکی ہوں۔ آکر کھانا تو کھا لو تانیہ!“ انہوں نے اسے سرزنش کی۔

”آپ چلیں۔ میں بس تھوڑی دیر میں آتی ہوں۔“ وہ بیچ ہو رہی تھی۔ آخر شایان نے موبائل آف کیوں

کیا ہے؟

”جب سے آفس سے آئی ہو، فون سے چپک کر بیٹھی ہو۔ آخر کس کو فون کر رہی ہو؟“

”ایک دوست کو، جس ایڈیٹ نے پرسوں سے اپنا موبائل بند رکھا ہوا ہے اور میں اس سے بھی بڑی ایڈیٹ

ہوں جو بار بار اس کا نمبر ٹرائی کر رہی ہوں۔“ موبائل سے نظر ہٹائے بغیر تانیہ نے کہا اور دوبارہ نمبر ڈائل

کرنے لگی تو ماما نے آگے بڑھ کر موبائل اس کے ہاتھ سے لے کر سائیڈ ٹیبل پر رکھ دیا۔

”فون بعد میں بھی ہو سکتا ہے۔ اب چلو تمہارے پاپا انتظار کر رہے ہیں۔“

”پاپا آگئے؟“ وہ گود میں رکھا تکیہ بیڈ پر رکھ کر اٹھ گئی۔

”ہاں۔ اور تم پانچ منٹ میں نیچے آ جاؤ۔ ورنہ میں تمہارے پاپا کو بھیجتی ہوں۔“ وہ دھمکی آمیز انداز میں کہہ

کر کمرے سے چلی گئیں تو تانیہ نے بھی ٹافٹ منہ ہاتھ دھویا اور بال کلب میں جکڑ کر نیچے ڈائننگ روم میں آ

گئی اور کرسی گھسیٹ کر بیٹھتے ہوئے نور الہدیٰ سے کہا۔

”کیا بات ہے پاپا! آج آپ نو بجے ہی گھر پر نظر آ رہے ہیں۔“

”بس بیٹا! گھڑی نے دھوکا دے دیا۔ ورنہ میں تو بارہ بجنے کے بعد ہی گھر آیا تھا۔ شاید انک گئی ہے۔“

تانیہ کے شرارتی انداز میں پوچھنے پر وہ سنجیدگی سے بولتے ہوئے آخر میں یوں انگلی سے کلائی پر بندھی گھڑی کو

ٹھونکنے لگے جیسے گھڑی واقعی انک گئی ہو۔ ٹیبل پر اپنی نگرانی میں کھانا لگواتیں مریم فاروقی نے ان کی بات سنتی

تو ان کے مذاق کو سمجھ کر خنک سے بولیں۔

”کیوں؟ بارہ بجے سے پہلے گھر آنے پر پابندی ہے؟“ مزے سے ہنستی تانیہ نے ایک دم منہ پر ہاتھ رکھ

کر ہنسی روکی اور محظوظ انداز میں نور الہدیٰ کی طرف دیکھنے لگی جو پہلے جیسی سنجیدگی سے بولے۔

”نہیں۔ لیکن پابندی تو بارہ بجے کے بعد آنے پر بھی نہیں ہے۔“ تانیہ کی ہنسی چھوٹ گئی تو مریم سلگ کر

زور سے بولیں۔

”بہادر! پانی اب تک ٹیبل پر نہیں پہنچا۔“ تانیہ نے ان کے غصے کو محسوس کر کے کہا۔

”بس پاپا! اب خیریت اسی میں ہے کہ چپ کر کے کھانا کھالیں ورنہ آپ کو ماما سے زبردست ڈانٹ پڑ

سکتی ہے۔“

”مشورہ تو بہت اچھا ہے تانیہ! پر بات یہ ہے کہ تمہاری ماما کو مجھے ڈانٹنا پسند ہے اور مجھے ان سے ڈانٹ سننا۔“

”نور الہدیٰ! کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“ ان کے تنہی انداز میں ٹوکے پر نور الہدیٰ نے بڑی فرماں برداری سے سامنے رکھی پلیٹ میں سالن ڈالا اور چپاتوں کے لئے ہاتھ بڑھایا۔

”تمہارے صاحبزادے نظر نہیں آرہے۔ کہاں ہیں؟“
 ”وہاں۔“ مریم نے سامنے رکھے ٹی وی کی طرف اشارہ کیا، جس پر پاکستان انڈیا کرکٹ میچ لائیو ٹیلی کاسٹ ہو رہا تھا۔ نور الہدیٰ اور تانیہ نے ایک ساتھ ٹی وی کی طرف دیکھا اور تانیہ حیرت سے بولی۔
 ”ٹی وی میں؟“

”ٹی وی میں نہیں اسٹیڈیم میں۔ دوستوں کے ساتھ میچ دیکھنے گئے ہیں۔“ جواب دے کر وہ تانیہ کی پلیٹ میں سالن نکالنے لگیں جس کی پلیٹ اب تک خالی تھی۔
 ”دادا جان بھی ساتھ گئے ہیں؟“ تانیہ نے پوچھا۔

”وہ اپنے کمرے میں ہیں۔ آج پھر ڈپریشن کا دورہ پڑا ہے۔ صبح سے دروازہ بند کر کے بیٹھے ہیں۔ کتنی بار ان کا دروازہ بجا چکی ہوں مگر وہ کوئی جواب ہی نہیں دے رہے۔“ دادا جان کے اس طرز عمل کے سبھی عادی تھے اور اب تو کوئی کنوئس بھی نہیں کرتا تھا۔ مریم نے بنا کسی تشویش کے اطلاع دی اور اپنی پلیٹ میں کھانا نکال کر کھانے لگیں۔ نور الہدیٰ بھی کسی تاثر کے بغیر کھانا کھا رہے تھے لیکن تانیہ نے سامنے رکھے کھانے کو ہاتھ بھی نہیں لگایا۔

”پتہ نہیں دادا جان کو ایک دم سے کیا ہو جاتا ہے؟ کیوں خود کو کمرے میں بند کر لیتے ہیں؟ پھر اگلے کئی دنوں تک انہیں کسی چیز کا ہوش نہیں رہتا۔ پاپا! آپ کو پتہ ہے دادا جان ایسا کیوں کرتے ہیں؟“ انردگی سے خود کلامی کرتے ہوئے آخر وہ نور الہدیٰ سے پوچھنے لگی۔ کھانا کھاتے ہوئے ایک پل کو نور الہدیٰ کا ہاتھ رُکا، پھر وہ تنہی سے بولے۔

”ہوں گے عمر رفتہ کے کچھ زخم جو بے کل کرتے ہوں گے۔ اس عمر میں یوں بھی آدمی کے پاس پچھتائے کے لئے بہت کچھ ہوتا ہے۔“ تانیہ کو ان کا انداز اور ان کی بات دونوں ہی ناگوار گزرے۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں دادا جان کو لے کر آتی ہوں۔ انہوں نے صبح سے کچھ نہیں کھایا ہو گا۔“ پھر کسی کی طرف دیکھے بغیر وہاں سے چلی گئی۔

لاؤنج میں دائیں اور بائیں دونوں جانب سیڑھیاں تھیں۔ دائیں طرف کی سیڑھیاں اوپر منزل کے کاریڈور سے جڑی تھیں جبکہ بائیں جانب کی سیڑھیاں بیسمنٹ میں جاتی تھیں جہاں اسٹڈی سے ملحق کشادہ لائبریری تھی۔ بیسمنٹ کی انہی سیڑھیوں کے ایک جانب اظہر فاروقی کا کمرہ تھا۔ تانیہ کی کئی بار کی دستکوں کے بعد بھی اندر سے کوئی جواب نہ آیا۔

”دروازہ کھولے دادا جان!“

مگر اندر ہنوز خاموشی کا راج تھا۔

”میں آپ کو لینے آئی ہوں اور لے بغیر نہیں جاؤں گی۔“

جواب نہ ارد۔

”ٹھیک ہے، آپ کو دروازہ نہیں کھولنا تو نہ کھولیں۔ میں بھی یہیں دروازے کے پاس ہی بیٹھی رہوں گی۔“ اور پھر وہ سچ سچ دروازے کے پاس دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ اگلے کچھ اور پلوں کی خاموشی کے بعد ہلکی سی کلک کی آواز کے ساتھ دروازہ کھل گیا۔ تانیہ نے سر اٹھا کر دیکھا تو اظہر فاروقی ذرا سا دروازہ کھول کر چہرہ باہر نکالے اسے دیکھ رہے تھے۔

”اندر آ جاؤ۔“ اتنا کہہ کر وہ دروازہ کھلا چھوڑ کر واپس مڑ گئے۔ تانیہ اٹھی اور اندر کمرے میں چلی گئی۔

”بیٹھو۔“ انہوں نے تانیہ سے بیٹھنے کو کہا تو تانیہ کو محسوس ہوا جیسے ان کی آواز زندگی ہوئی ہے۔ ان کے چہرے پر بھی آنسوؤں کے نشان تھے۔ آنکھیں جھکا رکھی تھیں۔ پھر بھی تانیہ کو اندازہ تھا کہ وہ سرخ ہو رہی ہوں گی۔

ہر بار کی قید تہائی کے بعد ان کی حالت ایسے ہی دگرگوں ہوا کرتی تھی۔ پھر بھی تانیہ کو عجیب لگا۔ وہ ریٹائرڈ کرٹل تھے اور ان کی بارعب شخصیت سے جاہ پسندی چپکتی تھی۔ ستر برس کی عمر میں بھی ان کی صحت قابل رشک تھی۔ کچھ سالوں سے بلڈ پریشر کے مسئلے کے سوا ان کو کبھی کوئی پریشانی نہیں ہوئی۔ البتہ عمر کی زیادتی کی وجہ سے ان کے شانے قدرے جھک گئے تھے مگر ان کے رعب، دبدبے اور شخصیت سے یکسر مختلف تانیہ نے ہمیشہ انہیں نرم مزاج ہی پایا تھا۔ ان کی کڑکڑاتی بھاری آواز تانیہ نے ہمیشہ سرگوشیوں جیسی دھیمی ہی سنی تھی۔ گولال کی ایک مستقل کیفیت ان کے سرخ و سفید چہرے کی یکین تھی پھر بھی تانیہ کو وہ چٹان کی طرح مضبوط لگا کرتے تھے۔ مگر اس وقت تو وہ بے حد کمزور اور شکستہ دکھائی دے رہے تھے۔ تانیہ دل ہی دل میں اُلجھتی بیڈ کے کونے پر ٹیک گئی۔ وہ آہستہ خرامی سے چلتے آتش دان کے پاس کرسی کے ساتھ رکھی تپائی تک آئے۔ اس پر کھلی پڑی ریڈ کور کی ڈائری اٹھائی اور اسی طرح چلتے اسٹڈی ٹیبل تک آ گئے۔ ڈائری کو دراز میں رکھ کر دراز کو لاک کیا اور چابی ہاتھ میں لے لی پھر تانیہ کو مخاطب کئے بغیر کہا۔

”میں فریش ہو کر آتا ہوں۔“ اور کمرے میں بنے اٹیچڈ ہاتھ روم میں چلے گئے۔ تانیہ نے غیر دلچسپی سے

یہاں وہاں سر گھمایا، پھر ٹھوڑی کے نیچے ہاتھ رکھ کر آتش دان کے اوپر لگی تصویر کو دیکھنے لگے۔

کچھ ہی دیر بعد اظہر فاروقی ہاتھ روم کا دروازہ کھول کر کمرے میں آ گئے۔

”آؤ چلیں۔“ انہوں نے کہا۔ تانیہ فوراً اٹھ کھڑی ہوئی۔

ساتھ ساتھ دونوں کو ڈائننگ روم کے دروازے سے آتا دیکھ کر نورالہدیٰ کا منہ کی طرف جاتا ہاتھ دہیں

رک گیا۔ انہوں نے نوالہ پلیٹ میں رکھا اور عجیب سی نظروں سے اظہر فاروقی کو دیکھنے لگے۔ کرسی کھینچ کر انہیں بٹھاتے ہوئے تانیہ نے اپنے پاپا کو دیکھا تو ٹھٹھک گئی۔ دوسری طرف نورالہدیٰ نے اس کی نگاہوں کو محسوس کر کے آنکھیں جھکاتے ہوئے پلیٹ سے نوالہ اٹھا کر منہ میں رکھا مگر اسے نگلنے کے لئے انہیں پانی کا سہارا لینا پڑا تھا۔ تانیہ قصداً انہیں نظر انداز کر کے خود بھی بیٹھ گئی۔ اظہر فاروقی کی پلیٹ میں کھانا نکالتے ہوئے اٹھلاتے ہوئے مریم سے کہا۔

”دیکھا ماما! میں نے کہا تو دادا جان فوراً آگئے۔ دادا جان کبھی میری بات ٹال ہی نہیں سکتے۔“
 ”پر جس کی مانتی چاہئے تھی، اس کی تو انہوں نے کبھی نہیں مانی۔“ نورالہدیٰ کے لہجے کی ترشی کو دونوں ماں بیٹی نے محسوس کیا تھا مگر اس گھر کے غیر اعلانیہ قوانین میں ایک قانون یہ بھی تھا کہ ان باپ بیٹے کے معاملے میں کوئی کبھی نہیں بولے گا سودہ دونوں تو خاموش رہیں۔

مگر دادا جان کے ہاتھ میں پکڑا پانی کا گلاس چھٹک پڑا تھا۔ تانیہ نے فوراً ان کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا اور گلاس ان کے ہونٹوں سے لگا دیا۔ پانی کا گھونٹ بھرتے ہوئے اظہر فاروقی کی آنکھیں ڈبڈبائی تھیں۔
 کھانے کے بعد وہ اپنے کمرے میں سونے کے لئے آئی تو موبائل دیکھ کر اسے شایان کا خیال آیا۔ بیڈ پر نیم دراز ہوتے ہوئے اس نے شایان کو فون کیا مگر اس کا سیل فون حسبِ سابق بند تھا۔
 ”بس بہت ہو گیا۔ اب دوبارہ ٹرائی نہیں کروں گی۔“ اس نے موبائل ٹکیے پر چننا اور دھپ سے لیٹ گئی۔
 پر صبح سب کچھ بھلائے وہ پھر سے شان کا نمبر ٹرائی کرتی رہی۔



”فائزہ پلیز! میں پریشان ہو گئی ہوں۔ پہلے تو اس نے فون بند کر رکھا تھا اور اب کال تو جاتی ہے مگر وہ فون نہیں اٹھا رہا۔“

”ایک تو تانیہ! تم نا ذرا اسی بات پر پریشان ہو جاتی ہو۔“
 ”یہ ذرا سی بات ہے؟“ وہ بھڑک گئی۔ ”پچھلے دو ہفتوں سے میں پاگلوں کی طرح اسے کال مارتی ہوں اور وہ جناب فون ہی نہیں اٹھا رہا۔“

”بھئی ہو سکتا ہے وہ بڑی ہو۔“ فائزہ نے اسے ٹھنڈا کرنا چاہا پر وہ اور بھی بدک گئی۔
 ”بیٹھے بٹھائے اے! بس پی صاحب نے ایسی کیا مصروفیت ایجاد کر لی ہے جو فون نہیں اٹھا سکتے؟“ اب کے فائزہ بھی زچ ہو کر بولی۔

”افوہ، تمہاری سوئی تو ایک ہی جگہ پر انک گئی ہے۔ اب فون رکھو۔ میرا باس سارا کام چھوڑ کر مجھے اپنی آٹو جیسی آنکھوں سے گھور رہا ہے۔ نوکری سے نکلاؤ گی؟“

”زیادہ اور ایکٹنگ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں بھی آفس میں ہی بیٹھی ہوں۔“

”وہ آفس تمہارے پاپا کا ہے جبکہ میرا باس، میرا چاچا بننے کو بھی تیار نہیں۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔ تم مجھے شایان کے گھر کا نمبر دو۔ پھر میں فون رکھتی ہوں۔“

”گھر کا نمبر کیوں؟“ تانیہ نے بے اختیار دانت پیس کر کہا۔

”ویسے جلدی جلدی کی رٹ لگا رکھی ہے مگر ”کیوں؟“ ”کس لئے؟“ بھی پوچھنا ضروری ہے۔“ پھر کچھ

نارل لہجے میں کہا۔ ”دیکھو موبائل پر تو وہ کال ریسیڈ کر نہیں رہا، گھر کا فون تو اٹھائے گا۔“

”ہاں مگر میرے پاس اس کے گھر کا نمبر نہیں ہے۔“

”واٹ؟“ وہ دھاڑی۔

”شایان تمہارا کزن ہے اور تمہارے پاس اس کے گھر کا نمبر نہیں ہے۔“

”ہے۔ مگر وہ پرانا والا ہے۔ نیا مجھے یاد نہیں۔ محی کی ڈائری میں لکھا ہوگا۔“

”ٹھیک ہے۔ گھر پہنچتے ہی مجھے فون کرنا۔“

”کروں گی اور اب فون رکھ دو۔ ہائے!“ کہنے کے ساتھ ہی اس نے لائن کاٹ دی تو تانیہ نے بھی فون

رکھ کر ویکسی نیشن اسٹیشنٹ پر نظر ڈالی جسے وہ فون کرنے سے پہلے چیک کر رہی تھی۔ تبھی کسی نے اس کے آفس

کے دروازے پر دستک دی۔

”کم ان۔“ اس نے سر اٹھائے بغیر کہا۔ کوئی دروازہ کھول کر آفس میں آیا اور اپنے پیچھے دروازہ بند کر کے

وہ تانیہ کے متوجہ ہونے کا انتظار کرنے لگا۔

تانیہ نے کسی کی آمد کو محسوس کیا پھر جب کوئی آواز نہیں آئی تو اس نے دروازے کی طرف دیکھا۔ سترہ

اشارہ سال کا صاف رنگت والا لمبا مگر ڈبلا لڑکا، گرے رنگ کی پینٹ پر اسی رنگ کی شرٹ پہنے بازو سینے پر لپیٹے

زیر لب مسکراہٹ کے ساتھ اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ تانیہ کو اپنی طرف متوجہ ہوتے دیکھ کر وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا

اس کی طرف آگیا پھر ایک ہاتھ ٹھیل پر رکھ کر جھکتے ہوئے بولا۔

”آپ کو ابھی اور اسی وقت ہمارے ساتھ چلنا ہوگا۔“ اس کی بات سن کر تانیہ دلچسپی سے مسکرائی اور ایک

ہاتھ ٹھوڑی کے نیچے رکھ کر وہ ٹھیل پر آگے ہوئی، اسی کے انداز میں بولی۔

”اور اگر میں نہ جاؤں تو.....؟“

”تو میں آپ کو زبردستی کندھوں پر اٹھا کر لے جاؤں گا۔“

”واقعی؟“ تانیہ مرعوب ہوئے بغیر اطمینان سے بولی۔

”آزمالیں۔“ ادھر اس کے اطمینان میں بھی کوئی فرق نہیں آیا۔

”تو ٹھیک ہے۔“ تانیہ نے اپنی سیٹ پر پیچھے ہوتے ہوئے مسکراہٹ دبائی۔

”اٹھا کر لے جاؤ۔“ اب اس کے چہرے سے مسکراہٹ غائب ہو چکی تھی۔ وہ آنکھیں سکیڑے تانیہ کو گھورتا

رہا پھر سر جھٹک کر سیدھا ہوا اور دروازے کی طرف منہ کر کے زور سے بولا۔

”نمبر دو۔“ ابھی اس کی آواز کی بازگشت باقی تھی کہ دروازہ کھلا اور اس کی عمر اور اسی جیسے طبع والا قدرے سادہ رنگت کا اس کا ہم شکل کارپٹ پر لڑھک گیا۔ فرش پر پڑے لڑکے نے اپنے گونگر کارپٹ سے اٹھائے اور گھٹنوں پر سے پینٹ جھاڑ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”عمیر کے بچے! تمہیں کتنی دفع منع کیا ہے، مجھے ”نمبر دو“ نہ کہا کرو۔“ عمیر آنکھیں پھاڑے کسی بت کی طرح ایک ہی سمت دیکھے جا رہا تھا۔

”اب یہ اسٹپو بنے کیوں کھڑے ہو؟“ اس نے ٹوکا پھر خود بھی مڑ کر دیکھا تو فوراً ہی اسے اپنے فرش نشین ہونے کی وجہ سمجھ آ گئی۔

”مارے گئے۔“ ایک دم اس کے منہ سے نکلا۔ عمیر نے پیچھے سے اس کے کندھے پر ہاتھ مارا۔ ”بھاگ عذیر!“ دونوں بھاگ کر تانیہ کی چیئر کے پیچھے جا چھپے جو دونوں ہاتھ منہ پر رکھے ہنسی روکنے کی کوشش میں لوٹ پوٹ ہو رہی تھی۔

”باہر نکلو تم دونوں۔“ دروازے کے پنڈل پر ہاتھ رکھ کر کھڑے نورالہدیٰ غصے سے بولے تو وہ دونوں لٹکے ہوئے چہروں کے ساتھ سامنے آ گئے۔

”ان دونوں کو پارکنگ میں دیکھ کر ہی میں سمجھ گیا تھا کہ یہ سیدھے تمہارے پاس ہی آئیں گے۔ عمیر تو اندر تھا پر تمہیں پتہ ہے عذیر کیا کر رہا تھا۔ یہ صاحبزادے گھٹنوں کے بل بیٹھے کی ہول سے تمہارے کمرے میں جھانک رہے تھے۔ دیکھو ذرا ان دونوں کی حرکتیں۔“ ہر چند کہ تانیہ کو معلوم تھا، ان کا غصہ مصنوعی ہے پر اپنے بھائیوں کے اُترے چہرے دیکھ کر کہا۔

”جانے دیں نا پاپا! بچے ہیں۔“ مگر بیڑوں کی ردی ہوتی حالت انہیں اتنا محظوظ کر رہی تھی کہ وہ مزید کھنچائی کرنے کے انداز میں بولے۔

”پہلے پوچھو ان سے یہ دونوں یہاں کیا کارنامہ کرنے آئے تھے؟“ عذیر جلدی سے بولا۔

”ہم کارنامہ کرنے نہیں آئے پاپا! ہم تو آپنی سے ملنے آئے تھے۔ صبح ناشتے پر ان سے ملاقات نہیں ہوئی اس لئے دل بے چین سا تھا۔ پھر کالج سے واپس آ کر ہم نے سوچا، آپنی سے آفس جا کر مل لیتے ہیں۔ بول نا عمیر!“ اعلیٰ پائے کی بکواس ایکٹنگ کرتے ہوئے اس نے عمیر سے مدد مانگی جو فوراً ہی مل گئی۔

”بالکل پاپا! یہ دو نمبر ٹھیک کہہ رہا ہے۔“

”تم نے پھر مجھے دو نمبر کہا۔“ عذیر سب جھوڑ اس کے پیچھے پڑ گیا۔

”تم مجھ سے پورے پندرہ منٹ چھوٹے ہو تو ہوئے نا نمبر دو۔“

”ہاں۔“ عذیر کی ”ہاں“ اس قدر مدبرانہ تھی جیسے یہ بات آج ہی اس کے علم میں آئی ہو۔

”تم دونوں پھر سے شروع ہو گئے۔“ نور الہدیٰ انہیں ٹوکتے ہوئے تانیہ کی طرف مڑے۔
 ”یہ دونوں اگر پانچ منٹ اور آفس میں رہے تو بھونچال آجائے گا اور تمہیں لئے بغیر یہ نکلیں گے نہیں۔ اس لئے تم ان دونوں کے ساتھ جاؤ۔ تمہارا کام طارق دیکھ لے گا۔“
 ”اوکے۔“ تانیہ سر ہلا کر بولی تو عمیر جلدی سے آگے ہوا۔
 ”ہم صرف آپ کی لینے نہیں آئے۔ آپ بھی ہمارے ساتھ چلیں۔“ وہ پلٹنے لگے تھے، رک کر پوچھا۔
 ”خیریت؟“

”دادا جان کا برتھ ڈے ہے اور آپ ہمیشہ بھول جاتے ہیں۔ تو ہم نے سوچا اس بار آپ کو خود ہی لینے آ جاتے ہیں۔ چلیں۔“ عذیر بولتے ہوئے پاس آ کر ان کے بازو تھام کر بولا۔
 ”سوری بیٹا! میں اس بار بھی نہیں آ پاؤں گا۔“ ایک پل میں ان کے چہرے کے عضلات تن گئے تھے۔ عمیر کو بہت برا لگا تھا۔
 ”کیوں؟“

”میری فارن ڈیلیکیشن کے ساتھ میٹنگ ہے۔ میں کیسے آ سکتا ہوں؟“
 عذیر بچوں کی طرح منہ پھلا کر بولا۔ ”میٹنگ کینسل کر دیں۔“
 انہوں نے بھی بچوں کی طرح عذیر کو پچکارا۔ ”سمجھا کرو بیٹا! میٹنگ کینسل نہیں ہو سکتی۔“
 ”تو پھر آپ نے آج کے دن میٹنگ رکھی ہی کیوں؟ جبکہ پتہ ہے 29 نومبر کو دادا جان کا برتھ ڈے ہوتا ہے اور ہم سب مناتے بھی ہیں۔“ اس سے پہلے کہ نور الہدیٰ اسے بہلانے کو کچھ اور بولتے، تانیہ نے کہا۔
 ”جانے دو عذیر! پاپا نہیں آئیں گے۔ میٹنگ واقعی بہت اہم ہے۔“ نور الہدیٰ نے اس کی بات پر چونک کر اسے دیکھا۔ وہ جانتے تھے کہ تانیہ جانتی ہے کہ وہ جس فارن ڈیلیکیشن کی بات کر رہے ہیں، وہ کل دوپہر کو واپس چا چکا تھا اور اسی بات نے انہیں چونکایا تھا۔ پھر انہوں نے تانیہ کا چہرہ دیکھا تو سمجھ گئے کہ اس نے جو کچھ بھی کہا ہے، ان کا بھرم رکھنے کے لئے نہیں کہا بلکہ وہ ان پر جتا رہی ہے۔ وہ شرمندہ ہو گئے اور ایسا پہلی بار نہیں ہوا تھا۔

تانیہ نے اشارے سے عذیر اور عمیر کو چلنے کے لئے کہا اور خود وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی نور الہدیٰ کے سامنے جاڑکی۔

”آپ دادا جان کا برتھ ڈے کبھی نہیں بھولتے، ہے نا پاپا؟“ انہوں نے بس اسے دیکھا اور چپ چاپ وہاں سے چلے گئے۔



ہائی کلاس کی باقی خواتین کی طرح مریم فاروقی کو بھی سوشل ورک کا شوق تھا۔ ہاں مگر یہ بات تو تھی کہ

ترجیحات کی لسٹ میں ان کے بچے سب سے پہلے آتے تھے۔ کسی درک شاپ اور کانفرنس کو انہوں نے کبھی بھی بچوں سے زیادہ اہمیت نہیں دی۔ اس دن بھی کلب کے ممبرز کی جوائنٹ میٹنگ تھی مگر وہ معذرت کر کے اٹھ گئیں۔ ان کے پہنچنے تک قصر فاروقی میں اچھا خاصا ہنگامہ پا ہو چکا تھا۔

لان چیریز کے ساتھ رکھے ٹیبل سے غباروں کا ایک گچھا بڑے اہتمام سے بندھا ہوا تھا۔ اور شوخ رنگ کے ہر غبارے پر پڑی برتھ ڈے لکھا نظر آ رہا تھا۔ راہداری میں بھی ایسے غبارے ہر جگہ بندھے تھے۔ وہ ہر طرف کا جائزہ لیتیں سنگ روم میں پہنچیں جہاں رکھا بھاری فرنیچر نہ جانے کس طرح کھسکا کر من پسند کونوں میں گھسایا گیا جس کے بعد خالی پڑے قالین پر لکڑی کی اونچی پشت والی کرسی ایک چھوٹے سے ٹیبل کے ساتھ بالکل درمیان میں رکھی تھی۔ جس کے سامنے اور دائیں بائیں کٹن پڑے ہوئے تھے۔ اور بہت سے غبارے اضافی آرائش کے طور پر یہاں بھی سجائے گئے تھے۔ مریم فاروقی نے اپنا سر پیٹ لیا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے اس گھر میں؟..... خدیجہ!..... بہادر!..... رشیدہ!“ وہ ایک ایک کر کے تمام ملازموں کو آواز دینے لگیں۔ ایک ملازم کسی کونے سے نکل کر سامنے آیا۔

”جی بیگم صاحب!“

”یہ فرنیچر یہاں سے کیوں ہٹایا ہے؟..... اور یہ غبارے کس نے ہاندھے ہیں؟“

”جی وہ.....“ مریم سمجھ گئیں۔

”اچھا تو یہ ان تینوں کی حرکت ہے۔ کہاں ہیں یہ تینوں؟“

”کچن میں۔“

”اب وہاں یہ لوگ کیا طوفان مچائیں گے؟“ وہ بڑبڑاتی کچن کی طرف چل پڑیں۔

ڈائمنگ روم سے باہر تک سنائی دیتے قہقہوں سے پتہ چلا تھا کہ وہ تینوں اپنی پسند کا کوئی کارنامہ کر چکے ہیں۔ اور کچن کے دروازے سے داخل ہوتے ہی ان کے خیال کی تصدیق بھی ہو گئی۔ کچن اس طرح پھیلا ہوا تھا جیسے دو طاقتور فوجوں کے بیچ گھمسان کا دن پڑا ہو۔ فرش پر پڑے عجیب سے آمیزے سے بچتے ہوئے ان کی نظر بہادر پر پڑی۔

وہ دونوں پیر اٹھا کر سنول پر رکھے بیٹھا دونوں ہاتھوں سے اپنا کچھڑی بالوں والا سر پکڑ کر بند آنکھوں سے آگے پیچھے جھولتا ہوا جیسے اپنے اندر اٹھتے اُبال کو دبانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اُس پر سے نظر ہٹا کر انہوں نے کچن ٹیبل کے گرد کھڑے اپنے سپوتوں کو دیکھا جو سامنے رکھی پلیٹ میں کوئلے جیسی چیز کو دیکھ کر بری طرح ہنس رہے تھے۔

”یہ کیا لگا رکھا ہے تم تینوں نے؟..... اور یہ کیا چیز ہے؟“ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ جھنجھک کر بولیں۔ ساتھ ہی پلیٹ میں رکھے عجوبے کے بارے میں سوال کیا۔

”ایک۔“ عذیر نے بڑی سادگی کے ساتھ ایک لفظی جواب دیا۔ جبکہ باقی دونوں صورتِ حال کی نزاکت کو دیکھ کر خاموش رہے۔

”یہ ایک ہے؟“ وہ حیران ہوئیں۔ ”کس نے بتایا ہے؟“

”آپ نے۔“ وہ فوراً بولا۔

تانیہ نے کھینچ کر ہاتھ اس کی گدی پر مارا۔ اس وارنک کے ساتھ ہی اس نے بیان بدل دیا۔
”نہیں۔ عمیر نے۔“

”میں نے کب بتایا؟“ اس نے آنکھیں دکھائیں۔

”تم لوگ کبھی چپ بھی کر جایا کرو۔“ وہ ڈانٹ کر بولیں۔

”اور تم.....“ وہ تانیہ کی طرف مڑیں۔ ”حد کرتی ہو تانیہ! بڑی ہو۔ بجائے اس کے کہ بھائیوں کو ٹوکو تم بھی ان کے ساتھ مل گئیں۔“

”ہم تو بس دادا جان کے لئے برتھ ڈے ایک بنا رہے تھے۔“ اس نے کمزوری آواز میں صفائی دی۔
عمیر نے اس کے جملے کو اچک کر کہا۔ ”وہ الگ بات ہے کہ اودن سے کوئلہ برآمد ہوا ہے۔“ اور وہ تینوں کھی کھی کر کے ہنسنے لگے۔ وہ کچھ نرم ہو کر بولیں۔

”ایک میں بیک کر دیتی ہوں۔ مگر ایک شرط پر۔“

”کیا؟“ تینوں ہم آواز ہو کر بولے۔

”جتنی دیر میں، میں فریش ہو کر آتی ہوں، تم تینوں کچن صاف کر دو گے اور بہادر صرف نگرانی کرے گا۔ اٹھو بہادر! اور دیکھنا ان میں سے کوئی بھاگنے نہ پائے۔“ وہ جابجی تو بہادر سینہ چوڑا کر کے سٹول سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”چلیں عمیر صاحب! آپ فرش صاف کریں۔ اور تانیہ بی بی! آپ عذیر صاحب کے ساتھ مل کر برتن دھوئیں۔“

”اتنا ماروں گی، یاد رکھو گے۔“ تانیہ نے دھمکانے کے انداز میں ہاتھ اٹھایا تو بے چارہ بہادر وہیں دبک گیا۔ عمیر نے ڈسٹر اٹھایا اور جا کر بہادر کے ہاتھ میں دے دیا۔

”چلیں بہادر صاحب! فرش صاف کریں۔ پھر آپ کو برتن بھی دھونے ہیں۔“

مریم واپس آئیں تو بہادر رگڑ رگڑ کر فرش صاف کر رہا تھا۔ انہوں نے تینوں کو گھورا جو خود بھی گڑبڑا گئے تھے۔

”کیا کہا تھا میں نے؟“

”ہم تو فرش صاف کر رہے تھے۔ بہادر خود ہی.....“

”سٹ اپ۔“ انہوں نے تانیہ کو کوچ میں ہی چپ کرادیا۔ پھر بہادر کو ایک طرف سٹول پر بیٹھنے کو کہا اور ان تینوں سے پورا لیکن صاف کروایا۔ ان کو منہ بند کر کے کام کرتا دیکھ کر بہادر دانت نکال رہا تھا اور وہ تینوں اس کے دانت دیکھ کر آنکھیں۔ مگر ماما کی موجودگی کی وجہ سے اسے کچھ کہہ نہیں سکے۔

وہ جب ایک بیک کر چکیں تو تینوں کو لے کر سٹنگ روم میں آگئیں اور ان کی اریج منٹ کو چھیڑے بغیر انہی سے سارا فرنیچر اس کی جگہ پر واپس رکھوایا۔ اٹھواتے وقت انہوں نے صرف آرڈرز دیئے تھے۔ اب خود بھاری فرنیچر اٹھانا پڑا تو عقل ٹھکانے آگئی۔

”ہائے ماما! باز دکھ رہے ہیں۔“ فرنیچر سیٹ کر کے تینوں قالین پر ڈھیر ہوئے کراہ رہے تھے۔
 ”جتنا چاہے شور مچا لو، مجھ پر کوئی اثر نہیں ہوگا۔“ انہیں بھی پتہ تھا، ماما پر کوئی اثر نہیں ہوگا۔ اس لئے جلد ہی کراہنا بھول کر کیرم کھیلنے بیٹھ گئے۔ اور ساتھ میں مریم کو بھی ملا لیا۔

”نوبج گئے ہیں ماما! میں دادا جان کو بلا کر لاتی ہوں۔“ ایک کاٹ لیتے ہیں۔“ نوبج تانیہ ہی اٹھ گئی۔
 ”اپنے پاپا کو تو آجانے دو۔“ ان کے ٹوکنے پر وہ تلخ سے لہجہ میں بولی۔
 ”29 نومبر کے دن پاپا کی واپسی دوڑھائی بجے سے پہلے نہیں ہوتی۔“

”مگر بابا جان تو ہر بار ان کا پوچھتے ہیں۔“ وہ رساں سے کہہ کر چپ ہو گئیں۔
 ”ٹھیک ہے۔“ ایک نہیں کاٹیں گے۔ پر کھانا تو کھا سکتے ہیں۔“ اس نے بالآخر ان کی بات مان کر کہا اور اظہر فاروقی کو بلانے چلی گئی۔

دروازے پر ہلکی سی دستک کے بعد کوئی آواز نہیں ابھری تو تانیہ نے دروازے کی ٹاب پر ہاتھ رکھ کر ذرا سا گھمایا اور دروازہ بے آواز کھلا چلا گیا۔ کمرے کی ہلکی زرد روشنی میں تانیہ نے اندر جھانکا تو نگاہ سیدھی قدیمی طرز کے بنے گیس سے جلنے والے آتش دان پر لگی تصویر پر پڑی۔ اور ہمیشہ کی طرح آج بھی تانیہ کو وہ تصویر سانس لیتی ہوئی محسوس ہوئی۔ اظہر فاروقی آتش دان کے سامنے رانگ چیز پر بند آنکھوں کے ساتھ نیم دراز تھے۔ ریڈ ڈائری بند ان کے سینے پر رکھی تھی۔ اور ایک ہاتھ اس ڈائری پر تھا، دوسرا ہاتھ بے جان سے انداز میں ان کی منہ پر فریم کی عینک کو پکڑے گود میں دھرا تھا۔

آتش دان روشن تھا اور کمرے میں پھیلی زرد روشنی اسی سے نکل رہی تھی جس نے ماحول کو پر اسرار بنا دیا۔
 تانیہ نے آہستگی سے دروازہ بند کیا اور دبے قدموں چلتی ان کے سامنے کارپٹ پر بیٹھ گئی۔ انہیں آواز دینے ہوئے وہ ہچکچا رہی تھی کہ کہیں وہ سو نہ رہے ہوں۔ پھر کچھ سوچ کر اس نے اپنا ہاتھ ان کے گھٹنے پر رکھ دیا۔

کرتل اظہر فاروقی بہت زور سے چونکے۔ یہ انداز تو کسی کی پہچان تھا۔ انہوں نے تڑپ کر اپنی آنکھیں کھول دیں۔ مگر انہیں دکھائی ہی نہیں دیا۔ تانیہ نے انہیں آنکھیں کھولنا دیکھ کر کچھ کہا تھا مگر انہیں کچھ سنائی ہی نہیں دیا۔ ان کی آنکھیں کسی اور ہی منظر میں الجھ گئی تھیں۔ ان کے کان اس آواز کو سن رہے تھے جسے ایک بار

اور سن لینے کی خواہش برسوں سے ان کے دل میں تھی۔ تانیہ کے ایک غیر ارادی عمل نے انہیں بہت پیچھے دھکیل دیا۔

”پپی برتھ ڈے ٹویو..... پپی برتھ ڈے ٹویو..... پپی برتھ ڈے ڈیر بابا.....!“

آتش دان کے سامنے راکنگ چیئر پر نیم دراز اظہر فاروقی نے اس کی گنگنائی آواز بھی سنی تھی۔ اور اس کا اپنے قدموں میں بیٹھنا بھی محسوس کیا تھا۔ لیکن پھر بھی وہ آنکھیں بند کئے اس پل کا انتظار کرتے رہے جب وہ ان کی ساری تھکن سمیٹ لیتی۔ اور پھر اس نے بہت آہستہ سے ان کے گھٹنے پر ہاتھ رکھ دیا۔ اظہر فاروقی نے دھیرے سے آنکھیں کھول کر آسانی رنگ کے کپڑوں میں ملبوس اُس آسان کی پری کو دیکھا جس کے چہرے کے گرد بکھرے لمبے سنہری مائل گھنے بال رات اور چاند کا نکس لگ رہے تھے۔ وہ دھیرے سے مسکرا دیئے۔ وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

”پپی برتھ ڈے بابا جان!“

”تھینک یو بیٹا!“ وہ بولے اور شکایت کرنے لگے۔ ”تاریخ بدلنے میں اب بس چند منٹ ہی باقی ہیں۔ اب جا کر باپ کو ڈش کرنے کا خیال آیا ہے؟“

”سوری بابا جان! مگر مجھے یاد تھا۔ بس ہادی بھائی کا انتظار کر رہی تھی کہ وہ آجائیں تو ایک ساتھ میں ہی کاٹیں گے۔“ بولتے ہوئے وہ ذرا سا تپائی کی طرف کھسک گئی۔ اور یک پر لگی کینڈل کو جلانے کے لئے ماچس اٹھالی۔ اظہر فاروقی نے سوال کیا۔

”نور الہدی ابھی نہیں آیا؟“

”نہیں۔“

”تو پھر اسے آجانے دو۔“

ماچس جلاتے اس کے ہاتھ وہیں رک گئے۔

”بابا جان! بارہ تو بس بجتے ہی والے ہیں۔ اور سالگرہ تو اپنی تاریخ پر ہی اچھی لگتی ہے۔“

”مگر انتظار کر لینے میں کوئی حرج نہیں۔“ اپنی بات کہہ کر وہ اٹھے اور کھڑکی کے ساتھ رکھے سٹڈی ٹیبل پر ترتیب سے رکھی کتابوں میں سے ایک کتاب اٹھا کر اس کے ورق پلٹنے لگے۔ اور وہ چپ سی ہو گئی۔ پھر اس نے انگلیوں میں دبی ماچس کی تیلی کو جلایا اور جب رقص کرتے ننھے سے شعلے کا عکس اس کی آنکھوں میں چمکنے لگا تو پھونک مار کر ماچس بجھاتے وہ اٹھ گئی۔ اور ساتھ ہی تپائی پر سے یک کی پلیٹ بھی اٹھالی۔

اپنے نظر انداز کئے جانے پر اس کے چہرے سے جھلکتی تکلیف جیسے وہ آج اپنے دل میں محسوس کر رہے تھے، اُس دن انہوں نے دیکھی بھی نہیں تھی۔ وہ دروازے تک بھی نہ پہنچی تھی کہ ہارن کی تیز آواز سنائی دی۔

”ہادی بھائی آ گئے۔“ کہہ کر اس نے پلیٹ واپس رکھی اور باہر کی طرف دوڑ گئی۔ بھاگتے ہوئے لاؤنج

سے گزر کر وہ انٹرنس ڈور کی طرف بڑھی۔

ٹھیک اسی وقت نور الہدیٰ دروازہ کھول کر اندر آنے لگے اور سامنے سے آتی لڑکی سے ٹکرا گئے۔ اور اس سے پہلے کہ وہ انہیں ساتھ لے کر دوسری طرف جا گرتی، خود کو سنبھالتے ہوئے نور الہدیٰ نے اسے بھی سنبھال لیا۔

”ارے بھی آرام سے۔ گر جاؤ گی۔“ اسے خود سے الگ کرتے ہوئے وہ بولے۔ ”بائے داوے اگر تمہارا ارادہ الپکس میں حصہ لینے کا ہے، تب بھی دوڑ کر گر گریں جانے کی کیا ضرورت ہے؟“ اسے جھل سا چھوڑ کر وہ لاؤنج کی سیڑھیوں کی طرف بڑھ گئے تو وہ پیچھے سے بولی۔

”ہادی بھائی! کہاں جا رہے ہیں؟“

”اپنے کمرے میں۔“ وہ پلٹ کر بولے۔

”جی نہیں۔“ پاس آ کر ان کا بازو تھامتے ہوئے بولی۔ ”آپ میرے ساتھ چل رہے ہیں۔“

”تمہارا اس وقت آؤنگ کا پروگرام ہے؟“ وہ گھبرا کر بولے۔ حالانکہ وہ تھک چکے تھے اور فوراً سونا چاہتے تھے۔ پھر بھی ان کے لہجے میں اکتاہٹ کی بجائے وہی نرمی تھی جو اس لڑکی کے لئے مخصوص تھی۔

”نہیں بھئی۔ بابا جان کے پاس چلنے کو کہہ رہی ہوں۔ وہ کب سے آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“

”بابا جان ابھی تک جاگ رہے ہیں؟“ وہ چونک کر بولے۔ ”اس کا مطلب آج تو دیر سے آنے پر ڈانٹ پڑے گی۔“

”اور پڑنی بھی چاہئے۔ مگر اس وقت بابا جان آپ کی کلاس لینے کے لئے نہیں بلکہ اپنا برتھ ڈے سیلبریٹ کرنے کے لئے آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“

”ارے ہاں..... آج تو 29 نومبر ہے۔“ وہ سر پر ہاتھ مار کر بولے۔ پھر اس کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”اگر میں بھول ہی گیا تھا تو تم مجھے یاد نہیں کرا سکتی تھیں؟“

”ایکسیکوزمی۔“ وہ برامان کر کہنے لگی۔ ”آپ تو ہر سال بھول جاتے ہیں۔ ہمیشہ مجھے ہی یاد کرانا پڑتا ہے۔ ورنہ خود سے آپ کو اپنا برتھ ڈے بھی یاد نہ رہے۔“

”اوکے..... اوکے۔“ وہ جلدی سے بولے۔ ”یہ جھگڑا بعد میں دیکھیں گے۔ ابھی بابا جان کے پاس چلو۔“ پھر اس کے کندھوں پر بازو پھیلا کر ساتھ لئے وہ بابا جان کے کمرے میں آ گئے۔

”آئیے بر خوردار! کب سے آپ کا انتظار ہے۔“ بابا جان انہیں دیکھتے ہی بولے۔

”پہلی برتھ ڈے!“ نور الہدیٰ بازو پر ڈالا کوٹ بیڈ پر اچھال کر ان سے بغل گیر ہو گئے۔ ”سوری بابا جان! اس بار میں بھول گیا۔“ ان سے الگ ہوتے، اسے کن انکھیوں سے دیکھ کر وہ اسے چھیڑنے کے لئے بولے۔

اُس نے منہ پھلا کر رخ پھیر لیا۔

”چلیں بیٹھیں۔“ انہیں صوفے پر بٹھاتے ہوئے اُن کی نظریک پر پڑی تو پلٹ کر یک کی پلٹ اور
ماچس اٹھا کر صوفے پر آ بیٹھے۔ پلٹ ٹیل پر رکھ کر انہوں نے موم بتی جلائی اور یک کا نئے کی چھری اٹھا کر بابا
جان کو پکڑائی۔ پھر اسے دیکھ کر بولے۔

”وہاں کیوں کھڑی ہو؟..... ادھر آؤ۔“

اور وہ آ کر بابا جان کے دوسری طرف بیٹھ گئی۔

”دادا جان! یک کاٹ لیں۔“

”کیا؟“

”بابا جان! بچے یک کاٹنے کو کہہ رہے ہیں۔“

اب کے ذرا دھیان سے انہوں نے اپنے آس پاس دیکھا۔ تانیہ ہاتھ میں چھری لئے منتظری ان کے
ساتھ بیٹھی تھی۔ جبکہ مریم دوسری طرف تھی۔ اور عمیر، عذیرہ سانسے بیٹھے تھے۔ سب کی طرف دیکھ کر پوچھا۔
”نور الہدیٰ نہیں آیا؟“

”نہیں۔ اور اب تو بارہ بجنے والے ہیں دادا جان!..... یک کاٹ لیجئے۔“

”ہاں۔ اور سالگرہ تو اپنی تاریخ پر ہی اچھی لگتی ہے۔“ تانیہ کی بات پر برسوں پہلے کسی کا کہا جملہ شکستہ انداز
میں ان کے لب سے ادا ہوا تھا۔

یا رب ماضی عذاب ہے یا رب!

جھین لے مجھ سے حافظہ میرا



اتوار کا دن تھا۔ فائزہ کچھ دیر پہلے جاگئی تھی۔ اور ابھی ناشتے سے فارغ ہی ہوئی تھی کہ اسے ملازمہ نے
تانیہ کی آمد کے بارے میں بتایا۔ وہ فوراً ہی ڈرائنگ روم میں چلی آئی۔
”مجھے شایان کے گھر لے چلو۔“ سلام دعا کے بعد جو پہلی بات تانیہ نے کہی، وہ یہی تھی۔ وہ گڑبڑا گئی۔ پھر
سنجھل کر بولی۔

”تم بیٹھو۔ چائے آتی ہوگی۔ پھر بات کرتے ہیں۔“

اس نے فائزہ کا بازو گرفت میں لے کر کہا۔

”فائزہ! مجھے شایان سے ملنا ہے۔ ابھی اور اسی وقت۔“

فائزہ نے گہرا سانس کھینچتے ہوئے اسے اپنے ساتھ بٹھالیا۔ اسے ٹینس ہوتے دیکھ کر تانیہ نے پوچھا۔

”کیا بات ہے؟“

”شایان کراچی میں نہیں ہے۔“ توقف کے بعد وہ پھر بولی۔ ”اُس کی پوسٹنگ ہو چکی ہے اور تین دن

پہلے وہ اپنا چارج سنبھالنے کھڑ جا چکا ہے۔“

تانیہ کے لئے یہ اطلاع اس قدر غیر متوقع تھی کہ وہ کافی دیر تک کچھ بول ہی نہ سکی۔ بہت دیر کی خاموشی کے بعد اس نے بے یقینی سے کہا۔

”وہ مجھ سے ملے بغیر چلا گیا؟“ پھر اُس نے شاکی نظروں سے فائزہ کو دیکھا۔ ”اور تم نے بھی مجھے انجان رکھا۔“

”مجھے ایسا کرنا پڑا۔“ وہ جلدی سے صفائی دیتے ہوئے بولی۔ ”جو اد کی انگیج منٹ کے دوسرے ہوا دن اس کی پوسٹنگ کے آرڈر آ گئے تھے۔ مگر شایان نے مجھے منع کر دیا کہ تمہیں نہ بتاؤں۔ پھر جب میں نے اس سے کہا کہ تم اس سے بات کرنا چاہتی ہو تو اُس نے کہا کہ وہ تم سے بات نہیں کر سکتا۔ پتہ نہیں کیوں؟ مگر مجھے وہ کافی اپ سٹ لگ رہا تھا۔“ فائزہ چپ ہوئی تو تانیہ نے کہا۔

”بات نہیں کر سکتا؟..... مگر کیوں؟ ایسا تو کچھ بھی نہیں ہوا کہ وہ مجھ سے بات بھی نہ کرے۔ تم نے اس سے پوچھا نہیں، وہ ایسا کیوں کر رہا ہے؟“ تانیہ اب بھی حیران تھی۔ فائزہ سے اس کی طرف دیکھا ہی نہیں گیا۔ سر جھکا کر بولی۔

”پوچھا تھا۔ لیکن اُس نے کچھ بتایا ہی نہیں۔ تو میں نے سوچا شاید تم دونوں میں ان بن ہو گئی ہوگی۔“

”ہمارے بیچ تو کچھ نہیں ہوا۔“ تانیہ نے فوراً تردید کی۔

”امپوسٹیل۔“ فائزہ نے ماننے سے انکار کر دیا۔ ”کچھ تو بات ہوئی ہوگی۔ بتا کسی بات کے وہ تعلق کیوں ختم کرے گا؟ اُس نے تم سے کچھ تو کہا ہوگا۔“

”یقین کرو فائزہ! کوئی بات ہوئی ہی نہیں۔“ وہ پریشان سی ہو کر چپ ہو گئی۔ پھر جیسے یاد آنے پر بولی۔

”لیکن انگیج منٹ والے دن وہ مجھ سے کچھ کہنا چاہتا تھا۔“

”کیا؟“ فائزہ کو تجسس ہوا۔

”پتہ نہیں۔“ تانیہ نے جان بوجھ کر یہ بات چھپالی کہ اس کے خیال میں شایان اُس دن اُسے پر پوز کرنے والا تھا۔

”وہ کہنے ہی والا تھا کہ تم اور انکل وہاں آ گئے۔ پھر وہ کوئی بات کہنے بغیر اچانک ہی چلا گیا۔“ وہ رُکی پھر تلخ سی ہنسی کے ساتھ بولی۔ ”وہ تو ہمیشہ ہی کچھ کہنے بغیر چلا جاتا ہے۔“

ملازمہ اسی وقت چائے کی ٹرالی کے ساتھ اندر آئی تو دونوں چپ کر گئیں۔ ملازمہ کے جانے کے بعد فائزہ نے چائے کا کپ اٹھا کر تانیہ کے ہاتھ میں پکڑاتے ہوئے کہنا شروع کیا۔

”پر تانیہ! تم شایان کی طرف سے پہل کا انتظار کیوں کرتی رہیں؟ خود سے کیوں نہ کہہ دیا؟“

دونوں ہاتھوں سے کپ پکڑے وہ بے بسی سے بولی۔

”کیسے کہہ دیتی؟ جبکہ میں یہ بھی نہیں جانتی کہ وہ مجھ سے محبت کرتا بھی ہے یا نہیں؟“
”تم تو اس سے محبت کرتی ہو نا۔ کیا یہ کافی نہیں ہے؟“

تانیہ نے کچھ کہے بغیر کپ ٹبل پر رکھا اور کھڑی ہو گئی۔ ”میں اب چلوں گی۔“
فائزہ نے اسے روکنا چاہا لیکن وہ ٹھہری ہی نہیں۔ فائزہ اُسے باہر تک چھوڑنے آئی۔ تانیہ کار کا دروازہ کھولنے کے لئے کی ہول میں چابی ڈال رہی تھی، جب اس نے فائزہ کو کہتے سنا۔
”ایک بات مانو گی تانیہ! اگر وہ نہیں کہتا تو تم کہہ دو۔ اور اگر نہیں کہہ سکتیں تو اس انتظار کو ختم کر کے آگے بڑھ جاؤ۔ کب تک اس پل صراط پر کھڑی رہو گی؟ تکلیف میں رہو گی۔ یا تو ہٹ جاؤ یا گزر جاؤ۔ ٹھہرنا مہم۔ ٹھہرنے والے کا پور پور زخم بن جاتا ہے۔“
وہ چپکے سے کار میں بیٹھی اور چلی گئی۔

”تمہارے اندیشے چاہے کتنے ہی درست ہوتے شایان! مگر آگہی کے بعد جدائی بخشے کا تمہیں کوئی حق نہیں تھا۔ فائزہ نے تاسف سے سوچا۔



ایک ہاتھ میں فائلز اور دوسرے میں دوپٹہ پکڑے اس کی آمد کافی افراتفری میں ہوئی تھی۔ نورالہدیٰ نے اخبار نیچے کر کے اُسے دیکھا۔

”میں سوچ رہا ہوں، دیر سے آفس آنے والوں کی تحفہ کا نا شروع کر دوں۔“
مریم ان کی طرف دیکھ کر ہنسی۔

”ایسا مت کرنا نورالہدیٰ! ورنہ تحفہ کے نام پر تانیہ کے ہاتھ کچھ بھی نہیں آئے گا۔“
”ویری فنی۔“ فائلز اور دوپٹہ ساتھ والی چیز پر رکھ کر ہاتھ میں پکڑا کلب لاپرواہی سے سبکی براؤن بالوں میں اٹکاتے ہوئے وہ برا مان کر بولی۔ ”دیے پاپا! ایک بات میں آپ کو بتا دوں، جس دن آپ نے میری تحفہ کاٹی، اگلے دن میں ریزائن کر دوں گی۔“
”دھمکی دے رہی ہو؟“ وہ آنکھیں نکال کر بولے۔

”آپ بھی تو دے رہے ہیں۔“ آرام سے کہہ کر اس نے سلاکس اٹھالیا۔

”اچھا آرام سے کھاؤ۔“ اسے جلدی جلدی سلاکس منہ میں ٹھونستے دیکھ کر مریم نے ٹوکا۔

نورالہدیٰ نے اخبار لپیٹ کر سائیڈ میں رکھ دیا انہیں اخبار رکھتے دیکھ کر مریم نے چائے کا کپ سامنے رکھتے ہوئے گلاس میں جوس نکال کر انہیں تھمایا۔ ناشتے کے بعد اخبار پڑھنا ان کا معمول تھا۔ پھر اخبار سے فارغ ہو کر جوس پیتے اور آفس کے لئے نکل جاتے۔ جتنی دیر میں انہوں نے جوس پیا، تانیہ ناشتہ نمنا چکی تھی۔ اس نے نیپکین سے ہاتھ صاف کر کے دوپٹہ گلے میں ڈالا۔

”پاپا! چلیں۔“

”تم بعد میں چلی جانا۔“ ان سے پہلے مریم بول پڑیں۔ پھر اس پر سے نگاہ ہٹا کر انہوں نے نور الہدیٰ کو دیکھا۔ ”میں تانیہ سے کچھ بات کرنا چاہتی ہوں۔“

”اوکے۔“ انہوں نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔

”اچھا سنو۔“ انہیں اٹھتا دیکھ کر وہ مزید بولیں۔ ”آفس جانے سے پہلے بابا جان سے ملتے جانا۔ رات ان کی طبیعت کافی خراب تھی۔“

ان کا موڈ ایک دم سے بدل گیا اور رکھائی سے بولے۔ ”میں بزنس میں ہوں، ڈاکٹر نہیں۔“

وہ چلے گئے تو تانیہ، مریم کی طرف مڑی۔

”سمجھ نہیں آتا ماما! آخر پاپا، دادا جان کے ساتھ اتنا زبردستی ہو کیوں کرتے ہیں؟ کیا آپ جانتی ہیں، ان دونوں کے درمیان کیا ٹینشن ہے؟“

”میں کیسے جان سکتی ہوں؟“ انہوں نے فوراً اعلیٰ کا اظہار کیا۔ ”میں نے ان دونوں کو ہمیشہ ایسا ہی دیکھا ہے۔ اب تو خیر عادت ہو چکی ہے، لیکن شادی کے ابتدائی سالوں میں، میں بھی پریشان ہو جایا کرتی تھی۔ ایک دو دفعہ نور الہدیٰ سے پوچھا بھی تو کہنے لگے، تمہارا وہم ہے۔ وہ شاید بتانا نہیں چاہتے، اس خیال سے میں نے کبھی زیادہ کرید نہیں۔ اور اب تو مجھے بھی یہ اپنا وہم ہی لگتا ہے۔ تم خود غور کرو، نور الہدیٰ کا ان کے ساتھ رویہ اپنی جگہ گردہ کبھی بھی بابا جان کی طرف سے غافل نہیں ہوئے اور مجھ سے ہمیشہ یہی کہا ہے کہ بابا جان میرے بچوں کے دادا ہیں اور ان کی اس حیثیت میں کبھی فرق نہیں آنا چاہئے۔ یوں بھی دونوں کے بیچ ناراضی کی کوئی وجہ بھی تو نظر نہیں آتی۔“ پھر اس کا گال تھپکتے ہوئے کہا۔ ”ان باتوں کو اتنا سیرسلی مت لیا کرو۔“

”آپ مجھ سے کچھ بات کرنے والی نہیں۔“ وہ سر جھٹک کر بولی۔

”ہاں، آؤ۔ تمہارے روم میں چل کر بات کرتے ہیں۔“

تانیہ اپنی فائلز اٹھا کر ان کے ساتھ اٹھ کھڑی ہوئی۔

اپنے کمرے سے بریف کیس اٹھا کر دو دو سیڑھیاں اترتے ہوئے وہ لاؤنج میں آئے تو بجائے آگے بڑھنے کے رک گئے۔ بابا جان کی خراب طبیعت کا سن کر وہ پریشان ہو گئے تھے اور فکر ان کے چہرے سے بھی نظر آ رہا تھا۔ کچھ پل ٹھہر کر وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ان کے کمرے کے دروازے پر جا کر کے اور دستک کے لئے ہاتھ اٹھایا۔ پھر پتہ نہیں کیا ہوا، انہوں نے اٹھتے ہوئے ہاتھ کی مٹھی بنا کر بھینچ لیا۔ اچانک ہی ان کے چہرے سے بے حسی جھلکنے لگی تھی۔ پھر وہ مڑے اور تیز قدموں سے چل کر باہر نکل گئے۔

تانیہ دونوں پیراٹھائے بیڈ پر بیٹھی تھی اور مریم اس سے کچھ فاصلے پر گہری سوچ میں ڈوبی تھیں۔

تانیہ نے خود سے کچھ پوچھنا مناسب نہیں سمجھا تو چپ کر کے انہیں دیکھنے لگی۔

وہ ہمیشہ کی طرح ہی سلک کی ساڑھی پہنے ہوئے تھیں۔ تانیہ نے کبھی بھی انہیں بہت زیادہ لمبے بالوں کے ساتھ نہیں دیکھا۔ اس وقت بھی ان کے لہر دار بالوں کی اسٹیپ کنگ کمر کے خم سے کچھ اوپر ہی ختم ہو رہی تھی جو کبھی سچ ہی گہرے کالے رنگ کے ہوا کرتے تھے مگر اب ازتالیس برس کی عمر میں انہیں پابندی سے ڈائی کرانا پڑتا تھا۔ البتہ ان کی فکر پر عمر کا کچھ خاص اثر نہیں پڑ سکا۔

سوچتے سوچتے اب اس کی ذہنی رونور الہدیٰ کی طرف مڑ چکی تھی۔ اس نے اپنی عمر کی کئی لڑکیوں کو ان کی پر سنائی کو سراہتے سنا تھا۔ کنپیٹوں سے ان کے بال سفید ہو چکے تھے جنہیں انہوں نے کبھی ٹکر کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ ان کے اٹھنے بیٹھنے، چلنے پھرنے اور بولنے میں بھی خود اعتمادی جھلکتی تھی۔

وہ متاثر کن شخصیت کے مالک تھے۔ ان دونوں لوگوں کو ساتھ دیکھ کر تانیہ کے دماغ میں ایک نئی بات آتی۔ ”Made for each other“

ابھی بھی یہی سوچ کر اس کے ہونٹوں پہ مسکراہٹ آگئی تھی جسے فوراً ہی دباتے ہوئے اس نے مریم سے کہا۔ ”ماما! مجھے ابھی آفس بھی جانا ہے۔“

”ہاں مجھے یاد ہے۔“ وہ بول کر پھر رکیں، کچھ سوچا، پھر آخر اسے مخاطب کر ہی لیا۔

”تمہیں انصر کیسا لگتا ہے؟“ اس نے محتاط انداز میں جواب دیا۔

”جیسا ہے، ویسا ہی لگتا ہے۔“ اس نے محتاط انداز میں جواب دیا۔

”یہی تو پوچھ رہی ہوں، کیسا ہے؟“ وہ زور دے کر بولیں۔

”مجھے کیا معلوم؟“ اس نے پہلو تہی کی۔

”معلوم کیوں نہیں ہے؟ آخر تم دونوں بچپن کے دوست ہو۔“

”بچپن کی دوستی تو ماما! بچپن میں ہی ختم ہو گئی، جب وہ پڑھنے کے لئے ایروڈ چلا گیا تھا۔ اب وہ میرا دوست نہیں ہے، صرف فاروقی گروپ آف انڈسٹریز کا Vendor ہے۔ اور اگر وہ میرے لئے کچھ ہے بھی تو بس تیمور انکل کا بیٹا۔ اس کے علاوہ کچھ نہیں۔“ اس بار وہ بولی تو اس کے لہجے میں کوئی گنجائش نہیں تھی۔ مریم نے سانس بھر کر کہہ ہی دیا۔

”انصر نے تمہیں پر پوز کیا ہے؟“

”خود۔“ وہ حیران ہوئی۔

”مجھ سے تو عروسہ نے ہی بات کی ہے مگر ظاہر ہے بیٹے کی مرضی سے ہی کی ہوگی۔“ وہ خاموش بیٹھی رہی۔

”وہ باقاعدہ طور پر رشتہ لے کر آنے کی اجازت مانگ رہی ہے۔ تمہارے پاپا کو بھی پر پوز ل اچھا لگا ہے

اور دادا جان نے بھی اپروڈ کر دیا ہے۔ مگر ظاہر ہے، آخری فیصلہ تم کو ہی کرنا ہے۔ سوچ سمجھ کر جواب دینا۔“

”ماما! لیکن.....“ اس نے کچھ بولنا چاہا پر مریم نے سچ میں ہی روک دیا۔

”دیکھو اس بار کوئی ٹال منول نہیں چلے گی۔ جب تک تم پڑھ رہی تھیں، تب تک تو ٹھیک تھا پر اب جو سال بھر سے تم بہانے بنا رہی ہو، وہ میری سمجھ سے باہر ہیں۔ مجھے سمجھ نہیں آتا، آخر تم شادی کے بارے میں کب سیریس ہو گی؟“

”ماما پلیز! اس ذکر کو ابھی رہنے دیں۔“ اس نے کوشش کر کے بول ہی دیا۔ مگر انہوں نے جیسے سنا ہی نہیں۔ ”تمہیں کچھ اندازہ ہے تمہاری عمر کتنی ہو چکی ہے؟“ ظاہری بات ہے، یہ سوال اس سے جواب مانگنے کے لئے نہیں کیا گیا تھا۔

”چوبیس سال۔“ وہ بولیں۔ ”اور جب میں چوبیس سال کی تھی تو تم میری گود میں تھیں۔“ وہ رک کر اس کی فٹ ہوتی شکل دیکھ کر بولیں۔ ”میں نے پہلے بھی تم سے کہا ہے اور اب پھر کہہ رہی ہوں کہ اگر تمہاری اپنی کوئی چوائس ہے تو کھل کر کہہ دو۔ مجھے یا کسی بھی دوسرے شخص کو کوئی اعتراض نہیں ہو گا۔“ اس کی آنکھوں میں ایک دم ہی شایان کا چہرہ اُبھر آیا تو اس نے سختی سے پلکیں بند کیں، پھر کھول کر انہیں دیکھا۔

”اور اگر تمہاری کوئی چوائس نہیں ہے تو بیٹا! میں کہوں گی کہ تمہارے لئے انصر سے بہتر اور کوئی نہیں ہو سکتا۔“ انہوں نے توقف کیا پھر پیار سے اس کے بالوں پر ہاتھ پھیرنے لگیں۔ ”تانیہ! یہ وقت جو اس پل تمہارے ہاتھ میں ہے، بہت خوب صورت ہے۔ اسے نہ گنواؤ۔“

”میں جاؤں؟“ کچھ دیر بعد اس نے ہلکے سے پوچھا۔

”ہاں جاؤ۔“ انہوں نے اجازت دیتے ہوئے کہا۔ ان کے پاس سے اٹھ کر وہ دادا جان کے پاس آ گئی۔

”تم گئی نہیں؟“ وہ خلافِ معمول اس وقت اسے گھر میں دیکھ کر حیران ہوئے۔

”بس جا ہی رہی ہوں۔“ پھر بیڈ پر ان کے برابر نکلتے ہوئے بولی جہاں وہ نیم دراز تھے۔ ”اب آپ کی

طبیعت کیسی ہے؟“

”تمہیں دیکھ کر ٹھیک ہو گئی ہے۔“ وہ قصداً مسکرائی۔ اظہر فاروقی کچھ جھجکے، پھر پوچھا۔

”نورا البدی! ابھی گھر پر ہے؟“

”نہیں۔ وہ آفس جا چکے ہیں۔“ آہستہ سے کہہ کر اس نے ان کا ہاتھ چوم کر کہا۔ ”آئی لو یو دادا جان!“

وہ جانتی تھی کہ یہ الفاظ ان کی تکلیف کا نعم البدل نہیں ہو سکتے پھر بھی وہ مسکرائے تو اسے حوصلہ ہوا، پھر انہیں اللہ حافظ کہہ کر وہ باہر پورچ میں آ گئی۔ اپنی کار ریورس کر رہی تھی کہ ڈاکٹر سراج بیک ویو مرر میں گیٹ سے اندر آتے دکھائی دیے۔ وہ گاڑی میں بیٹھے بیٹھے ہی کھڑکی سے سر نکال کر بولی۔

”ڈاکٹر صاحب! آپ اس وقت؟ ویسے ٹھیک وقت پر آئے ہیں۔ آج دادا جان کی طبیعت کچھ ٹھیک

نہیں۔“

وہ کھڑکی کے پاس آ کر جھکتے ہوئے بولے۔ ”ہر منگل کو مجھے کرنل صاحب کے چیک آپ منے لئے آتا ہی

ہوتا ہے۔ اور آج بھی میں شام کو آنے ہی والا تھا پر فاروقی صاحب کا فون آیا کہ کرنل صاحب کی طبیعت نامناسب ہے تو میں صبح آگیا۔“

”آپ کو پاپا نے فون کیا ہے؟“ وہ خوشگوار حیرت سے بولی۔
”ہاں۔“

”اچھا۔“ وہ ہنسی۔ ”یہ بات دادا جان کو ضرور بتائیے گا۔“
”بتا دوں گا۔“ وہ ناکھچی سے بولے۔ اور تانیہ انہیں حیران چھوڑ کر اپنی کار نکال لے گئی۔



دن ہفتوں میں اور ہفتے مہینوں میں کتنی تیزی سے بدلتے جا رہے ہیں۔ یوں ہی کیلنڈر کو دیکھتے ہوئے تانیہ کو احساس ہوا کہ شایان کو سکھر گئے دو مہینے سے زیادہ ہو چکے تھے اور اس تمام عرصے میں شایان کی صورت دیکھنا تو دور اس نے شایان کی آواز تک نہیں سنی تھی۔ حالانکہ اس کا دل بہت چاہا، کم از کم ایک بار تو اسے فون کر لے مگر اس نے سختی سے خود کو روک لیا۔ وہ اتنی ارزاں بھی نہیں تھی۔ انٹرکام کی پیپ پر اس کا دھیان بٹا تھا۔
”ہیلو!“ انٹرکام کا بٹن پریس کرتے ہوئے اس نے کہا۔

”میڈم! مس فائزہ آپ سے ملنا چاہتی ہیں۔“

”ہاں اندر بھیجو۔ اور چائے بھی۔“ فائزہ کے نام پر وہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔

تانیہ حیران ہو کر فائزہ کے یوں آفس آنے کی وجہ سوچنے لگی۔ چند لمحوں بعد فائزہ ایک دم سے اس کے آفس کا دروازہ کھول کر اندر آئی اور آتے ہی بولی۔

”شایان کے فادر کو ہارٹ اٹیک ہوا ہے۔“

تانیہ کتنی ہی دیر کچھ بول نہ سکی پھر کوشش کر کے اس نے خود کو بٹنے پر آمادہ کیا۔ ”وہ ٹھیک ہیں؟“

”سمجھو جان بچی ہے۔“ فائزہ خود بھی پریشان نظر آ رہی تھی۔

”یہ بھی بڑی بات ہے۔“ تانیہ نے اسے دلاسا دینے کو کہا پھر پوچھا۔ ”اب ان کی کنڈیشن کیسی ہے؟“

”ابھی تو صبح انہیں روم میں شفٹ کر دیا گیا ہے۔ پرسوں رات سے تو آئی سی یو میں تھے۔“ تانیہ کو خیال آیا

کہ وہ جب سے آئی ہے، کھڑی ہے۔

”اچھا بیٹھ تو جاؤ۔“

”نہیں۔“ وہ اسی طرح کھڑی رہی۔ ”میں ہسپتال جا رہی ہوں۔ راستے میں تمہارا آفس آیا تو سوچا تمہیں

اطلاع کر دوں۔“

”میں بھی چلتی ہوں تمہارے ساتھ۔“ تانیہ نے جلدی سے کہا پھر انٹرکام پر طارق صاحب کو بیٹھنے کا کہہ کر

اپنے سامنے کھلی فائلیں سمیٹنے لگی۔

”لیس میڈم!“ ذرا دیر میں ایک ادھیڑ عمر صاحب آفس میں تھے۔

”طارق صاحب! یہ فائل میں نے دیکھ لی ہے۔ جیسے ہی پاپا فیکٹری سے آئیں، سائن کروا لیجئے گا۔ اور یہ کوئشن پریم کورٹ کارپوریشن کو آج ہی فیکس ہو جانی چاہئے۔ اور اگر پاپا میرا پوچھیں تو کہہ دیجئے گا ضروری کام سے گئی ہوں، ایک ڈیڑھ گھنٹے میں آ جاؤں گی۔“ جلدی جلدی بولتے ہوئے اس نے دو فائلیں ان کو پکڑائیں پھر بیگ کا اسٹریپ کندھے پر ڈال کر موبائل اور چابیاں اٹھا کر فائزہ کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کرتی آفس سے نکل گئی۔

فائزہ کے بیٹھتے ہی اس نے گاڑی آگے بڑھا دی۔

”کون سے ہسپتال میں ہیں؟“

”آغا خان۔“ سڑک پر آتے ہی تانیہ نے پوچھا تھا اور فائزہ کے جواب پر وہ خاموشی سے ڈرائیو کرنے لگی۔ مگر کچھ یاد آنے پر پوچھا۔
”شایان کو پتہ ہے؟“

”انکل کو ہارٹ ایک ہفتہ کی رات کو ہوا تھا اور شان ہر ویک اینڈ پر کراچی آتا ہی ہے۔ انکل کو ہسپتال بھی وہی لے کر گیا تھا۔“ تانیہ نے حیرت سے اسے دیکھا۔
”شایان ہر ویک اینڈ پر کراچی آتا ہے؟“

”ہاں۔“ فائزہ نے اس کے لہجے پر دھیان دیئے بغیر کہا۔
”بہت پریشان ہے بے چارہ۔ مجھے تو ڈر ہے کہیں خود بیمار نہ پڑ جائے۔ انکل سے محبت بھی تو بہت کرتا ہے۔ پرسوں رات سے ہاسپٹل میں ہے، ایک پل کے لئے نہیں سویا۔ نہ کھانے پینے کا ہی کچھ ہوش ہے۔“ وہ شایان کا احوال کیانتی، ابھی تک اس کی حیرت ہی ختم نہیں ہوئی تھی۔ فائزہ ذرا دیر کو خاموش ہوئی تو اس نے پھر پوچھا۔

”فائزہ! کیا واقعی شایان ہر ویک اینڈ پر کراچی آتا ہے؟“

”ہاں بابا! ہر ویک اینڈ پر۔“ وہ تانیہ کی بار بار کی تکرار سے الجھ گئی۔ ”اگر کوئی ضروری کام ہو تو اور بات ہے۔ ورنہ وہ اپنی روٹین نہیں بدلتا۔“

”کمال ہے۔“ وہ ونڈ اسکرین کے پار دیکھ کر بولی۔ فائزہ کو ایک دم خیال آیا اور وہ تیزی سے اس کی طرف مڑ کے بولی۔

”کیا وہ تم سے نہیں ملتا؟“

تانیہ نے تلخ سی مسکراہٹ کے ساتھ نفی میں سر ہلا دیا۔

”فون تو کرتا ہوگا۔“

اس بارتانیہ نے کوئی جواب ہی نہیں دیا۔ فائرہ چپ سی ہو گئی۔

’واہ۔ شایان صاحب! پاس تھے تو جلاتے تھے۔ دور گئے تو راکھ کر ڈالا۔ اس پر کیا شان بے نیازی ہے کہ مرکز خبر تک نہ لی۔ مگر کیا میرے رت جگے اتنے ہی بے اثر تھے کہ تمہاری نیند نہ اڑا سکے؟‘ اس کی آنکھوں میں چہین بڑھنے لگی تو اس نے دلش بورڈ پر رکھے سن گلاسز اٹھا کر آنکھوں پر چڑھائے۔ چوٹ تو لگ چکی، اب زخم دکھانے کا کیا فائدہ؟ گاڑی ہسپتال کے سامنے رک گئی۔ فائرہ نے اپنی طرف کا دروازہ کھولا اور اترنے لگی تو دھیان آیا، وہ ابھی تک اپنی سیٹ پر ہے اور اس نے انجن بھی بند نہیں کیا تو پلٹ کر پوچھا۔

”تم اندر نہیں آؤ گی؟“

”تم چلو، میں تھوڑی دیر میں آتی ہوں۔“ وہ بدستور سامنے دیکھتے ہوئے بولی اور فائرہ کے اترتے ہی وہ زنائے سے گاڑی بھاگ لے گئی۔

کافی دیر تک بے مقصد شہر کی سڑکوں پر گاڑی بھگانے کے بعد بھی خون کے اُبال میں کمی نہیں آئی تو تھک کر اس نے گھر کے راستے پر گاڑی موڑ دی۔ گھر میں داخل ہوتے ہی اس کی نظر ملازمہ پر پڑی تو اسے پکار کر کہا۔

”خدیجہ! میں اپنے کمرے میں جا رہی ہوں۔ اور کوئی ڈسٹرب نہ کرے۔“

پھر وہ رُکی نہیں اور سیدی اپنے رُوم میں آ گئی۔

جذباتی ٹوٹ پھوٹ کے بعد اب اس کے اعصاب شکستہ ہونے لگے تھے۔ اس پر ہجان طاری تھا۔ دروازہ لاک کر کے اس نے ہاتھ میں پکڑی ہر چیز بیڈ پر پھینکی اور خود کارپٹ پر گھٹنوں کے بل گر پڑی۔ ہولے ہولے لرزتے ہوئے خود کلامی کر رہی تھی۔

”میرا اعتبار توڑنے کی تمہارے پاس کوئی وجہ نہیں تھی شایان! اگر کوئی وجہ ہوتی تو تم مجھ سے لڑتے، مجھے الزام دیتے۔ مگر تم تو بنا کچھ کہے ہی پلٹ گئے۔ لفظوں کا آزار دے جاتے۔ میں کب تک تمہاری خاموشی سنوں؟ کچھ تو بولا ہوتا شایان! میں سمجھا لیتی خود کو کہ تم نے دھوکا دیا ہے۔ مگر اب کیا کروں؟ خود کو کیسے سمجھاؤں؟“ اب اس کی آواز بلند ہوتی جا رہی تھی۔ درد سے پھٹتے اپنے سر کو دونوں ہاتھوں سے پکڑے اس کا گلہ رندھ گیا تھا۔

”نصو! تمہارا نہیں، غلطی میری ہے۔ میں نے کیوں تم پر اعتبار کیا؟ میں نے کیوں تم سے محبت کی؟ کیوں میں آج بھی تم سے محبت کرتی ہوں؟ جب ساتھ ہی نہیں دیتا تھا تو تم کیوں میرے پاس آئے؟ اگر جانا ہی تھا تو میری زندگی میں، میرے دل میں آنے کا تمہیں کیا حق تھا؟ پاس آ کر دُور جانے کا، جھلک دکھا کر چھپ جانے کا کھیل بہت بار کھلایا ہوگا۔“ وہ اب چلا رہی تھی۔

”بہت سوں کو ترپایا ہوگا۔ بہت سوں کی جو تمہارے لئے روتی ہوں گی۔ مگر میں تانیہ فاروقی ہوں۔ ان بہت سی لڑکیوں سے بہت الگ۔ مجھے ترپنا دیکھنے کی تمہاری خواہش کبھی پوری نہیں ہوگی شایان! نہ میں تڑپوں

گی نہ روؤں گی۔ تم وہ نہیں جس کے لئے میں خود کو برباد کر لوں۔“ وہ کہہ رہی تھی کہ وہ نہیں روئے گی مگر دونوں باز جیتی سے اپنے گرد پلیٹ کر پیشانی گھٹنوں سے ٹکا کر گٹھڑی بنی وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔

سورج ڈھل چکا تھا اور کمرے میں اندھیرا بھرنے لگا تھا لیکن تانیہ نے لائٹ جلائی نہ ہی پردے سیٹے۔ وہ بے حس و حرکت اوندھے منہ کا ریپٹ پر سمٹ کر لیٹی تھی۔ اب وہ رو نہیں رہی تھی۔ اس کا چہرہ سستا ہوا تھا، بال بے ترتیب ہو رہے تھے۔ بکھرے بکھرے حلیے کے ساتھ اس کے سر میں درد کی تیز لہریں اٹھ رہی تھیں۔ کئی گھنٹوں تک رونے کی وجہ سے وہ تھک چکی تھی اور اب اس میں اتنی طاقت بھی نہیں تھی کہ اٹھ کر بیڈ کے دراز سے پیچن کمر ہی نکال کر لے لے۔ پھر کچھ وقت سے ہی سہی مگر اس نے خود کو ملنے پر آمادہ کر ہی لیا۔ وہ کھسک کر ٹیبل کی طرف گئی۔ ٹیبل کے سہارے سے بیٹھنے کے بعد اس نے جگ سے پانی گلاس میں ڈالا اور گلاس پکڑ کر اٹھتے ہوئے بیڈ پر آ کر بیٹھ گئی۔ پھر ڈرائز کھول کر پین کمر نکالی اور دو گولیاں پانی کے ساتھ لے کر گلاس سائیڈ ٹیبل پر رکھا اور بیڈ پر لیٹ گئی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ سو جائے مگر آنکھوں میں درد اتنا زیادہ تھا کہ بند کرنا بھی مشکل تھا۔ وہ چت لیٹی نیند آ جانے کا انتظار کرتی رہی۔

اگلی صبح شاور لے کر ڈریسنگ روم میں آئی تو آئینے میں اپنی ہی صورت دیکھ کر حیران رہ گئی۔ آنکھوں کے گرد حلقے سو جے ہوئے تھے۔ نہانے سے چہرے کی پڑمردگی تو کم ہو گئی تھی مگر زردی جھلک رہی تھی۔ اس حالت میں سب کا سامنا کرنا مشکل لگ رہا تھا۔ مگر اس کے سوا چارہ بھی کیا تھا۔ گیلیے بالوں کو ڈرائیر سے خشک کر کے وہ ڈائننگ روم میں آ ہی گئی۔ عمیر، عذیر تو کالج جا چکے تھے اور دادا جان بھی ناشتہ ان کے ساتھ کر کے اس وقت اسٹڈی میں چلے جاتے تھے۔ مریم البتہ نورالہدیٰ کے ساتھ ہی ناشتہ کرتی تھیں۔ اور جب سے تانیہ نے آفس جانا شروع کیا تھا، وہ بھی ان کے ساتھ ڈائننگ ٹیبل پر موجود ہوتی۔ نورالہدیٰ اس پر نظر پڑتے ہی چونک گئے۔ انہوں نے مریم کی طرف دیکھا، ان کے تاثرات بھی نورالہدیٰ سے مختلف نہیں تھا۔

”بہادر! میرے لئے چائے لے آؤ۔“ سلاٹس پر بٹر لگاتے ہوئے وہ خود کو نارٹل پوز کرنے کے لئے ضرورت سے زیادہ اونچی آواز میں بولی تھی۔

”تمہیں کیا ہوا ہے؟“ مریم اس کے پوز کرنے سے ذرا بھی مطمئن نہیں ہوئی تھیں۔ تانیہ کو بھی اندازہ تھا کہ ”کچھ بھی نہیں“ سے کام نہیں چلے گا۔ اس نے چائے کا کپ اٹھایا جسے ابھی ابھی بہادر چھوڑ گیا تھا اور سیب لے کر بولی۔

”اب تو ٹھیک ہوں۔ مگر طبیعت خراب ہو گئی تھی۔ اسی لئے آفس سے جلدی اٹھنا پڑا۔ پھر جو ٹیبلٹ لے کر سوئی ہوں تو ایک گھنٹہ پہلے ہی آنکھ کھلی ہے۔“

اُس نے غیر محسوس انداز میں کل سارا دن کمرہ نشین رہنے کی بھی وضاحت کر دی۔

”مجھے ابھی بھی تم ٹھیک نہیں لگ رہی ہو۔ تمہیں ڈاکٹر کے پاس جانا چاہئے۔“

”جی ماما!“ وہ ان کی تاکید کے جواب میں بولی۔

مریم تو قدرے مطمئن ہو کر ناشتہ کرنے لگیں۔ مگر نورالہدیٰ مستقل اسے دیکھ رہے تھے۔ حالانکہ انہوں نے کوئی سوال نہیں کیا تھا مگر ان کا اس طرح دیکھنا تانیہ کو پریشان کر رہا تھا۔ پھر بھی وہ آرام سے ناشتہ کرتی رہی۔ آخر انہوں نے تانیہ پر سے نگاہ ہٹالی۔

”میرا خیال ہے، آج تم آفس مت جاؤ۔ گھر پر ہی رہ کر آرام کرو۔“

”میں بھی یہی سوچ رہی ہوں۔“ اس نے کپ میں جھانکتے ہوئے کہا۔ نورالہدیٰ اپنی جگہ سے اٹھے اور

اس کے پاس آ کر اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں لے کر اپنی طرف کیا۔

”تمہیں تکلیف میں دیکھ کر مجھے بہت تکلیف ہوتی ہے۔ مگر اس وقت تکلیف اور بھی زیادہ ہوگی جب تم

اپنی تکلیف مجھ سے چھپاؤ گی۔“ تانیہ کو ان کے چہرے پر وہی کھویا ہوا سا تاثر نظر آیا، جو اکثر تانیہ کو دیکھنے

ہوئے اُبھر آتا تھا۔ وہ جھکے اور اس کے ماتھے کو چوم لیا۔ ان کی چوڑی پشت کو دیکھتے ہوئے تانیہ حیران ہو رہی

تھی۔ نہ اس نے کچھ کہا، نہ پاپا نے کچھ پوچھا۔ انہیں پھر شک کیسے ہوا کہ وہ کچھ چھپا رہی ہے؟ پھر وہ اٹھ کر

اپنے کمرے میں آ گئی۔ اور جب یقین ہو گیا کہ نورالہدیٰ چلے گئے ہیں تو لاؤنج میں آ کر وقت گزاری کے لئے

ٹی وی آن کر کے بیٹھ گئی۔ مریم کہیں جانے کی تیاری میں لاؤنج سے ہو کر گزریں۔ تانیہ نے دور سے ہی انہیں

ہائے کہا۔ مسکرا کر اُس کی طرف دیکھتے ہوئے انہوں نے دروازہ کھولا۔ پھر کچھ سوچتی نظروں سے گلاس وال

کے دوسری طرف تانیہ کو دیکھ کر انہوں نے دروازہ بند کیا اور لاؤنج میں آ گئی۔

”کچھ خاص پروگرام دیکھ رہی ہو؟“

”نہیں۔“ نور اسید سے ہو کر اس نے ٹی وی کی آواز کم کر دی۔

”تم سے بات کرنا چاہ رہی تھی۔“ وہ صوفے پر اس کے ساتھ بیٹھتی بولیں۔

”کہیں۔“ وہ ہمہ تن گوش ہوئی۔

”بات تو کوئی نئی نہیں ہے۔ پر عروسہ کا اصرار بڑھتا جا رہا ہے۔ حالانکہ میں بہت واضح انداز میں اس سے

کہہ چکی ہوں کہ تم ابھی شادی کے لئے تیار نہیں ہو۔ مگر وہ کہتی ہے، شادی نہ سہی منگنی تو کی جاسکتی ہے۔ اور جاک

پوچھو تو مجھے بھی اُس کی بات پسند آئی ہے۔ فی الحال منگنی کر دیتے ہیں۔ پھر جب تم ذمے داری اٹھانے کو تیار

ہو جاؤ تو شادی کر دیں گے۔ اور کیا پتہ، ایک بار انصر کے ساتھ رشتے میں بندھ کر شادی کا فیصلہ تمہارے لئے

زیادہ آسان ہو جائے۔“ پھر اسے چپ دیکھ کر بولیں۔ ”چپ کیوں ہو؟..... کچھ تو بولو۔“

”کیا بولو ماما؟“ وہ ہنسی۔ ”پل صراط پر ٹھہروں یا ہٹ جاؤں۔ کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ پر شاید کچھ گنونا بھی

نہ پڑے۔ لیکن اگر گزر جاؤں تو سب گنوا دوں گی۔ مگر شاید تب بھی میرے ہاتھ خالی نہیں رہیں گے۔ بن

مانکے ہی سہی، لیکن زندگی کچھ عطا تو کرے گی۔ پر نفع کس میں ہے اور نقصان کہاں؟ حساب کروں گی تو ہی پتہ

چلے گا۔“

”کیا کہہ رہی ہو؟“ وہ خاک بھی نہ سمجھیں۔ تانیہ انہیں دیکھ کر مسکرائی۔

”آپ چاہتی ہیں نا، میں شادی کر لوں؟“

”ہاں۔“

”میں سوچ کر جواب دوں گی۔“

”پھر میں چونک تو لگی۔“ اُس کی بات پر مریم نہال ہو گئیں۔ ”بس اب چاہے تم کچھ بھی جواب دو، میرے لئے تو یہ بھی بہت ہے کہ تم شادی کے بارے میں سوچنے کو تیار ہو گئی ہو۔“ تانیہ انہیں خوش دیکھ کر شرمندہ ہو گئی۔ اپنی خوشیوں کے بارے میں سوچتے ہوئے وہ ان کی خوشیوں سے کتنا دور ہو گئی تھی۔ جانے سے پہلے کتنی ہی دیر تک وہ اسے خود سے لپٹا کر پیار کرتی رہیں۔ اُس نے کہہ تو دیا کہ سوچے گی۔ پھر کچھ سوچنے کی کوشش میں وہ کچھ بھی سوچ نہیں پا رہی تھی۔

کتنا وقت گزر گیا، اُسے کچھ احساس بھی نہیں تھا۔ کسی نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا تو وہ چونک کر مڑی اور اپنے برابر بیٹھے عمیر کو دیکھ کر اسے ایک بار پھر چونکنا پڑا۔ وہ یونیفارم بدل چکا تھا۔ جس کا مطلب تھا، اسے کالج سے آئے کافی دیر ہو چکی تھی۔ تانیہ کو یقین نہیں ہوا کہ وہ پچھلے تین چار گھنٹوں سے ایک ہی حالت میں بیٹھی تھی۔

”بیٹھے بٹھائے کھو جانے کی عادت یا دادا جان کی ہے یا پھر پاپا کی۔ آپ نے یہ عادت کب سے اپنائی؟

اتنی دیر سے آپ کو آواز دے رہا ہوں، مگر آپ ہیں کہ کچھ سنتی ہی نہیں۔“

”وہ..... میں کچھ سوچ رہی تھی۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔ ”عذیر کہاں ہے؟“

”ڈائننگ ٹیبل پر آپ کا انتظار کر رہا ہے۔ اور دادا جان بھی وہیں ہیں۔“

”چلو پھر۔“ وہ ڈائننگ روم میں آ گئی۔ اُسے بھوک نہیں تھی پر سب کا ساتھ دینے کو اُس نے تھوڑے سے چاول پلیٹ میں نکال لئے۔

”آپلی! صبح بتا دیا ہوتا، آپ چھٹی کرنے والی ہیں۔ میں بھی کالج نہیں جاتا۔“

”بہت اچھا کیا میں نے جو صبح نہیں بتایا۔ ورنہ بے کار کالج بنک کرتے۔“ وہ عذیر کے تاسف سے بولنے

پر بولی تو عمیر ہنسا۔

”یوں بھی اس کے ساتھ پورا دن جانا آسان نہیں۔ وہ تو میری ہی ہمت ہے جو اسے جھیل لیتا ہوں۔“ دادا

جان، تانیہ اور عمیر ہنسنے لگے تو وہ منہ بنا کر شکایتی انداز میں بولا۔

”تم دونوں کیوں ہر وقت اسے چھیڑتے رہتے ہو؟“ اس کی دادری میں دادا جان ذرا رعب سے بولے تو

عمیر جھٹ سے بولا۔

”ہمیں چھیڑنے کی کیا ضرورت ہے؟ یہ پیدا کنٹی چھڑا ہوا ہے۔“ اور پھر تانیہ کے ساتھ مل کر ہنسنے لگا۔ بات

صحیح تھی اس لئے اظہر فاروقی بھی مسکرائے تو عذیر بے چارہ اور روہانسا ہو گیا۔
 ”روتے نہیں بیٹا! تم ان نامعقولوں کو چھوڑو اور کھانا کھاؤ۔“ انہوں نے اسے پچکارتے ہوئے نوالہ اس کے منہ میں رکھا تو وہ سچ سچ بہل کر کھانے لگا۔

”دیکھا، تم تینوں میں ایک عذیر ہی ہے جو سیدھا اور معصوم ہے۔ اور تم دونوں ہر وقت اس کی معصومیت کا مذاق اڑاتے ہو۔“

عذیر نے یوں گردن اکڑا کر دیکھا جیسے اظہر فاروقی نے اسے کوئی اعزاز بخشا ہو۔ اور اس کی اس حرکت پر وہ دونوں اور بھی ہنسنے لگے۔



وہ بھی ایک سہانی شام کا منظر تھا۔ گرم گھاس پر بھری ہوئی ٹرے تھامے وہ سب سب قدم اٹھاتی لان میں رکھی چیز زکی طرف بڑھی چلی آرہی تھی جن پر براجمان اظہر فاروقی اور نورالہدیٰ دنیا و مافیہا سے بے خبر نہ جانے کن باتوں میں الجھے تھے۔ ان دونوں نے ہی اس کی آمد کو محسوس نہیں کیا تھا بلکہ نورالہدیٰ تو اس وقت چونکے جب ٹرے رکھنے کے لئے جھکتے ہوئے اس کا کاسنی دوپٹہ شانے سے سرک کر گھٹنے پر رکھے ان کے ہاتھ پر آ پڑا۔ اُس نے ایک ہاتھ سے دوپٹہ کندھے پر ڈالتے ہوئے دوسرے ہاتھ میں بڑا سا کپ اٹھا کر بابا جان کی طرف بڑھایا۔ مگر انہوں نے ہاتھ میں پکڑا اخبار ایک دم ہی اپنے سامنے پھیلا لیا۔ وہ سُن سی ہو گئی۔ یہ ہو ہی نہیں سکتا تھا کہ اظہر فاروقی نے اسے اپنی طرف کپ بڑھاتے نہ دیکھا ہو۔ نورالہدیٰ کو بھی ان کی حرکت اچھی نہیں لگی تھی۔ وہ خود کو بولنے سے روک نہ پائے۔

”بابا جان! وہ آپ کو کپ پکڑا رہی ہے۔“

اظہر فاروقی نے ذرا سا اخبار کا کونا نیچے کرتے ہوئے سرسری سے انداز میں کہا۔
 ”نیل پر رکھ دو نا بیٹا!“ اور پھر سے اخبار اپنے سامنے کیا۔ اُس نے کپ ان کے سامنے رکھا اور اسی خاموشی سے کرسی پر بیٹھ گئی۔

اس کا چہرہ پتھر کی طرح بے جان تھا۔ ہر بار اپنے نظر انداز کئے جانے پر اس کی کیفیت اتنی ہی شدید ہو جایا کرتی تھی۔ نورالہدیٰ اُس کی اس قدر حساسیت پر اکثر حیران اور کبھی کبھار تو پریشان ہو جاتے۔ اُسے اس ٹرانس سے باہر لانے کے لئے نورالہدیٰ نے کپ اٹھا کر اس کے سامنے کیا اور اپنی عادت کے مطابق بٹاشت سے بولے۔

”کیا شام کی چائے پینا بھی چھوڑ دیا ہے؟“

اُس نے چونکتے ہوئے ان کی طرف دیکھا اور سادگی سے مسکراتے ہوئے ان کے ہاتھ سے کپ سے ر

گھونٹ گھونٹ پینے لگی۔

”گھر میں بیکار بیٹھ کر کیا کر دگی؟ تم یونیورسٹی میں ایڈمیشن کیوں نہیں لے لیتی؟“ انہیں لگتا تھا، اس کی حد سے بڑھی ہوئی حساسیت کی وجہ تنہائی ہے۔ حالانکہ گھر میں بابا جان اور خود وہ موجود تھے مگر نورالہدیٰ اپنی مصروفیت کی وجہ سے اسے ٹھیک سے ناگم نہیں دے پاتے تھے۔ اور بابا جان گو کہ ریٹائرڈ تھے مگر الگ تھلگ رہنا پسند کرتے تھے۔ انہوں نے سوچا، یونیورسٹی جانے سے اس کی تنہائی ختم ہو جائے گی۔ اور پھر شاید اس کی جذباتیت بھی کم ہو جائے۔ مگر اس نے فوراً ہی ان کے خیال کو مسترد کر دیا۔

”بی اے کر لیا، کافی ہے۔ مجھے آگے نہیں پڑھنا۔“

”یہ کیا بات ہوئی؟“ وہ ٹوک کر بولے۔

”بس۔“ کچھ سمجھ نہیں آیا تو اس نے کندھے اچکا دیے۔

”بس کیا؟“ وہ کبھی کبھار ہی بڑے پن کا رعب جھاڑتے تھے۔ اور جب ایسا کرتے، بڑے آرام سے

مرعوب ہو جاتی جیسے ابھی ہو گئی تھی۔ وہ اسی لہجے میں بولے۔

”میرا خیال ہے، ایڈمیشن تو اوپن ہو چکے ہوں گے۔ میں کسی دن فارم لے آؤں گا۔ تم بس نل کر دینا۔“

”مگر ہادی بھائی! مجھے آگے نہیں پڑھنا۔“ وہ منمنائی۔

”کیوں؟“ ان کا انداز ہنوز وہی تھا۔

”مجھے کورس کی کتابیں اچھی نہیں لگتیں۔“ بڑا معصوم سا انداز تھا۔ نورالہدیٰ مسکرا دیے۔

”پھر کیا اچھا لگتا ہے؟“

”ہٹاؤں؟“ وہ اسی بھولپن سے جوش میں بولی، پھر ان کے جواب کا انتظار کئے بغیر شروع ہو گئی۔ اس نے

سراٹھا کر دور تک پھیلے آسمان کو دیکھا اور کہا۔

”مجھے آسمان کو دیکھنا اچھا لگتا ہے، اس میں اڑتے بادل اور پرندوں کی چہکار، سورج کی کرنیں اور چاند کی

چاندنی، پھول، قحلی، خوشبو، صہرا میں بہتی ہوا کی آواز، سمندر کی لہریں، سردیوں کا موسم۔“ بولتے بولتے وہ

اچانک ہنس پڑی، پھر انہیں دیکھ کر بولی۔ ”ہادی بھائی! مجھے زندگی اچھی لگتی ہے۔“

وہ ہنس پڑے۔ مگر وہ ایک دم سے چپ ہو کر کچھ سوچنے لگی تھی۔ پھر اس نے کپ نیبل پر رکھا اور اپنی جگہ

سے اٹھ کر گھاس پر بابا جان کے قدموں میں بیٹھ گئی جو لافلق سے اخبار میں گم تھے۔ انہیں متوجہ کرنے کے

لئے اس نے اپنے ہاتھ اظہر فاروقی کے گھٹنے پر رکھ دیئے۔ انہوں نے اخبار ہٹا کر اسے دیکھا۔

”بابا جان! آرٹس کونسل میں نوآموز مصوروں کی پینٹنگز کی نمائش ہو رہی ہے۔ میں نے بھی اپنا نام دیا تھا۔

اور پتہ ہے، میرا سلیکشن بھی ہو گیا ہے۔ سترہ دسمبر سے تین دن کی نمائش ہے۔ آپ آئیں گے نا؟“ جوش میں

بولتے آخر میں اس کا لہجہ منت بھرا ہو گیا تھا۔

”تم جانتی ہو کہ بھیڑ بھاڑ والی جگہوں پر جانا مجھے پسند نہیں۔“ انہوں نے مکمل انکار نہیں کیا تھا، اسی سے حوصلہ پکڑ کر وہ بولی۔

”مگر تھوڑی دیر کو تو جاسکتے ہیں بابا جان! یہ میری پہلی ایگزٹیشن ہے اور اس بہانے آپ میری پیشنگز بھی دیکھ لیں گے۔ جانتے ہیں، اس بار میں نے اسٹل لائف اور لینڈ اسکپنگ کے علاوہ سی اسکیپس بھی بنائے ہیں۔ اور کیلی گرافی تو میں نے پہلی بار ہی کی ہے۔ پچھلے مہینوں میں، میں نے اتنے سارے نئے کیوس بنائے ہیں اور آپ نے ابھی تک کوئی بھی نہیں دیکھا۔“

”اگر دکھانا مقصود ہے تو آج ہی ایک نشست تمہارے کمرے میں رکھ لیتے ہیں۔ لیکن میں ایگزٹیشن میں نہیں آ پاؤں گا۔ آری لائف کے دوران بھی پرجوم جگہوں پر جانا مجھے پسند نہیں تھا اور اب تو میں ریٹائرڈ لائف گزارتے گھر تک ہی محدود ہو گیا ہوں۔ اپنی دے، بیسٹ آف لک۔“

”کیا ہو جاتا اگر بابا جان اس کا دل رکھنے کی خاطر کچھ دیر چلے جانے کی ہامی بھر لیتے۔“ نورالہدیٰ نے تاسف سے سوچ کر اسے دیکھا۔

اس نے اپنی آنکھیں جھکا رکھی تھیں پھر بھی اس کی پلکوں پر لرزتے آنسو نورالہدیٰ کو صاف نظر آئے تھے۔ نورالہدیٰ بے چین ہو کر اٹھے اور اس کے پاس والی چیز پر بیٹھ کر ٹیبل پر رکھے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا اور کچھ کہنا ہی چاہتے تھے کہ اس نے آہستگی سے اپنا ہاتھ ان کے ہاتھ کے نیچے سے نکالا اور اٹھ کر یوں ہی رخ پھیرے اندر کی طرف بڑھ گئی۔

جو توں سمیت بیڈ پر چت لیئے نورالہدیٰ کو اپنی کنپیٹوں پر نمی کا احساس ہوا تھا۔ وہ اٹھ بیٹھے۔ اپنے چہرے پر سے آنسوؤں کو صاف کر کے ہاتھ اپنی آنکھوں کے سامنے کیا اور پوروں پر ٹھہری نمی کو دیکھنے لگے۔

’جو آج تم یہاں ہوئیں تو دیکھتیں کہ جو آنسو تمہاری آنکھوں سے نہ بہہ سکے وہ ستائیس سالوں سے میرا چہرہ بھگور رہے ہیں۔‘

بے سبب تو نہیں تیری یادیں
تیری یادوں سے کیا نہیں سیکھا
ضبط کا حوصلہ بڑھا لینا
آنسوؤں کو کہیں چھپا لینا
کانپتی ڈوبتی صداؤں کو
چپ کی چادر سے ڈھانپ کر رکھنا
بے سبب بھی کبھی ہنسنا
جب ہو بات کوئی تلخی کی

موضوع گفتگو بدل دینا

بے سبب تو نہیں تیری یادیں

تیری یادوں سے کیا نہیں سیکھا

وہ تھکے تھکے سے اُٹھے اور کھڑکی کا پردہ ہٹا کر باہر جھانکا۔ پورچ کی تیز روشنی میں تانیہ بار بار ہارن بجا رہی تھی۔ پھر اظہر فاروقی چند لمحوں بعد اپنے پوتوں کے ساتھ نظر آئے۔

’سنیلنے کے لئے ہمیشہ ٹھوکر کی ضرورت کیوں ہوتی ہے؟‘ فرنٹ ڈور کھول کر بیٹھے اظہر فاروقی کو دیکھ کر انہوں نے سوچا تھا۔



ہاتھ میں بکے پکڑے تانیہ نے ہسپتال کے انفارمیشن کاؤنٹر پر شایان کے فادر کا نام بتا کر ان کا روم نمبر پوچھا۔ ”رُوم نمبر 5۔“ ڈبلی پتلی لڑکی نے کمپیوٹر سے چیک کر کے اسے بتایا۔

’جھینکس۔‘ کہہ کر تانیہ لفٹ کی طرف آئی۔ لفٹ سے نکلتے ہی تانیہ کو سامنے سے فائزہ آتی دکھائی دی۔ پاس آنے پر وہ بولی۔

”کہاں جا رہی ہو؟“

”گھر“ فائزہ نے جواب دے کر پوچھا۔ ”مگر پرسوں کیا ہوا تھا؟ تھوڑی دیر کا کہہ کر تم تو غائب ہی ہو گئیں۔“

”ایک ضروری کام یاد آ گیا تھا۔“ اس نے کہا۔ فائزہ گھر جانے کا ارادہ ترک کر کے اس کے ساتھ ہی چلتے ہوئے روم میں آ گئی۔

پہلا قدم کمرے میں رکھتے ہی تانیہ نے شایان کی موجودگی کو محسوس کر لیا تھا مگر جان بوجھ کر نظر انداز کر کے وہ بیڈ پر لیٹے شخص کی طرف آ گئی۔ بیڈ کے ساتھ ہی رکھی میز پر بکے رکھ کر اس نے ہلکی آواز میں پوچھا۔

”ان کی طبیعت اب کیسی ہے؟“

”کافی بہتر ہے۔“ اپنے پیچھے سے شایان کی بھاری آواز سن کر وہ سنبھل کر پلٹی۔ کوشش کر کے حیران ہوتے ہوئے بولی۔

”تم.....“ پھر قصداً مسکرائی۔ ”سوری، میں نے تمہیں دیکھا نہیں۔“ تبھی اس کی نظر صوفے پر بیٹھی سبز آنکھوں والی عورت پر پڑی۔ اس نے فوراً انہیں سلام کیا اور فائزہ کی طرف دیکھنے لگی کہ ان کا تعارف کروائے گی۔

خود سے وہ سمجھ نہیں سکی تھی کہ وہ شایان کی مدر ہیں یا کوئی رشتہ دار۔ ایسا ہی سوال تانیہ کے لئے ان کی آنکھوں میں تھا۔ فائزہ نے دانستہ ان سوالوں سے آنکھ چراتے ہوئے کہا۔

”میرا خیال ہے، باہر چل کر بات کرتے ہیں۔ یہاں ہماری آواز سے انکل کی نیند خراب ہوگی۔“

وہ دروازہ کھول کر باہر چلی گئی تو تانیہ اور شایان بھی آگے پیچھے باہر آ گئے۔ تانیہ، فائزہ کے ساتھ ہی بیچ پر

بیٹھ گئی۔ شایان دیوار سے کمر نکالے سامنے کھڑا تھا۔ اتنی دیر میں پہلی بار تانیہ نے اس کی طرف دیکھا۔ بلیو جینر اور وائٹ شرٹ پہنے اس کا حلیہ رف سا تھا۔ کالے بال بے ترتیبی سے ماتھے پر پڑے تھے۔ شیو بڑھی ہوئی تھی اور آنکھوں کے نیچے حلقے نظر آ رہے تھے۔

”اپنے فادر کے لئے بہت پریشان ہے۔“ تانیہ نے دل میں اس کے لئے ہمدردی محسوس کی۔

”بہت اپ سیٹ ہو؟“ آخر اس نے بات شروع کی۔

”ابو میری زندگی کا لازمی حصہ ہیں۔ میں سب کچھ برداشت کر سکتا ہوں مگر ان کی تکلیف نہیں۔“

”انشاء اللہ وہ جلد ٹھیک ہو جائیں گے۔“ تانیہ نے دل سے کہا۔

”آج کل کیا کر رہی ہو؟“ وہ بات بدلنے کو بولا۔

”کچھ خاص نہیں۔“

”تو کرونا۔ اور کتنا انتظار کرواؤ گی؟“

”کیا مطلب؟..... میں سمجھی نہیں۔“

”شادی کی بات کر رہا ہوں۔ ویسے تم دونوں نے بہت مایوس کیا ہے۔ کیریئر کے پیچھے ہی پڑ گئی ہو۔ ورنہ

میرا خیال تھا، ایم بی اے کی ڈگریاں ملنے ہی تم دونوں ڈولی میں بیٹھ جاؤ گی۔“ جان بوجھ کر اس نے یہ ٹاپک

شروع کیا ہے، اس خیال سے تانیہ کو اس پر غصہ آنے لگا۔ فائزہ بھی کچھ چڑ گئی۔

”تم اپنا خیال چھوڑو اور اٹکل کا خیال کرو۔ کتنا ارمان ہے انہیں تمہارے سر پر سہرا دیکھنے کا۔ یوں بھی عمر

میں تم ہم دونوں سے ہی تین سال بڑے ہو۔ پہلے تمہاری شادی ہو گی۔ ہمارا نمبر تو بعد میں آئے گا۔“

”میں اس کی شادی تک انتظار نہیں کرنے والی۔“

”مطلب؟“ فائزہ نے پوچھا۔

”میں شادی کر رہی ہوں۔“ وہ غصے میں بنا سوچے سمجھے ہی بول گئی۔

”زبردست۔“ شایان کی آواز پر اس نے اس کی طرف دیکھا۔ اگر کوئی اُمید تانیہ کے دل میں تھی بھی تو

اس وقت ختم ہو گئی۔ شایان کے چہرے پر خوشی چھپائے نہیں چھپ رہی تھی۔ ”کب کر رہی ہو شادی؟“

”بہت جلد۔“ وہ جڑبڑ ہو کر بولی۔

”شادی میں بلاؤ گی نا؟“

”آف کورس۔ اور بھلا میری شادی تمہارے پنا ہو سکتی ہے؟“ وہ دل جلانے والی مسکراہٹ کے ساتھ بولی

تو شایان بس اسے دیکھ کر رہ گیا۔ پھر وہ فوراً ہی اٹھ گئی۔

”اچھا فائزہ! میں اب چلتی ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔ میں شام کو فون کروں گی۔“

”ہائے۔“ وہ کہہ کر شایان کی طرف دیکھے بغیر تیزی سے چلتی لفٹ کا انتظار کرنے کی بجائے سیڑھیوں سے نیچے اتر گئی۔

شایان کو ریڈور کے پیچوں بیچ کھڑا اُسے لمحہ لمحہ خود سے دُور جاتا دیکھ رہا تھا۔ فائرہ اُٹھ کر اس کے پاس آ کر بولی۔

”کبھی کبھی مجھے لگتا ہے شایان! تم نے کبھی تانیہ سے محبت کی ہی نہیں۔“ اس کی آواز میں تپش محسوس کر کے شایان نے اسے دیکھا اور دھیمی آواز میں کہا۔

”محبت کرتا ہوں، اسی لئے تو.....“ پھر ہونٹ کاٹ کر بیچ میں ہی چپ ہو گیا۔

”تب تو مجھے تم پر غصہ نہیں، ترس آنا چاہئے۔ محبت سے دُور جانے والے کمزور شخص پر ترس ہی آ سکتا ہے۔“ بول کر وہ رُک نہیں، ایک جھٹکے سے آگے بڑھ گئی اور شایان شکستہ سے انداز میں وہیں بیچ پر بیٹھ گیا۔



انٹرنس سے اندر پیر رکھتے ہی تانیہ نے ڈرائنگ روم سے آتی آوازوں کو سنا، وہ وہیں رک گئی۔ اندر مریم کے مہمان آئے بیٹھے تھے۔ اندر سے آتی آوازوں سے اس نے اندازہ لگایا کہ عروسہ بھی ڈرائنگ روم میں موجود تھیں مگر وہ اس وقت کسی میل ملاپ کے موڈ میں نہیں تھی لیکن مشکل یہ تھی کہ ڈرائنگ روم کا دروازہ کھلا تھا اور لاؤنج کی سیڑھیاں ٹھیک ڈرائنگ روم کے سامنے تھیں اور یہی سیڑھیاں اس زینے تک جاتی تھیں جس پر تانیہ کا کمرہ تھا۔ اب اگر وہ اپنے کمرے میں جانے کے لئے سیڑھیوں تک آتی تو کھلے دروازے سے اسے دیکھا جاسکتا تھا۔ تانیہ نے کچھ سوچ کر دروازہ بند کیا اور باہر آ گئی۔ لان کا چکر کاٹ کر وہ قصر فاروقی کے پچھلے حصے کی طرف نکل آئی۔

اب اس کے سامنے سیاہ آبنوس کا بے حد لمبا اور کافی چوڑا منش دروازہ تھا مگر اس دروازے کے دونوں پٹوں کو پکڑ کر دھکیلتے ہوئے تانیہ کو کچھ زیادہ طاقت نہیں لگانی پڑی۔ دروازہ کھلتے ہی تانیہ پر جیسے طلسم ہو شرابا کا کوئی باب کھلا تھا۔ کم از کم تانیہ کو یہ جگہ کسی جادوگری کی طرح ہی لگا کرتی تھی۔ قصر فاروقی کا یہ پورشن باقی گھر سے الگ تھلگ تھا اور تقریباً نہ استعمال ہونے والا تھا۔ تانیہ نے ایک قدم اٹھایا اور وسیع ہال میں آ گئی۔ ہال کے دونوں جانب آسنے سامنے دو دروازے تھے۔ بائیں طرف کا دروازہ ڈرائنگ روم میں کھلتا تھا جس کے ایک جانب کچن موجود تھا۔ ڈرائنگ روم میں دوسری طرف ایک اور دروازہ تھا جو راہداری سے جڑا تھا جس کے آگے لاؤنج تھا۔

دوسرا دائیں جانب کا دروازہ ایک لمبے کوریڈور میں پہنچتا جس کے آگے سٹنگ روم اور اس سے آگے لاؤنج تھا۔ لاؤنج میں بائیں جانب اظہر فاروقی کا کمرہ اور اس کے ساتھ ہی لائبریری سے ملحق اسٹڈی تھی جبکہ دائیں جانب رہائشی کمرے تھے اور دائیں جانب سے ہی سیڑھیاں اوپر کے کوریڈور تک جاتی تھیں جہاں دونوں

جانب کردوں کی قطاریں تھیں۔ یعنی اگر کوئی اس ہال کے ایک دروازے سے نکلتا تو پورے قصر فاروقی کا پکر کاٹ کرواپس یہیں آ پہنچتا۔

اس پورشن کی یہ انوکھی خصوصیت تھی کہ وہ بیک وقت گھر کے ہر حصے سے جڑا بھی تھا اور پورے گھر سے الگ بھی تھا۔ ہال کے داخلی دروازے کے سامنے دبیز قالین کا بڑا سا ٹکڑا تھا جس کے ساتھ رکھا لکڑی کا آرام دہ فرنیچر اسے نشست گاہ کا روپ دے رہا تھا۔ دائیں طرف کی دیوار پر بڑا سا آئینہ تھا جس پر آرٹ ورک کیا گیا تھا۔ آئینے کے نیچے ایک چھوٹی میز کے ساتھ دو کرسیاں تھیں۔ جبکہ ہال کی باقی دیواروں پر بھی کئی طرح کی پینٹنگز آویزاں تھیں اور چھت سے بڑا سا جھومر لٹک رہا تھا۔ ناک کی سیدھ میں تھوڑا آگے جا کر سیڑھیاں تھیں جن کے بائیں جانب ایک اونچا لکڑی کا اسٹول تھا جس پر گھومنے والے ڈاکر کے ساتھ پرانی طرز کا فون رکھا تھا مگر اس فون کا کنکشن نکال دیا گیا تھا۔

سیڑھیوں کے اوپری زینے کے سامنے ایک دروازہ تھا جس کے دونوں پنوں سے لنگتی زنجیر میں تالا لگا تھا۔ تانیہ نے ہمیشہ یہی سنا تھا کہ وہ کمرہ شور روم ہے۔ یہ جگہ اتنی کشادہ تھی اور دروازے سے سیڑھیوں کا فاصلہ اتنا زیادہ تھا کہ زینے والے کمرے کی بالکونی عمارت کے سامنے کی طرف سے دائیں جانب کھلتی تھی۔ ویسے تانیہ کے لئے تو اسٹور روم میں بالکونی کی موجودگی کافی حیران کن تھی۔ جبکہ بالکونی میں بڑا سا لکڑی کا جھولا تھا اور چھت سے ونڈ چائمر لٹک رہے تھے، جن کا مدھر سنگیت چاندنی رات میں مبہوت کر دیا کرتا تھا اور اضافی حیرت کی بات تو یہ تھی کہ بالکونی میں رکھے گلوں میں لگے پودے اور مورنگ گلوڑی کی خوب صورت تیل ہری بھری تھی لیکن تانیہ نے کبھی کسی کو انہیں پانی دیتے نہیں دیکھا تھا۔

گھر کے کسی فرد سے تو پوچھنا ہی بے کار تھا مگر نوکروں سے بھی ایک آدھ بار اس نے جاننا چاہا تو انہوں نے صاف انکار کر دیا کہ وہ کبھی اس کمرے میں نہیں گئے۔ اس ہال کے تمام دروازے، سیڑھیوں اور زینے کی ریلنگ، حد تو یہ ہے کہ تمام فرنیچر بھی منقش آبنوی لکڑی کا تھا۔ یوں تو سارا قصر فاروقی ہی سفید سنگ مرمر سے بنا تھا مگر سیاہ اور سفید کا یہ پُرکشش امتزاج گھر کے اور کسی حصے میں نظر نہیں آتا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ وقت کے ساتھ ساتھ باقی گھر کی رینویشن تو ہوتی رہی مگر اس حصے کو جان بوجھ کر ہاتھ نہیں لگایا گیا۔ یہاں وقت کو قید کر دیا گیا تھا۔

ہال کے دروازے سے اندر داخل ہو کر بائیں طرف کے دروازے سے گزر کر ڈائمنگ روم میں آتے تانیہ کو محض چند سیکنڈ ہی لگے تھے مگر اسے یوں لگا، جیسے ایک عہد سے گزرائی ہو۔ لاؤنج میں قدم رکھنے سے پہلے اس نے ڈرائنگ روم سے آتی آواز پر دھیان دیا۔ وہ سب بدستور گپ شپ میں مصروف تھے۔ تانیہ اطمینان سے اظہر فاروقی کے کمرے تک آئی اور دستک دینے والی تھی کہ کسی نے کہا۔

”کرئل صاحب اپنے کمرے میں نہیں ہیں۔“ تانیہ نے مڑ کر بہادر کو دیکھا جو ڈرائنگ روم میں جانے لے

کر جانا اسے دیکھ کر رُک گیا تھا۔

”کہاں گئے ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”زمینوں پر گئے ہیں۔ کل شام تک آجائیں گے۔ آپ کو کچھ کام تھا تانیہ بی بی؟“

”نہیں۔ تم جاؤ۔“ تانیہ نے اسے جانے کو کہا، پھر خود ہی اسے آواز دے کر روک لیا۔ ”بہادر!“

”جی تانیہ بی بی؟“ وہ روپوش کی طرح واپس مڑا۔

”جب مہمان چلے جائیں تو مجھے بتا دینا، میں دادا جان کے کمرے میں ہوں۔“

”ٹھیک ہے جی۔“ وہ کہہ کر چلا گیا تو تانیہ دروازہ کھول کر کمرے میں آ گئی۔ کچھ دیر تک تو وہ یوں ہی کھڑی

رہی جیسے سوچ رہی ہو، اب کیا کرے۔ پھر اس نے ہینڈ بیگ بیڈ پر ڈالا اور خود بھی جوتے اتار کر آرام سے لیٹ گئی۔ وہ جس زاویے سے لیٹی تھی، آتش دان کے اوپر لگی تصویر اس کی آنکھوں کے سامنے تھی۔ کرنے کو اور تو کچھ تھا نہیں، وہ یوں ہی اس تصویر کو دیکھنے لگی۔

یہ تصویر کسی انیس، بیس سال کی نوجوان لڑکی کے چہرے کا کلوڑا پتھی۔ کشادہ پیشانی پر چٹھے ابرو دکان کی طرح کاٹ دار تھے۔ بڑی بڑی سنہری مائل غلامی آنکھیں جن پر خم دار پلکوں کی گھنی جھار تھی۔ ستواں ناک، گال سرخی مائل بھرے بھرے تھے۔ ہونٹ گداز اور ٹھوڑی قدرے باریک تھی۔ چہرے کی رنگت کندنی تھی جس کے اطراف میں شہد جیسی رنگت والے سلکی لمبے بال بکھرے ہوئے تھے۔ کانوں میں موتیوں کے آویزے لٹک رہے تھے اور کندھوں پر پڑا سفید دوپٹہ بھی نظر آ رہا تھا۔ وہ جو بھی تھی، بلاشبہ حسین تھی۔ مگر حسن بھی تو دو طرح کا ہوتا ہے۔ کچھ چہرے ایسے ہوتے ہیں جن کو دیکھتے ہی آنکھیں چندھیا جاتی ہیں۔ کیونکہ کچھ اور نظر ہی نہیں آتا۔ پھر جب وہ آنکھوں سے اوجھل ہو جاتے ہیں تو ذہن یوں ہڑبڑا کر جاگتا ہے جیسے نیند سے جاگا ہو۔ پھر جتنی بار انہیں دیکھا جائے، اپنی کشش کھوتے جاتے ہیں۔

البتہ کچھ چہرے ایسے بھی ہوتے ہیں جو آنکھوں کو چندھیا تے نہیں، باندھ لیتے ہیں یوں کہ پھر کسی اور طرف دیکھنے کو دل ہی نہیں چاہتا۔ پھر چاہے وہ آنکھوں سے اوجھل ہو جائیں، ان کا اثر باقی رہتا ہے۔ اور جتنی بار وہ سامنے آئیں، لگتا ہے پہلی بار دیکھ رہے ہیں۔ اس لڑکی کا چہرہ بھی ان چہروں میں سے تھا جن سے نظر نہیں ہٹتی۔ بالکل اسی طرح، جیسے اب تانیہ کی نظر نہیں ہٹ رہی تھی۔ تانیہ نے کئی بار دیکھا تھا کہ اظہر فاروقی کسی بت کی طرح بیٹھے گھٹنوں اس تصویر کو نکا کرتے تھے۔ ان کی محویت پر تانیہ کو حیرت ہوا کرتی تھی۔ لیکن اب خود اس تصویر کو دیکھتے ہوئے بالکل محو ہو چکی تھی۔ مگر اس کی محویت کی وجہ محض اس لڑکی کا حسن نہیں تھا۔ تانیہ نے وہ تصویر تو سینکڑوں بار دیکھی تھی مگر تصویر والی کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔ پھر بھی پتہ نہیں کیوں اسے یہ چہرہ بہت مانوس لگتا تھا۔ اس کے ذہن میں وہ سوال سر اٹھا رہے تھے جو بچپن میں اس تصویر کو دیکھ کر اس کے ذہن میں آتے تھے۔ وہ کون ہے؟..... اس کی تصویر اس گھر میں کیوں لگی ہے؟..... اس کا اس گھر کے مکیںوں سے کیا تعلق

ہے؟“ مرنے کا یہ جانتی تھی کہ ان سوالوں کو سوچ لینا جتنا آسان ہے، ان کے جواب جان پانا اتنا ہی مشکل۔ ا۔
یاد تھا، ایک بار جب وہ بہت چھوٹی تھی تو اس نے مریم سے پوچھا تھا۔
”ماما! وہ لڑکی کون ہے جس کی تصویر دادا جان کے کمرے میں لگی ہے؟“

”تمہیں اُس کے بارے میں جانا ہے؟“ وہ ایک دم غیض و غضب سے بولیں۔ تانیہ نے چاہا انکار کر دے مگر منہ ہی سچی سہم کر ہاں میں سر ہلا بیٹھی۔ پھر کیا تھا۔ مریم نے جھپٹ کر اس کا بازو اپنی آہنی گرفت میں لے لیا اور اس کے گالوں پر پھپھروں کی بارش کر دی۔

نور الہدیٰ نے مریم کو اس حرکت پر ڈانٹا اور کونے میں کھڑی دہشت سے کانپتی تانیہ کے پاس آئے۔ اس قدر خوف زدہ ہو چکی تھی کہ رو بھی نہیں پاری تھی اور رونے کی کوشش میں اس کے حلق سے لالینی آواز ہی نکل رہی تھی۔ پانچ چھ سال کی بچی کو گود میں اٹھا کر وہ صوفے پر آ بیٹھے۔ کتنی ہی دیر تک نور الہدیٰ اسے اپنے سینے سے لگائے تھپکتے رہے۔ وہ کبھی اس کے بالوں میں انگلیاں چلاتے، کبھی اس کے سسلے گئے گالوں پر پیار کرتے۔ بہت دیر بعد کہیں جا کر وہ نارمل ہوئی تھی۔ مگر اس کے ذہن میں خوف بیٹھ چکا تھا۔ پھر کچھ دن بعد اظہر فاروقی نے اسے بہت نرمی سے سمجھایا کہ وہ کبھی تصویر والی لڑکی کے بارے میں کوئی بات نہیں کرے گی۔ اس کا خوف کچھ اور گہرا ہو گیا۔ پھر اس نے خوف کے مارے کبھی اس لڑکی کا ذکر نہیں کیا۔

وقت کے ساتھ ساتھ تانیہ کا خوف تو ختم ہو گیا مگر وہ یہ بھی سمجھ گئی کہ وہ لڑکی چاہے جو بھی ہو اس کا ذکر ٹھمر ممنوع ہے۔ پھر ایسے سوال کرنے کا کیا فائدہ جن کا جواب نہ ملے۔ یہ سوچ کر اس نے کبھی اس لڑکی کے بارے میں اپنے ذہن میں تجسس پیدا ہی نہیں ہونے دیا۔ بھلا اگر دادا جان کے کمرے میں کسی لڑکی کی تصویر لگی ہے تو لگی رہے۔ کیا فرق پڑتا ہے۔ ایک دم سے تانیہ کو احساس ہوا جیسے وہ اس لڑکی کے بارے میں سوچ کر اپنا وقت ضائع کر رہی ہے۔ وہ بے زاری سے رخ بدل کر اُٹھ بیٹھی۔

”کوئی فائدہ نہیں۔ کوئی کبھی بتائے گا کہ یہ کون ہے؟“ اس نے کوفت سے اپنا سر جھٹکا اور بیڈ سے اُٹھنے ہی والی تھی کہ ٹھنک کر رک گئی۔ اس کی نظر دادا جان کی اسٹڈی ٹیبل پر رکھی ریڈ ڈائری پر اتفاقاً ہی پڑ گئی تھی۔ لوگ ڈائری لکھتے ہیں مگر اس نے دادا جان کو ہمیشہ ڈائری پڑھتے دیکھا تھا۔

’دیکھو تو اس ڈائری میں کیا لکھا ہے؟‘ اس کے اندر تجسس جاگا۔ ٹیبل سے ڈائری اٹھا کر وہ دوبارہ بیڈ پر آ بیٹھی۔ تکیہ رکھ کر نیم دراز ہوتی وہ ڈائری کا پہلا صفحہ کھول کر پڑھنے لگی۔



میاں جی، نواب شاہ کے متول اور با اثر زمیندار تھے۔ بلند و بالا حویلی سمیت کئی ایکڑ پر پھیلی زرعی اراضی پشتوں سے ان کی خاندانی جاگیر کے طور پر ورثے میں ان کے حصے میں آئی تھی۔ بیگم حیات نہیں تھی البتہ مرحومہ نے دو اولاد دیں چھوڑی تھیں اور دونوں ہی بیٹے تھے۔ بڑے مظہر فاروقی اور چھوٹے اظہر فاروقی۔ مظہر

فاروقی، میاں جی کی طرح ہی بچے زمیندار تھے اور واجبی سی تعلیم کے بعد ہی وہ زمینداری کے کاموں میں جت گئے۔ اظہر فاروقی کا مزاج تو زمیندارانہ تھا مگر انہیں اپنے آبائی پیشے سے کوئی خاص شغف نہیں تھا۔ اس کے بجائے انہیں تعلیم حاصل کرنے میں دلچسپی تھی۔

میاں جی کو بیٹے کا شوق پسند تھا اور ساتھ ہی وسائل کی بھی کوئی کمی نہیں تھی۔ انہوں نے اظہر فاروقی کو حصول تعلیم کے لئے بخوشی کراچی بھیج دیا جو اس وقت ایک اُبھرتا ہوا چھوٹا سا شہر تھا البتہ ہوشل کی رہائش انہیں پسند نہ تھی۔ جب تک اظہر فاروقی میٹرک کر کے کالج میں پہنچے، انہوں نے کراچی میں ہی وسیع رقبے پر حویلی کی تعمیر مکمل کروالی۔

ایک ہزار گز پر تعمیر کیا گیا قصر فاروقی، سفید سنگ مرمر سے بنی پُر شکوہ عمارت تھی جس کے چاروں طرف دائرے کی شکل میں پانچ سو گز چوڑا خوب صورت لان تھا۔ باہر سے اگر یہ عمارت سبز و سفید کا شاہکار تھی تو اندر سے سیاہ و سفید کا عجوبہ۔ قصر فاروقی کی تزئین و آرائش میں لکڑی کا بکثرت استعمال ہوا تھا۔ وہ بھی صرف آبنوس کی لکڑی کا۔ اظہر فاروقی نے قصر فاروقی میں رہتے ہوئے ہی گریجویشن کا ایگزام دیا اور اس کے بعد آرمی میں جانے کی خواہش ظاہر کر دی۔ میاں جی کو یہ بات پسند نہیں آئی۔ وہ چاہتے تھے، تعلیم حاصل کرنے کے بعد اظہر فاروقی واپس حویلی آجائیں اور اظہر فاروقی کو یہ منظور نہیں تھا۔ آخر مظہر فاروقی ان کی مدد کو آئے اور نہ جانے کن مشکلوں سے انہوں نے اظہر فاروقی کو آرمی جوائن کرنے کی اجازت دلوا دی۔ بہر حال جب سارے معاملات خوش اسلوبی سے طے ہو گئے تو انہیں بیٹوں کی شادی کا خیال آیا۔ اس معاملے میں اظہر فاروقی نے بڑے بھائی کی طرح ہی فرماں برداری سے سب کچھ ان پر چھوڑ دیا۔

میاں جی نے خود بہوؤں کے انتخاب میں احتیاط برتی۔ مظہر فاروقی کی بیگم نورین، زمیندار گھرانے سے تھیں البتہ چھوٹی بہو فریال کراچی کے پڑھے لکھے خاندان سے تھیں اور خود بھی تعلیم یافتہ تھیں۔ شادی کے پہلے سال ہی مظہر فاروقی، بیٹے کے باپ بن گئے اور پوتے کی پیدائش کے چند ہفتوں بعد ہی میاں جی قضاۃ الہی سے وفات پا گئے۔

دُکھ کتنا ہی بڑا ہو، زندگی نہیں رکتی۔ یہی سوچ کر دونوں بھائی اپنی زندگیوں میں ایڈجسٹ کرنے کی کوشش کرنے لگے۔ لیکن اظہر فاروقی کے نصیب میں ایک دکھ اور لکھا تھا۔ اظہر فاروقی آرمی جوائن کرتے ہی مسافر ہو گئے تھے اور ان کا پڑاؤ کبھی ایک تو کبھی دوسرے شہر ہوتا۔ مگر فریال کو بھی گاؤں کا ماحول پسند نہیں تھا اور اظہر فاروقی کی غیر موجودگی میں ان کا حویلی میں رہنا ایسا ضروری بھی نہیں تھا اس لئے وہ شادی کے ابتدائی دنوں میں ہی قصر فاروقی شفٹ ہو گئیں۔ لیکن ان کا اپنے سرال سے مکمل رابطہ تھا۔ کبھی وہ خود حویلی چلی جاتیں تو کبھی ان کے جیٹھ اور جیٹھانی، بیٹے کو ساتھ لئے کراچی آ جاتے۔ اس بار بھی ان کی واپسی ایک لمبے قیام کے بعد ہوئی تھی۔ مگر وہ نواب شاہ تک نہیں پہنچ سکے۔ راستے میں ہی ان کی کار کا مسافر کوچ کے ساتھ زبردست

تصادف ہوا تھا۔ حادثے کی اطلاع ملتے ہی اظہر فاروقی جائے حادثہ پر پہنچ گئے۔ مگر جب وہ پہنچے تو ان کے بھائی اور بھابی دم توڑ چکے تھے لیکن تین سال کا ان کا بیٹا معجزانہ طور پر محفوظ رہا تھا۔ بھائی، بھابی کی تدفین۔ فارغ ہو کر جب دونوں میاں بیوی نے رختِ سربانہا تو اس ننھے سے بچے کو بھی ساتھ کراچی لے آئے۔ فریال کی اپنی گود تو اب تک خالی تھی، انہوں نے بہت آسانی سے اس بچے کو اپنے بیٹے کی حیثیت سے قبول کر لیا اور بہت جلد ہی وہ ان کی زندگی کا مرکز بن گیا۔ یہاں تک کہ شادی کے ساتویں برس منتوں اور دعاؤں کا شربن کر پیدا ہونے والی ملیحہ فاروقی بھی اس کے لئے فریال کی محبت کو کم نہ کر سکی۔ پھر اس کے سرن سال بعد جیسے اظہر فاروقی حصولِ تعلیم کے لئے کراچی آئے تھے، اپنے بھتیجے کو انہوں نے اعلیٰ تعلیم کے لئے لندن بھیج دیا مگر چار سال بعد ہی انہیں واپس آنا پڑا۔ ملیحہ کی پیدائش کے وقت ہی فریال کو کچھ پیچیدگیوں سے گزرنا پڑا تھا اور پھر اس کے بعد وہ مستقل بیمار رہیں اور گیارہ سال کی بیماری کے بعد وہ خالقِ حقیقی سے ملیں۔ پالنے والی ماں کو کندھا دے کر وہ پھر لندن سدھار گئے۔ مگر ملیحہ کی زندگی میں خلا ہمیشہ کے لئے ٹھہر گیا۔ حالانکہ بابا جان نے بہت جلد ہی ریٹائرمنٹ لے لی شاید ملیحہ کی تنہائی کے خیال سے۔ مگر پاس ہونے کے ساتھ ہونے میں فرق ہوتا ہے۔

اب صورتِ حال یہ ہے کہ وہ یا تو اپنی اسٹڈی میں وقت گزارتے ہیں یا اپنے پرانے دوست ملکِ ناصر کے ساتھ شطرنج کھیلتے ہیں۔ اور میری یعنی ملیحہ فاروقی کی روٹین بھی بس یوں ہی سی ہے۔ میں نے حال ہی میں گریجویشن کیا ہے اور میرا سارا وقت گھر داری میں یا پھر پیٹنگ میں گزرتا ہے۔ ہاں روز ہی کچھ وقت نکال کر میں لائبریری چلی جاتی ہوں۔ ویسے تو بابا جان کی لائبریری میں میرے لئے بہت سی کتابیں ہیں مگر لائبریری جانے کی وجہ صرف اتنی ہے کہ میں اس تنہائی سے کچھ دیر کو پیچھا چھڑا سکوں جو امی جان کے انتقال کے نو سال بعد بھی مجھے بوکھلا دیتی ہے۔ مگر اب شاید تنہائی کا احساس کچھ کم ہو جائے۔

پڑھائی ختم کر کے نور الہدیٰ نے لندن میں جاب بھی کر لی تھی۔ پر اب سنا ہے کہ بابا جان کے بھتیجے بھڑ کے لئے واپس آ رہے ہیں۔

تانیہ کو جھٹکا لگا تھا۔ وہ جلدی سے سیدھی ہو بیٹھی۔ پھر اس نے اس لائن کو دوبارہ پڑھا۔ پھر تیسری اور چوتھی بار۔ ہر بار پڑھنے سے ایک ہی بات سمجھ میں آئی۔

”پاپا، دادا جان کے بیٹے نہیں ہیں۔“ یہ اس کے لئے انکشاف تھا۔ وہ سوچنے لگی، اگر یہ بات سچ ہے تو کب چھپائی کیوں گئی؟ بھلا اس بات کے پتہ چل جانے میں کیا حرج ہے؟

اظہر فاروقی اگر نور الہدیٰ کے چچا بھی تھے تو تانیہ کے بہر حال دادا ہی تھے۔ پھر اس نے سوچا، جب تک اسے سب کچھ جان نہیں لیتی، اس بات کو خود تک محدود رکھے گی۔ اسی وقت دستک کی آواز پر تانیہ اُچھل گئی۔ اس نے جلدی سے ڈائری اپنے پیچھے چھپائی۔

”دروازہ کھلا ہے۔“ اس کی آواز پر ملازمہ نے دروازہ کھول کر اندر جھانکا۔

”مہمان چلے گئے ہیں تانیہ بی بی! اور سب آپ کا کھانے پر انتظار کر رہے ہیں۔“

”پاپا آگئے؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں۔“

”ٹھیک ہے۔ تم چلو، میں آتی ہوں۔“

اس کے جانے کے بعد وہ ڈائری ہاتھ میں لئے اٹھی اور چلتے ہوئے تصویر کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔
”مجھے شک سا ہو رہا ہے کہ ملیجہ فاروقی آپ ہی ہیں۔ اور اگر آپ ملیجہ ہیں تو یہ ڈائری بھی آپ نے ہی لکھی ہوگی۔ ہمیشہ سے میرا دل چاہتا تھا کہ میں آپ کے بارے میں کچھ جان پاؤں۔ اور اب یہ ڈائری مجھے آپ کے بارے میں کافی کچھ بتانے والی ہے۔ مگر گھبرائیے مت، پڑھ کر آپ کی ڈائری واپس کر دوں گی اور اس میں جو بھی لکھا ہے، وہ میرے اور آپ کے درمیان رہے گا۔ یہ میرا وعدہ ہے۔“ وہ چپ ہوئی، پھر اپنی ہی حرکت پر ہنسی کرے سے باہر آگئی۔

اس نے ڈائری اپنے کمرے میں رکھی اور کھانا کھانے نیچے آگئی۔ ڈائری پڑھنے کی جلدی میں اس نے ٹھیک سے کھانا بھی نہیں کھایا اور چند نوالے لے کر ہی اپنے کمرے میں آگئی۔ کمرے میں آ کر اس نے لائٹ آن کی اور دروازہ لاک کر کے ڈراز میں سے ڈائری نکال کر بیڈ پر چڑھ کر بیٹھ گئی۔



ملیجہ لاہری میں بیٹھی کتاب کے مطالعے میں غرق تھی کہ اسے اپنے چہرے پر کسی کی نگاہوں کی تپش محسوس ہوئی۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا مگر کوئی بھی متوجہ نظر نہیں آیا تو سر جھٹک کر واپس کتاب پر نظریں جمادیں۔ مگر کسی کی نظروں کا احساس بدستور تھا۔ وہ چڑھ گئی۔ آج تیسرا دن تھا کہ وہ کتاب لے کر بیٹھتی اور کسی کی نظروں کی شدت اسے بے چین کرنے لگتی۔ دو دن تک وہ اپنا وہم سمجھ کر نظر انداز کرتی رہی مگر آج سچ سچ اسے غصہ آ گیا تھا۔ اس نے کتاب بند کی اور اپنے اطراف کا جائزہ لینا شروع کیا۔ اس کے بالکل سامنے ایک انکل اخبار پڑھ رہے تھے مگر ان کی سفید داڑھی کا احترام کرتے ہوئے اس نے اپنے دائیں جانب چہرہ موڑ کر دیکھا۔ وہاں یونیورسٹی کے کچھ اسٹوڈنٹس بیٹھے کباکن اسٹڈی کر رہے تھے۔ وہ گردپ کے لڑکوں کو مشکوک نگاہوں سے دیکھنے لگی مگر کسی نے بھی اس کی طرف نہیں دیکھا تو اس نے دوسری طرف دیکھا۔ وہ کوئی لڑکی تھی اور ظاہر ہے یہ حرکت وہ تو نہیں کرے گی۔ ہال میں کچھ اور لوگ بھی تھے مگر ملیجہ نے کسی کو بھی اپنی طرف دیکھتے ہوئے نہیں دیکھا۔

”کیا مصیبت ہے؟“ اسے سخت بے زاری ہوئی۔ دو دن سے یہی ہو رہا تھا۔ بیٹھے بیٹھے محسوس ہونے لگتا کہ کوئی اسے بہت توجہ سے دیکھ رہا ہے مگر ڈھونڈنے پر کوئی نظر نہیں آتا اور وہ غصے میں کھوتی گھر آ جاتی۔

اپنی طرف سے تو اس نے مسئلے کا یہ حل نکالا تھا کہ آج صبح کے بجائے شام کو آئی تھی اور اپنی مخصوص جگہ سے ہٹ کر بیٹھی تھی۔ مگر سامنے والا بھی کافی مستقل مزاج تھا۔ گھر کی تنہائی سے گھبرا کر وہ یہاں آتی تھی پر اب لگ رہا تھا کہ اس نادیدہ مہربان کی وجہ سے یہ اکلوتی سرگرمی بھی ترک کرنی پڑے گی۔ وہ اُنھی اور کتاب گھر جا کر پڑھنے کے خیال سے ایٹو کر داتی باہر آگئی۔

”ایکسیکوزی مس!“ وہ پتھر کی چوڑی سیڑھیاں اتر رہی تھی جب کوئی اس کے پیچھے سے بولا تھا۔ وہ رک کر پلٹی تو دیکھا سانولے رنگ کا ایک لڑکا بلیک پینٹ شرٹ پہنے اس کی طرف آ رہا تھا۔

”جی۔“ وہ قریب آ گیا تو ملیجہ نے کہا اور اس جی کے جواب میں اس نے جو کہا، اسے سن کر ملیجہ کا جی چاہا کہ اس کا سر پھاڑ دے۔ بے فکری سے ماتھے پر آئے کالے بادلوں کو ایک ہاتھ سے ہٹاتے ہوئے وہ بڑے عام سے انداز میں بولا تھا۔

”آپ مجھ سے شادی کریں گی؟“ ملیجہ کو پہلے تو لگا اسے سننے میں غلطی ہوئی ہے پھر اسے گھور کر دیکھتے ہوئے کچھ کہنا چاہا مگر پھر اپنا ارادہ ترک کر کے وہ پلٹی اور سیڑھیاں اترنے لگی۔ وہ بھی ساتھ ہویا۔

”دیکھئے نہ تو میں آپ سے مذاق کر رہا ہوں اور نہ میرا ارادہ فلٹ کر کرنے کا ہے۔ میں پوری سنجیدگی سے آپ کو پرپوز کر رہا ہوں۔ ہو سکتا ہے آپ کو یہ سب عجیب لگ رہا ہوں مگر میں ریکویسٹ کرتا ہوں کہ پلیز سوچ کر جواب دیجئے گا۔ مجھے جواب جاننے کی کوئی جلدی نہیں ہے۔ آپ چاہیں تو کل جواب دیں، پرسوں دیں، ایک ہفتے بعد، ایک سال بعد، دس سال بعد یا چاہے قیامت کے دن۔ میں یہیں لائبریری میں آپ کے جواب کا انتظار کروں گا۔“ ملیجہ نے پہلے تو اپنے قدموں کی رفتار تیز کی پھر کانوں پر ہاتھ رکھ لئے اور آخر میں اس نے دوڑ لگا دی۔ دوڑتے ہوئے اسے احساس ہوا کہ اس کی آواز آنی بند ہو گئی ہے تو اس نے رک کر ڈرتے ڈرتے پلٹ کر دیکھا۔ دور تک سڑک سنسان تھی۔ اسے اطمینان ہوا۔ بھاگتے ہوئے سانس پھول گیا تھا۔ وہ وہیں سڑک کے کنارے فٹ پاتھ پر بیٹھ کر سانس درست کرنے لگی۔

”بدتمیز، کمینہ، لوفر کہیں کا۔ کہتا ہے شادی کرے گا۔ ایسا ماروں گی کہ شادی، بربادی سب بھول جائے گا۔ ایڈیٹ جواب لینے آئے گا بدتمیز انسان۔ آئے گا تو آتا رہے۔ میں تو اب مر کر بھی ادھر کا رخ نہ کروں۔“ وہ فٹ پاتھ پر بیٹھی اونچی آواز میں اسے صلواتیں ستا رہی تھی۔ وہ تو شکر تھا، سڑک بالکل خالی تھی ورنہ اگر کوئی اسے اس حال میں دیکھ لیتا تو ہاتھ پکڑ کر پاگل خانے چھوڑ آتا۔

”پاگل ہوں نا میں کہ کوئی بھی راہ چلتا شادی کی آفر کرے گا اور میں چل پڑوں گی۔“ بڑبڑاتے ہوئے وہ اُنھی۔ اب جو اپنے اطراف غور کیا تو جی چاہا، سر پیٹ لے۔ یہ جگہ اس کی جانی پہچانی تو تھی مگر اس کے گھر سے کافی دور تھی۔ بنادیکھے سربٹ دوڑتے وہ اپنے گھر جانے والی سڑک کے بجائے دوسری طرف نکل آئی تھی اس خیال سے کہ وہ کہیں راستے میں نہ مل جائے۔ واپس پلٹنے کے بجائے اس نے آگے جا کر مین روڈ سے گھر

جانے کا سوچا اور آگے بڑھی۔ پھر ایک دم ہی غصے میں پلٹ کر جہاں سے آئی تھی، اس طرف منہ کر کے زور سے بولی۔

”اتو کا پٹھا..... بابا کو بتا دوں تا تو کل اسی گلی سے تمہارا جنازہ نکل رہا ہو گا۔ فوجی کا ہاتھ پڑا تو دماغ ٹھکانے پر آ جائے گا۔“ وہ یوں بول رہی تھی جیسے وہ وہاں کھڑا نہ رہا ہو۔
وہ سارے راستے جکتے جھکتے گھر پہنچی تو اظہر فاروقی لان میں ہی مل گئے۔ وہ تو سیدھی اندر جانے والی تھی پر انہیں اپنی طرف آتا دیکھ کر وہ ان کی طرف بڑھی۔

”السلام علیکم بابا جان!“

”علیکم السلام! آج تم نے کچھ زیادہ ہی دیر کر دی۔“ ان کی بات پر اس نے بے ساختہ کلائی پر بندھی گھڑی کی طرف دیکھا۔ وہ عام طور سے دو ڈھائی گھنٹے میں واپس آ جاتی تھی مگر آج اس کی واپسی تین گھنٹے بعد ہوئی تھی۔ ایک تو پہلے اس نے خوب دماغ خراب کیا پھر غصے میں اتنا خیال بھی نہیں آیا کہ رکشہ یا ٹیکسی ہی کر لیتی، اسے کوستے پیدل ہی چلی آئی۔

”ایک پاگل جو مل گیا تھا، پھر دیر کیسے نہ ہوتی؟“ وہ آہستہ سے بولی۔

”کیا کہہ رہی ہو؟“ اس کے ہونٹ ہلکے دیکھ کر انہوں نے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔ آپ میرا انتظار کر رہے تھے تو کچھ کام تھا۔“

”ہاں مجھے پوچھنا تھا، تم نے نور الہدیٰ کا کمرہ تو ٹھیک سے سیٹ کر لیا ہے؟“

”کتنی بار پوچھیں گے؟“ اس نے دل میں کہا پھر ان کی تشفی کرنے کے خیال سے بولی۔ ”آپ بے فکر

رہیں بابا جان! میں نے ان کے کمرے کی ہر چیز خود اپنے ہاتھوں سے سیٹ کی ہے۔“ پھر ان کے پاس سے

ہٹ کر وہ کچن کے سامنے سے گزرتی پچھلی طرف کے ہال میں آ گئی۔ ہال کی سیڑھیاں ایک ایک کمرے کے

چڑھتی وہ اپنے کمرے میں آئی۔ یہ کمرہ بہت کھلا اور کافی بڑا تھا اور آرائشی لڑیوں کی مدد سے کمرے کو دو حصوں

میں تقسیم کیا گیا تھا۔ ایک طرف کا حصہ بیڈ روم تھا جس میں وارڈروب بھی ساتھ ہی جوڑا گیا تھا۔ وارڈروب

کے ایک طرف اسٹینڈ باجھ روم تھا۔ بیڈ کے پائنتی کی طرف تھوڑا ہٹ کر صوفہ سیٹ رکھا تھا جس کے درمیان

میں درمیانے سائز کا ٹیبل بھی موجود تھا۔ دوسرا حصہ آرٹ اسٹوڈیو کا لٹک دے رہا تھا۔ سامنے کی دیوار پر لکڑی

کا لمبا سار ایک مناسب اونچائی پر دیوار سے جوڑا گیا تھا جس پر کچھ کیڑوں سوکھنے کے لئے رکھے تھے۔ کچھ

کیڑوں دیوار کے ساتھ بھی رکھے تھے۔ ایک طرف رائٹنگ ٹیبل کے ساتھ کرسی رکھی تھی۔ ایک گول اونچا ٹیبل

بھی تھا جس پر کلر ٹیوبز اور پینٹنگ برش رکھے تھے۔ پاس ہی ایزل بھی موجود تھا۔ کمرے میں بالکونی بھی تھی

جس کی چھت سے لمبے نے ڈھیر سارے وینڈ چائمر لٹکا رکھے تھے۔ بالکونی میں موجود جھولے سے بھی اس نے

چھوٹی چھوٹی گھنٹیاں باندھ رکھی تھیں۔ لمبے کو ان ملی جلی آوازوں کا مدھم مدھم سرایلا شور بہت پسند تھا۔

اکثر چاندنی راتوں میں وہ جھولے میں لیٹی ان آوازوں کو سنتی رہتی۔ یہ کمرہ کشادہ تو تھا، اس کی ایک اور خصوصیت یہ تھی کہ یہ باقی گھر سے منسلک ہوتے ہوئے بھی کافی الگ تھا اور اسی وجہ سے ملیجہ نے اسے اپنے لئے منتخب کیا تھا کہ وہ یہاں یکسوئی سے اپنا کام کر سکتی تھی۔ ملیجہ نے کتاب ٹیبل پر رکھی اور فریش ہونے کے لئے باتھ روم میں چلی گئی۔ منہ ہاتھ دھو کر وہ تویلیے سے خشک کرتی ایزل کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ یہ کیونس اس نے کافی دن پہلے شروع کیا تھا مگر ابھی تک آسمان کا کچھ حصہ اور ایک سوکھا درخت ہی پینٹ کر پائی تھی۔ اس نے سوچا، آج اس کیونس کو ضرور مکمل کر لے گی۔ اس نے ٹرے میں کلرکس کر کے برش پر لگایا اور کیونس پر کچھ اسٹروک لگا کر ہی اس نے ہاتھ روک لیا۔ پتہ نہیں کیوں اس کا ذہن یکسو نہیں ہو پا رہا تھا۔ اس نے ایک بار اور کوشش کی مگر ذہن اب بھی بٹا ہوا تھا۔ اس نے محسوس کیا کہ کوئی چیز اسے ڈسٹرب کر رہی ہے۔

’شاید وہ ونڈ چائنر کی آواز‘ اس نے سوچا اور اٹھی۔ بالکونی کے سلائیڈنگ گلاس ڈور کو بند کر کے وہ مطمئن سی ہوتی، کرسی گھیٹ کر ایزل کے سامنے آرام سے بیٹھ گئی۔ مگر اب کمرے کی خاموشی اسے چبھنے لگی تھی۔ وہ چڑسی گئی۔ اسی ماحول میں وہ گھنٹوں کیونس پر کام کیا کرتی تھی مگر آج وہ اپنا ذہن تک نہیں بنا پا رہی تھی۔ تنگ آ کر اس نے برش رکھا اور کچن میں آگئی۔ سامنے ہی کچن ٹیبل کے ساتھ رکھے اسٹول پر چڑھا۔ اس کا ہم عمر ڈبلا پتلا سا بہادر سلاڈکاٹ رہا تھا۔

”تم.....؟“ وہ اسے دیکھ کر حیرت سے بولی۔ ”گل بانو کہاں ہے؟“

”اماں کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے تو آج کھانا میں نے بنایا ہے۔“

”ہونہہ.....“ ملیجہ نے ہنکارا بھرا اور کھانے کا جائزہ لینے لگی۔

”بی بی صاحب! مہمان رات کو دیر سے آئیں گے۔“ بہادر نے سلاڈکاٹ میں رکھتے ہوئے پوچھا۔

”مہمان نہیں، چھوٹے صاحب آ رہے ہیں۔“ ملیجہ نے تصحیح کی۔

”چھوٹے صاحب کیا یہیں رہیں گے؟“

”ظاہر ہے۔ انسان اپنے گھر میں ہی رہتا ہے۔“

”تو پھر وہ لندن میں کہاں رہتے تھے؟“ بہادر نے سوچتے ہوئے فلسفیانہ انداز میں سوال کیا۔

”فٹ پاتھ پر۔“ وہ چڑ گئی۔ ”تم کیا ناشتے میں کوئے کھاتے ہو؟ جب دیکھو زبان چلتی رہتی ہے۔ ذرا دیر

کو چپ نہیں رہا جاسکتا۔“

بہادر کی شکل بتا رہی تھی کہ اسے ملیجہ کا ڈانٹنا بالکل اچھا نہیں لگا تھا مگر ملیجہ نے پروا کئے بغیر مزید کہا۔

”اگر راستہ بنا چکے ہو تو ٹیبل پر کھانا لگا دو اور بابا جان سے بھی کہہ دو، کھانا تیار ہے۔“

”ٹھیک ہے جی۔“ وہ رُڈ رُڈ منہ انداز میں بول کر برتن لگانے لگا۔

ایک بھیجے کے آنے پر قصر فاروقی کو نئے انداز سے سجایا گیا تھا جس کی وجہ سے ملیجہ کو کافی کوفت ہوئی تھی۔

ملیجہ چادلوں کی ڈش ٹیبل پر رکھ رہی تھی کہ بہادر آ کر بولا۔

”کرل صاحب کہہ رہے ہیں، وہ کھانا چھوٹے صاب کے ساتھ کھائیں گے۔“

ملیجہ نے اپنا ہاتھ پیٹ لیا اور خود بلانے چل پڑی۔ اس نے اسٹڈی میں پیر رکھا ہی تھا کہ اس کی ہنسی چھوٹے چھوٹے رہ گئی۔ ہمیشہ کی طرح سفید براق گرنا شلوار میں کالے رنگ کے سادہ سے چپل پیروں میں ڈالے سنہرے فریم کے عینک لگائے وہ سامنے کرسی پر اٹھن شین بیٹھے تھے اور نظریں دال کلاک پر جمی تھیں۔ وہ آگے بڑھی اور چلتے ہوئے ان کے پاس فرش پر بیٹھ کر اپنا ہاتھ ان کے گھٹنے پر رکھا۔ یہ اس کی بچپن کی عادت تھی۔ اسے جب بھی بابا جان کو متوجہ کرنا ہوتا تو مخاطب کرنے کے بجائے ان کی طرف دیکھنے لگتی۔ اظہر فاروقی نے کلاک سے نظر ہٹا کر اسے دیکھا۔

”کھانا کھالیں بابا جان!“

”آج تو کھانا نورالہدیٰ کے ساتھ ہی کھاؤں گا۔ تم جا کر کھالو۔“

”بابا جان! ان کی فلائٹ گیارہ بجے لینڈ کرے گی اور گھر آنے تک ڈیڑھ بج جائیں گے۔ اتنی رات کو آنے

کے بعد وہ صبح کے ناشتے سے پہلے کچھ نہیں کھائیں گے۔“

”مجھے کھانا نہیں کھانا۔“ انہیں ملیجہ کی بات صحیح لگی تھی پھر بھی کھانے کے لئے نہیں مانے تو ملیجہ نے پھر

اصرار کیا۔

”تھوڑا سا کھالیں۔ آپ جانتے ہیں مجھے اکیلے کھانا کھانا پسند نہیں۔“

”کھانا کھانے کے لئے بھوک کا لگنا ضروری ہے، کسی کا ساتھ ہونا نہیں۔ تمہیں بھوک لگ رہی ہے تو جا کر

کھالو۔“ انہوں نے نرمی سے مگر قطعی لہجے میں کہا۔ اسے برا تو لگا مگر مزید کچھ نہیں کہا۔ وہ اٹھ کر ڈائننگ روم

میں آ گئی۔

”بہادر!“ اس کی آواز پر بہادر، بوتل کے جن کی طرح حاضر ہو گیا۔

”کھانا اٹھا دو۔“ وہ اپنے کمرے سے جا کر لائبریری سے ایشور کوئی کتاب اٹھائے لاؤنج میں آ بیٹھی۔

گیارہ بجنے میں ایک گھنٹہ باقی تھا کہ بابا جان اسٹڈی سے نکل کر لاؤنج میں آئے، پھر اسے دیکھ کر بولے۔

”ملیجہ۔“

”جی بابا جان!“ وہ کتاب بند کرتے ہوئے بولی۔

”میں ایئر پورٹ کے لئے نکل رہا ہوں۔ پھر سوچا ایک نظر نورالہدیٰ کا کمرہ دیکھ لوں۔“

”آئیے بابا جان!“ وہ ان کا اشارہ سمجھ کر فوراً کھڑی ہو گئی۔ ملیجہ سے آگے سیڑھیاں چڑھتے ہوئے وہ ایک

دم ہی پلٹ کر بولے۔

”تم نیچے کا کوئی کمرہ ٹھیک کروا لیتیں۔ اب وہ اتنی رات کا تھکا ہوا، سیڑھیاں چڑھ کر اپنے کمرے میں

جائے گا۔“ ملیحہ چاہتے ہوئے بھی نہ کہہ سکی کہ آپ نے ہی کہا تھا کہ نور الہدیٰ کے لئے اوپر والا کمرہ ٹھیک کر داتا۔ اسے گراؤنڈ فلور پر رہنا پسند نہیں۔ اچھی بات یہ ہوئی کہ کمرے میں جا کر انہیں مین میخ نکالنے کا موقع نہیں ملا۔ ملیحہ نے بڑے دھیان سے کمرہ سیٹ کیا تھا اور ضرورت کی ہر چیز وہاں پہنچائی تھی۔ وہاں سے باہر نکلے تو سارے ملازموں کو لائن میں کھڑا کر کے ہدایتیں دینا شروع کیں۔

”جب تک میں نور الہدیٰ کو لے کر ایئر پورٹ سے آنہیں جاتا، تم میں سے کوئی سرورنٹ کوارٹرز کی طرف پھٹکے گا بھی نہیں۔ بہادر اور نذیر! تم دونوں فوراً گاڑی رکتے ہی نور الہدیٰ کا سامان نکال کر اس کے کمرے میں پہنچا دینا۔ اور گلاب خان!“ وہ چوکیدار کی طرف مڑے۔ ”پہلے ہارن پر ہی گیٹ کھل جانا چاہئے۔ اگر دیو لگی تو یاد رکھنا، مہری رائفل کو ابھی زنگ نہیں لگا۔ اور یہ ڈرائیور کدھر رہ گیا ہے؟ دیکھو ذرا اس نے گاڑی تیار کی یا نہیں۔“ ایک ملازم بھاگا بھاگا باہر کی طرف گیا پھر بھاگتے ہوئے ہی واپس آیا۔

”جیب تیار ہے کرنل صاحب!“

پھر جب ان کی گاڑی گیٹ سے نکل گئی تو ہر ایک نے سکون کا سانس لیا۔

”کوئی مجھے ایک گلاس پانی کے ساتھ سرورنٹ کی ٹیبلٹ دے گا؟“ صوفے پر ڈھیر ہوتے ہوئے ملیحہ نے صدا لگائی۔ اسے اتنی دیر تک جاگنے کی عادت نہیں تھی مگر آج تو جاگنا مجبوری تھی۔ کچھ دیر بعد ہی ملازم نے پانی کے گلاس کے ساتھ ٹیبلٹ لا کر اسے پکڑا دی۔ ٹیبلٹ لے کر ملیحہ نے کتاب پھر سے کھول لی۔ ایک بچتے ہی ملیحہ کی نظر وال کلاک سے جیسے چپک گئی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ ڈیڑھ بجے تک تو ہر حال میں وہ لوگ آجائیں گے مگر دو بجے۔ پھر ڈھائی، پھر پونے تین اور تنگ آ کر تین بجے ملیحہ نے ایئر پورٹ انکوائری کا نمبر ملا دیا۔ پتہ چلا فلائٹ تین گھنٹے لیٹ تھی اور یہ تو سوچنا بھی بے کار ہے کہ ”بابا جان مجھے فون کر کے اطلاع دیتے“ ریسپورڈر رکھتے ہوئے اس نے خود سے کہا پھر بہادر اور نذیر کے علاوہ اس نے سب نوکروں کو سرورنٹ کوارٹرز میں بھیج دیا اور خود لاؤنج میں آ کر سنگل صوفے پر بیٹھ گئی۔ جہاں وہ بیٹھی تھی، وہاں سے مین انٹرنس بالکل اس کی نظر کے سامنے تھی۔ دونوں پاؤں صوفے پر رکھے کشن گود میں لئے وہ سمٹ کر بیٹھی تھی۔ نیند کے مارے اس کا برا حال تھا لیکن جانتی تھی اگر نور الہدیٰ کے استقبال کو وہ بہ نفس نفیس موجود نہ ہوئی تو بابا جان ناراض ہوں گے۔

’انتظار کرنا بھی کتنا مشکل کام ہے۔‘ تھک کر سوچتے ہوئے اچانک ہی اس کی ذہنی رو بہک گئی۔

”آپ چاہے کل جواب دیں، پرسوں..... یا چاہے قیامت کے دن..... میں انتظار کروں گا۔“ اس وقت تو اسے غصے ہی آیا تھا مگر اب وہ گم سم ہو گئی تھی۔

’کیا کوئی قیامت کے دن تک کسی کا انتظار کر سکتا ہے؟‘ اس نے خود سے سوال کیا اور پھر فوراً ہی جواب بھی

دے ڈالا۔

”ایمو سبل۔“

ساڑھے چار بجے کے قریب ہارن کی آواز آئی۔

”فلائٹ انکچونکلی ٹیک آف کے وقت ہی لیٹ ہو گئی تھی۔ لندن کا موسم تو آپ جانتے ہیں۔ ایئر پورٹ جانے سے پہلے اگر آپ انکوائری سے معلوم کر لیتے تو اتنی زحمت نہ ہوتی اور.....“ اظہر فاروقی کے ساتھ اندر آتے نور الہدیٰ نہ جانے کیا بولنے والے تھے کہ صوفے پر بے خبر سو رہی لڑکی کو دیکھ کر چپ ہو گئے۔ ابا جان نے بھی اسے دیکھ لیا تھا۔

”یہ اس طرح کیوں سو رہی ہے؟“ وہ ناگواری سے پاس کھڑی ملازمہ سے بولے جو گاڑی کی آواز پر کوارٹر سے نکل کر پورچ میں آگئی تھی اور اب ان کے ساتھ ہی اندر آئی تھی۔

”بابا جان پلیز!“ انہوں نے آہستگی سے انہیں ٹوکا پھر ملازمہ سے کہا۔ ”تم جاؤ۔“

بابا جان کو ساتھ لئے ان کے کمرے میں چھوڑ کر وہ اپنے کمرے میں جانے کے لئے صوفے کے پاس سے گزرے تو غیر ارادی طور پر بازو پر ٹکٹا کوٹ جھکتے ہوئے اس پر پھیلادیا۔ وہ اپنے کمرے میں آئے اور جوتوں سمیت ہی بیڈ پر لیٹ گئے۔



تھکن کے مارے ملیحہ کا برا حال تھا۔ درد سے بدن ٹوٹ رہا تھا۔ پھر بھی فجر کی اذان کے ساتھ ہی حسبِ عادت اس کی آنکھ کھل گئی۔ آنکھ کھلتے ہی اسے سب سے پہلے نور الہدیٰ کا خیال آیا اور وہ جھٹکے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ کھڑے ہوتے ہی کوئی چیز اس کے وجود پر سے پھلتی ہوئی اس کے پیروں پر گر گئی۔ اس نے اپنے پیروں کی طرف دیکھا۔

یہ کوٹ کس کا تھا اور اس پر کس نے ڈالا ہوگا؟ ملیحہ کو یہ سمجھنے میں ایک سیکنڈ کی بھی دیر نہیں لگی۔ جھک کر کوٹ اٹھا کے بازو پر ڈالتے ہوئے وہ عجیب سے احساس سے دوچار ہوئی تھی۔ وہ کوٹ لئے اپنے کمرے میں آگئی۔ کوٹ بیڈ پر ڈال کر وہ شاور لینے چلی گئی۔ دس منٹ بعد ہی وہ گیلے بالوں کے ساتھ کمرے میں آئی۔ بالوں کو تولیے سے سکھا کر اس نے چادر اوڑھی اور جائے نماز بچھا کر قبلہ رو کھڑی ہوئی اس نے نیت باندھ لی۔

نور الہدیٰ یوں بھی محرفیز تھے۔ پھر وہ فلائٹ میں نیند پوری کر چکے تھے۔ سورج کے چھب دکھاتے ہی وہ ٹریک سوٹ پہنے لان میں نکل آئے۔ دوڑتے ہوئے لان کے کئی چکر کاٹ کر وہ ایک جگہ رکے، بار بار جھٹک کر اپنے پنجوں کو چھوتے وہ ایک بار اٹھے اور پھر جھکنا بھول گئے۔ وہ اپرا نہیں تھی مگر اپرا لگ رہی تھی۔ سفید کپڑوں میں اہتمام سے دوپٹے شانوں پر پھیلائے ہوئے اس کے لمبے غم بال ہوا سے لہراتے بار بار اس کے چہرے پر آ رہے تھے مگر وہ بے نیازی بنی جھولے پر بیٹھی تھی جو اس کے گداز پیروں کے دھکے سے آہستہ آہستہ گئے بیچے جھول رہا تھا۔ وہ سر اٹھائے بڑی محویت سے آسمان کو دیکھ رہی تھی کہ تبھی سورج کا راستہ رو کے ہا دل بہ بہ سے ہسکا اور اس کا وجود کرنوں کی زد میں آ گیا۔ وہ ہنس پڑی اور ہنستے ہوئے اس نے یوں ہی اپنے سر

جھکایا تو نظر ٹریک سوٹ پہنے بت کی طرح ساکت کھڑے شخص پر پڑی۔ وہ جھک گئی۔

وہ اس وقت نورالہدیٰ کی وہاں موجودگی کی توقع نہیں کر رہی تھی۔ اس نے اپنے آپ ہی سوچ لیا تھا کہ رات گئے آنے والا، دن چڑھے تک تھکن اُتارتا رہے گا۔ وہ اٹھی اور گھوم کر کمرے میں چلی گئی۔

”مون لائٹ ان سن لائٹ۔ امیزنگ!“ وہ آہستہ سے بڑبڑائے۔

وہ بال سمیٹ کر کچن میں آگئی۔ فنانس اور نجی جوس نکال کر اس نے جگ میں ڈالا اور جگ، گلاس سمیٹ کر رے میں رکھ کے بہادر کو تھا کر لان میں بھیجا پھر اپنے ناشتے کی ٹرے تیار کر کے وہ کچن سے نکلنے والی تھی کہ نورالہدیٰ جوس کا گلاس ہاتھ میں لئے کچن کے دروازے سے اندر آ گئے۔

”ہیلو میچ!“ اسے دیکھ کر اپنا ہاتھ آگے بڑھاتے وہ بولے تو ملیحہ ندوس ہو گئی کہ ان سے ہاتھ ملائے یا نہیں۔ اسی گھبراہٹ میں وہ ان کے ہیلو کا جواب نہیں دے سکی تو وہ غیر ارادی طور پر اپنا ہاتھ نیچے کر کے اس کی طرف جھک کر بولے۔ ”آئی ایم روئنگ۔“ اس بار وہ اعتماد سے مسکرائے۔

”Not indeed“ پھر ان کے ہاتھ میں پکڑے آدھے خالی گلاس کو دیکھ کر بولی۔ ”اور چاہئے؟“
”نو تھینکس۔“

ملیحہ سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ ان سے کس انداز میں بات کرے۔ اس لئے بات کرنے سے بچنے کی خاطر وہ ٹرے اٹھائے ان کے برابر سے گزر کر آگے بڑھ گئی مگر اگلے ہی قدم پر اسے رک جانا پڑا۔

”میں پندرہ منٹ میں نہا کر آتا ہوں۔ تب تک آپ میرا ناشتہ تیار کر لیں۔ کوئی خاص اہتمام کرنے کی ضرورت نہیں۔ بس جو باقی گھروالے لیتے ہوں۔ البتہ چائے اسٹرونگ ہونی چاہئے۔“ گل بانو کو ہدایات دے کر وہ پلٹے تو ملیحہ کو دیکھتے ہی ان کے منہ سے نکلا۔ ”واٹ ہپنڈ؟“

اس نے بھی فوراً سے جواب دیا۔ ”تھنگ۔“ اس نے آہستہ سے نفی میں سر ہلایا۔ نورالہدیٰ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔

ٹھیک پندرہ منٹ بعد وہ ٹراؤزر پرٹی شرٹ پہنے ڈائننگ روم میں تھے۔ ملیحہ ڈائننگ ٹیبل پر ہی ان کی منتظر تھی۔ انہیں دیکھ کر اس نے گل بانو کو آواز دے کر ناشتہ لانے کو کہا۔

ناشتہ لگ چکا تھا۔ نورالہدیٰ نے نوالہ منہ میں رکھ کر دوسرے ہاتھ سے اخبار اٹھایا پھر ملیحہ کی طرف بڑھا کر سوالیہ لہجے میں بولے۔

”نیوز بیچر۔“

ملیحہ نے ناشتے سے دھیان ہٹا کر ان کے ہاتھ کی طرف دیکھا اور مسکرا کر بولی۔

”میں ناشتے کے وقت اخبار نہیں پڑھتی۔“

”کیوں؟“ وہ یوں ہی پوچھنے لگے۔

”کیونکہ اخباروں میں ایسی خوفناک خبریں چھپتی ہیں کہ پڑھ کر بھوک ہی اڑ جائے۔“

”سچ کہا۔“ بولتے ہوئے انہوں نے اخبار کھولا اور پڑھنے لگے۔ ناشتہ ختم ہونے تک وہ اخبار بھی ختم کر چکے تھے۔ نیپکین سے ہاتھ صاف کر کے انہوں نے اخبار کو تہ کر کے رکھا اور اپنے لئے چائے نکالتے ہوئے اس سے بولے۔ ”چائے لوگی؟“

”میں چائے کم پیتی ہوں۔ دن میں صرف ایک کپ۔ وہ بھی شام میں۔“ وہ بھی ناشتہ کر چکی تھی، نیپکین سے ہاتھ صاف کرتے بولی۔ پھر اخبار اٹھاتے ہوئے اس نے بہادر کو آواز دی۔ بہادر کو بھی جیسے پتہ تھا کہ آواز کیوں دی گئی ہے۔ وہ دوسرے ہی لمحے جوس کا گلاس لئے آ پہنچا۔

”تم لوگوں نے ناشتہ کر لیا؟“ گلاس اس کے ہاتھ سے لے کر اس نے پوچھا۔

”جی بی صاب!“ اس نے اثبات میں جواب دیا۔

”ٹھیک ہے، تم جاؤ۔“

نور الہدیٰ نے چائے پی کر خالی کپ نیبل پر رکھتے ہوئے اس سے کہا۔ ”فارغ ہو کر میرے روم میں آ جانا۔“ وہ سمجھ گئی سامان سیٹ کروانا چاہ رہے ہیں اور ہاں میں سر ہلا دیا۔

وہ کچھ دیر بعد نوک کر کے ان کے کمرے میں آئی تو سارے بریف کیس کھلے ہوئے تھے۔ ایک بڑا لمبی کیس تو بیڈ پر ہی کھلا رکھا تھا اور خود نور الہدیٰ ہاتھ میں ہینگر لگے کپڑے پکڑ کر وارڈروب کا دروازہ کھول کر اس کے سامنے کھڑے تھے۔

”ایلیج! آ جاؤ۔“ انہوں نے پلٹ کر اس سے کہا پھر وارڈروب میں دیکھتے ہوئے۔ ”یہ سب کس نے خریدا ہے؟“

”میں نے۔ بابا جان کا حکم تھا کہ کمرے کے ساتھ آپ کا وارڈروب بھی سیٹ کر دوں۔ میں نے تو ان سے بہت کہا کہ پتہ نہیں آپ کو میری پسند اچھی بھی لگے یا نہیں مگر.....“ وہ بات ادھوری چھوڑ کر یوں ہی چپ ہو گئی۔ وہ اس کی طرف دیکھ کر مسکرائے۔

”تمہاری پسند اتنی اچھی ہے کہ بری لگ ہی نہیں سکتی۔ مگر ایک پراہم ہے۔“

”کیا؟“ اس نے پوچھا۔

”انہیں کہاں رکھوں؟“ انہوں نے کپڑوں سے بھرے سوٹ کیس کی طرف اشارہ کیا۔

”لائسن میں رکھ دیتی ہوں۔“ اس نے بڑھ کر ان کے ہاتھ سے کپڑے لے کر بیڈ پر رکھے اور وارڈروب میں جگہ بنانے لگی۔ پھر سوٹ کیس سے کپڑے نکال کر وارڈروب میں لٹکانے لگی۔ اسے مصروف دیکھ کر نور الہدیٰ سائیڈ میں ہو گئے۔ ڈریسنگ نیبل پر سے سگریٹ کا پیکٹ اٹھا کر ایک سگریٹ نکالا، پھر لائسن سے سگریٹ جلاتے وہ سوٹ کیس میں سے اپنے ڈاکوٹنس والا بیگ نکالنے لگے۔ تمباکو کی بو محسوس کر کے ایلیج نے

• رُوپ میں سے سر نکال کر دیکھا اور ان کے ہونٹوں میں دبا سگریٹ دیکھ کر بولی۔

”سگریٹ پیتا آدمی ہو یا دھواں چھوڑتا ریل کا انجن، دونوں دیکھنے میں ایک سے لگتے ہیں۔“ نورالہدیٰ نے چونک کر سر اٹھاتے ہوئے اسے دیکھا تو کہنے لگی۔ ”میں آپ کو سگریٹ پینے سے منع نہیں کرتی مگر میرے سامنے سگریٹ پینے کی کوئی ضرورت نہیں۔ مجھے بالکل پسند نہیں۔ سگریٹ بجھا دیں۔“ اچانک ہی اس کے لہجے میں جو استحقاق آیا تھا، اسے خود بھی اس کا احساس نہیں ہوا تھا۔ لیکن نورالہدیٰ نے نہ صرف محسوس کیا تھا بلکہ انہیں اچھا بھی لگا تھا۔ زیر لب مسکراتے ہوئے انہوں نے سگریٹ ایش ٹرے میں بجھایا۔

”اور کوئی حکم؟“ ان کی بات پر اسے لگا کہ وہ کچھ زیادہ ہی بول گئی ہے تو فوراً ہی معذرت کرنے لگی۔

”سوری۔ میں عام طور پر اس انداز سے بات نہیں کرتی۔ مگر مجھے سگریٹ سے بہت چڑ ہے۔“

”کوئی بات نہیں۔ تم مجھ سے ہر انداز میں بات کر سکتی ہو۔“ وہ بدستور مسکراتے ہوئے بولے تو یحییٰ نظر انداز کرتے ہوئے سوٹ کیس میں سے ایک بڑا سا پیکٹ نکالنے لگی۔ وہ فوراً بولے۔

”اسے میں خود رکھ لوں گا۔ تم رہنے دو۔“ وہ اسے چھوڑ کر پرفیومز کی بوتلیں نکال کر ڈریسنگ ٹیبل پر رکھنے لگی۔ نورالہدیٰ نے وہ پیکٹ نکالا اور اسے رکھنے وارڈ روپ کی طرف آئے۔

اسی وقت بابا جان دروازہ بجا کر اندر آ گئے۔

”آئیے بابا جان!“ نورالہدیٰ نے جلدی سے سب چھوڑ چھاڑ کر بیڈ پر سامان ہٹا کر ان کے بیٹھنے کی جگہ بنائی۔ ”کیا بات ہے، تم اتنی صبح جاگ گئے۔ نیند نہیں آئی؟“

”نیند تو آگئی پر آنکھ جلد ہی کھل گئی۔ فلائٹ میں سوتا رہا تھا، شاید اس لئے۔“

”تب آگے کیا ارادہ ہے؟ کیا جاب کرو گے؟“

”نہیں۔ میرا ارادہ ہے کہ بزنس شروع کروں۔“

”کیوں نہیں؟“ وہ خوش ہو کر بولے۔

”تم نے اس بارے میں کچھ سوچا ہے، کیا بزنس کرو گے؟“

”کچھ پلانز تو ہیں مگر میرا خیال ہے پہلے یہاں کی مارکیٹ کو مرچ کر لوں۔“

”ٹھیک کہہ رہے ہو۔ مگر آتے ہی کام میں لگ جانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ کچھ دن آرام کرو، پھر ان معاملات پر غور کرنا۔ ویسے اب تم آگے ہو تو ساری ذمہ داریاں بھی تمہیں ہی اٹھانی ہوں گی۔ سفر کی تھکن اتار لو، پھر میں تمہیں زمینوں کا حساب کتاب بھی سمجھا دوں گا بلکہ اگلی بار نواب شاہ جاتے ہوئے میں تمہیں بھی ساتھ لے جاؤں گا۔“

”بابا جان پیاز زمینداری وغیرہ میں مجھے کوئی دلچسپی نہیں۔ ویسے تو میں آپ کے ساتھ جا سکتا ہوں اور جاؤں گا بھی۔ لیکن حساب کتاب والا معاملہ آپ اپنے ہاتھ میں ہی رکھیں۔“ نورالہدیٰ بڑی انکساری سے

بولے تھے۔ بابا جان مجھے اور کہنے لگے۔

”منظر فاروقی کا بیٹا کہتا ہے کہ اسے زمینداری سے دلچسپی نہیں۔ یہ تو کمال ہی ہو گیا۔ بھائی جی آپ کے زمیندار تھے۔ میاں جی کی زندگی میں ہی فصلوں کی بوائی کٹائی کا کام انہوں نے اپنے ذمہ لے لیا تھا۔“ پھر وہ اچانک ہی سنجیدہ ہو گئے۔ ”دلچسپی کی بات کی ہے تم نے۔ مجھے بھی زمینداری سے دلچسپی نہیں تھی اور نہ ہے۔ بھائی جی جب تک تھے، میں نے کبھی مڑ کر بھی زمینوں کی طرف نہیں دیکھا۔ مگر باپ دادا کی نشانیاں خود سے الگ بھی تو نہیں کی جاسکتیں۔“

ملیہ، نور الہدیٰ کے بغیر تو سامان سیٹ کر نہیں سکتی تھی اور نور الہدیٰ، بابا جان کے ساتھ باتوں میں مگن تھے۔ وہ کچھ دیر تو کھڑی ان کی باتیں سنتی رہی مگر جلد ہی بور ہو گئی۔ بابا جان بیڈ پر بیٹھے تھے اور نور الہدیٰ ان کے سامنے جس جگہ کھڑے تھے، ملیہ کی طرف ان کی پشت تھی اور وہ ان کی نظر میں آئے بغیر کمرے سے نکل سکتی تھی۔ اس نے ہاتھ میں پکڑی چیزیں آگنگی سے ڈریسنگ ٹیبل پر رکھیں اور نامحسوس انداز میں دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ باہر جانے کے لئے وہ جیسے ہی نور الہدیٰ کے پیچھے سے گزری، بالکل اچانک ہی انہوں نے پلٹ کر اس کی نازک کلائی اپنی گرفت میں لے لی۔

”کہاں جا رہی ہو؟“ وہ گڑبڑائی، پھر سنبھل کر بولی۔

”اپنے کمرے میں۔“

”کوئی کام ہے یا آرام کرنا چاہتی ہو؟“

”دونوں میں سے کوئی بات نہیں ہے۔“

”تو کہیں جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ بیٹھ جاؤ۔“ ان کے لہجے میں اپنے آپ استحقاق آ گیا تھا اور پھر فوراً ہی اپنی بات کہہ کر وہ ملیہ کا ہاتھ چھوڑتے، بابا جان کی طرف مڑ گئے تھے جیسے جانتے تھے کہ ملیہ ہر حال میں ان کے حکم کی تعمیل کرے گی۔ ملیہ نے بھی ان کا حق جتنا محسوس کیا تھا مگر اسے بالکل بھی برا نہیں لگا اور پاس ہی رکھے صوفے پر بیٹھ گئی۔ نور الہدیٰ اور بابا جان ایک بار پھر اپنی باتوں میں لگ گئے تھے اور وہ پھر سے بور ہونے لگی تھی۔ مگر اس نے دوبارہ باہر جانے کی کوشش نہیں کی۔ کیونکہ وہ جان گئی تھی کہ وہاں ایک شخص ایسا تھا جو اسے پوری جان سے محسوس کر رہا تھا۔



ملیہ نے واقعی سوچ لیا تھا کہ وہ دوبارہ لائبریری نہیں جائے گی مگر اس دن جو کتاب اس نے ایٹو کروائی تھی، وہ تیسرے دن ہی اسے واپس لے آئی۔ لائبریری کے اندر قدم رکھتے ہی اس نے محتاط نظروں سے ہر طرف کا جائزہ لیا تھا اور جب وہ نظر نہیں آیا تو مطمئن ہی ہو کر کتاب واپس کر کے باہر آ گئی۔

’اچھا ہوا جان چھوٹ گئی اور مجھے خود پر جبر بھی نہیں کرنا پڑا۔‘

دل ہی دل میں خوش ہوتی میڑھیاں اُترتے ہوئے اس نے پھر ٹیلی روش پر قدم رکھا اور ٹھٹک کر رک گئی۔
روش کے ساتھ لگی درختوں کی قطار میں وہ سامنے ہی ایک درخت کے سائے میں کھڑا بازو لپیٹے اسے ہی دیکھ
تھا۔ میڑ کوڑ کتے دیکھ کر وہ چلتا ہوا اس کے پاس آ گیا۔

”دو دن پہلے میں نے آپ سے کچھ کہا تھا۔ اُمید ہے آپ نے اس بارے میں کچھ بھی نہیں سوچا ہوگا۔“
ایسے بولا جیسے اسے شرمندہ کرنا چاہتا ہو اور ملیجہ ایک پل کو شرمندہ ہو بھی گئی مگر فوراً ہی سر اٹھا کر اس کی طرف
دیکھتے ہوئے کہا۔

”آپ یا تو پاگل ہیں یا دیوانے۔“ ملیجہ کے چڑنے کے جواب میں وہ شرارت سے بولا۔ ”انتہا پڑا راز آؤ
آپ کو کس نے بتا دیا؟“

”میرے وجدان نے۔“ وہ کہہ کر بے نیازی سے دوسری طرف دیکھنے لگی۔

”سچ کہہ رہی ہیں؟“ وہ بول کر ہنسا۔

”کیا مطلب؟“ وہ بالکل نہیں سمجھی۔ مگر جواب دینے کے بجائے وہ ہنستا ہی رہا۔ وہ اُلجھن بھرے انداز
میں اسے ہنستا ہوا دیکھتی رہی۔ اپنی کئی بات کو سوچا تو بھی ایسا کوئی لطیفہ سمجھ نہیں آیا جس پر وہ یوں ہنس رہا تھا۔
”میں نے ایسا کیا کہہ دیا ہے جو آپ یوں ہنس رہے ہیں؟“ زبردستی اپنی ہنسی روک کر اس نے ملیجہ کو دیکھا
اور کہا۔

”میرا نام وجدان مصطفیٰ ہے۔“

ملیجہ کو فوراً ہی اس کے ہنسنے کی وجہ سمجھ آ گئی۔ وہ ایک بار پھر دل ہی دل میں فل اسپید سے اسے گالیوں سے
نوازنے لگی۔

”اور میں پاگل بھی ہوں اور دیوانہ بھی۔ کس لئے ہوں؟ شاید یہ بتانے کی ضرورت نہیں۔“
ملیجہ نے سر کو جھٹکا اور آگے بڑھ گئی۔

”کیا آپ آرام سے کہیں بیٹھ کر میری بات سن سکتی ہیں؟“ اس کی آواز پر ملیجہ کی تو وہ منت بھرے لہجے
میں گویا ہوا۔ ”بس پانچ منٹ۔ زیادہ آپ کا وقت نہیں لوں گا۔“

اب ملیجہ نے زرا دھیان سے اس کا چہرہ دیکھا۔ شکل سے تو سلجھا ہوا، پڑھا لکھا نظر آ رہا تھا۔ ملیجہ نے سوچا،
بات سن لینے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ شکل سے تو شریف آدمی لگتا ہے۔ اگر میں طریقے سے سمجھا دوں تو ہو سکتا
ہے دوبارہ پریشان نہ کرے۔ سوچتے سوچتے وہ میڑھیوں پر جا بیٹھی۔ وہ بیٹنٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے اس
کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

”میں آپ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ کیا میری یہ خواہش شرعاً یا قانوناً ناجائز ہے؟“

”بالکل نہیں۔“ ملیجہ نے بولنے میں سیکنڈ کی دیر نہیں لگائی۔

”تو پھر؟“ اس نے پوچھا۔

”پھر یہ کہ ایک چیز ہوتا ہے معاشرہ اور جس معاشرے میں آپ اور میں رہتے ہیں، وہاں راستے میں بیٹھ کر شادیوں کے فیصلے نہیں کئے جاتے۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔“ اس نے بھی پل بھر کی تاخیر کے بغیر تائید کی۔ ”ایسا کریں، مجھے اپنا ایڈریس دے دیں اور کل ہی بات میرے پیرنٹس آپ کے گھر جا کر آپ کے پیرنٹس سے کریں گے۔ تب تو آپ کو کوئی اعتراض نہیں ہوگا؟“

”آپ بات سمجھنا ہی نہیں چاہتے۔“ وہ چڑ کر بولی۔ ”جب میرے بابا مجھ سے پوچھیں گے کہ میں آپ سے کہاں ملی؟ تو کیا کہوں گی کہ راستے میں روک کر آپ نے مجھے پر پوز کیا اور میں نے ہاں کر دی۔ آپ میں کچھ سبس ہے کہ نہیں؟“

”مجھے معلوم ہے کہ یہ ٹھیک نہیں ہے مگر میں نے خود بھی نہیں سوچا کہ میرے ساتھ کبھی ایسا ہوگا۔ کیا کوئی بھی شخص یقین کرے گا کہ مجھے محبت ہوگئی ہے، وہ بھی ایسی لڑکی سے جسے میں نے پہلے کبھی دیکھا بھی نہیں تھا۔ جس کا میں نام تک نہیں جانتا۔ اگر کچھ دن پہلے کوئی مجھ سے کہتا کہ راستے میں کسی لڑکی کو روک کر اسے شادی کے لئے منو تو میں کسی بھی قیمت پر ایسا احمقانہ کام کرنے کے لئے راضی نہیں ہوتا۔ مگر اب میں یہی سوچ رہا ہوں۔ یہ سب بہت عجیب ہے۔ مگر کیا ان عجیب باتوں کو سوچنے کے بجائے آپ صرف میرے بارے میں نہیں سوچ سکتیں؟“ وہ ملیجہ کے پیچھے بنی عمارت کو دیکھ کر بول رہا تھا جیسے اس سے مخاطب ہو۔ دھیمی مگر مضبوط آواز میں نرم لہجے کے ساتھ ٹھہر ٹھہر کر بولتا، بلاشبہ اس کی آواز میں تسخیر کر لینے کی طاقت ہے۔ ملیجہ قائل ہوگئی۔

”میں نے یہ کبھی نہیں کہا کہ آپ کا جواب ہاں میں ہونا چاہئے۔“ وہ ایک پل کو رکا، پھر بولا۔ ”آپ اگر چاہیں تو انکار بھی کر سکتی ہیں۔ آپ کو حق ہے۔ بس اتنی سی درخواست ہے کہ کوئی فیصلہ کرنے سے پہلے بس ایک بار میرے بارے میں سوچ لیجئے گا۔ میری زندگی آپ کے فیصلے سے جڑی ہے۔“

”بھلا میں کسی اجنبی کے بارے میں کیوں سوچوں؟“ وہ بے مروتی سے بولی۔

”اجنبی ہی سہی مگر کیا آپ اپنے چوبیس گھنٹوں میں سے ایک پل بھی مجھے نہیں دے سکتیں؟“ وہ اس طرح سے بولا کہ ملیجہ نے گھبرا کر سر ہی جھکا لیا تو وہ پڑ مردگی سے مسکرایا۔

”اور میں نے اپنے دن رات آپ کو دے دیئے ہیں۔ نہ میں آپ کے سوا کچھ سوچ سکتا ہوں نہ آپ کے سوا کچھ سوچنا چاہتا ہوں۔ بہت چاہتا تھا میں نے کہ آپ کی چاہت نہ کر دوں۔ مگر اب کر بیٹھا ہوں تو مجھے خود پر کوئی اختیار ہی نہیں رہا۔ نہ جانے وہ کیا کشش ہے جو مجھے آپ کی طرف کھینچتی ہے اور میں کھینچا چلا آتا ہوں۔“

ملیجہ نے سر اٹھا کر دیکھا تو وہ سر جھکائے سرگوشیاں کر رہا تھا۔ مگر یہ سرگوشیاں بھی اتنی واضح تو تھیں کہ اس

کے کان کی لوئیں سرخ ہو گئیں۔

’مجھے اس کی بات ماننی ہی نہیں چاہئے تھی۔ اب اسے اپنی غلطی کا احساس ہو رہا تھا۔ اس نے سوچا اٹھ کر بھاگ جائے مگر وجدان سامنے ہی کھڑا تھا۔ اگر ہاتھ پکڑ کر روک لیا تو؟ وہ اسکن کلر کے سوٹ پر ادڑے میروں دوپٹے کا کوناٹھی میں جکڑے فرار کے امکانات پر غور کر رہی تھی کہ تبھی وجدان ناراضی سے بولا۔

”آپ ہمیشہ یہی کرتی ہیں نا؟“

”کیا؟“ بے ساختہ وہ بولی۔

”یہی کہ جب بات آپ کے فیصلے کی آئے تو فرار کی راہیں ڈھونڈ لیں۔“

’یہ کیا کہہ رہا ہے؟ اس نے گھبرا کر سوچا۔

”میں جو بھی کہہ رہا ہوں، ٹھیک کہہ رہا ہوں۔“ وہ جیسے ملیجہ کی سوچ کو سن رہا تھا۔ ”آپ فیصلہ کرنے سے

ڈرتی ہیں۔ فیصلہ تو پھر بھی بڑی چیز ہے، آپ کو تو رائے کا اظہار بھی مشکل لگتا ہوگا۔“

’میری کوئی رائے ہو تو اظہار بھی کروں۔ وہ نروٹھے پن سے دل میں بولی۔

”اور یہ تو ناممکن ہے کہ آپ کی کوئی رائے ہی نہ ہو۔“

ملیجہ نے چونک کر اسے دیکھا۔

”آپ کے پاس دماغ ہے، سوچ سکتی ہیں تو رائے بھی رکھتی ہوں گی۔ ہاں یہ الگ بات ہے کہ آپ اپنی سوچ کو ہی چھپا لیں، جس طرح اپنے جذبات چھپا لیتی ہیں۔ اب یہ تو کوئی نہیں کہہ سکتا کہ آپ کے جذبات

ہی نہ ہوں۔ جب محسوسات ہیں تو جذبات اپنے آپ ہی ابھر آئیں گے۔“

’چلو اگر ہوں بھی تو کسی کو کیا پروا ہے؟ ایک اور تلخ سی سوچ ابھری۔

”کسی اور کو نہ سہی، آپ کو تو اپنے جذبات کی پروا کرنی چاہئے۔“ وہ رسان سے سمجھا رہا تھا۔ ”جذبات ہی تو روح کا نگہس ہوتے ہیں اور انسان کی شناخت محض وجود سے نہیں کی جاسکتی۔ پتہ نہیں کیوں لیکن مجھے لگتا ہے کہ آپ نے خود کو محدود کر لیا ہے۔ اپنی ذات کے گرد کھینچے اس حصار کو توڑ ڈالے۔ کیونکہ کوئی اور تو شاید اس حصار کو پار کر ہی لے، مگر آپ خود اس حصار کو پار نہیں کر پائیں گی۔“ ملیجہ کو اپنے سامنے کھڑے شخص سے خوف آنے لگا تھا۔ شاعر نے کہا تھا۔

”میر ابھی چہرہ پڑھ، میرے بھی حالات بتا۔“ ملیجہ نے تو ایسی کوئی فرمائش نہیں کی تھی مگر وجدان اتنی فرصت سے اسے پڑھ رہا تھا جیسے خاص طور پر اسی کام سے آیا ہو۔ وہ گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔

’یہ میرے بارے میں اتنا کچھ کیسے جانتا ہے؟ کیا میرے چہرے پر لکھا ہے؟ سوچتے ہوئے غیر محسوس انداز میں ملیجہ نے اپنے چہرے کو چھوا۔ وجدان سے اس کی یہ حرکت بھی چھپی نہیں رہ سکی۔ وہ مسکراتا ہوا بولا۔

”آپ کا چہرہ آپ کا دوست ہے۔ یہ آپ کے بارے میں کسی کو نہیں بتاتا۔“ اسے خاموش دیکھ کر، ہنسنے

لگا۔ ”پوچھیں گی نہیں، مجھے آپ کے بارے میں یہ سب کس نے بتایا ہے؟“ وہ اب بھی خاموش رہی تو وجدان نے جھک کر اس کی آنکھوں میں دیکھا۔

”آپ کی آنکھوں نے۔ آپ جتنا چپ رہتی ہیں، یہ اتنا ہی بولتی ہیں۔ بس سننے والا ہونا چاہئے۔“
ملیجہ نے فوراً ہی پلکیں گرالیں تو وہ اس کی گھبراہٹ کو محسوس کر کے بات بدل گیا۔

”آپ نے مجھے لائبریری میں ہر طرف تلاش کیا۔ اگر بالکلونی میں دیکھ لیتیں تو آپ کی تلاش ختم ہو جاتی۔“
ملیجہ کو یاد آیا کہ لائبریری میں بالکلونی بھی تھی اور اس دن اس نے وجدان کی تلاش میں ہر طرف دیکھا تھا لیکن بالکلونی کی طرف اس کا دھیان ہی نہیں گیا تھا۔

”آپ کتاب پڑھا کرتیں اور میں آپ کو۔ ایک بات کہوں، میں نے آپ سے پہلے کبھی کسی کو نہیں پڑھا۔ اور آپ کو تو لگتا ہے، حفظ کر لیا ہے۔ مگر کیا آپ کو پتہ ہے کہ آپ کی آنکھوں سے آپ کی روح تک سیدھا راستہ ہے۔ آپ کی آنکھیں گرتی پلکوں کو دیکھتے ہوئے میں وہ راستہ کھوج آیا ہوں۔ اب آپ چاہے کچھ بھی کر لیں مگر مجھے خود تک پہنچنے سے روک نہیں پائیں گی۔“ وہ چلنج نہیں کر رہا تھا مگر ملیجہ کو اتنا ہی برا لگا۔

”اتنا سب کہنے کے باوجود آپ مجھے سمجھا نہیں سکے کہ آخر میں آپ سے شادی کیوں کروں گی؟“
”نہیں۔“ وہ کہنے لگا۔ ”پوچھنا ہے تو یہ پوچھیں کہ میں آپ سے شادی کیوں کروں گا۔“ وہ ملیجہ کی آنکھوں میں جھانکتا دو قدم آگے آگیا۔ اس کی سیاہ مقناطیسی آنکھوں کی کشش نے ملیجہ کو گم سم سا کر دیا تھا۔
”کیوں؟“ وہ اتنی ہلکی آواز میں بولی کہ وجدان نے شاید سنی بھی نہ ہوگی۔

”کیونکہ جب سے میں نے آپ کو حفظ کیا ہے، خود کو بھول گیا ہوں۔“



جب وہ جان گئی تھی کہ اس کے لہجے میں تسخیر کر لینے کی طاقت ہے تو یہ کیوں نہ مانی کہ وہ اسے تسخیر کرنے آیا تھا۔ وہ لاؤنچ میں آئی اور بنا کسی طرف دیکھے سیدھی اپنے کمرے میں جانے کے لئے دوسرے دروازے کی طرف بڑھ گئی۔

”ملیجہ!“ اپنا نام سن کر وہ ہلٹی۔ لاؤنچ کے صوفوں پر بابا جان اور ملک ناصر آمنے سامنے بیٹھے تھے اور نیبل پر شطرنج کی بساط بچھی تھی۔

”بیٹی! ذرا ہمارے پاس تو آؤ۔“ اسے آواز دینے والے ملک ناصر اب اسے بلا رہے تھے۔ پاس جا کر اس نے سلام کیا جس کا جواب دے کر وہ اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولے۔

”جتنی رہو۔ ادھر بیٹھو میرے پاس۔“ انہوں نے ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے ساتھ بٹھالیا۔ ”کہاں سے آرہی ہو؟“

”لائبریری سے۔“

”پراتنی گم سم سی کیوں ہو؟“

”نہیں انکل! آپ کو یوں ہی لگ رہا ہے۔“ اس نے تردید کرنا چاہی۔

”یوں ہی تو نہیں۔ کچھ ابھی ہوئی تو ہو۔ بیٹی! ہم نے تو سوچا تھا کہ نورالہدیٰ آجائے گا تو ہماری گڑیا بھی ہنسنا بولنا سکھ جائے گی۔ پر لگتا ہے ابھی تک بھائی سے دوستی نہیں ہوئی۔“

”ابھی نورالہدیٰ کو آئے بس دو دن ہی تو ہوئے ہیں۔ اتنی جلدی کیا دوستی ہوگی؟“ اس کی طرف سے !

جان بولے۔

”یہ بات بھی صحیح ہے۔“ وہ ہنسے تھے۔

”ملک انکل! میں جاؤں؟“ موقع دیکھتے ہی اس نے پوچھا۔ انہوں نے فوراً اجازت دے دی۔

”ہاں بیٹی! جاؤ۔“ وہ اٹھنے لگی تو اظہر فاروقی نے اس سے کہا۔ ”ملیجہ! چائے بھجوا دینا۔ اور ذرا جلدی۔“

”جی بابا جان!“ وہاں سے اٹھ کر کچن کی طرف سے گزرتے ہوئے اس نے بہادر کو چائے کا کہا اور اپنے

کمرے کی طرف آگئی۔

وہ نیچے سے ہی دیکھ چکی تھی کہ اس کے کمرے کے دروازے کے دونوں پٹ پورے کھلے ہوئے تھے۔

حیران ہوتی کمرے میں آئی تو اس نے نورالہدیٰ کو اپنے اسٹوڈیو میں دیکھا۔ وہ اسی طرف چل پڑی۔ نورالہدیٰ

ایک کیئوس ہاتھ میں پکڑے دیکھ رہے تھے۔ آہٹ پر اس کی طرف دیکھ کر مسکرائے۔ ملیجہ کو بالکل توقع نہیں تھی

کہ وہ اس کی غیر موجودگی میں اس کے کمرے میں آجائیں گے۔ مگر انہیں جیسے پروا ہی نہیں تھی۔ کہنے لگے۔

”تم نے بتایا نہیں، تم پینٹنگ کرتی ہو۔ اور نہ کبھی بابا جان نے ہی ذکر کیا۔“ یہ بات برائے بات تھی۔

بھلا جواب میں کیا کہتی؟ وہ بھی جواب کے لئے نہیں رکے۔ ”ویسے تمہیں پیئر بنانے میں میرا بڑا ہاتھ ہے۔“

”وہ کیسے؟“ یوں ہی اس نے پوچھا۔ وہ کیئوس رکھ کر اس کی طرف مڑے۔

”وہ ایسے کہ میری سکول کی کاپیوں کتابوں پر تم نے جی بھر کے پریکٹس کی ہے۔ پتہ ہے تم ڈھائی تین سال

کی تھیں جب میرے بیک سے کتابیں نکال کر تم نے کلر پینل سے ان پر آڑی ترچھی لکیریں کھینچنا شروع کیا

تھیں۔ اور ایک بار تو تم نے میرے پورے جرنل پر مار کر سے نشان بنادئیے تھے۔ ٹیچر سے ڈانٹ تو پڑی لی

ساتھ میں سزا بھی ملی تھی اور پورا جرنل جو دوبارہ بنانا پڑا تھا، وہ الگ۔“ اتنے سالوں بعد بچپن کی ایک حرکت

وہ شرمندہ ہو گئی۔

”ہاں مجھے یاد ہے۔ امی نے بھی مجھے بہت ڈانٹا تھا مگر غلطی پوری طرح سے میری نہیں تھی۔ میں آپ کے

ہاتھ بیٹھ کر ہی آپ کی کتابیں خراب کیا کرتی تھی۔ لیکن آپ نے مجھے کبھی نہیں ٹوکا۔“ خجالت مٹانے کا

بولی تھی۔

”تو تو کتاب بھی کیسے؟ ایک بار کہیں منع کیا تھا تو تم رونا شروع ہو گئیں۔ میں ٹیچر کی ڈانٹ تو سن سکتا تھا“

تمہارے آنسو کیسے برداشت کرتا؟ سچ کہوں، جب کبھی تم روتی تھیں تو میرا دل چاہتا تھا، میں بھی زور زور سے روؤں۔“ وہ ہنستے ہوئے سڑے سے بولے اور ان کے انداز پر ملیجہ بھی ہنس پڑی۔

”لیکن تمہارے شوق بھی عجیب ہوا کرتے تھے۔ گرمیوں کی دوپہر کو ضد کرتیں کہ میں تمہیں سائیکل پر بٹھا کر لمبی سیر کراؤں۔ آئس کریم کی فرمائش سردیوں کے لئے مخصوص تھی۔ مجھے تو تمہارے دانتوں کو صبح سلامت دیکھ کر حیرت ہو رہی ہے۔ بچپن میں تم جس رفتار سے کینڈیز اور چاکلیٹس کھاتی تھیں کہ مجھے یقین تھا بڑے ہونے تک تمہارے منہ میں ایک دانت بھی نہیں بچے گا۔ اور یاد ہے کس طرح تم میرے کندھوں پر چڑھ کر ”کہانی سنی ہے“ کی رٹ لگاتی تھیں۔ بچے رات کو سونے سے پہلے کہانی سنانے کی فرمائش کرتے ہیں لیکن تمہیں صبح جاگنے کے بعد کہانی سننے میں مزا آتا تھا۔“

”ہاں یاد ہے۔“ ان کی باتوں پر بے تحاشا ہنسی ملیجہ ہنسی کے سچ میں بولی۔ ”اور یہ بھی یاد ہے کہ مجھے کہانی سناتے سناتے آپ سو جاتے تھے اور پھر دیر سے سکول جانے پر ٹیچر سے ڈانٹ بھی پڑتی تھی۔ اور پتہ ہے میں یہ سب جان بوجھ کر کیا کرتی تھی۔“ ملیجہ نے ایک پرانے راز سے پردہ اٹھایا تھا۔ نورالہدیٰ نے آنکھیں سیڑ کر اے گھورا۔

”تم جان بوجھ کر مجھے ڈانٹ پڑواتی تھیں؟“

”ہاں۔“ وہ ان کے گھورنے سے بالکل متاثر نہیں ہوئی۔ ”جب مجھے امی ڈانٹیں اور آپ فوراً مجھے سپورٹ کرتے، میری سائیڈ لیتے تو مجھے بہت اچھا لگتا تھا۔ لیکن شروع شروع میں، میں ڈر بھی جاتی کہ اب آپ مجھے ڈانٹیں گے یا کم از کم دوبارہ مجھے کہانی نہیں سنائیں گے۔ مگر آپ مجھے ڈانٹنے بغیر روز کہانی بھی سنا دیتے۔“

”تمہیں کوئی کچھ نہ کہے، اس لئے میں سب کچھ خود پر لے لیتا اور تم اس بات کا مزالیتی تھیں۔“ انہیں جیسے واقعی صدمہ ہوا تھا۔

”ہاں۔ مگر میں پھر یہی کہوں گی کہ غلطی صرف میری نہیں تھی۔ آپ نے ہی مجھے سر چڑھا رکھا تھا۔ میں آپ کی شہ پر ہی شرارتیں کیا کرتی تھی وہ بھی صرف آپ کے ساتھ۔ پھر آپ کے جانے کے بعد میں نے سب ہی شرارتیں چھوڑ دیں۔ اور امی بھی تو کہا کرتی تھیں، نورالہدیٰ نے ہی ملیجہ کو بگاڑ رکھا ہے۔ اور میں سچ جی ہی بگڑ جاتی اگر آپ لندن نہ چلے گئے ہوتے۔“

”ہاں ہاں، ساری برائی میرے سر ڈال دو۔ میرے جانے سے تمہاری جان چھوٹ گئی تھی۔ مگر وہاں کتنے دن تمہیں یاد کر کے میں اُداس رہا تھا، کچھ اندازہ ہے تمہیں؟ بار بار فون کرتا کہ تمہاری آواز ہی سن لوں مگر ہر بار جواب ملتا، ملیجہ بات نہیں کرتا چاہتی۔“

”وہ تو میں آپ سے ناراض تھی۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔

”وہ کیوں بھلا؟“ نورالہدیٰ حیران ہوئے۔

”کتنے آرام سے مجھے چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ یہ بھی نہیں سوچا، میرا کیا ہوگا۔ امی تو ہمیشہ بیمار ہی رہتیں اور بابا جان کبھی بھی بہت دنوں کے لئے گھر نہیں رہے۔ میرا سارا وقت بس آپ کے ساتھ ہی تو گزرتا تھا۔ مجھے آپ کے چلے جانے پر بہت غصہ آیا تھا۔ اسی لئے جب آپ کا فون آتا تو میں چھپ جاتی تھی۔“

”اتنی لمبی ناراضی کہ پھر سالوں تک بات ہی نہیں کی۔“ وہ شکوہ کر رہے تھے۔

”ایسا تو نہیں تھا کہ کبھی بات ہی نہیں کی۔ فون تو میں بھی کیا کرتی تھی۔“

”ہاں۔ سال میں ایک بار۔ ایسی بھی کیا ناراضی؟“

”ناراضی تو بس شروع کے کچھ مہینوں تک ہی تھی مگر پھر بہانے کے ساتھ ساتھ میں آپ کو بھول بھی گئی تھی۔ بھلا تب میری عمر ہی کیا تھی۔ چھ یا شاید سات سال۔ بہت جلد ہی اجنبی ہو گئے تھے آپ، اسی لئے آپ سے فون پر بات نہیں کر پاتی تھی۔“

”جانتا تھا، تم مجھے بھول چکی ہو۔“ وہ اچانک ہی سنجیدہ ہو گئے تھے۔

ملیچہ کو اچانک ہی احساس ہوا کہ وہ جان بوجھ کر اس کے بچپن کے حوالے سے بات کر رہے تھے اور اسے پتہ بھی نہیں چلا کہ کس طرح باتوں باتوں میں وہ ان سے بے تکلف ہو گئی تھی۔

”فرینڈز۔“ انہوں نے اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھایا تو ملیچہ نے بلاتامل ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

”Always and forever“ انہوں نے پل بھر کو اس کا ہاتھ تھام کر چھوڑتے ہوئے ایک پیکٹ اٹھا کر اس کی طرف بڑھایا۔ یہ وہی پیکٹ تھا جو ملیچہ اس دن ان کے سامان میں دیکھ چکی تھی۔ ”پرانی دوستی کی نئی شروعات کے لئے۔“ انہوں نے مسکرا کر اسے دیکھتے ہوئے کہا تو اس نے بھی ایک مسکراہٹ کے ساتھ پیکٹ ان کے ہاتھ سے لے لیا۔

”تھینک یو ہادی بھائی!“

”اوہ گاڈ!“ وہ بے پناہ خوشی کا اظہار کرتے ہوئے بولے۔ ”کان ترس گئے تھے اس طرزِ مخاطب کو سننے کے لئے۔“ وہ جھل سی ہو گئی۔

کھلے دروازے پر بہادر کی دستک پر دونوں ہی ادھر متوجہ ہوئے تھے۔

”کہئے بہادر صاحب! آپ کو کیا کہنا ہے؟“ نورالہدیٰ کے اس طرح بولنے پر وہ کچھ شرماسا گیا اور کہا۔

”بی بی صاحب کے لئے سیرابی بی کا فون ہے۔“

وہ فوراً ہی کھڑی ہو گئی۔

”سیراتمہاری فرینڈ ہے؟“

”ہاں۔“ اس نے کہا۔ پھر خیال آنے پر بتایا۔ ”لیکن میری کزن بھی ہے۔ افتخار ماموں کی بیٹی۔“

”اچھا۔“ انہوں نے کہا اور وہ جھٹ پٹ فون سننے کے لئے کمرے سے نکل گئی۔



رات عشاء کی نماز پڑھ کر ملیجہ اپنی ڈائری لئے بالکلونی میں آگئی۔

”جن کی نگاہ جسم کے پار جاسکتی ہو، وہ بھی دل سے آگے احساس تک پہنچ کر رک جاتے ہیں۔ مگر وجدان مصطفیٰ عجیب شخص ہے۔ روح کی باتیں کرتا ہے اور باتیں بھی ایسی کہ سنو تو دل چاہے سنتے ہی جاؤ۔ پر میری دعا ہے کہ میں وجدان مصطفیٰ سے دوبارہ کبھی نہ ملوں۔ مجھے ڈر ہے کہ یہ مجھ سے وہ سب کروا لے گا جو میں کبھی کرنا نہیں چاہتی۔ بسے کرنے کی مجھ میں ہمت بھی نہیں ہے۔“

ہم اپنے دل کو تھپکتے ہیں اور سوچتے ہیں
کہ تلیوں کے پروں پر کہانیاں لکھ کر
پچائیں کیسے انہیں دھوپ کی تمازت سے

وجدان کے ساتھ ہوئی اس دوسری ملاقات کو دد مہینے ہونے والے تھے مگر ملیجہ نے اس دوران ایک بار بھی لاہریری کا رخ نہیں کیا تھا۔ اسے یقین تھا کہ وہ ابھی بھی اسی درخت کے نیچے کھڑا ہوگا جہاں اس روز وہ اسے چھوڑ آئی تھی۔ وہ لاکھ انکار کرتی مگر یہ سچ تھا کہ وہ اسے ڈسٹرب کر گیا تھا۔ اس کے دل کے دروازے تو بند ہی رہے مگر وہی دل میں اس ادا سے آیا جیسے سورج کی روشنی بند دروازوں کی جھریوں سے گزر کر اندر کے منظر کو روشن کر کے اپنے ہونے کا اعلان کر دے۔ ملیجہ کی حالت اس نادان جیسی تھی جو ان عیاں ہوتے مناظر سے صرف نظر کرنے کو، تھیلیاں آنکھوں پر رکھ لے۔ پر جب اُجالے نے بند پلکوں میں بھی راستہ بنا لیا تو تڑپ کر وہی تھیلیاں آسمان کی طرف اٹھا دیں کہ سورج کو ہی ڈھانپ لیں۔

وجدان مصطفیٰ کے وجود سے پھوٹی روشنی نے جب پہلے پہل ملیجہ کی آنکھوں کو چھوا تو اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اور پھر اسے پتہ ہی نہیں چلا کہ اس کی بے خبری میں اس کے آس پاس کتنا اُجالا بکھر گیا تھا۔ اور جب معلوم ہوا تو وہ اندیشہ محبت سے گھبرا اٹھی۔ عجیب سی حالت ہو گئی تھی اس کی۔ بیٹھے بیٹھے چونک جاتی، بولتے بولتے ایک دم ہی چپ ہو جاتی۔ اور جب کچھ سمجھ نہیں آتا تو نورالہدیٰ کے پاس پہنچ جاتی۔ اظہر فاروقی نے ملیجہ میں آئی ان تبدیلیوں کو محسوس بھی نہیں کیا تھا لیکن نورالہدیٰ نے نہ صرف ان تبدیلیوں کو محسوس کر لیا تھا بلکہ وہ ٹھنک بھی گئے تھے۔ ملیجہ کا بے اختیار اپنی طرف آنا انہیں چونکا گیا تھا۔

انہیں اسٹڈی میں بیٹھے کام کرتے ہوئے بہت رات ہو گئی تھی۔ انہوں نے وال کلاک کو دیکھا جو بارہ بج رہا تھا۔ پھر باقی کام کل نمٹانے کا سوچ کر وہ پیپرزمینٹے لگے۔ تبھی ملیجہ آگئی چائے کے دو کپڑے میں لئے۔ اس نے ٹرے ٹیبل پر رکھی، خود بھی ایک چیر پر بیٹھ گئی۔

”تم تو جلدی سوچتی ہو۔ آج ابھی تک کیسے جاگ رہی ہو؟ اور چائے بھی دو کپ بنائی ہے۔ کیا ساری قسمیں آج ہی توڑ دو گی؟“

”نہیں نہیں آ رہی ہادی بھائی!“ اس نے جیسے شکایت کی۔

”مگر مجھے تو بہت نیند آرہی ہے اور میں بس ابھی سونے ہی جا رہا تھا۔“ وہ اسے چھیڑنے کو بولے اور چھڑ بھی گئی۔

”آپ کوئی سونے نہیں جا رہے بلکہ میرے ساتھ چائے پیئیں گے اور باتیں کریں گے۔“ وہ اسے دیکھ کر بولے۔ ”زبردستی ہے؟“

”ہاں۔ ہے تو۔“ اس نے صاف گوئی سے کہا۔ ”مگر صرف آپ کے ساتھ۔“

”جیسے تمہاری مرضی۔“ انہوں نے کپ اٹھالیا اور گھونٹ بھر کر کہا۔ ”اختیار ماموں آئے تھے۔“

”ہاں۔“ کپ ہونٹوں سے ہٹا کر اس نے کہا۔ ”لیکن آپ تو اس وقت گھر پر نہیں تھے۔“

”سڑک سے اندر آتے ہوئے میں نے ان کی گاڑی گیٹ سے نکلنے دیکھی تھی۔“ انہوں نے کہا تو بلوچر ہلاتے ہوئے بتانے لگی۔

”ان کے ساتھ منیر ماموں بھی تھے۔ وہ دونوں مجھے لینے آئے تھے۔“

”کیوں؟“ انہوں نے یوں ہی پوچھ لیا۔

”میں نے بتایا تھا نا، پیپٹس نومبر کو میرا اور آفاق بھائی کی شادی ہے۔ سب رشتے دار اکٹھے ہو چکے ہیں۔

کل لاہور سے خالہ بھی آجائیں گی تو ماموں نے سوچا مجھے بھی آکر لے جائیں۔“

”پھر تم گئی نہیں؟“

”بابا جان نے منع کر دیا کہ جا کر رہنے کی کیا ضرورت ہے۔ شادی میں بھجوا دیں گے۔“

”اس میں بھلا ضرورت کا کیا چکر ہے؟ تمہارے سب کزنز آئے ہوئے ہیں ان کے ساتھ تھوڑا انجوائے کر

لیتیں۔ اور یہ آفاق بھی تمہارا کزن ہی ہے نا؟“ انہوں نے پوچھا۔

”منیر ماموں کے بڑے بیٹے ہیں اور اس دن کارڈ دیئے بھی تو آئے تھے۔“

”پھر تو تمہیں ضرور جانا چاہئے۔ تمہارے دو دو کزنز کی شادی ہے۔“

”مگر بابا جان نے منع کیا ہے۔“ اس نے سر جھکا کر ہلکے سے کہا۔

”تم جانا چاہتی ہو؟“ وہ جھک کر اس کا چہرہ دیکھ رہے تھے۔ اس نے کوئی جواب ہی نہیں دیا۔ کچھ دیر اس

کی جھکی پلکوں کو دیکھ کر انہوں نے اس پر سے نظر ہٹا لی۔ اب وہ دراز میں رول کئے ہوئے چارٹس نکال رہے

تھے۔ پھر ایک چارٹ کھول کر انہوں نے میج کے آگے رکھا۔

”یہ دیکھو، یہ گارمنٹس فیکٹری کا نقشہ ہے۔ ادھر پروڈکشن ہے، یہ سپروائزر کا آفس اور اس طرف آگے جا

کر دروازے کے کوارٹرز ہیں۔“ وہ نقشے پر کئی جگہ انگلی سے نشان دہی کرتے جا رہے تھے۔ ”کیسا لگا؟“

”اچھا ہے۔“ وہ نقشے کو دیکھتے ہوئے مختصر آہولی۔

نورالہدیٰ نے باقی کے دو چارٹس بھی کھول کر پہلے سے کھلے چارٹ پر برابر برابر رکھ دیئے۔
 ”اور یہ دونوں آفس کی بلڈنگ کے نقشے ہیں۔“

”دو آفس بنوائیں گے؟“ اس کے پوچھنے پر نورالہدیٰ مسکرا دیئے۔

”نہیں۔ آفس تو ایک ہی ہوگا۔ یہ نقشے دو الگ انجینئرز نے بنائے ہیں اور یہ دونوں ہی اتنے اچھے ہیں کہ
 میں کسی ایک کا انتخاب کرتے ہوئے کنفیوز ہو رہا ہوں۔ ذرا تم بتاؤ ان میں سے کون سا نقشہ زیادہ بہتر ہے؟“
 ان کی بات پر ملیحہ گڑبڑا گئی۔ ”میں کیسے بتا سکتی ہوں؟“

”تم پیئر ہو اور مجھ سے بہتر ان نقشوں کو سمجھ سکتی ہو۔“

”مگر پیئنگ اور آرکیٹیکشن میں فرق ہوتا ہے ہادی بھائی! سینٹی میٹر ٹاپ کر کھینچی گئی لائنوں کو سمجھنا میرے
 لئے آسان نہیں۔“ اس نے اب بھی گریز کیا تو نورالہدیٰ کچھ چڑ سے گئے۔

”ایک ذرا سی رائے ہی تو دینی ہے ملیحہ! اور تم اس قدر ہچکچا رہی ہو۔“ اور اس نے بھی تو کہا تھا۔
 ”آپ کو تو رائے کا اظہار بھی مشکل ہی لگتا ہوگا۔“

اچانک وجدان کا جملہ سماعتوں میں بازگشت کرنے لگا۔ ملیحہ نے دھیرے سے اقرار کر لیا۔

”ہاں۔ کیونکہ کبھی کسی نے میری رائے پوچھی ہی نہیں۔“ نورالہدیٰ نے پل بھر کو اسے دیکھا پھر اس کے
 گال پر ہاتھ رکھ کے اس کا چہرہ اپنی طرف موڑا۔

”اب میں جو پوچھ رہا ہوں۔“

کچھ پل یوں ہی خاموشی کی نذر ہو گئے، پھر ملیحہ نے ان کے چہرے سے نظر ہٹا کر نقشوں کو دیکھا اور کچھ دیر
 غور کرنے کے بعد ایک نقشہ ان کی طرف کیا۔ نورالہدیٰ نے اس نقشے کو دیکھا اور تو صلی انداز میں کہا۔
 ”اور تم کہتی ہو تمہیں سینٹی میٹر ٹاپ کر کھینچی گئی لائنوں کی سمجھ نہیں۔“

وہ ان کی بات کو ان سنی کرتے ہوئے پوچھنے لگی۔ ”آپ نے یہ نقشے ابھی اپروون نہیں کروائے؟“

”تم سے اپروو کروائے بغیر میں انہیں اپروول کے لئے کیسے بھیج سکتا تھا؟“ چارٹس کو رول کر کے ریڑ پیئر
 چڑھاتے دہ سرسری سے انداز میں بول رہے تھے۔ ملیحہ نے ان کی طرف دیکھا اور بس دیکھ کر رہ گئی۔



اگلی دوپہر کھانا کھاتے ہوئے نورالہدیٰ، بابا جان سے کہنے لگے۔
 ”میں سوچ رہا تھا، آج شام کو منیر ماموں کی طرف چلا جاؤں۔“
 ”خیریت؟“ انہوں نے پوچھا۔

”کچھ لیگل معاملات پر مشوروں کی ضرورت آن پڑی ہے۔ پھر کہنی کی رجسٹریشن کے پیپر ز بھی بنوانے ہیں۔ منیر ماموں وکیل ہیں۔ سوچا ان سے ہی بات کروں۔ ان سے زیادہ قابل اعتماد اور کون ہو سکتا ہے؟“
 ”ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ بابا جان نے کہا۔ نورالہدیٰ مزید بولے۔

”آج کل ان کے گھر میں شادی کی تیاریاں چل رہی ہیں تو میرا خیال ہے وہ آفس تو نہیں جا رہے ہوں گے۔ گھر پر ہی بات ہو سکے گی اور..... ارے ملیجہ! تم بھی ساتھ چلو نا۔“ وہ ایسے بولے جیسے بولتے ہوئے اچانک یاد آیا ہو۔ ملیجہ نوالہ چبانا بھول کر انہیں دیکھنے لگی جو خود بھی نوالہ منہ میں رکھ کر کچھ سوچتے ہوئے انداز میں بول رہے تھے۔

”بلکہ ایک کام کرو۔ ساتھ میں بیک بھی تیار کر لینا۔ شادی میں دو چار دن غی رہ گئے ہیں۔ سب رشتے دار بھی آچکے ہوں گے۔ تم بھی کچھ دن کے لئے رہ آؤ۔“
 ملیجہ کے حلق میں نوالہ اٹک گیا۔ اس نے فوراً پانی کے گلاس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ مگر نورالہدیٰ انجان بنے اپنی ہی کہے جا رہے تھے۔

”آج میں تمہیں چھوڑ آؤں گا اور ولیمہ کے اگلے دن میں تمہیں لینے آ جاؤں گا۔ ٹھیک ہے؟“
 ملیجہ نے اب بابا جان کی طرف دیکھا جو اس ساری بات چیت سے لاطلق نظر آ رہے تھے۔ نورالہدیٰ کھانا کھا چکے تھے۔ ہاتھ صاف کر کے اٹھتے ہوئے پھر بولے۔

”شام کو پانچ بجے تک بالکل تیار رہنا۔“ یہ تو وہ بھی سمجھ رہی تھی کہ یاد دہانی اسے نہیں، بابا جان کو کروائی جا رہی ہے۔ مگر بابا جان نے کوئی ایسی بات ہی نہیں کی تو وہ اطمینان سے ٹیبل سے اٹھ گئے۔
 اب ملیجہ کے لئے بھی کھانا کھانا مشکل ہو گیا تھا۔ پھر جیسے ہی بابا جان کھانا ختم کر کے اٹھے وہ نورالہدیٰ کے

کرے کی طرف بھاگی۔ نورالہدیٰ لاسٹ آف کر کے سونے کے لئے لیٹ گئے تھے۔ لیجہ آندھی طوفان کی طرح کرے میں آئی اور لائٹس آن کر کے ان کے بیڈ پر چڑھ کر بیٹھ گئی۔ نورالہدیٰ اٹھ کر بیٹھتے ہوئے بولے۔
”کیا بات ہے؟“

”ابھی آپ نیچے کیا کہہ رہے تھے؟“

گوکہ وہ اس کی بات کا مطلب سمجھ گئے تھے پھر بھی مصوم بن کر بولے۔ ”شام پانچ بجے تک تیار رہنا۔“
انہوں نے اپنے الفاظ دہرائے۔

”مگر بابا جان نے منع کیا تھا۔“

”کب؟“ وہ اب بھی بن رہے تھے۔ ”وہ تو کچھ بولے ہی نہیں۔ خاموشی سے کھانا کھاتے رہے۔“
”افو! میں ابھی کی بات نہیں کر رہی۔ کل بابا جان نے ماموں کو منع کیا تھا۔ رات کو بتایا تو تھا۔“ اسے اُلھے دیکھ کر وہ بنجیدہ ہو گئے۔

”کل منع کیا تھا، آج تو نہیں۔ تم بس جانے کی تیاری کرو۔“

”مگر بابا جان کو کتنا برا لگے گا؟ ان کے منع کرنے کے بعد آپ کو ایسی بات نہیں کرنی چاہئے تھی۔“

”برا کیوں لگے گا بھئی؟“ وہ حیرت سے بولے۔

”کل جب ماموں تمہیں لینے آئے تو کیا میں گھر پر تھا؟“

”نہیں۔“

”کیا بابا جان کو پتہ ہے کہ تم نے مجھے ان کے آنے کے بارے میں بتایا تھا؟“

”نہیں۔“

”تو پھر انہیں برا کیوں لگے گا؟ جبکہ وہ جانتے ہیں کہ میں کچھ نہیں جانتا۔ میں نے تو یوں ہی ہاتھوں ہاتھوں میں ایک بات کہی تھی۔ انہیں اگر منع کرنا ہوتا تو منع کر دیتے۔ سہیل۔“

”تو آپ نے دھاندلی کی ہے۔“ ان کی چالاکی سمجھ کر وہ حیرت سے آنکھیں پھاڑ کر بولی۔ ”مجھے نہیں پتہ تھا کہ لندن والے اتنے بے ایمان ہوتے ہیں۔“

”مگر یہ بھی تو دیکھو کہ لندن والے بے ایمانی بھی کس قدر ایمانداری سے کرتے ہیں۔“ وہ ڈھنکائی سے بول کر بنے۔

”کیا خاک ایمانداری ہے۔ شرم تو نہیں آتی جھوٹ بولتے ہوئے۔ سیدھے دوزخ میں جائیں گے۔“ اس کی ملامت کا نورالہدیٰ پر کوئی اثر ہی نہیں ہوا، بولے۔

”ٹھیک ہے، چلا جاؤں گا۔ مگر اب تم یہاں سے جاؤ۔ مجھے سونا ہے۔ رات بھی تم نے میری نیند برباد کی تھی۔“

سے جانے کا کہہ کر وہ آرام سے لیٹ گئے مگر لیجہ بلی بھی نہیں۔ اسے اب ایک نئی پریشانی شروع ہو گئی تھی۔

”مگر ہادی بھائی! اگر میں چلی گئی تو گھر کا خیال کون رکھے گا؟ اور آپ دونوں کیسے رہیں گے؟“

نورالہدیٰ نے سر پر سے چادر ہٹا کر اسے دیکھا پھر کہنی کے بل اٹھتے ہوئے کہا۔

”گھر کا خیال رکھنے کے لئے ملازم ہیں اور میں اور بابا جان بچے نہیں ہیں جو تمہارے بغیر رہ نہ سکیں۔“

”لیکن کھانا پکانے کے لئے بھی تو کوئی ہونا چاہئے۔ بابا جان کو نمک مرچ اپنی پسند کی ہی کھانی ہوتی ہے اور

آپ بھی رات کو دیر سے گھر آتے ہیں۔“

”تمہارا اسسٹنٹ بہادر ہے نا، بھلا وہ کس مرض کی دوا ہے؟“

ملیجہ تپ کر بولی۔ ”وہ کسی مرض کی دوا نہیں ہے بلکہ خود لا علاج مرض ہے۔ تینوں ٹائم مجھے اس کے سامنے کھانا رکھ کر کہنا پڑتا ہے کہ بہادر صاحب! کچھ کھا لیجئے ورنہ فوت ہو جائیں گے۔“ اس نے اس طرح سے کہا کہ نورالہدیٰ ہنسنے لگے اور ہنستے ہنستے بولے۔

”گل بانو بھی تو ہے۔ وہ سب سنبھال لے گی۔ اور پھر ایک ہفتے کی ہی تو بات ہے۔“ پھر ایک دم رعب سے بولے۔ ”اب اٹھو، یہاں سے نکل چلو۔“ انہوں نے ہاتھ پکڑ کر اسے بیڈ سے اٹھا دیا مگر وہ گھوم کر واپس بیٹھتی کہنے لگی۔

”ہادی بھائی! ایسا کرتے ہیں، آج جانے کے بجائے دو دن بعد مہندی کے دن رہنے چلی جاؤں گی۔ پھر ولیمہ میں تو آپ آئیں گے ہی۔ تو آپ کے ساتھ ہی واپس آ جاؤں گی۔“ اسے اب تک جوڑ توڑ میں اٹھے دیکھ کر وہ گہرا سانس بھرتے اٹھ بیٹھے۔

”تمہیں ایسا کیوں لگتا ہے کہ میں اور بابا جان تمہارے بغیر رہ نہیں پائیں گے؟ آخر ایک نہ ایک دن تم شادی کر کے بھی تو چلی ہی جاؤ گی۔“

ایک پل وہ ان کی بات پر شرمائی پھر ڈھیٹ بن کر بولی۔ ”میری شادی ہو گئی تو آپ کون سا کنوارے بیٹے رہیں گے؟ دیکھ لیجئے گا، میرے جانے کے بعد آپ کی نیگم آ کر مجھے ری پلٹیں کر دیں گی۔“

”بہت بولنے لگی ہو۔ مگر مزید میں تمہاری کوئی بات نہیں سن سکتا۔ مجھے سونا ہے۔“

”لیکن ہادی بھائی!“ وہ پھر سے کچھ کہنے لگی تو نورالہدیٰ چادر پھینک کر بستر سے اٹھے اور اسے بازو سے پکڑ کر باہر کی طرف لے جاتے ہوئے۔

”تمہارے جتنے بھی لیکن دیکھیں ہیں، اگر مگر ہیں، ان کا جواب میں شام میں دوں گا۔ اور اگر تم نے پانچ بجے سے پہلے میرے کمرے میں قدم بھی رکھا تو تمہیں ایسی جگہ چھوڑ کر آؤں گا کہ کبھی چاہ کر بھی واپس نہ آ سکو گی۔“ اسے کمرے سے باہر چھوڑ کر وہ واپس اندر مڑے تو ملیجہ بھی۔ ”ہادی بھائی! بات سنیں۔“ کہتی ان کے پیچھے آئی۔ مگر دروازہ دھاڑ کر اس کے منہ پر بند کیا۔ ملیجہ نے ٹکا بنا کر دروازے پر مارنے کے لئے اٹھایا مگر پھر خود ہی ہاتھ گرا کر منہ بتاتی کمرے میں آ گئی۔

کمرے میں آ کر اس نے اپنا بیک تیار کیا، پھر شام کے لئے کپڑے نکال کر پریس کئے۔ ٹھیک پانچ بجے وہ تیار ہو کر نورالہدیٰ کے کمرے کے دروازے پر دستک دے رہی تھی۔ ان کی آواز پر وہ دروازہ کھول کر اندر آ گئی۔ نورالہدیٰ بلیک ڈریس پینٹ پر بلیک ہی شرٹ پہنے گلے میں ایک میرون اور دوسری براؤن ڈوٹس والی ٹائی لٹکائے ڈریسنگ کے سامنے کھڑے تھے۔ اسے دیکھ کر بولے۔

”لیج! ذرا بتانا تو دونوں میں سے کون سی ٹائی زیادہ سوٹ کرے گی؟“

بلیک وہیں سائیڈ میں رکھتے ہوئے وہ ان کی طرف دیکھ کر بولی۔ ”آپ ہر بات میں میری رائے لینا ضروری کیوں سمجھتے ہیں؟“

انہوں نے دوہرہ جواب دیا۔ ”اور تم ہر بات میں بحث کرنا ضروری کیوں سمجھتی ہو؟“

اس نے سر جھٹکا، پھر دو قدم آگے آ کر ایک نگاہ ان کے سینے پر ڈالی اور جا کر الماری میں سے کچھ ڈھونڈنے کے بعد ان کی طرف آ گئی۔ پھر ان کے گلے سے دونوں ٹائیاں نکال کر ہاتھ میں پکڑی ایش گریے لکڑی ٹائی ان کے گلے میں باندھنے لگی۔ غیر ارادی طور پر ہی نورالہدیٰ کی نگاہ اس پر ٹپک گئی تھی۔ وہ اس وقت سفید رنگ کی جار جٹ کی شلووار پر شیفون کی قمیض پہنے سفید شیفون کا ہی دوپٹہ کندھوں پر پھیلائے کھڑی تھی۔ کانوں میں سفید موتیوں کے آویزے تھے۔ آنکھوں میں کاجل کی سی پتلی لیکر اور ہونٹوں پر نیچرل شیڈ کی لب اسٹک لگا کر بال کمر پر کھلے چھوڑ رکھے تھے۔

کبھی کبھی ایسا ہوتا تھا کہ نورالہدیٰ اسے دیکھتے دیکھتے ایک پل کو سب کچھ فراموش کر بیٹھتے جیسے ابھی انہیں کچھ ہوش نہیں رہا تھا۔ ٹائی کی ٹاٹ لگا کر کالر صبح کرتے ہوئے لیجہ ان کی طرف دیکھ کر یوں ہی مسکرائی تو نورالہدیٰ فوراً سنبھلے اور مڑ کر آئینے میں ٹائی ٹھیک کرنے لگے۔ مگر آئینے میں بھی ان کی نگاہ لیجہ کے عکس پر تھی۔

”تم سفید رنگ مت پہنا کرو۔“

ان کی آواز پر لیجہ حیرت سے مڑ کر بولی۔ ”کیوں؟“

”اس رنگ میں تم اتنی پیاری لگتی ہو کہ ڈر لگتا ہے، کہیں تمہیں نظر نہ لگ جائے۔“

”ہادی بھائی! وہ ایسے بولی جسے کہہ رہی ہو، کیا بے کار کی بات کر رہے ہیں؟“

”ایک منٹ۔“ اسے رکنے کا کہہ کر نورالہدیٰ نے دروازے سے کیمرا نکال کر آنکھوں پر لگا لیا۔

”یہ کیا کر رہے ہیں؟“

نورالہدیٰ نے کیمرا نیچے کرتے ہوئے کہا۔ ”تصویر کھینچ رہا ہوں۔ مگر مفت میں نہیں کھینچوں گا، بدلے میں ایک مسکراہٹ ملنی چاہئے۔“ اور لیجہ فوراً ہی مسکرا اٹھی۔ اس کی مسکراہٹ کو ہمیشہ کے لئے قید کر لیا۔

پھر بابا جان کے کمرے کی طرف آ گئے۔ وہ دروازے کی طرف ہی متوجہ تھے۔ نورالہدیٰ سے ایک قدم پیچھے اندر آتی لیجہ نے انہیں دروازے کی طرف دیکھتے پایا تو گھبرا کر نورالہدیٰ کا ہاتھ تھام لیا۔

نورالہدیٰ نے اس کے ہاتھ کو اپنی مضبوط گرفت میں لے لیا اور ہلکے سے جھٹکے سے اسے اپنے قریب کر لیا۔ اتنا کہ اس کا شانہ نورالہدیٰ کے بازو کو چھونے لگا تھا۔ یہ ساری کارروائی بڑے ہی غیر محسوس انداز میں ہوئی تھی۔ پھر بھی بابا جان کی عقابلی نگاہوں سے چھپ نہ سکی۔ بیٹی اور سہتیجے کے اس اتحاد کو دیکھ کر ایک انوکھا خیال اچانک ہی ان کے ذہن میں آیا تھا۔ نورالہدیٰ، ملیحہ کو ساتھ لئے ان سے دو قدم کے فاصلے پر رک کر بولے۔ ”ہم دونوں بس جاعی رہے تھے۔ آپ کو اللہ حافظ کہنے آئے تھے۔“ وہ ابھی تک اسی خیال کے زیر اثر تھے، زیر لب مسکرا دیئے۔ نورالہدیٰ ان کی معنی خیز مسکراہٹ کا مطلب تو نہ سمجھے پر اسے ہی غنیمت خیال کرنے ہوئے بولے ”اللہ حافظ!“ کہہ کر پلٹ گئے۔ ملیحہ نے بھی جھٹ سے ”اللہ حافظ بابا جان!“ کہا اور لان کے ساتھ ہوئی۔

نورالہدیٰ کو دھیان بھی نہیں رہا تھا کہ کمرے سے نکلنے وقت بھی ملیحہ کا ہاتھ ان کے ہاتھ میں تھا اور بابا جان نے باہم تھامے ہوئے ان ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے اپنے خیال کو فیصلے میں بدل دیا تھا۔



کار گیٹ پر روک کر نورالہدیٰ نے ملیحہ سے کہا۔

”جاؤ۔“ تو اس نے کہا۔

”آپ اندر نہیں آئیں گے؟“

”اس وقت مجھے کہیں اور جانا ہے۔ اندر جاؤں گا تو دیر ہو جائے گی۔“ انہوں نے مجبوری بتا کر کہا۔ ملیحہ حیران نظروں سے ہادی کو دیکھتے ہوئے گیٹ کی طرف چل پڑی۔

تین منزلہ اس بڑے سے مکان میں ملیحہ کے دونوں ماموں کے خاندان آباد تھے۔ بڑے افتخار حسن کی تین بیٹیاں تھیں۔ عظمیٰ، صائمہ اور سمیرا۔ بڑی دونوں شادی شدہ تھیں۔ سمیرا، ملیحہ کی ہم عمر تھی اور اب اس کا نمبر تھا۔ چھوٹے ماموں منیر حسن کے سب سے بڑے بیٹے آفاق تھے جن کی سمیرا کے ساتھ شادی ہوئی تھی۔ ان سے چھوٹی گوہر شادی شدہ تھیں، پھر صمد تھا جو ملیحہ اور سمیرا کا ہم عمر تھا اور اس سے چھوٹی ارم تھی جس نے ڈور بیل کی آواز پر گیٹ کھولا تھا۔ پھر ملیحہ کو دیکھ کر ”ہائے ملیحہ آپنی! آپ۔“ کہہ کر اس سے لپٹ گئی پھر فوراً ہی الگ ہو کر اندر سب کو بتانے بھاگ گئی۔ ملیحہ نے گیٹ بند کیا اور بیک اٹھا کر بڑا سالان پارکر کے دالان تک پہنچی تو سب گھر والے اس کے استقبال کو آ پہنچے تھے۔ سب سے پہلے اس کی نظر خالہ پر پڑی۔

”السلام علیکم خالہ!“ وہ سلام کرتی ان کے گلے لگ گئی۔

”وعلیکم السلام بیٹی! جیتی رہو۔ اللہ عمر دراز کرے۔“ ساتھ لپٹائے وہ ملیحہ کو دعائیں دیتی بولیں۔ ”آج صبح ہی پہنچی ہوں۔ سوچ ہی رہی تھی کہ جیند جاگ جائے تو اس سے کہوں گی، مجھے ملیحہ سے ملا لائے۔ دیکھو ذرا کیسی قبولیت کی گھڑی تھی۔“

”آمنہ! کیا بچی کو دروازے پر روک کر کھڑی ہو؟ اندر تو لے آؤ۔“ یہ بڑی ممانی تھیں۔ ملیجہ نے انہیں بھی سلام کیا۔

”بیٹی! اندر آ جاؤ۔“ وہ سلام کا جواب دے کر اسے ساتھ لے کر اندر بڑے سے ہال میں لے آئیں جو سنگ مرمر کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ وہ صوفے پر بیٹھ چکی تو ممانی کو خیال آیا۔

”ملیجہ! کیا اکیلی آئی ہو؟“

”نہیں ممانی جان! ہادی بھائی چھوڑ گئے تھے۔“

”نور الہدیٰ؟“ انہوں نے تصدیق چاہی۔

”جی۔“

”تو دروازے سے کیوں جانے دیا؟ روک لیتیں۔“

”انہیں کسی ضروری کام سے جانا تھا۔ کہہ رہے تھے پھر آئیں گے۔“

”نور الہدیٰ بھی جوان ہو گیا ہو گا۔ آخری بار جب میں نے دیکھا تھا تو سترہ اٹھارہ سال کا تھا۔“ آمنہ خالہ نے ہوائی تبصرہ کیا۔ چھوٹی ممانی بولیں۔

”ایسا دیکھا؟ آہ! نگاہ نہیں ٹھہرتی۔ فریال ہوتی آج تو بیٹے کا صدقہ نکالتی۔ آخر پالنے والی تو وہی تھی۔ اللہ جنت نصیب کرے، اس نے کبھی اپنے پرانے کافرق نہیں کیا۔ تبھی تو نور الہدیٰ نے اس کے گھر سے رشتے جوڑ رکھے ہیں۔ لندن سے آتے ہی دوسرے دن ماموں کو سلام کرنے گھر آیا تھا۔“ پھر ملیجہ سے بولیں۔ ”بھائی صاحب کیسے ہیں؟“

”ٹھیک ہیں۔ آفاق بھائی نظر نہیں آرہے۔“

”اپنے کسی دوست کی تلاش میں نکلے ہیں۔“

”اور میرا؟“ اس نے مزید پوچھا۔

”اپنے کمرے میں ہے۔ جب سے مایوں بٹھایا ہے، سارا وقت سوتی رہتی ہے۔ کبھی ہے فارغ بیٹھے اور کیا کروں؟“

”میں اسے دیکھتی ہوں۔“ وہ دروازے کے ساتھ موجود سیڑھیاں چڑھتی اور پیرامیر کے کمرے میں آگئی۔

”سنا تھا، شادی قریب ہو تو راتوں کی نیند اڑ جاتی ہے پر یہاں تو دن میں بھی خواب خرگوش کے مزے لے

جارہے ہیں۔“ اس نے کہتے ہوئے ذرا سا چادر کو کھینچا جسے بھنا کر واپس تان لیا گیا۔

”گوہر کی بچی! تمہیں کھانا، میں نہیں اٹھوں گی۔ جو بکواس کرنی ہے، کرلو۔“

”ابھی شادی ہوئی بھی نہیں اور حواس اس قدر معطل ہیں کہ میری آواز بھی پہچانی نہیں جا رہی۔ شادی کے

بعد تو شکل بھی نہیں پہچانو گی۔“ چادر تلے ٹھکنے کے آثار نمودار ہوئے۔ پھر ایک آنکھ نکال کر باہر جھانکا اور ملیجہ پر

نظر پڑتے ہی ”یہ تم ہو؟“ کہہ کر چادر پھینکتی وہ دیوانہ وار ملیجہ سے لپٹ گئی۔
 ”سمیرا! بس کرو۔ پیلیاں توڑ دو گی؟“ ملیجہ نے بمشکل اسے خود سے الگ کیا۔ وہ الگ تو ہو گئی پر اسے زوراً ہاتھ مار کر بولی۔

”بد تمیز! جب ابو اور چاچو تمہیں لینے گئے تھے، تب کیوں نہیں آئیں؟“
 ”اب آگئی ہوں نا۔“ وہ محنت سے بولی
 ”اب بھی نہیں آئیں تو میں تمہیں جان سے مار دیتی۔“

اتنے میں ایک بچہ بھاگا بھاگا آیا اور بولا۔ ”خالہ! ماما کہہ رہی ہیں، آکر چائے پی لیں۔“ اور بول کر داخل بھاگ گیا۔
 ”چلو۔“ ملیجہ نے اسے بھی ساتھ اٹھایا۔

”صرف تمہیں بلایا ہے۔ میرے تو باہر نکلنے پر پابندی ہے کہ خدا نخواستہ آفاق صاحب کی نظر پڑ گئی تو ان کے ایمان کو شدید خطرات لاحق ہو جائیں گے۔ ویسے سخت نا انصافی ہے۔ انہیں بھی کمرے میں بند کر دینا چاہئے۔ آخر ہم بھی صاحب ایمان ہیں۔“ اس کے چلے کیلئے انداز پر ہنستے ہوئے ملیجہ نے کہا۔

”تمہارے ایمان کا بھی خیال ہے۔ اسی لئے تو کمرے میں بٹھایا ہے۔“
 ”تو کیا فائدہ؟ میں کھڑکی میں سے انہیں آتے جاتے دیکھ لیتی ہوں۔“

”کیا؟“ ملیجہ نے آنکھیں پھاڑ کر اسے دیکھا تو وہ ڈھنائی سے ہنسنے لگی۔ ”بہت بے شرم ہو۔“ پھر اٹھتے ہوئے بولی۔ ”ابھی آکر تمہیں دیکھتی ہوں۔“

چائے کے دوران ہی مغرب کا وقت ہو گیا۔ باقی سبھی لوگ نماز پڑھ ہی رہے تھے کہ وہ نماز پڑھ کر دالان میں بچے تخت پر آکر بیٹھی۔ دونوں پاؤں سینڈل سے آزاد کر کے اوپر اٹھائے وہ فرصت سے بیٹھ گئی۔
 آسمان کا رنگ گہرا ہونے لگا تھا۔ دور کہیں کچھ پرندے اپنے آشیانوں تک پہنچنے کی کوشش میں اڑے جا رہے تھے۔ وہ فارغ بیٹھی ان پرندوں کو دیکھتی رہی۔ پھریوں ہی بھٹکتی اس کی نظر تخت پر کچھ ہاتھ کے فاصلے پر رکھے دوپٹے پر پڑی جس پر کچھ دیر پہلے صائمہ لیس ٹانگ رہی تھی۔ کرنے کو اور تو کچھ تھا نہیں، لیس اور دوپٹہ تھایا اور ٹانگنے لگی۔ گیٹ کا دروازہ کھول کر کوئی اندر آیا تھا۔

ملیجہ نے دھیان نہیں دیا۔ اتنی سی دیر میں ہی وہ سمجھ گئی تھی کہ یہ آمدورفت بھی شادی کے ہنگاموں کا ہی ایک حصہ ہے۔ اندر آنے والا شام کے دھندلکے میں دالان کی روشنی میں تخت پر بیٹھی سوئی دھاگے میں ابھی لڑکی کو دیکھ کر پہلے تو آگے بڑھنے لگا، پھر کچھ شک سا ہوا تو اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔

”آپ؟“ حیرت بھری اس آواز پر ملیجہ سمجھی تو نہیں، مخاطب وہ تھی۔ پھر بھی سر اٹھا کر دیکھا تو چاکلیٹ کمر کے شلوار قمیض میں ملبوس وجدان کو دیکھ کر حیرت کچھ اس طرح غالب آئی کہ احساس بھی نہیں ہوا اور سوئی

”پنے میں سے گزارنے کے بجائے سیدھی بائیں ہاتھ کے انگوٹھے میں گھسادی۔ ملیجہ کا تو انگوٹھے میں اٹھتی ٹیوں کی طرف دھیان بھی نہیں گیا تھا۔ وجدان نے اس کے انگوٹھے سے خون کے قطرے کو ابھرتے دیکھا تو سر جھٹکتا اس کے پاس چلا آیا۔

”یہ آپ نے کیا، کیا؟“ وہ اسے ملامت کرتا اس کے سامنے گھٹنا زمین پر ٹکاتا ہوا بیٹھا اور اس کا ہاتھ تھامنے کو ہاتھ بڑھایا تو ملیجہ نے کرنٹ کھا کر اپنا ہاتھ پیچھے کر لیا۔

وجدان نے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ پھر جیب سے رومال نکال کر اس کی طرف بڑھایا۔

”اسے تو لے سکتی ہیں؟“

ملیجہ نے کچھ ہچکچاہٹ کے بعد رومال لے لیا۔ رومال سے خون صاف کرتے ہوئے اس نے وجدان کو کہتے سنا۔ ”آپ نے لائبریری آنا کیوں چھوڑ دیا؟“

ملیجہ نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”آپ کو کیسے پتہ ہے؟“

وہ کچھ بھی بولے بغیر مسکرایا تو ملیجہ نے آنکھیں پھیل کر اسے دیکھا۔

”تو آپ روز وہاں جاتے ہیں۔ میرا مطلب ہے دو مہینے سے آپ کیسے.....“ وہ بے ربط انداز میں بول رہی تھی۔ وجدان کی مسکراہٹ کچھ اور بھی گہری ہو گئی۔

مجھے یقین تو نہیں ہے مگر یہی سچ ہے

میں تیرے واسطے عمریں گزار سکتا ہوں

یہی نہیں کہ مجھے جیتنے کی خواہش ہے

میں تیرے واسطے خود کو بھی ہار سکتا ہوں

ملیجہ دم بہ خودی بیٹھی تھی اور وجدان بھی جیسے ان پلوں کے سحر سے نکلنا نہیں چاہتا تھا۔

”وجدان!“ اس ایک پکار نے طلسم توڑ دیا۔ وہ دونوں ایک دم سے ہوش میں آ گئے۔ وجدان نے گردن

گھما کر آواز کی سمت دیکھا۔ گیٹ سے اندر آتا آفاق اسے دیکھ کر حیران ہوا۔

”تم یہاں ہو اور میں تمہیں سارے شہر میں تلاش کر رہا تھا۔“ ملیجہ نے آفاق کو دیکھا اور پھر وجدان کو۔

سر شام ایک شخص ملیجہ کے سامنے گھٹنوں کے بل نیاز مندی سے بیٹھا تھا۔ یہ پجوشن کسی حد تک قابل اعتراض تو تھی۔ اس خیال سے وہ کچھ شرمندہ بھی تھی مگر وجدان کے چہرے پر اسے کسی قسم کی گھبراہٹ کے آثار نظر نہیں آئے۔ وہ اطمینان سے اٹھ کر آفاق سے گلے ملا جو شکوہ کر رہا تھا۔

”کہاں ہوتے ہو یا؟ نظری نہیں آتے۔ پاپا بھی تمہاری گمشدگی سے کافی ناراض ہیں۔ صبح تو انہوں نے

قاعدہ حکم ہی دے ڈالا کہ تمہیں کہیں سے بھی برآمد کروں۔“

”کوئی خاص وجہ؟“

”کسی کیس کے سلسلے میں وہ تم سے مشورہ کرنا چاہتے ہیں۔“

وجدان اُچھل پڑا۔ ”ایڈوکیٹ منیر حسن کو مشورے کی ضرورت ہے۔ وہ بھی میرے مشورے کی؟ کچھ بابا کہو جسے میں مان بھی لوں۔“

”سیر۔ سلی یارا! بابا تجھے بہت مانتے ہیں۔ اور جب سے میں نے ان کی لیگل فرم جوائن کرنے کی بجائے لیگل ایڈوائزر کی جاب کی ہے۔ تیرے نام سے مجھے طعنے بھی سننے پڑتے ہیں۔ چل اندر تو آ۔“ آفاق اے ساتھ لئے اندر چلا گیا۔

ملیجہ جہاں تھی وہیں بیٹھی رہ گئی۔ آفاق نے اسے مکمل طور پر نظر انداز کر دیا تھا۔ حالانکہ وہ سامنے ہی بیٹھی تھی۔ اور یہ ممکن نہیں تھا کہ آفاق نے اسے نہ دیکھا ہو۔ مگر جس طرح اس نے ملیجہ کی ان دیکھی کی تھی، ملیجہ بہت عجیب لگا تھا۔

”ملیجہ! یہاں کیوں بیٹھی ہو؟ وہاں ہال میں سب ڈھولک کا پردگرا م بنائے تمہارے انتظار میں ہیں۔ انٹر شاہاش۔“ صائمہ آکر اس کے برابر بیٹھتے ہوئے بہت پیار سے بولی پھر اس کا ہاتھ تھام کر اپنے ساتھ اٹھانی اندر لے آئی۔ ہال کے ایک جانب بچھے قالین پر ملیجہ کی تمام کزنز اپنی ڈھولک لئے بیٹھی تھیں۔ ساتھ ہی سیرا کو بھی بٹھار کھا تھا جو ہاتھ بھر لے بے گھونگھٹ میں تھی اور پاس ہی صوفے پر وجدان براجمان تھا جو آفاق کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے اپنے بازو سے لگی بیٹھی ارم کی چھوٹی سی پونی کو بار بار کھینچ رہا تھا اور وہ بار بار جھنجھلا جاتی۔ ملیجہ ایک اچھٹی سی نگاہ اس طرف ڈال کر اپنے کزنز میں آ بیٹھی۔



”یا اللہ! یہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟..... میں وجدان سے دور جانا چاہتی تھی اور وہ ایک بار پھر میرے سامنے آ گیا ہے۔ میں نے خود کو اس کی طرف جانے والے راستے پر بڑھنے سے روک لیا تھا پھر آپ کیوں اسے دوبارہ میرے راستے پر لے آئے ہیں؟..... یوں لگتا ہے کہ میں دائرے میں قید ہو گئی ہوں، جس جگہ راستے پر قدم بڑھاؤں گی اس کے آخری سرے پر وجدان کو ہی کھڑا پاؤں گی۔“

ان سطروں کو رقم کر کے اس نے ڈائری بند کر کے احتیاط سے بیگ میں واپس رکھی اور لائٹ آف کر کے ڈبل بیڈ پر جا کر لیٹ گئی جس کے ایک سرے پر سیرا بے خبر سو رہی تھی۔

ملیجہ نے دوبارہ وجدان کو اپنی طرف متوجہ نہیں پایا حالانکہ وہ اس کے آس پاس ہی تھا۔ ان تین دنوں میں میچہ کو بتا چاہے ہی اس کے بارے میں بہت کچھ پتہ چل چکا تھا۔ وہ اور آفاق کلاس فیلوز تھے۔ ایل ایل بی کرنے کے بعد اس نے منیر حسن کا آفس جوائن کر لیا تھا۔ گھر میں اسے گھر کے فرد کی حیثیت حاصل تھی اور کبھی لوگ اسے کافی پسند کرتے تھے۔ بڑے ماموں افتخار حسن نے تو وجدان کو بیٹا بنا رکھا تھا۔

مہندی کا انتظام چھت پر کیا گیا تھا۔ ہوا میں ہلکی سی خنکی تھی جو بھلی لگ رہی تھی۔ مہندی کی رزم سے فارغ

ہو کر سب لوگ دولہا دلہن کے لئے بنے اسٹیج پر چڑھ بیٹھے۔ جنہیں اسٹیج پر جگہ نہیں ملی، وہ اسٹیج کے قریب ہی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ بجائے اس کے سب ساتھ مل کر گانے گاتے، ملے ہوا کہ ایک ایک شخص سے گانا گانے کی فرمائش کی جائے۔ اب وہاں جیسے میوزک کنسرٹ چل رہا تھا۔ ایک ایک کر کے سب اسٹیج کے پچوں سچ آ کر بیٹھ جاتے اور گانا گا کر اٹھ جاتے۔ ملیجہ اسٹیج کے نیچے کرسی پر بیٹھی ٹی پنک کٹر کے کپڑوں پر ہلکی سی شال لپیٹے ہوئے تھی۔ گوہر، وحید مراد کا ”کو کو کورینا“ گا کر اسٹیج سے اُتری اور سب تالیاں بجانے لگے کہ صدر نے آواز لگائی۔

”اب وجدان کی باری ہے۔“

سب نے صدر کی بیرونی میں وجدان کا نام پکارنا شروع کیا۔ وجدان اپنی جگہ سے اٹھ کر سب کے سچ میں آ کر اُلتی پالتی مار کے بیٹھ گیا۔

”میں گانا نہیں بلکہ ابن انشاء کی ایک نظم سناؤں گا۔“

”ارشاد، ارشاد۔“ کی آوازیں اُبھریں۔ جب شور تھا تو وجدان اپنی پُر اثر آواز میں گویا ہوا۔

”ہم گھوم چکے ہستی بن میں

اک آس کی چھان سے لئے من میں

کوئی سا جن ہو، کوئی پیارا ہو

کوئی دپک ہو، کوئی تارا ہو

جب جیون رات اندھیری ہو

اک بار کو، تم میری ہو“

وجدان کی آنکھیں بند تھیں۔ وہ ملیجہ کو نہیں دیکھ رہا تھا پر ملیجہ کو یوں لگا جیسے وہ اس بھرے مجمع میں خاص طور پر اسی سے مخاطب تھا۔ اس کے چہرے کے وجہ ہمت بھرے نقوش کو ملیجہ پہلی بار دل کی آنکھ سے دیکھ رہی تھی اور پہلی بار ہی اس نے جانتا تھا کہ دل کی آنکھ سے دیکھنا کیسا لگتا ہے۔ وہ وجدان کی آواز کو روح کی گہرائی سے سن رہی تھی۔ اس نے محسوس کیا، روح کی سماعتیں بہت محدود ہیں۔ اس ایک آواز کے سوا اسے اور کچھ سنائی ہی نہیں دے رہا تھا۔

”جب سادون بادل چھائے ہوں

جب چھاگن بھول کھلائے ہوں

جب چنداروپ لٹاتا ہو

جب سورج دھوپ نہاتا ہو

یا شام نے ہستی گھیری ہو

ایک بار کہو، تم میری ہو۔

اس جملے کی بازگشت اس کے وجود میں دور دور تک پھیل گئی۔ وہ گھبرا کر کھڑی ہوئی پر دوسرے ہی قدم پر ایک پکار نے زنجیر کیا تھا۔

”ہاں دل کا دامن پھیلا ہے

کیوں گوری کا من میلا ہے

ہم کب تک پریت کے دھوکے میں

تم کب تک دُور جہر دے میں

کب دید سے دل کو سیری ہو

اک بار کہو تم میری ہو۔

وہ مڑ کر اسے دیکھنے لگی۔

”کیا جھگڑا سود خوارے کا

یہ کاج نہیں بنجارے کا

جب سونا روپا لے جائے

سب دنیا، دنیا لے جائے

تم ایک مجھے بہتری ہو

اک بار کہو تم میری ہو۔

لظم ختم ہوئی اور وجدان نے آنکھیں کھول کر دیکھا تو نظر سیدھی ملیجہ کے وجود سے ٹکرا گئی۔ بس ایک پلی

کے لئے وجدان کی آنکھوں میں اس کی پوری جان سمٹ آئی تھی مگر اگلے ہی پلی سنبھل کر وہ اٹھ گیا۔ بلجہ

اندھیرے میں کھڑی تھی اس لئے وجدان اس کے چہرے کو دیکھ نہیں سکا جہاں کشمکش نظر آرہی تھی۔

”کیا جھگڑا سود خوارے کا، یہ کاج نہیں بنجارے کا۔“ وہ زہر لب دہراتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”مگر میرا دل تو اندیشوں سے بھرا ہے۔“ وہ اُلجھ گئی تھی اور اُلجھن کبھی خود ہی سلجھ جاتی ہے۔ اس نے جائز

تھا مگر اب وہ بہت سے انجانے رازوں کو جاننے والی تھی۔



مجنڈا اور ملیو کنٹراسٹ کے شرارہ سوٹ میں وہ اپنی کزنز کے ہمراہ ڈیہن بنی سیرا کو لئے اسٹیج تک آئی۔ اے

آفاق کے پہلو میں بٹھا کر اس کا دوپٹہ ٹھیک کر کے وہ سیدھی ہوئی اور اسٹیج سے اترنے لگی کہ افتخار حسن نے

اسے آواز دی۔

”ملیجہ“

وہ فوراً پلٹی۔ ”جی ماموں جان!“

”بیٹا! فون تو کرو، بھائی صاحب ابھی تک نہیں آئے۔“

ان کی بات پر وہ کچھ توقف کے بعد بولی۔ ”ماموں جان! آپ تو جانتے ہیں نا، بابا جان کو۔ وہ کبھی بھی پُر جہوم جگہوں پر جانے کے لئے تیار نہیں ہوتے۔“

وہ جانتے تھے، اسی لئے پھر اصرار نہیں کیا اور نور الہدیٰ کا پوچھنے لگے۔ ”نور الہدیٰ تو آئے گا نا؟“

”جی ماموں جان! صبح میری ہادی بھائی سے بات ہوئی تھی۔ وہ کہہ رہے تھے کہ وہ آئیں گے۔ تھوڑی دیر میں آتے ہی ہوں گے۔“

وہ سر ہلا کر کسی اور طرف متوجہ ہو گئے تو ملیجہ بھی اپنا شرارہ سنبھال کر اسٹیج سے اترتی وجدان کے برابر سے انجان بن کر گزر گئی۔

”ملیجہ!“ جب افتخار حسن نے ملیجہ کا نام پکارا تو وہ ملیجہ سے دو قدم ہی پیچھے تھا اور اپنے آپ ہی اس کے احساسات کو ایک نام مل گیا تھا۔ اس نے اس نام کو زیر لب دہرایا یوں کہ ہونٹ تو ہلے مگر آواز نہیں اُبھری۔ ملیجہ نے کوئی آواز تو نہیں سنی پر اسے احساس ہوا، کوئی اس کا نام لے رہا ہے۔ وہ بے ساختہ پلٹ کر بولی۔

”جی۔“ مگر وجدان کو دیکھ کر شپٹا گئی۔ اس کے سوالیہ انداز پر وجدان بولا۔

”سب کچھ تو کہہ چکا ہوں۔ اب اور کیا کہوں؟“

وہ گزبڑا کر فوراً ہی پلٹ گئی۔ مگر جانے کیا ہوا، کچھ قدم چل کر ہی وہ اچانک پھر پلٹی اور فان کلر کے ڈنر سوٹ میں وجدان کو دیکھا۔ وہ اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ ملیجہ کی آنکھیں اس کی آنکھوں سے اُلجھ گئیں۔ اور پہلی بار ایسا ہوا کہ وجدان کو دیکھ کر ملیجہ کے دل کی دھڑکنیں بے ترتیب ہو گئیں۔ وہ ٹھک گئی۔ آگہی کا پل اس کی زندگی میں آچکا تھا۔ اس نے بے یقینی سے وجدان مصطفیٰ کی طرف دیکھا۔ وجدان نے آنکھ کے اشارے سے پوچھا۔

”کیا ہوا؟“

وہ یوں ہی اس کی طرف دیکھتی رہی پھر اپنے احساسات پر غور کرتے ہوئے اُلجھے انداز میں سر کو جھکا لیا تو سلی بال کندھے سے پھسلے ہوئے اس کے رخ کو ڈھک گئے۔ ایک ہاتھ سے بال ہٹاتے ہوئے اس نے پھر وجدان کو دیکھا جو بہت دلچسپی سے اس کے ہر ہر انداز کو نوٹ کر رہا تھا۔ اور پھر پہلی ہی بار وجدان نے اسے خود سے ٹراتے دیکھا تھا۔ نظریں چراتے ہوئے رخ بدل کر وہ ہونٹوں میں مسکرائی پھر فوراً ہی پلٹ کر بھاگتے ہوئے بال کے ایک جانب بنے ڈریسنگ روم میں جا چھپی۔

اس نے گو کچھ نہیں کہا تھا لیکن سامنے وہ شخص کھڑا تھا جس نے اسے حفظ کر لیا تھا۔ بھلا اسے اس حادثے کی خبر کیسے نہ ہوتی؟ وجدان نے کھل کر مسکراتے ہوئے سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا اور دل ہی دل میں اس رب کا شکر ادا کرنے لگا جس نے آج اس کی محبت کو معتبر کر دیا تھا۔



نورالہدیٰ وطن واپس لوٹے تو بہت دنوں تک فارغ نہیں رہ سکے۔ فوراً ہی گارمنٹس فیکٹری کے قیام کے سلسلے میں دوڑ دھوپ شروع کر دی اور ایک بھر پور دن گزار کر رات جب وہ لوٹے تو تھکن سے جسم ٹوٹ رہا ہوتا۔ مگر یہ تھکن بس قصرِ فاروقی کی چوکھٹ تک ہی ان کا ساتھ دے پاتی۔ کیونکہ چوکھٹ کے اس پار ایک لڑکی ان کے انتظار میں نیند قربان کئے جاگ رہی ہوتی اور ان کو دیکھتے ہی وہ مسکراتی ہوئی اٹھ کر پاس چلی آتی اور سلام کرنے کے بعد ان سے کہتی۔

”آپ فریش ہو جائیں، میں کھانا لے کر آتی ہوں۔“

پھر جتنی دیر میں وہ فریش ہو کر کمرے میں آتے، وہ کھانا گرم کر کے ٹرے میں سجائے کمرے میں چلی آتی۔ نورالہدیٰ اسے دیکھتے ہی صوفے پر جا بیٹھتے۔ وہ کھانا شام میں کھالیا کرتی تھی مگر اب اس نے اپنی بھوک کو تقسیم کر لیا تھا۔ تھوڑا سا کھانا وہ شام کو بابا جان کے ساتھ کھاتی اور تھوڑا سا کھانا رات میں نورالہدیٰ کا ساتھ دینے کو کھاتی۔ مگر آج دروازہ کھول کر اندر پیر رکھتے ہوئے انہوں نے خالی صوفے کو دیکھا تو وہیں رک گئے۔

”اک تم جو نہیں ہو تو لگتا ہے کچھ نہیں ہے۔“ انہوں نے اپنی سرگوشی سنی۔

”صاب! کھانا لگا دوں؟“ بہادر ایک دم سے کسی کو نے سے نکل آیا۔

”رہنے دو یا! بھوک نہیں ہے۔“ بہت بے زاری سے بول کر وہ دروازے کے آگے بنے اسٹیپ پر بیٹھ گئے۔ بہادر سر ہلا کر واپس غائب ہو گیا تھا۔

نورالہدیٰ نے کوٹ ران پر رکھا۔ آستینیں کہیوں تک پہلے سے ہی چڑھا رکھی تھیں۔ ٹائی کی ناٹ کھینچ کر ڈھیلی کرتے ہوئے انہوں نے گریبان کے بٹن بھی کھول دیئے۔ پھر کلائی پر بندھی گھڑی پر نظر ڈالی اور مسکرائے۔ اس وقت انہیں شادی ہال میں ہونا چاہئے تھا۔ وہ جانتے تھے، بلکہ اس وقت بے صبری سے ان کا انتظار کر رہی ہوگی۔ خود وہ بھی اسے ایک نظر دیکھ لینے کو بے چین تھے مگر پھر یہ خیال کہ وہ ان کی راہ دیکھتے ہوئے بس انہیں سوچ رہی ہوگی، کہیں زیادہ کیف آگئیں تھا۔ وہ ایک ہاتھ سے گدی مسلتے خود سے بولے۔

”کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ ایک لڑکی مجھ جیسے شخص سے ایسی امیچور حرکتیں کروالے گی۔“ خود پر مسکراتے ہوئے انہوں نے کوٹ کی جیب سے سگریٹ کا پیکٹ نکالا اور سگریٹ نکال کر ہونٹوں میں دبا کے جیب سے لائٹر نکال کر جلایا۔ سگریٹ سلگاتے ہوئے کچھ یاد کر کے ان کے ہاتھ ایک پل کو رکے، پھر ایک گہری مسکراہٹ کے ساتھ سر جھٹکتے انہوں نے سگریٹ سلگالیا۔

گلاسِ دال سے گزر کر ان کی نظریں لاؤنج کے اس صوفے پر پڑھیں جس پر بیٹھ کر ان کا انتظار کرنے ہوئے وہ پہلی رات سو گئی تھی۔ اور پھر آنے والی کئی راتیں نورالہدیٰ نے اسے اسی صوفے پر بیٹھے اپنے انتظار میں جاگتے پایا تھا۔ نورالہدیٰ نے ایک گہرا کش لے کر دھواں ہوا میں چھوڑا اور بلکہ کو دیکھنے کی ان کی خواہش

عجب سے ڈھنگ سے پوری ہو گئی۔ دھوئیں میں لپٹا اس کا ہر نقش بہت واضح تھا۔ بند آنکھوں کو ڈھکتے بیپٹوں پر بچی پگلوں کا سایہ، گالوں پر پڑ رہا تھا۔ ہونٹ نیم وا تھے۔ اُلجھے بالوں کی ایک لٹ اس کے گال کو چھو رہی تھی۔ گداز بانہوں میں کشن دبا رکھا تھا اور لمبا دوپٹہ ایک طرف سے ذرا سا شانے پر ٹکا تھا اور دوسری طرف سے بیروں کو چھوتا قالین پر بے ترتیبی سے بکھرا تھا۔ دھواں تحلیل ہونے لگا تو عکس بھی مٹنے لگا تھا۔ نورالہدیٰ نے ایک اور کش لے کر دھوئیں کی دیوار اپنی آنکھوں کے سامنے کھڑی کر لی۔ اور وہ بے خبر خُسن پھر سے ان کی نظروں میں آٹھمرا۔

”محبت کا یہ کھیل بھی کتنا عجیب ہے کہ دُھند لے منظر زیادہ روشن، زیادہ صاف دکھائی دیتے ہیں۔“ ملیحہ کے عکس کو دیکھتے ہوئے وہ آہستہ سے بڑبڑائے پھر اپنی ہی بات پر چونک گئے۔

”محبت۔“ انہوں نے دھیرے سے اس لفظ کو دہرایا اور سوچ میں پڑ گئے۔ وہ سوچتے رہے، سوچتے رہے۔ یہاں تک کہ ان کی انگلیوں میں دبا سگریٹ صفحہ ہستی سے مٹنے ہوئے اپنے وجود کی تپش ان کی پوروں کو بخش کر انہیں ہوش میں لے آیا۔ بے ساختہ ہی ہاتھ جھٹکتے ہوئے ان کے ہونٹ دلکشی سے مسکرائے تھے۔

”تو نورالہدیٰ فاروقی!“ انہوں نے اپنے آپ کو مخاطب کرتے ہوئے خود سے کہا۔ ”آج یہ اعتراف کر ہی لو کہ تمہیں محبت ہو چکی ہے۔“

کسی کے تصور سے ان کی آنکھیں جگمگاتی تھیں۔ انہوں نے ایک اور سگریٹ نکال کر سلگایا اور دھند لے منظر پھر سے روشن ہونے لگے تھے۔



رات کا نہ جانے کون سا پیر تھا۔ شادی کے ہنگامہ میں بری طرح تھک کر سوئی گوہر کو اس کے ڈیڑھ سال کے بیٹے نے بھوک سے مجبور ہو کر جگا ڈالا۔ اس کے رونے کی آواز پر پاس سوتا جنید بھی جاگ گیا۔ گوہر بچے کے لئے فیڈر بنانے اٹھی اور میاں کو بیٹے کا خیال رکھنے کو کہہ کر کچن میں آ گئی۔ دودھ گرم کر کے فیڈر میں ڈالتی وہ کچن کی لائٹس آن کر کے کمرے میں جانے لگی تو اسے شک ہوا کہ کوئی ٹیرس پر ہے۔ وہ حیران ہوتی ٹیرس پر آئی تو اندھیرے کے باوجود ریٹنگ کے پاس کھڑے وجود کو پہچان لیا۔

”ملیحہ! تم ابھی تک جاگ رہی ہو؟“ ملیحہ نے پلٹ کر اسے دیکھا تو گوہر اس کے پاس آ گئی۔ ”اور اتنی ٹھنڈ میں تم ٹیرس پر کیا کر رہی ہو؟“

”چاند کو دیکھ رہی ہوں۔“ اس نے کہا۔

”اب چاند کو دیکھنا چھوڑو اور بستر پر جا کر خواب دیکھو۔ بہت رات ہو چکی ہے اور صبح جلدی اٹھنا ہے۔“ ملیحہ نے جیسے خواب سے آگے کی بات سنی ہی نہیں۔

”مجھے خواب دیکھنے سے بہت ڈر لگتا ہے گوہر! کیونکہ ٹوٹ جاتے ہیں تو عمر بھر تکلیف دیتے ہیں۔ لیکن آج

میرا دل چاہ رہا ہے کہ کچھ خواب جاگتی آنکھوں سے سجالوں۔ تم نے کبھی جاگتی آنکھوں سے خواب دیکھے ہیں؟“ وہ اب گوہر سے پوچھ رہی تھی۔

”شادی سے پہلے دیکھا کرتی تھی۔“ وہ ہنس کر بولی۔ ”مگر اب تو بند آنکھوں میں بھی باپ بیٹے کے چہرے ہی نظر آتے ہیں۔“ پھر سنجیدگی سے گویا ہوئی۔ ”اچھا میں چلتی ہوں۔ معجز کے لئے فیڈر بنانے آئی تھی۔ وہ جنید کو پریشان کر رہا ہوگا۔ اور تم بھی اب چاند اور خواب کی باتیں چھوڑ دو اور جا کر سو جاؤ۔ کل شام میں دہرے ہے اور پورا دن اتنی ہلچل مچے گی کہ آرام کا موقع نہیں ملے گا۔“ وہ اسے سونے کا کہہ کر اپنے کمرے میں چلی گئی تو ملیجہ نے مڑ کر نظریں پھر سے چاند کی طرف اٹھائیں جس پر اس لمحے وجدان کی نظروں کا پہرہ تھا۔ جو لان سے چھت تک جاتی میڑھیوں پر دونوں ہاتھ سر کے نیچے رکھے لیٹا تھا۔ بار بار شام کا وہ منظر اس کی نگاہوں میں گھوم رہا تھا اور ہونٹوں کی مسکراہٹ لمحہ لمحہ گہری ہوتی جا رہی تھی۔

نور الہدیٰ، ملیجہ اور وجدان تینوں کی آنکھیں زندگی میں پہلی بار رت جگے سے آشنا ہو رہی تھیں اور تینوں ہی اس بات سے لاعلم تھے کہ اس ایک رات کا جاگنا انہیں ساری عمر جگائے گا۔



آج نور الہدیٰ، ملیجہ کو لینے آنے والے تھے۔ وہ دو راتوں سے سو نہیں سکی تھی۔ صبح فجر کی نماز پڑھ کر سوئی تو دس بجے اٹھی اور ناشتہ کر کے کمرے میں آتے ہی اپنا بیک پیک کرنے لگی۔ وہ ساتھ ساتھ کچھ گنگنائی جا رہی تھی۔ سیرا اسے بلانے آئی تو دروازے میں ہی رک کر اسے دیکھنے لگی۔ ملیجہ کو اس کی موجودگی کا احساس ہو نہیں ہوا تو اس نے خود ہی کھلے دروازے پر دستک دے کر اسے متوجہ کر لیا۔ ملیجہ نے چونک کر دروازے کی طرف دیکھا اور اسے دیکھ کر مسکرائی۔

”وہاں کیوں کھڑی ہو؟ اندر آ جاؤ۔“

سیرا کمرے میں آ کر بیڈ پر بیٹھ گئی۔

”کیا بات ہے؟ جب آئیں تو ابھی ہوئی سی تھیں۔ اب جا رہی ہو تو بہت خوش نظر آ رہی ہو۔“

”ہاں خوش تو ہوں۔“ وہ اٹھلائی، پھر بولی۔ ”مگر تم میری چھوڑو، اپنی سناؤ۔ شادی کے بعد تو اور بھی نکھر آؤ۔“ لائٹ پر پل کمر کے ہلکی سی کڑھائی والے کپڑوں میں ملبوس مہندی لگے ہاتھوں کی کلائیوں میں بھر بھرا چوڑیاں پہنے ہلکی سی جیولری میں ڈلبناپے کا روپ لئے سیرا کو دیکھ کر اس نے کہا۔ جو اب سیرا نے اسے گہرا نظروں سے دیکھا۔

”سیرا نکھار تو شادی کی وجہ سے ہے۔ مگر تم کیوں کھلی جا رہی ہو؟“ سیرا نے کچھ فاصلے پر بیٹھی کپڑے کرتی ملیجہ کی ٹھوڑی کے نیچے ہاتھ رکھ کر اس کا چہرہ اوپر اٹھایا جس کے گالوں کی سرخیاں اور بھی گلابی ہو رہی تھیں۔ ملیجہ نے اس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر جذب سے کہا۔

”محبت سے۔“

”کیا؟“ سمیرا اچھل ہی تو پڑی۔ ملیحہ نے کھلکھلا کر ہنستے ہوئے کہا۔

”ہاں۔ اگر محبت ہونے سے پہلے مجھے پتہ چل جاتا کہ محبت اتنا خوب صورت احساس ہے تو کبھی پہروں محبت ہو جانے کے خیال سے خوف زدہ نہ رہتی۔ مگر اظہار تو اب بھی مشکل ہی لگتا ہے۔“

”مگر محبت ہوئی کس سے ہے؟ کیا نور الہدیٰ سے؟“ پوچھنے کے ساتھ ہی اس نے اندازہ بھی لگایا۔ اس کے غلط اندازے پر وہ مست ہو کر بولی۔

”ان سے محبت ہوئے تو زمانے بیت گئے۔ اب تو یہ بھی یاد نہیں کہ کب ہوئی تھی۔“ مگر وجدان کا نام نہ لے سکی تو چپ ہو کر یوں ہی بیڈیٹ کی آن دیکھی شکنیں دُور کرنے لگی۔

سمیرا نے اس کے لہجے کو سمجھا نہیں، اس کے لفظوں کو اپنے اندازے کی تصدیق سمجھ کر چھیڑنے کے سے انداز میں بولی۔

”لگتا ہے انہیں بھی تم سے محبت ہے۔ کل ولیمہ ہوا اور آج لینے آئے۔ ایک دن مزید تمہارے بغیر رہ نہیں سکے۔“

”ہادی بھائی آگئے ہیں۔“ نور الہدیٰ کے آنے کا سن کر اس نے پھر اور کسی طرف دھیان ہی نہیں دیا اور سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر نیچے بھاگی چلی آئی۔ اسے آتا دیکھ کر منیر حسن کی کسی بات کا جواب دیتے نور الہدیٰ نہ صرف چپ ہو گئے بلکہ بے دھیانی میں ہی کھڑے بھی ہو گئے۔ ملیحہ اسی تیزی سے ان کی طرف بڑھی۔ اس کی رفتار دیکھ کر نور الہدیٰ کے ساتھ ہی صونے پر بیٹھے آفاق کو خدشہ ہوا کہ وہ سیدھی ان کے گلے لگ جائے گی۔ نور الہدیٰ بھی اس کی تیزی پر بوکھلا گئے تھے پر ان سے دو قدم کے فاصلے پر ملیحہ نے اچانک ہی بڑیک لگا لئے۔ اپنی غیر ارادی حرکت پر وہ شرمندہ ہو گئی تھی اسی لئے کچھ بول بھی نہیں پائی۔ اور نور الہدیٰ نے اس کے بولنے کا انتظار بھی نہیں کیا۔ انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور پوچھا۔

”کیسی ہو؟“

”ٹھیک ہوں۔ آپ کیسے ہیں؟ اور بابا جان کا کیا حال ہے؟“

”میں ٹھیک ہوں۔ اور بابا جان کا حال بھی بہتر ہے۔“ پھر اسے کھڑے دیکھ کر کہنے لگے۔ ”بیٹھ جاؤ۔“ اور وہ فوراً بیٹھ گئی۔ نور الہدیٰ بھی واپس اپنی جگہ بیٹھنے بولے۔

”جی ماسوں جان! آپ کیا کر رہے تھے؟“ اور ان کی بات چیت کا سلسلہ جہاں سے منقطع ہوا تھا، وہیں سے جڑ گیا۔

دوپہر کے کھانے کے بعد وہ اپنا بیک لینے کمرے میں آئی تو ایک دم سے وجدان کا خیال آ گیا۔ اتنے دنوں سے تو وہ یہیں تھا۔ پر آج صبح سے نظر ہی نہیں آیا تھا۔ وہ بیک لئے نیچے آگئی نور الہدیٰ سب سے رخصت

لے کر اس کا بیک اٹھائے آفاق کے ساتھ گیٹ سے نکل گئے۔ سب سے لیتی وہ سمیرا تک آئی۔ سمیرا پل بھرا اس کے گلے لگ کر بولی۔

”اللہ حافظ!“

”ارے، یہ کیا طریقہ ہے؟“ ملیحہ اچنبھے سے بولی تو اس نے کہا۔

”طریقہ تو بالکل صحیح ہے۔ لیکن تمہیں اعتراض کیا ہے؟“

”ویسے تو میں جب بھی آتی تھی تو جاتے وقت تم کیسے روکتی تھیں۔ تھوڑی دیر پھر جاؤ، اچھا شام کو چلی جاؤ۔ اور آج کتنے آرام سے مجھے بھیج رہی ہو۔ ایک بار بھی نہیں روکا۔“

”کیونکہ میں جانتی ہوں آج میرے روکنے سے تم نہیں رکو گی۔“ اس کے نزدیک پن کے جواب میں میرا شوخی سے بولی پر وہ سادگی سے کہنے لگی۔

”ٹھیک کہہ رہی ہو۔ مجھے آئے بہت دن ہو گئے۔ اب اور نہیں رک سکتی۔“ پھر اللہ حافظ کہہ کر گیٹ کی طرف جانے لگی۔ اسی وقت وجدان اندر آیا تھا۔ اس نے ملیحہ کو دیکھا پھر پیچھے کھڑے سب لوگوں کو۔

”آپ جا رہی ہیں؟“ پہلی بار وہ سب کی موجودگی میں اس سے براہ راست مخاطب ہوا تھا۔

”ہاں۔“ اس نے کہا۔

”ملیحہ! اب آ بھی جاؤ۔ نورالہدیٰ انتظار کر رہا ہے۔“ آفاق نے گیٹ سے اندر منہ کر کے کہا تو کچھ لمے بغیر وہ باہر نکل گئی۔

”میری خاطر جھوٹ بولتے بولتے مجھ سے بھی جھوٹ بولنا سیکھ گئے ہیں۔“ کارکی خاموشی میں ملیحہ کی نگاہ بھری آواز سنائی دی تھی۔ وہ اس کی طرف مڑے اور کوئی وضاحت مانگے بغیر بولے۔

”آئی ایم سوری۔“

ملیحہ نے ان پر ایک خفا سی نگاہ ڈالی اور منہ پھیر لیا۔ اس کی خاموشی کو محسوس کر کے وہ پھر بولے۔

”ملیحہ! میں معافی مانگ رہا ہوں نا۔“

”معافی مانگنے کی نوبت ہی کیوں آئی؟“ وہ یوں ہی رخ موڑے بولی پھر ان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”جانتے ہیں میں نے آپ کا کتنا انتظار کیا تھا؟“

”جانتا ہوں۔“ وہ ہلکے سے مسکرائے۔

”پھر آئے کیوں نہیں؟“

”کبھی کبھی یہ احساس بہت سکون دیتا ہے کہ کوئی آپ کے انتظار میں بے چین ہے۔“ ملیحہ نے سر جھکا کر دھیمی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”صحیح کہہ رہے ہیں۔“ پھر اپنی بات کہہ کر منہ پھیرے کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی تھی۔ نورالہدیٰ نے ڈانٹر

بورڈ سے ایک انویلیپ اٹھا کر اس کی طرف بڑھایا۔ ملیجہ نے ان کے ہاتھ کی طرف دیکھا، پھر انویلیپ میں رکھا کاغذ نکال کر پڑھنے لگی۔ وہ جیسے جیسے پڑھتی گئی، اس کے چہرے پر جوش کے آثار نظر آنے لگے۔ آخر وہ ان کا بازو دبوچ کر زور سے بولی۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا ہادی بھائی! جب مجھے پتہ چلا کہ آرٹس کونسل نئے مصوروں کے لئے انگریزی میٹن اریج کرنا چاہتی ہے تو میں نے مذاق مذاق میں ہی اپلائی کر دیا۔ پر میرا سلیکشن ہو گیا ہے۔“

”واقعی؟“ وہ بہت دل سے حیران ہوئے۔

”ہاں۔ اور پتہ ہے اس میں لکھا ہے کہ.....“ وہ لیٹر میں سے کچھ پڑھتے ہوئے ایک دم ہی چپ ہو گئی۔ اسے خیال آیا کہ جب اس نے انویلیپ میں سے لیٹر نکالا تھا تو وہ کھلا ہوا تھا۔ وہ مشکوک سے انداز میں بولی۔

”ہادی بھائی! یہ انویلیپ آپ نے کھولا تھا؟“

اب وہ مزید ایکٹنگ کا ارادہ چھوڑ کر ہنستے ہوئے بولے۔ ”سوری اگین۔“

”ہادی بھائی! میں آپ کو سر پرانز دینا چاہتی تھی، اسی لئے آپ کو اور بابا جان کو نہیں بتایا تھا۔“ وہ بری طرح چڑھ گئی۔ نور الہدیٰ کہنے لگے۔

”انویلیپ پر ”آرٹس کونسل“ لکھا دیکھ کر میں ایکسائینڈ ہو گیا تھا مگر میں نے بابا جان کو نہیں بتایا۔ تم انہیں اپنا سر پرانز دے سکتی ہو۔“

”آپ مجھ سے کچھ مت کہیں۔ مجھے آپ کی کوئی بات نہیں سنی۔“ اسے روٹھتے دیکھ کر انہوں نے سڑک پر ایک طرف گاڑی روک دی۔

”ملیجہ! انہوں نے آواز دی مگر وہ منہ موڑے پیٹھی رہی۔“ ادھر دیکھو۔“ انہوں نے اس کا چہرہ اپنی طرف کیا اور کان پکڑ کر بولے۔ ”سوری۔“ لیکن وہ اپنے ہاتھوں کو دیکھتی رہی۔ ان کی طرف دیکھا ہی نہیں۔

”آئی ایم ریلی سوری۔“ انہوں نے اس کے آگے ہاتھ جوڑ دیئے تو ملیجہ نے جھٹکے سے ان کے ہاتھوں کو الگ کر دیا۔

”آپ بہت برے ہیں۔“

”میں برا ہوں؟“ وہ یوں بولے جیسے ان کا برا ہونا ناممکنات میں سے ہو تو وہ ایک دم ہی ہنس پڑی۔

”نہیں۔ آپ بہت اچھے ہیں۔“ اس کے ہنستے ہوئے چہرے کو دیکھ کر نور الہدیٰ ریلیکس ہو گئے۔



کچھ دیر پہلے ہی نور الہدیٰ بابا جان اور ملیجہ کو اسٹڈی میں چھوڑ گئے تھے اور جاتے ہوئے دروازہ بھی بند کر گئے تھے۔

”آئیے بابا جان!..... اور ملیجہ! تم بھی آ جاؤ۔“ کچھ دیر بعد باہر آ کر وہ دونوں سے بولے۔ باہر آ کر انہوں

نے بابا جان سے کہا۔

”جائیے، آپ کے کمرے میں ایک سر پرانز گفٹ آپ کا انتظار کر رہا ہے۔“ وہ اپنے کمرے میں جانے لگے تو ملیجہ بھی ان کے پیچھے چل پڑی۔

”تم کہاں جا رہی ہو؟“ نورالہدیٰ نے فوراً اس کا بازو پکڑ کر روکا۔
 ”بابا جان کا گفٹ دیکھئے۔“

”بابا جان کا ہر تھ ڈے گفٹ ہے، پہلے انہیں دیکھئے دو۔ تم بعد میں دیکھ لیتا۔“
 ”جی نہیں۔ مجھے ابھی دیکھنا ہے۔ ہاتھ چھوڑیں۔“ وہ خمد سے بولی۔
 ”کہانا بعد میں دیکھنا۔“ وہ اڑ گئے۔ وہ اپنا بازو چھڑانے لگی۔
 ”چھوڑیں مجھے۔“

”تم آم سے کھڑی رہو۔ بابا جان! آپ جائیے۔“ اسے خاموش کر دیا کہ وہ آخر میں بابا جان سے بولے جو ان کے جھگڑے کی وجہ سے رک گئے تھے۔ وہ دروازہ کھول کر کمرے میں گئے اور ملیجہ نے شور مچا دیا۔
 ”مجھے بھی دیکھنا ہے۔ ہاتھ چھوڑیں ہادی بھائی! ہر تھ ڈے تو یاد نہیں رہا۔ اب بڑے آئے ہیں ہر تھ ڈے گفٹ دینے والے۔“ بولنے کے ساتھ ہی وہ دوسرے ہاتھ سے ان کی گرفت ڈھیلی کرنے کی کوشش کرتی رہی مگر انہوں نے اس کا بازو نہیں چھوڑا تو اس نے اچانک ہی ان کے ہاتھ میں دانت گاڑ دیئے۔ نورالہدیٰ نے تڑپ کر اپنے ہاتھ کو جھٹکا مگر اس کے ہاتھ پر گرفت مضبوط ہی رکھی۔
 ”جنگلی بلی۔“ کہہ کر حساب بھی برابر کر دیا۔

”خود ہی ہوں گے جنگلی بلی..... بلکہ بلے۔“ سخت برا منایا گیا تھا۔ آخر نورالہدیٰ نے اس کا بازو چھوڑ دیا۔
 ”جاؤ۔“ اور وہ بھاگتی بابا جان کے کمرے میں گھس گئی۔ پر گھسنے ہی ٹھک کر رک گئی۔
 ”یہ.....“ اس نے ہاتھ سے آتش دان پر لگی اپنی بڑی سی فریم شدہ تصویر کی طرف اشارہ کیا تو اس کے پیچھے آتے نورالہدیٰ بولے۔

”یہی تو ہے بابا جان کا ہر تھ ڈے گفٹ۔“

”پر یہ تو میری تصویر ہے۔“ وہ اب بھی حیران تھی۔

”ہاں۔ اور مجھے بابا جان کے لئے اس سے بہتر کوئی تحفہ ملا ہی نہیں۔“

”اس کے مقابلے پر میں اور کوئی تحفہ قبول بھی نہیں کرتا۔“ بابا جان، نورالہدیٰ سے کہتے ملیجہ کے پاس آئے اور اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں بھر کر بولے۔ ”اس تحفے کو پانے کے لئے میں نے سات سال راتوں کو جاگ کر دعائیں مانگی ہیں۔“ اور اس کی پیشانی چوم لی۔ پھر وہ فوراً ہی اس جذباتی کیفیت سے باہر بھی آگئے۔
 ”میں لان میں جا رہا ہوں۔ چائے دیں لے آؤ۔“ وہ تو چلے گئے مگر ملیجہ اب بھی اسی کیفیت میں تھی۔ ار

نے یاد کرنا چاہا، آخری بار کب بابا جان نے اپنی بے ساختہ شفقت کا اظہار کیا تھا۔ سوال کچھ زیادہ ہی مشکل تھا، جواب ہی نہیں آیا۔ نور الہدیٰ نے اسے گم سم دیکھ کر ہلکے سے اس کے سر پر چیت لگائی۔

”کہاں گم ہو؟“ ملیحہ نے رخ بدلنے کے ساتھ ہی اپنا موڈ بھی بدل لیا۔ شوخی سے بولی۔

”میں سوچ رہی ہوں ہادی بھائی! کہ میری تصویر اچھی آئی ہے یا میں سچ سچ اتنی ہی خوبصورت ہوں۔“

نور الہدیٰ نے ایک نظر اسے دیکھا اور کہا۔ ”تمہاری تصویر بھی اچھی آئی ہے اور تم بھی بہت خوبصورت ہو۔“

”آپ بزرگ کچھ زیادہ ہی کر رہے ہیں۔“ وہ انہیں نیکی نظر دوں سے دیکھ کر بولی۔

”یہ سب چھوڑو اور بتاؤ تم اپنا سر پرانز کب دے رہی ہو؟“

”کبھی نہیں۔“ اس نے کہا اور کمرے سے نکل گئی۔ نور الہدیٰ بھی اس کے پیچھے باہر آئے۔

”کبھی نہیں کیا مطلب ہے؟“

”میرا دل چاہ رہا ہے کہ بابا جان بھی انگریزیشن میں آئیں مگر میں جانتی ہوں وہ نہیں آئیں گے۔ تو پھر

بتانے کا بھی کیا فائدہ؟“ وہ رُک نہیں اور یوں ہی چلتے ہوئے ان سے باتیں کرتی ہوئی کچن کی طرف آگئی۔

”تم نے کیسے سوچ لیا کہ بابا جان نہیں آئیں گے؟“

”بس میں جانتی ہوں۔“

”بے کار اندازے مت لگاؤ۔“ انہوں نے اسے ڈانٹ دیا پھر اس کی صورت دیکھ کر پیار سے بولے۔

”پریشان کیوں ہوتی ہو؟ اگر انہوں نے منع بھی کر دیا تو میں انہیں منالوں گا۔“

”آپ مناتے کہاں ہیں؟ آپ تو دھاندلی کرتے ہیں۔“ اس نے بچے کی طرح منہ بنایا تو وہ زُعب سے

بولے۔

”میں جو بھی کروں، مگر تم آج ہی بابا جان کو انگریزیشن کے بارے میں بتاؤ گی۔ نہیں تو میں بتا دوں گا۔

بس ایک ہفتہ ہی رہ گیا ہے۔“

”ہادی بھائی! بابا منع کر دیں گے۔“ اس نے پھر وہی بات دہرائی تو نور الہدیٰ جھنجھلا گئے۔

”ایک تو تمہاری سوتی کہیں بھی انک جاتی ہے۔ اب جاؤ ذرا چائے کا بندوبست کرو۔ اور چائے خود ہی

بنانا۔ تمہارا چہیتا بہادر تو جو شاندار سا سن رہا دیتا ہے۔“

وہ ہنٹ کانتی کچن میں چلی گئی تو وہ بھی باہر لان میں آگئے۔

”کچھ خاص خبر چھپی ہے؟“ چیئر پر بیٹھے ہوئے انہوں نے شام کا اخبار دیکھتے بابا جان سے پوچھا۔

”خود ہی دیکھ لو۔“ انہوں نے اخبار نور الہدیٰ کی طرف بڑھایا جسے پکڑنے کے لئے نور الہدیٰ نے ہاتھ بھی

نہیں اٹھایا اور کہا۔

”ذرا دیر میں چائے آنے والی ہے اور ملیحہ کہتی ہے کھانے پینے کے وقت اخبار نہیں پڑھنا چاہئے، بھوک خنر

ہو جاتی ہے۔“

”بہت مانتے ہو اس کی۔“ اخبار والا ہاتھ نیچے کرتے ہوئے وہ بولے تو نور الہدیٰ نے مسکرا کر سر جھکا دیا۔
”تمہیں ملیجہ کیسی لگتی ہے؟“ یہ سوال اس قدر اچانک تھا کہ نور الہدیٰ بھی گڑبڑا گئے اور بوکھلاہٹ میں کچھ بول ہی نہ سکے تو انہیں دیکھنے لگے۔

”میں نے پہلے کبھی اس طرح نہیں سوچا تھا مگر کچھ دن پہلے یہ خیال میرے ذہن میں آیا کہ کیوں نہ دونوں کی شادی کر دی جائے۔“ بابا جان نے دھماکہ ہی کر دیا تھا۔ نور الہدیٰ تو پہلے گڑبڑائے ہوئے تھے، اب تو بالکل ہی شپٹا گئے۔ بابا جان رکے نہیں، کہنے لگے۔

”یوں تو شاید میں اس بارے میں کبھی سوچتا بھی نہیں مگر میں نے محسوس کیا ہے کہ تم دونوں میں کافی اچھی انڈر اسٹینڈنگ ہے اور دوستی بھی۔ پھر تم دونوں ایک دوسرے کے ساتھ بہت خوش رہتے ہو۔ لیکن میں تمہاری رائے بھی جاننا چاہتا ہوں۔“ نور الہدیٰ اب سنبھل چکے تھے مگر اپنی دو ٹوک فطرت کے باوجود وہ بابا جان کے سامنے ملیجہ کے بارے میں ایسی بات کرنے سے ہچکچا گئے۔ بابا جان نے بھی ان کے گریز کو سمجھ لیا تھا۔

”میں تمہاری ہچکچاہٹ سمجھ سکتا ہوں۔ بے شک ملیجہ میری بیٹی ہے لیکن میں نے تمہیں بھی ہمیشہ اپنا ہی چا سمجھا ہے۔ اور بیٹا باپ کے سامنے اپنے دل کی ہر بات کہہ سکتا ہے۔ بولو! دزیو لایک ہر؟“

”آئی لو ہر۔“ بابا جان کی بات سے تقویت پا کر وہ اپنے فطری انداز میں بے جھجک بولے تھے۔ بابا جان حیران ہوئے بغیر مسکرا دیئے۔ مگر ان کی مسکراہٹ سے زرد ہوئے بغیر انہوں نے اگلے ہی پل کہا۔

”مگر اس کے باوجود میں نے ملیجہ سے شادی کے بارے میں کبھی نہیں سوچا۔“ اب وہ کچھ حیران ہوئے تھے۔

”محبت کرتے ہو، پھر بھی شادی کے بارے میں نہیں سوچا؟“

”ہاں۔ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ ملیجہ ایسا نہیں سوچتی۔“

”نہیں سوچتی مگر سوچ تو سکتی ہے۔“ وہ ایک پل کو خاموش ہو گئے پھر کہا۔

”وہ میرے اور اپنے موجودہ رشتے سے مطمئن ہے اور مجھے نہیں لگتا اسے اس رشتے میں کسی کمی یا گنجائش کا

احساس ہوتا ہے۔“

”اے احساس اس لئے نہیں ہوتا کیونکہ وہ بہت سادہ اور معصوم ہے۔ پھر کم عمر بھی ہے اور اسی لئے ان

باتوں کی طرف اس کا کوئی دھیان نہیں۔ مگر بچی بھی نہیں ہے، دھیان دلایا جائے گا تو گنجائش بھی نکل آئے گی۔“ بابا جان چپ ہوئے تو نور الہدیٰ نے کہا۔

”ٹھیک ہے مگر پہلے آپ ملیجہ سے اس کی مرضی معلوم کر لیجئے۔ لیکن بابا جان! اگر وہ انکار کر دے تو پلے

اسے مجبور مت کیجئے گا۔“

بابا جان نے ان کی طرف گہری نظر ڈالی۔ ”وہ اگر نہ کر دے گی تو کیا تمہیں دکھ نہیں ہوگا؟“
انہوں نے بابا جان کو دیکھا اور ایک بے نام مسکراہٹ ان کے چہرے پر آگئی۔

”دکھ تو ہوگا۔ مگر میں ملیجہ کی خوشی کی خاطر اپنا دکھ بھی سہہ سکتا ہوں۔“ وہ اپنی بات کہہ کر ابھی چپ ہی ہوئے تھے کہ ہاتھ کی پشت پر ایک ریشتی احساس نے انہیں چونکایا۔ سر اٹھا کر دیکھا تو ملیجہ چائے کی ٹرے نیبل پر رکھ رہی تھی اور جھٹکنے کی وجہ سے اس کا دوپٹہ کندھے سے پھسل کر ان کے ہاتھ پر آگرا تھا۔

ملیجہ اس بات سے بے خبر تھی کہ ان کے اور بابا جان کے بیچ کیا بات چل رہی تھی مگر اس نے نور الہدیٰ کا آخری جملہ سنا تھا اور جسے سن کر اس کے ہونٹوں پر نرم سی مسکراہٹ آگئی تھی۔ دو بیڈ سنبھالتے ہوئے اس نے ایک کپ اٹھا کر بابا جان کی طرف بڑھایا مگر ٹھیک اسی وقت انہوں نے ہاتھ میں پکڑا اخبار اپنے اور ملیجہ کے بیچ تان دیا تھا۔ یہ اپنے چہرے کے تاثرات کو چھپانے کی ایک لاشعوری کوشش کی۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ ملیجہ ان کے چہرے سے ان کی اور نور الہدیٰ کی بات چیت کا مفہوم اخذ کر لے۔ مگر ان کی لاشعوری حرکت ملیجہ کو تازیانے کی طرح لگی تھی۔ تحقیر کے شدید احساس نے اس کی حیات ہی سلب کر لیں۔

نور الہدیٰ کو بھی بابا جان کا یہ انداز بہت برا لگا تھا۔

”بابا جان! وہ آپ کو کپ پکڑا رہی ہے۔“ انہوں نے بابا جان کو ملیجہ کی طرف زبردستی متوجہ کیا۔

”نیبل پر رکھ دو بیٹا!“ کہہ کر پھر سے اخبار میں گم ہو گئے۔ ملیجہ نے کپ ان کے سامنے رکھا اور کرسی پر بیٹھ گئی۔ مگر وہ چپ سی ہو گئی تھی۔ اس کی خاموشی کو محسوس کر کے نور الہدیٰ اس سے یہاں وہاں کی بات کرنے لگے۔ ان کی باتوں سے وہ واقعی بہل گئی تھی۔ پھر اسے یاد آیا، جو نور الہدیٰ نے اس سے کچن کے دروازے پر کہا تھا مگر شاید اب خود بھول چکے تھے۔ اس نے سوچا، بابا جان سے بات کرے یا نہ کرے؟ پھر بات کرنے کا سوچ کر وہ اپنی جگہ سے اٹھی۔ بابا جان اس کے سامنے نیبل کے دوسری طرف بیٹھے تھے۔ وہ گھوم کر ان کے ہائیں آئی اور گھاس پر گھٹنے ٹکا کر بیٹھتی ان کے گھٹنے پر ہاتھ رکھ کر دیکھنے لگی۔

بابا جان نے اخبار سے نگاہ ہٹا کر اسے دیکھا۔

”بابا جان! آرٹس کونسل نوآموز مصوروں کی پینٹنگز کی نمائش کروا رہی ہے۔ میں نے بھی اپنا نام دیا تھا اور پتہ ہے میرا سلیکشن بھی ہو گیا ہے سترہ دسمبر سے تین دن کی نمائش ہے۔ آپ آئیں گے نا؟“ جوش میں بولتے اس نے آخری جملہ عاجزی سے ادا کیا تھا۔

”تم جانتی ہو کہ بھیڑ بھاڑ والی جگہوں پر جانا مجھے پسند نہیں ہے۔“

”مگر تھوڑی دیر کو تو آ سکتے ہیں نا۔ بابا جان! یہ میری پہلی انکیزیشن ہے اور اسی بہانے سے آپ میری پینٹنگز بھی دیکھ لیں گے۔ جانتے ہیں اس بار میں نے اسٹل لائف اور لینڈ اسکیپنگ کے علاوہ سی اسکیپس بھی بنائے ہیں اور کیلی گرافی تو میں نے پہلی بار ہی کی ہے۔ پچھلے مہینے میں، میں نے اتنے سارے نئے کیوس بنا

لئے ہیں اور آپ نے ابھی تک کوئی بھی نہیں دیکھا۔“

”اگر دکھانا مقصود ہے تو آج ایک نشست تمہارے کمرے میں رکھ لیتے ہیں۔ لیکن میں ایگزیشن میں نہیں پاؤں گا۔ آری لائف کے دوران بھی پرجوش جگہوں پر جانا مجھے پسند نہیں تھا اور اب تو میں ریٹائرڈ لائف گزارنا گھر تک ہی محدود ہو گیا ہوں۔ اپنی دے، بیسٹ آف لک۔“ وہ اپنی بات کہہ کر اٹھے اور اندر چلے گئے۔

ملیجہ کی آنکھوں میں کچھ چہینے لگا تھا۔ ایسے میں اپنے ہاتھ کی پشت پر نورالہدیٰ کے مہربان ہاتھ کے لمس محسوس کر کے اسے لگا وہ رو پڑے گی اور وہ رونا نہیں چاہتی تھی۔ اس لئے ان کی طرف دیکھے بغیر اٹھ کر اپنے کمرے میں آگئی۔

”آپ کو اسے منع نہیں کرنا چاہئے تھا۔“ وہ کچھ دیر بعد فریش ہو کر نورالہدیٰ کی تلاش میں باہر جانے کے لئے لاؤنج میں آئی تو اسٹڈی سے آتی ان کی آواز سن کر رک گئی۔

”مجھے کیا کرنا چاہئے تھا اور کیا نہیں، میں اچھی طرح جانتا ہوں۔“

ملیجہ نے اسٹڈی میں جھانک کر دیکھا، بابا جان ٹیبل کے دوسری طرف کرسی پر بیٹھے تھے اور نورالہدیٰ ٹیبل کے سامنے کھڑے ان سے اُلجھ رہے تھے۔

”آپ کو اندازہ ہے بابا جان! آپ نے ملیجہ کو کس قدر ہرٹ کیا ہے۔ وہ اچانک ہی کتنی چپ سی ہو گئی تھی۔ آپ کو تھوڑا سا خیال تو کرنا چاہئے۔ وہ بہت حساس طبیعت کی لڑکی ہے۔“

بابا جان کو ان کا جرح کرنا اچھا نہیں لگا تھا وہ قدرے سخت لہجے میں بولے۔

”تم ملیجہ کے معاملے میں کچھ زیادہ ہی حساسیت کا مظاہرہ کر رہے ہو نورالہدیٰ! ورنہ ملیجہ تو اتنی حساس نہیں ہے۔ میں نے کبھی اسے جذباتیت کا مظاہرہ کرتے نہیں دیکھا۔ اور جسے تم اس کی ناراضی سمجھ رہے ہو، وہ چپ دراصل اس لئے تھی کہ ملیجہ میری بات اور میرے مزاج کو اچھی طرح سمجھتی ہے اور اسے یہ بھی پتہ ہے کہ مجھ سے کتنی پسند نہیں۔ اب تم یہاں سے جا سکتے ہو۔“ وہ کسی گنجائش کے بغیر بولے تھے۔ نورالہدیٰ باہر نکلے تو ملیجہ دروازے میں کھڑی تھی۔ وہ اس سے کچھ کہے بغیر اپنے کمرے میں جانے لگے تو ملیجہ نے پیچھے سے انہیں پکارا۔

”ہادی بھائی! آپ دوبارہ بابا جان سے اس بارے میں بات نہیں کریں گے۔“

”کیوں؟“ انہوں نے مڑ کر کہا تو وہ عجیب سے لہجے میں بولی۔

”آپ نے سنا نہیں، میں بابا جان کے مزاج کو اچھی طرح سمجھتی ہوں۔“

نورالہدیٰ کے لاشعور میں کوئی اسپارک ہوا تھا۔ وہ دو قدم اس کے قریب آ کر بولے۔

”بابا جان تم سے بہت پیار کرتے ہیں۔“

”مگر پروا نہیں کرتے۔“ اپنے آپ ہی اس کے لہجے میں شکایت در آئی تو نورالہدیٰ نے اسے سمجھانا چاہا۔

”بھلا وہ تمہاری پروا کیوں نہیں کریں گے؟“

”میں نے ان سے یہ سوال کبھی نہیں پوچھا۔ اگر کبھی آپ کو موقع ملے تو میری طرف سے بابا جان سے
چچہ بیٹے گا۔“
”دیکھو تم.....“

”بس ہادی بھائی!“ اس نے ہاتھ اٹھا کر انہیں چپ کرادیا۔ ”اب آپ اس بارے میں کوئی بات نہیں
کریں گے۔ نہ مجھ سے اور نہ بابا جان سے۔“
وہ اس کی بات کا برا منائے بغیر اسے دیکھ کر ستائش سے بولے۔
”زبردست بھی۔ آج لگا کہ تم بابا جان کی بیٹی ہو۔“
ہلیجہ جانتی تھی کہ وہ اسے ریلیکس کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ پھر بھی ہلکے سے مسکرا دی۔



نمائش سے پہلے ایک چھوٹی سی اختتامی تقریب کا اہتمام کیا گیا تھا جس میں ملک کے نامور مصور مہمان
خصوصی مدعو تھے۔ وہ تقریر کر چکے تو منتظمین میں سے کوئی صاحب مائیک پر آئے اور اختتامی الفاظ کے ساتھ
تقریب ختم کرتے ہوئے مہمان خصوصی سے ربن کاٹ کر نمائش کے باقاعدہ آغاز کرنے کی درخواست کی۔
نورالہدیٰ کو آرٹ سے کوئی دلچسپی نہیں تھی پھر بھی وہ ہلیجہ کے ساتھ تھے۔ ہال میں شائقین کے علاوہ صحافیوں
کی بھی بڑی تعداد موجود تھی جو مصوروں سے انٹرویو بھی لے رہے تھے۔ کچھ صحافیوں نے ہلیجہ سے بھی چند
سوالات کئے۔ وہ ان سے باتیں کر رہی تھی کہ نورالہدیٰ اس کے کان میں بولے۔
”ذرا سائیڈ میں آ کر بات سننا۔“ وہ ایک نسبتاً الگ تھلگ گوشے کی طرف آ گئے۔ ہلیجہ بھی صحافیوں سے
معذرت کرتی اس طرف آ گئی۔

”کہئے۔“

”ہلیجہ مجھے جانا ہو گا۔“

”کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے فوراً ہی منع کر دیا۔

”ہلیجہ! سمجھنے کی کوشش کرو۔ فیکٹری کی کنسٹرکشن کا کام شروع ہو چکا ہے اور مجھے روزانہ ڈیڑھ دو گھنٹے وہاں
دینے ہی پڑتے ہیں۔“

ہلیجہ کا دل تو نہیں چاہ رہا تھا کہ نورالہدیٰ جائیں مگر ان کی مصروفیت کا بھی اسے اندازہ تھا اس لئے بادل
نخواستہ اجازت دیتے ہوئے بولی۔

”اچھا ٹھیک ہے مگر چار بجے تک آ جائیے گا۔ کہیں میں گھر جانے کے لئے آپ کا انتظار ہی کرتی رہ جاؤں۔“

”تین بجے ہی آ جاؤں گا۔“ وہ اجازت ملنے پر خوش ہو کر بولے پھر سنجیدہ ہوتے ہوئے بولے۔

”لیکن تم ناراض تو نہیں ہو۔“ اسے ہنسی آ گئی۔

”نہیں بابا! ناراض کیوں ہوں گی؟ کیا مجھے آپ کی مصروفیت کا علم نہیں؟ لیکن آپ میری ناراضی کے خیال سے اتنا پریشان کیوں ہو جاتے ہیں؟ کیا اسٹیپ پیپر پر لکھ دوں کہ آپ سے کبھی ناراض نہیں ہوں گی۔“

”سوچ رہا ہوں لکھو ابی لوں۔ کیا پتہ کسی دن تم ناراض ہی ہو جاؤ۔“ وہ بھی مذاق سے بولے پھر کہا۔ ”اچھا میں چلتا ہوں۔ اللہ حافظ۔“

وہ ملیحہ کا سر تھپک کر چلے گئے تو ملیحہ بھی اپنی بلیک ساڑھی کا پلو ٹھیک کرتی کونے سے نکل آئی۔ کمرے کا فلیش چمکا تھا۔ اب تک کئی صحافی ملیحہ کی تصویر کھینچ چکے تھے اس لئے اس نے دھیان نہیں دیا۔ فلیش پھر چمکا۔ تیسری بار، چوتھی بار۔ جب پانچویں بار فلیش چمکا تو ملیحہ نے چہرے پر آئے بال سینٹے ہوئے اس طرف دیکھا اور تیز روشنی سے اس کی آنکھیں چندھیا گئیں۔ روشنی کے بادل چھٹے تو ملیحہ، وجدان کو اپنے سامنے دیکھ کر حیران رہ گئی۔ وجدان، کمرے کا اسٹریپ گلے میں ڈال کر اس کے پاس آ گیا۔

”السلام علیکم۔“

”وعلیکم السلام۔“

”کیسی ہیں؟“

”ٹھیک ہوں۔“ وہ کہہ کر چپ ہو گئی تو وجدان کہنے لگا۔

”اخلاقاً تو آپ کو بھی میرا احوال دریافت کرنا چاہئے۔ پر چھوڑیے، ان رسی باتوں میں کیا رکھا ہے؟“

”صحیح کہہ رہے ہیں۔“ وہ شرمندہ ہوئے بغیر بولی۔ وہ مظلوظ ہو کر ہنستا اس کے پیچھے دیوار پر لگی تصویر کو دیکھنے لگا۔

”ملیحہ! اس نے پہلی بار ملیحہ کو اس کے نام سے پکارا تھا۔“

”جی۔“ وہ سحر زدہ سی اس کی چوڑی پشت کو دیکھ کر بولی۔ وجدان نے پلٹ کر اس سے پوچھا۔

”یہ تصویر آپ نے بنائی ہے؟“

ملیحہ نے ایک نظر اس پینٹنگ کو دیکھا اور کہا۔ ”ہاں۔“ پھر پوچھنے لگی۔ ”کیسی ہے؟“

اس کے پوچھنے پر وجدان غور سے اس پینٹنگ کو دیکھنے لگا۔ پینٹنگ کیا تھی، لگتا تھا اس تین فٹ لمبے اور ڈیڑھ فٹ چوڑے فریم میں درد کی افیت ناک کیفیت نمود ہو کر رہ گئی تھی۔ خشک زمین پر ابھری لکیریں اس کی پیاس کی گواہ تھیں اور ایک سوکھا درخت جس کی خوب پھیلی خجڑ شاخوں پر کوئی خشک پتا تک نہیں تھا، مردہ زمین کے سینے پر یوں گڑا تھا جیسے خود اپنے ہی حال پر نوحہ کناں ہو۔ دور تک پھیلا نیلا آسمان ایک دم صاف تھا جبر پر سورج پیلے رنگ کے تھال کی مانند دھبہ رہا تھا۔ تاحہ رنگہ پھیلی اس منظر کی ویرانی کو اور بھی گہرا کر رہا تھا۔ اکھوتا ذی روح جو اس سوکھے درخت کی ”چھاؤں“ میں بیٹھا تھا، اس کے سادہ کپڑوں پر مسافروں کی گرد جی تھی۔ سر کے بال لمبے اور گرد آلود، بے ترتیب داڑھی جھاڑ کی مانند لگ رہی تھی۔ اس کا ایک ہاتھ زمین پر بھی

ٹانگ کی ران پر تھا جبکہ دوسرا میوڑ کرکڑی کی ہوئی ٹانگ کے گھٹنے پر۔ سر پیچھے تنے سے ٹکا کر آنکھیں بند کئے وہ جتنی زمین پر اتنے سکون سے بیٹھا تھا جیسے صدیوں سے اسی حال میں ہو اور صدیاں اسی عالم میں گزار دے گا۔ اس کے چہرے کے مبہم نقوش سے کرب و اذیت کی عجیب سی کیفیت جھلک رہی تھی۔ ایک گہرا سانس بھر کر وجدان نے خود کو نامعلوم کیفیت سے آزاد کرتے ہوئے تصویر کا کیپشن پڑھا۔
”عشق آتش۔“

ایک سرد لہر وجدان نے اپنے وجود میں اٹھتی محسوس کی۔ عشق کا یہ چہرہ اس کے لاشعور کو خوفزدہ کر گیا تھا۔
”پینٹنگ تو اچھی ہے لیکن آپ نے عشق کو اتنے دردناک انداز میں کیوں پینٹ کیا ہے؟“ اس نے آخر پوچھ ہی لیا، پتہ نہیں کیوں۔ لیکن اس پینٹنگ کو دیکھ کر وجدان کے دل و دماغ لرز گئے تھے۔
”عشق اول و آخر درد ہے۔“

”درد ہی کیوں؟“ لمبے کے جواب پر وجدان نے کہا۔ ”کسی کو چاہنے کا احساس زندگی کو روشنی سے بھر دیتا ہے جس کے ہر رنگ میں نئی امید چھپی رہتی ہے اور جہاں امید ہو وہاں درد کا کیا کام؟“ لمبے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ چپ ہوا تو نرم سی مسکراہٹ کے ساتھ کہنے لگی۔

”وہ محبت ہے وجدان! جس کی روشنی سے امید کے رنگ پھوٹتے ہیں۔ عشق محبت کی انتہا ہے جس کی جستجو ہر کوئی نہیں کر سکتا۔ یہ وہ آگ ہے جو ہر بھٹی میں سلگائی نہیں جاتی۔ عشق حاصل نہیں۔ لا حاصل کا جنون ہے، خواہش ناقمہ ہے۔ عشق کا جنم ہی جدائی کی ککھ سے ہوتا ہے اور بھلا جدائی راحت دے سکتی ہے؟ جدائی تو درد دیتی ہے۔ اور جب یہ درد لبوہن کر جسم میں بہتا ہے تو پھر کوئی امید باقی نہیں رہتی۔ عشق وہ آگ ہے جو جلانے تو راکھ نہیں کرتا، فنا کر دیتا ہے۔“ وجدان اس کی آواز میں کہیں کھوسا گیا تھا۔ اس کے لہجے میں آئی تپش کو محسوس کر کے چونکا۔

”آپ ٹھیک تو ہیں؟“ لمبے نے اسے دیکھا اور رخ پھیر لیا۔ ”میں نے کبھی آپ کو ڈسٹرب کرنا نہیں چاہا۔“ کچھ دیر بعد لمبے نے اس کی تھکی تھکی سی آواز سنی تو اس کی طرف دیکھا۔ وہ سر کو جھکائے دھیمے سے بول رہا تھا۔
”پر لگتا ہے اب میں آپ کو ڈسٹرب کرنے لگا ہوں۔ اگر ایسا ہے تو بس ایک بار کہہ دیں۔ میں دوبارہ کبھی آپ کے سامنے آنے کی جرات نہیں کروں گا۔“ پھر وہ ذرا سا ہنسا۔ ”میں نے یوں بھی آپ سے ملنے کے لئے کبھی کوئی شعوری کوشش نہیں کی۔ میں نے سوچا بھی نہیں تھا کہ آپ آفاق کی کزن ہو سکتی ہیں اور آج بھی آفاق اور ساجد زبردستی مجھے ساتھ لے آئے تھے اور آپ کو دیکھنے سے پہلے مجھے گمان بھی نہیں تھا کہ آپ مجھے یہاں مل جائیں گی۔“

”آفاق بھائی یہاں؟“ حیران ہو کر اس نے اپنے آس پاس دیکھا مگر فوراً ہی وجدان کی آواز پر اس کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”مگر آپ کا انتظار میں نے ہر روز کیا۔ وہیں لائبریری کی سیڑھیوں پر۔ میں ہر صبح دعا کرتا کہ آج ہی انتظار ختم ہو جائے اور ہر شام سوچتا کہ آپ کا انتظار زندگی کی آخری سانس تک کروں گا۔ لیکن اگر آپ کو گھر نہیں تو وعدہ کرتا ہوں کبھی ان راستوں پر پاؤں نہیں رکھوں گا جن پر آپ کو گزرتا ہوگا۔ اور سر راہ ملاقات ہوئی تو آپ کا راستہ نہیں روکوں گا۔“

وہ منتظر نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا۔ ملیجہ نے نگاہ چرا کر رخ بھی موڑ لیا۔ وجدان کو اچانک ہی شدید ٹھکراہٹ کا احساس ہوا تھا۔ وہ بوجھل سے انداز میں پلٹا اور جانے لگا۔

”آپ ایک بار اور لائبریری جاسکتے ہیں؟“

وجدان ٹھٹھک کر رکا اور پھر ایڑی کے بل گھوم گیا۔ وہ اب بھی رخ موڑے فرش پر لگے ٹانگوں کو دیکھ رہا تھا۔ وجدان کو اپنی سماعتوں پر شبہ سا ہوا۔ ”کیا کہا آپ نے؟“

ملیجہ نے اسے دیکھا اور زیر لب مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔ ”کل صبح دس بجے۔“

اور وہ نہال ہو گیا۔

”میں سارا دن آپ کا انتظار کروں گا۔ آپ کو جب وقت ملے، آجائیے گا۔“ اس کی آنکھوں سے جھلکے والہانہ پن سے ہٹتا کر ملیجہ نے چہرہ موڑتے کونسل کے ملازمین کے یونیفارم پہنے ایک شخص کو اشارے سے پاس بلا کر پینٹنگ اتارنے کو کہا پھر اس سے پینٹنگ لے کر ملیجہ نے وجدان کی طرف بڑھائی۔

”یہ لیجئے۔ میری طرف سے تحفہ ہے۔“

”عشق آتش۔“ ملیجہ کے ہاتھ سے پینٹنگ پکڑتے وجدان نے معنی خیزی سے کہا تو وہ حیا سے سرخ ہوئی اس کے سامنے سے ہٹ گئی۔



چار بجے وہ نور الہدیٰ کے ساتھ قصر فاروقی کے لاؤنج میں داخل ہوئی تو بابا جان کے ساتھ ملک ناصر پلے سے موجود تھے۔ نور الہدیٰ کو شطرنج کھیلنے کا تو کوئی شوق نہیں تھا مگر دیکھنے کا شوق ضرور تھا۔ وہ وہیں بیٹھ کر ان دونوں کو شطرنج کھیلنے دیکھنے لگے۔ ملیجہ البتہ سلام دعا کے بعد جلد ہی اٹھ گئی تھی۔ اپنے کمرے میں آ کر اس نے کپڑے بھی تبدیل نہیں کئے، کھلے بالوں کو جوڑے کی شکل میں لپیٹ کر ننگے پاؤں کمرے میں چکر کاٹنے لگا۔ ملک ناصر کے جانے کا انتظار کر رہی تھی۔ حالانکہ وہ جانتی تھی کہ انتظار فضول ہے۔ ملک انکل رات کے کھانے کے بعد ہی جائیں گے۔ پھر بھی وہ ٹپکتی رہی۔

شام ڈھل چکی تھی جب ملیجہ کے کمرے کے دروازے پر دستک ہوئی۔

”دروازہ کھلا ہے۔“ اس نے کہا پھر بہادر کو آتے دیکھ کر وہ بیڈ پر اٹھ بیٹھی۔

”بی بی صاب! کھانا لگ گیا ہے۔“

”مجھے بھوک نہیں۔“ اس نے کہا اور پوچھا۔ ”اچھا سنو! ملک انکل چلے گئے ہیں یا ابھی بیٹھے ہیں؟“
 ”چلے کہاں جائیں گے جی؟ ابھی تو بیٹھے ہیں۔ کھانا کھائیں گے، پھر چائے پی کر جائیں گے۔ ویسے ایک بات بتائیں بی بی صاحب! یہ ملک صاب بالکل ہی ویسے ہیں؟“
 وہ ہنس پڑی۔ پھر ہنسی روک کر سنجیدگی سے بولی۔ ”زیادہ باتیں بنانے کی ضرورت نہیں ہے۔ جاؤ اپنا کام کرو۔“ وہ جانے لگا تو ملیحہ نے اسے روک کر کہا۔ ”اور سنو! جب انکل چلے جائیں تو مجھے بتا دینا۔“
 وہ سر ہلا کر چلا گیا۔

عشاء کی نماز پڑھ کر وہ بیڈ پر آ بیٹھی۔ پھر انٹھی اور بالکونی میں آ گئی۔ نہ جانے کتنی دیر گزر گئی تھی کہ دروازہ کھلا۔ اس بار بھی بہادر تھا۔ اس نے ملک ناصر کے جانے کا بتایا۔
 ”ٹھیک ہے۔ تم جاؤ۔“ اسے بھیج کر ملیحہ باتھ روم میں گئی۔ منہ پر پانی کے چھینٹے مار کر کمرے میں آئی، ہالوں کو سلکھا کر کھپ کیا اور کمرے سے باہر آ گئی۔ بابا جان کے کمرے کے دروازے کی ٹاب پر ہاتھ رکھے وہ ایک لمبی کوچکی پائی پھر دوسرے ہی پل خود کو مضبوط کرتے اس نے دروازہ کھولا اور کمرے میں آ گئی۔
 بابا جان آتش دان کے سامنے رکھی راکنگ چیئر پر آنکھیں بند کئے نیم دراز تھے۔ ملیحہ جانتی تھی، وہ سونہیں رہے تھے۔ یہ ان کی عادت تھی۔ وہ جب بھی کسی گہری سوچ میں ہوتے تو یوں ہی آنکھیں بند کر کے راکنگ چیئر پر نیم دراز ہو جاتے۔ ملیحہ ان کے سامنے کھن پر بیٹھ گئی۔
 ”بابا جان۔“ اپنے ہاتھ پر ملیحہ کے ہاتھ کا لمس اور پھر اس کی آواز سن کر بابا جان نے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا پھر پوچھا۔

”کیا بات ہے؟“

”بابا جان! وہ..... میں آپ سے ایک بات کرنا چاہتی تھی۔“ وہ انک کر بولی۔ بابا جان نے خوشگوار ہنس سے کہا۔

”کمال ہے۔ میں بھی کچھ دنوں سے ایک بات تم سے کرنا چاہ رہا ہوں۔ پر سمجھ نہیں پاتا، کیسے کہوں؟“
 ”ایسی کیا بات ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں۔“ بابا جان بولے۔ ”بات کرنے کی ہمت پہلے تم نے کی ہے، اس لئے پہلے تم بتاؤ کیا کہنا چاہتی ہو؟“
 وہ سوچ کر آئی تھی، ہر حال میں ان سے بات کر کے رہے گی پر اب گڑبگڑ گئی۔

”وہ..... بابا جان! میں.....“ اتنا بول کر ہی وہ ہاپنے لگی تو بابا جان نے اپنے ہاتھ پر رکھا اس کا ہاتھ تھام کر دھیر دھیر کے سے انداز میں کہا۔

”بولو ملیحہ! کیا بات ہے؟“

”بابا جان! میں آپ کو کسی سے ملوانا چاہتی ہوں۔“ آخر اس نے کہہ ہی دیا۔

”کس سے؟“ وہ حیرت سے بولے۔ توقف کے بعد اس نے کہا۔

”وجدان مصطفیٰ سے۔“ بولنے کے ساتھ ہی اس نے اپنے جھکے ہوئے سر کو کچھ اور جھکا لیا۔ بابا جان کی پیشانی پر سلوٹیں ابھر آئی تھیں۔

”یہ وجدان مصطفیٰ کون ہے؟ اور تم اسے کیسے جانتی ہو؟“

”میں اس سے لائبریری میں ملی تھی۔“ ملیحہ کی جھکی پلکیں، رُکا رُکا انداز۔ بابا جان نے بہت کچھ اخذ کر لیا تھا۔ غیر محسوس انداز میں ملیحہ کا ہاتھ چھوڑتے ہوئے وہ پتھریلے لہجے میں بولے۔

”مجھے اس سے کیوں ملوانا چاہتی ہو؟“

وہ بولی تو آواز کچھ اور بھی جیسی ہو گئی۔ ”بابا جان! میں اس سے.....“ مگر ہزار کوشش کے بعد بھی ”جنت“ کا لفظ شرم نے زبان پر آنے نہیں دیا تو جملہ ہی بدلتے ہوئے کہا۔ ”وہ مجھ سے شادی کرنا چاہتا ہے۔“ انہیں سمجھنے ان کے رد عمل کا انتظار کرنے لگی۔ پھر ملیحہ نے ان کی آواز سنی۔

”جاؤ، جا کر سو جاؤ۔“

ملیحہ نے آنکھیں کھولیں اور سر اٹھا کر انہیں دیکھا اور خواہش کی، کاش کبھی نہ دیکھا ہوتا۔ ان کا چہرہ کی چٹان کی طرح سخت اور بے جان تھا لیکن آنکھیں آگ اُگل رہی تھیں۔ بے دم سی پکار کی صورت اس کی زبان سے نکلا۔

”بابا جان!“

”جاؤ۔“ وہ کٹھور پن سے بولے۔ ملیحہ تڑپ اُٹھی۔

”بابا جان! میری بات تو سنیں۔“ اس نے بابا جان کا ہاتھ تھام کر کچھ کہنا چاہا پر بابا جان بے دردی سے ار کا ہاتھ جھٹک کر کاٹ دار آواز میں بولے۔

”میں ایک لفظ اور سننا نہیں چاہتا، نہ تمہاری صورت دیکھنا چاہتا ہوں۔ چلی جاؤ یہاں سے۔“

ملیحہ کو لگا کسی نے اس کے جسم کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا ہو۔ وہ درد سے بلبلا اُٹھی۔

”بابا جان! آپ ایک بار اس سے مل تو لیں۔ وہ بہت اچھا ہے۔“

”ملیحہ! ہٹ جاؤ میرے سامنے سے۔“

ملیحہ نے زندگی میں پہلی بار ان کی پر جلال آواز کی گونج سنی تھی۔ وہ جھٹکے سے اسے ہٹا کر کھڑے ہوئے۔ ملیحہ ان کے پاؤں پکڑ کر رو پڑی۔

”ایسا مت کریں بابا جان! مجھ میں اتنی طاقت نہیں کہ اسے بھول جاؤں۔“ ملیحہ کو لگ رہا تھا، آتش دان میں جلتی آگ نے اس کے بدن میں راستہ بنالیا ہے اور اب اس کا اندر سوکھی لکڑی کی طرح جل رہا ہے۔ دونوں ہاتھ پشت پر باندھے شان سے سر اٹھائے کھڑے تھے۔ ان کے چہرے پر پڑتے شعلوں کے عکس نے

انہیں چہان جیسی سختی دے رکھی تھی اور ان کے پیر پکڑ کر ان کے گھٹنے سے پیشانی ٹکا کے ردتی ملیجہ خاک ہوتی جا رہی تھی۔

”تو مجھے بھول جاؤ۔“ وہ کتنے آرام سے کہہ رہے تھے۔ ملیجہ رونا بھول گئی۔ اس نے سر اٹھا کر ان کی طرف دیکھا اور سرگوشتی جیسی آواز میں فریاد کی۔

”میں سر جاؤں گی بابا جان!“

”سر جاؤ گی تو تمہیں کندھوں پر اٹھا کر اپنے ہاتھوں سے دفنا آؤں گا۔ لیکن اگر نافرمانی کرو گی تو مرتے دم تک تمہاری صورت نہیں دیکھوں گا۔“ اس کے رحم کی آخری ایبل بھی بے رحمی سے مسترد ہو گئی۔

ملیجہ کو اچانک ہی لگنے لگا کہ ہوا میں آکسیجن ختم ہو گئی ہے۔ آخر وہ اپنے نیم جان وجود کو سنبھالتے ہوئے اٹھی اور شکستہ قدموں سے اپنے کمرے میں آ گئی۔ دروازے کو اپنے پیچھے بند کرتے وہ وہیں دروازے کے پاس گری گئی۔

اس کی آنکھوں سے آنسو ایک تواتر سے ٹوٹ ٹوٹ کر گر رہے تھے مگر وہ بے نیازی سے لب بھینچے ساکت بیٹھی تھی۔ رات گزر چکی تھی۔ اور فجر کی اذان کی آواز سنائی دینے لگی۔ ملیجہ سیدھی ہو کر بیٹھی اتنے غور سے اذان کے الفاظ سننے لگی جیسے پہلی بار سن رہی ہو۔

ایک عدالت ایسی ہے جہاں سے میری رحم کی ایبل مسترد نہیں کی جائے گی۔ ایک امید نے اس کے مردہ جسم میں جان ڈال دی تھی۔ وہ اٹھی مگر لاکھڑا گئی۔ ساری رات ایک ہی زاویے سے بیٹھے اس کا جسم اکڑ گیا تھا۔ وہ پھر اٹھی۔ اس بار اس کے قدموں نے بھی اس کا ساتھ دیا تھا۔ وضو کر کے وہ جائے نماز پر کھڑی ہو گئی۔ نماز تو وہ ہر روز پانچ بار پڑھا کرتی تھی مگر اتنے خشوع و خضوع کے ساتھ پہلی دفعہ پڑھ رہی تھی۔ وہ فرضوں کی دوسری رکعت میں تھی کہ دستک کے بعد کوئی دروازہ کھول کر کمرے میں آ گیا۔ نماز ختم کرتے ہوئے ملیجہ نے بائیں جانب سلام پھیر کر بائیں طرف گردن کو موڑ کر سلام پھیرا تو نظر سیاہ ٹیٹوں والی چیلوں میں مقید سرخ و سفید چیدوں پر رک گئی۔

”آج سے تین دن بعد یعنی جمعہ کے روز تمہارا نور الہدیٰ کے ساتھ نکاح ہے۔ تمہیں جو بھی تیاری کرنی ہو، آج اور کل میں مکمل کر لینا۔ زیادہ بڑا فنکشن نہیں ہے۔ تمہارے نخیال والے ہوں گے اور میرے کچھ دوست۔ شاید کچھ مہمان نور الہدیٰ کے بھی ہوں گے۔ تم جن کو بلانا چاہو، ان کے ناموں کی فہرست بنا کر میرے کمرے میں لے آؤ۔“

’رات آزمائش اور صبح سزا لے کر آئی ہے‘ اس نے سوچا اور دعا کے لئے ہاتھ اٹھائے تو ایک آنسو اس کے گال پر بہہ گیا۔ بابا جان ایک نظر اس کی خاموشی کو دیکھ کر کمرے سے باہر آ گئے۔ پھر سیڑھیاں اتر کر ہال کے دروازے سے باہر لان میں نکل آئے۔ نور الہدیٰ اپنی روٹین کے مطابق ٹریک سوٹ پہنے ایک سرساز کے لئے

لان میں آئے تو بابا جان کو اس وقت وہاں دیکھ کر حیران سے ان کے پاس آ گئے۔

”کیا بات ہے بابا جان؟ آج صبح صبح لان میں نظر آرہے ہیں۔ کیا آرمی لائف کا شیڈول دوبارہ سے شروع کرنے کا ارادہ ہے؟“ وہ خوش دلی سے مذاق کرتے ہوئے بولے مگر بابا جان کے چہرے پر کھنڈی سنجیدگی میں کوئی کمی نہیں آئی۔

”میں تم سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں نور الہدیٰ! بلکہ یوں سمجھو، میں ایک فیصلہ کر چکا ہوں اور تمہیں اس کی اطلاع دے رہا ہوں۔“

”کہئے بابا جان؟“

”میں نے تمہاری اور ملیحہ کی شادی طے کر دی ہے۔“

نور الہدیٰ آخر انسان ہی تو تھے جن کے سینے میں دل بھی تھا اور اس دل میں جذبات بھی۔ ملیحہ کی بے تکلفی اور بے ساختگی کے باوجود کبھی کسی غلط فہمی کا شکار نہیں ہوئے تھے۔ انہیں معلوم تھا، وہ ملیحہ کے لئے کبھی بھی ”خاص“ نہیں بن سکے مگر ملیحہ تو ان کے لئے خاص تھی۔ یہ سچ تھا کہ انہوں نے ملیحہ کو پانے کی خواہش کبھی نہیں کی تھی لیکن وہ بن مانگے انہیں مل رہی تھی۔ وہ خوش کیسے نہ ہوتے؟ مگر بابا جان کے سامنے خوشی کا اظہار کر نہیں سکے۔ لیکن جب انہوں نے کہا۔ ”مجھے کی شام تم دونوں کا نکاح کر دیا جائے گا اور ہفتے کو ولیمہ اس کے بعد میں چاہتا ہوں تم دونوں کچھ دنوں کے لئے لندن چلے جاؤ۔ وہاں گھوم پھر آنا۔“ تو وہ حیران ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔

”مجھے کو..... یعنی صرف تین دن بعد؟..... بابا جان! اتنی جلدی کرنے کی کیا ضرورت ہے؟“

”بات ضرورت کی نہیں، میرے فیصلے کی ہے۔“ وہ اپنے مخصوص انداز میں بولے۔ ”اور میں اپنی اولاد سے اس بات کی توقع کرتا ہوں کہ وہ میرے فیصلوں کو مانے گی۔“ پھر کچھ نرم پڑتے ہوئے کہا۔ ”سیدھی سی بات ہے نور الہدیٰ! لڑکا اور لڑکی گھر میں ہی ہیں اور کلمے کسی بھی وقت پڑھوائے جاسکتے ہیں تو پھر انتظار کس لئے؟“

”آپ ملیحہ کی مرضی معلوم کر چکے ہیں؟“ انہوں نے مذہذب سے پوچھا۔

”میں ابھی اسی کے پاس سے آرہا ہوں۔“ یہ مبہم جملہ ان کے لئے زندگی کا واضح پیغام تھا۔ وہ بے اختیار بابا جان کے گلے لگ گئے۔

”بنا مانگے ہی زندگی نے آج وہ دیا ہے کہ ساری عمر شکر میں گزرے گی۔“ بولنے کے بعد انہیں دھیان آیا کہ کس سے کیا بول گئے ہیں۔ ان سے الگ ہو کر وہ خیالات سے سرکھانے لگے تو بابا جان ایک مسکراتی نگاہ ان پر ڈال کر آگے بڑھ گئے۔

انہوں نے بابا جان کو جاتے ہوئے دیکھا اور ایک گہری مسکراہٹ ان کے چہرے پر پھیل گئی۔ انسان بہت جلد باز ہے۔ کبھی تو سمندر کی بے رحم موجوں کا مقابلہ کرتے اچانک کنارہ نظر میں آجائے تو اسے نظر کا دھکا سمجھ کر خود کو لہروں کے حوالے کر دیتا ہے اور یہ تحقیق بھی نہیں کرتا کہ وہ جہاں ڈوبا، وہاں ساحل تھا۔ اور کبھی صحرا

میں چمکتی ریت کو پانی سمجھ کر جھلتی ریت میں دوڑتا چلا جاتا ہے۔ یہ سوچے بغیر کہ آبلہ پانی کا یہ سفر تشنگی کو بڑھاتا نہ دے گا۔ مگر ہر غلطی نظر انداز نہیں کی جاتی۔ کچھ غلطیوں پر سزا بھگتنی پڑتی ہے۔ نورالہدیٰ کو بھی اس ایک سکرانٹ کا خمیازہ تمام عمر ادا کرنا تھا۔



اٹھ بجتے ہی ملیحہ نے سمیرا کو فون کر دیا اور چھوٹے ہی کہا۔

”تم ابھی اور اسی وقت یہاں آ جاؤ۔“

”غیر ریت تو ہے؟..... کیا ہوا؟“ وہ حیران تھی۔ ملیحہ جھنجھلا گئی۔

”سوال مت کرو۔ بس فوراً گھر آ جاؤ۔“

”مگر ملیحہ! کچھ بتاؤ تو سہی۔“

”بتانے کے لئے ہی تو بلا رہی ہوں۔“ اس کی آواز میں نمی محسوس کر کے سمیرا پریشان ہو گئی تھی مگر خود کو قابو میں رکھتے ہوئے کہا۔

”اچھا ٹھیک ہے۔ میں آ رہی ہوں۔ تم پریشان مت ہونا۔“

پندرہ منٹ بعد ہی سمیرا، ملیحہ کے کمرے میں تھی اور ملیحہ کی زبان سے سب حال سن کر وہ واقعی بوکھلا گئی۔

”تم نے تو کہا تھا تم نورالہدیٰ سے محبت کرتی ہو تو یہ وجدان بیچ میں کہاں سے آ گیا؟“

وہ عاجزی سے بولی۔

”وہ تو میں اب بھی کہوں گی کہ مجھے ہادی بھائی سے محبت ہے مگر اپنی زندگی میں صرف وجدان کے ساتھ

گزارنا چاہتی ہوں۔“

سمیرا نے سر پکڑ لیا۔

”اپنے بابا جان کو تم مجھ سے بہتر جانتی ہو۔ ان کی ضد مٹانی ہے۔ وہ اپنا فیصلہ بدل لیں گے، ایسا تو سوچنا

بھی فضول ہے۔ وہ کسی کے سمجھانے سے سمجھنے والے نہیں۔ لیکن اللہ کے واسطے تم تو کچھ سمجھ داری سے کام لو۔“

اس نے بیڈ پر گھٹنوں میں سر دیئے بیٹھی ملیحہ سے کہا۔ پھر اس کے قریب بیڈ پر بیٹھ کر اسے سمجھانے لگی۔ ”دیکھو

ملیحہ! سچ تو یہ ہے کہ نورالہدیٰ اور وجدان کا کوئی مقابلہ ہی نہیں۔ بلکہ غیر جانب داری سے اگر دیکھو تو نورالہدیٰ،

وجدان سے کہیں زیادہ بہتر ہیں۔ ہارورڈ یونیورسٹی سے ایم بی اے کیا ہے۔ کس قدر زمین جائیداد کے مالک

ہیں، شاید انہیں بھی ٹھیک سے اندازہ نہ ہو۔ اور کیا غضب کی پرستاشی ہے۔ میں نے ایسا خوب صورت مرد اپنی

زندگی میں کوئی اور نہیں دیکھا۔ پھر وہ کوئی انجان تو نہیں ہیں ڈھائی تین مہینے سے تم دونوں ایک ساتھ، ایک

چھت کے نیچے رہ رہے ہو۔ ان کی ہر اچھی بری عادت سے تم واقف ہو اور رخصت ہو کر بھی تمہیں کہیں پر دا

نہیں جانا۔ شادی کے بعد بھی تم اپنے اسی گھر میں رہو گی۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ نورالہدیٰ کو تمہاری بہت پروا

ہے۔ میں نے خود دیکھا تھا، شادی کے بعد جب وہ تمہیں لینے آئے تھے تو اس طرح تمہارا خیال کر رہے تھے جیسے تم کا بچہ کی گڑیا ہو۔ اور وجدان کیا ہے، صرف ایل ایل بی بی ہی تو کیا ہے۔ ابھی تو اسے اپنا کیرئیر بنانا ہے۔ اسٹینٹس اچھا ہے۔ مگر نور الہدیٰ کی طرح کروڑوں کا مالک تو وہ نہیں۔ پر سنائی بھیک ٹھاک ہی ہے مگر نور الہدیٰ کی طرح ڈسٹنگ نہیں۔ وجدان کہیں بھی نور الہدیٰ کے سامنے نہیں نکلتا۔ اس میں ہے ہی کیا جو نور الہدیٰ کے سامنے ٹک پائے؟“

ملیجہ نے سیرا کو دیکھا اور تھکی تھکی سی آواز میں کہا۔

”اس میں کیا ہے سیرا! مجھے نہیں معلوم۔ مگر جس پل وہ میرے ساتھ ہوتا ہے، لگتا ہے یہی زندگی ہے۔“ اس کے لہجے میں کوئی تو بات ایسی تھی کہ سیرا نے گھبرا کر اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں بھر لیا۔

”ملیجہ! یہ بس کچھ دن کی تکلیف ہے، صبر سے جھیل لو۔ پھر دیکھنا، نور الہدیٰ کبھی تمہیں تکلیف ہونے نہیں دیں گے۔ وہ تمہیں خوش رکھیں گے۔“ وہ عاجزی سے بولی۔

”میں جانتی ہوں سیرا! وہ مجھے خوش رکھیں گے۔ بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میں ہادی بھائی کے ساتھ خوش نہ رہوں۔ مگر زندہ نہیں رہوں گی۔“

”ملیجہ! تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ کیوں تم پاگلوں جیسی باتیں کر رہی ہو؟“ سیرا نے اسے شانوں سے پکڑ کے جھنجھوڑ دیا اور ملیجہ ایک دم ہی پھوٹ کر رو پڑی۔ سیرا نے اس کے آنسو پونچھتے ہوئے نرمی سے کہا۔

”اس طرح خود کو تھکا کے کیا فائدہ؟ سنبھالو خود کو۔ اور جو ہو رہا ہے، ہو جانے دو۔“ وہ اذیت سے بولی۔

”ہو تو جانے دوں۔ پر جب میں خود کو اس کے بغیر سوچتی ہوں تو میرا دم گھٹتا ہے۔“

”ملیجہ پلیز!“ سیرا نے اسے روکنا چاہا پر وہ خواب ناک لہجے میں دھیرے دھیرے بولتی ہی رہی۔

”جانتی ہو جب وہ مجھے دیکھتا ہے تو میری روح تک اس کے اختیار میں چلی جاتی ہے۔ اس کی زبان سے نکلا ہر لفظ میرے دل پر وحی کی طرح اترتا ہے۔ میرا تو دھیان اس کی ذات سے نہیں ہٹتا، میری نظر کسی اور طرف کیسے جائے گی؟ وہ مجھے مجھ سے مانگتا تو میں انکار کر دیتی۔ پر اس نے مجھے مجھ سے چھین لیا ہے۔ میں تو خود اپنی بھی نہیں رہی، کسی اور کی کیسے ہو جاؤں؟ لیکن بابا نہیں سمجھتے۔ میں مر جاؤں گی سیرا! میں بچ بچ مر جاؤں گی۔“ وہ تڑپ تڑپ کر رو دی۔ یوں کہ اسے گلے سے لگا کر چپ کراتی سیرا خود بھی رو پڑی تھی۔ اس نے اپنے آنسو صاف کئے پھر اس کے چہرے سے آنسو صاف کرتے ہوئے بولی۔

”ٹھیک ہے۔“ وہ بیڈ سے اٹھی اور ملیجہ کو بھی ہاتھ پکڑ کر اپنے ساتھ اٹھاتے ہوئے بولی۔ ”اٹھو اور چلو میرے ساتھ۔ مجھے پتہ ہے، محبت کرنا اور پھر چھوڑ دینا دونوں ہی باتیں تمہارے لئے آسان نہیں۔ میں، ابو اور چاچو کو سب بتا دیتی ہوں۔ ابو تو یوں بھی وجدان کو بیٹا مانتے ہیں۔ وہ ضرور پھوپھا جان کو منالیں گے۔ اور بالفرض نہیں بھی منا سکے تو بھی تم پر ان کا بہت حق ہے۔ فریال پھوپھو کی موت سے ہمارے تمہارے رشتے تو

نہیں مر جاتے تائے۔“

مگر وہ اپنی جگہ سے ہلی بھی نہیں تھی اور اپنا ہاتھ چھڑاتے اس نے تاسف بھری نگاہ سمیرا پر ڈال کر کہا۔
 ”بابا جان نے اس لئے تو مجھے پال پوس کر بڑا نہیں کیا تھا کہ میں انہیں چھوڑ کر چلی جاؤں۔“ پھر وہ
 قلعیت سے بولی۔ ”میں کہیں نہیں جاؤں گی۔ نہ کسی اور سے مدد مانگ کر بابا جان کو شرمندہ کروں گی۔ یہ باپ
 بیٹی کا معاملہ ہے۔ اگر میں خود انہیں مناسکی تو ٹھیک ورنہ جو وہ کہیں گے، وہی کروں گی۔ تم بس اتنا کر دو کہ بابا
 جان سے مجھے ساتھ لے جانے کی اجازت لے لو۔ میرا وجدان سے ملنا بہت ضروری ہے۔ لیکن مجھے لگ رہا
 ہے، بابا جان مجھے اکیلے جانے کی اجازت نہیں دیں گے۔ جس طرح ایک رات میں انہوں نے میری شادی
 کرنے کا فیصلہ کیا ہے، اس سے تو یہی ظاہر ہوتا ہے کہ اب انہیں مجھ پر اعتماد نہیں رہا۔“ وہ آخر میں آزر دہ سی
 ہو گئی تھی۔ سمیرا نے اُلجھ کر کہا۔

”تم کیا کرنا چاہتی ہو؟“

”وجدان کو بابا جان کے سامنے لاکھڑا کرنا چاہتی ہوں۔ مجھے یقین ہے بابا جان اگر ایک بار بھی اس سے
 مل لیں گے تو میرا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دینے پر انہیں کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ کچھ تو وجدان میں ایسا ہے کہ
 ایک بار جس سے مل لے، اس کے دل میں اُتر جاتا ہے۔“ وہ بہت یقین سے کہہ رہی تھی۔
 ”ٹھیک ہے۔ میں پھوپھا جان سے اجازت لے کر آتی ہوں۔ تب تک تم ذرا کپڑے بدل کر اپنا حلیہ ٹھیک
 کر لو۔“ سمیرا نے کہا اور پھر اٹھ کر بابا جان کے پاس آگئی جو اس وقت اسٹڈی میں موجود تھے۔ حالانکہ وہ
 سوچ کر آئی تھی کہ اب ان سے کیا کہنا ہے پھر بھی بری طرح گھبرا رہی تھی۔ بابا جان کی شخصیت ایسی تھی کہ
 سامنے والا خواہ وہ ہی نروس ہو جائے اور سمیرا کے پاس تو نروس ہونے کی وجہ بھی تھی۔

”السلام علیکم پھوپھا جان!“ اس نے تھوک نگل کر سلام کیا۔ ٹیبل کے دوسری طرف بیٹھے بابا جان نے اپنے
 سامنے کھلا زمینوں کے حساب کتاب کا رجسٹر بند کیا اور سمیرا کو اپنی زیرک نگاہوں کی گرفت میں لے کر بولے۔
 ”وعلیکم السلام۔ بیٹھو بیٹا!“

سمیرا ایک کرسی پر تنک گئی تو انہوں نے کہا۔ ”کیسی ہو؟ اور گھر میں سب خیریت ہے؟“
 ”جی پھوپھا جان! اللہ کا شکر ہے۔“

پھر انہوں نے تو اتنی صبح اس کی آمد پر کوئی سوال نہیں کیا تھا مگر وہ خود ہی بتانے لگی۔
 ”اٹھ بجے ملیجہ کا فون آ گیا تھا۔ کہنے لگی، جلدی سے گھر آ جاؤ۔ یہاں آ کر اس کی شادی کا پتہ چلا تو میں
 نے سوچا، آپ کو مبارکباد دے دوں۔“
 ”تمہیں بھی مبارک ہو۔“

”خیر مبارک۔ لیکن پھوپھا جان! شادی کی تیاری بھی تو کرنی ہے۔ دن بھی تو کتنے تھوڑے ہیں۔ ملیجہ نے

فون پر بتا دیا ہوتا تو میں امی اور چچی جان کو بھی ساتھ لے آتی۔ اب سوچ رہی ہوں کہ آج ہی اسے اپنے ساتھ شاپنگ پر لے جاتی ہوں۔ کل امی آجائیں گی تو باقی کی شاپنگ ان کے ساتھ کر لیں گے۔“

”ٹھیک ہے۔“ وہ اسے گہری نظروں سے کھون رہے تھے اور سمیرا کی ہتھیلیاں تک پسینے سے بھیگ گئیں۔
”تو میں ملیجہ کو اپنے ساتھ لے جاؤں؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں لے جاؤ۔ اور ڈرائیور کے ساتھ جانا۔ میں ابھی کسی سے کہہ کر گاڑی تیار کروا دیتا ہوں۔“
”جی پھوپھا جان!“ وہ سعادت مندی سے گردن ہلا کر انٹھی اور جانے لگی۔

”سمیرا!“ بابا جان نے اسے آواز دی۔

”جی پھوپھا جان؟“ وہ ایک دم ڈر کر پلٹی۔

”خزیداری کے لئے پیسوں کی ضرورت پڑتی ہے بیٹا!“ انہوں نے کہا پھر ڈرائاز میں سے ہزار ہزار کے نوٹوں کی دو موٹی گڈیاں نکال کر ٹیبل پر رکھ دیں۔ سمیرا نے آگے آ کر وہ گڈیاں اٹھا لیں۔

”پر خیال رہے، شام سات بجے سے پہلے تم دونوں گھر پہنچ جاؤ۔ شام کو ملیجہ اور نور الہدیٰ کی منگنی کی تقریب ہے۔ میں نے افتخار سے فون پر بات کر لی ہے۔ وہ سب لوگوں کو لے کر شام میں یہاں آ جائے گا۔“

سمیرا کا جی چاہا، سامنے والی دیوار پر جا کر زور سے سر مارے۔ مگر ضبط سے مسکرا کر اللہ حافظ کہتی وہ مڑ گئی۔
اس کے جانے کے بعد بابا جان نے ریسور اٹھایا اور کوئی نمبر ڈائل کرنے لگے۔ ملیجہ کے کمرے میں آ کر سمیرا نے سانس چھوڑتے ہوئے خود کو ریلیکس کیا، پھر ملیجہ کو دیکھا جس نے اس کے کہنے کے باوجود کپڑے نہیں بدلے تھے اور ابھی تک اس جارحیت کی بلیک ساڑھی میں تھی۔ بس اتنا تھا کہ اس نے اوپر سے میرون مثال اوڑھ لی تھی۔ البتہ منہ ہاتھ دھو کر بال بنا لئے تھے۔ سمیرا نے اسے ہی غصیت سمجھا۔ جب وہ گاڑی میں بیٹھ چکیں تو سمیرا نے اسے اطلاع دی۔

”شام کو تمہاری منگنی ہے۔ پھوپھا جان سب رشتے داروں کو فون کر کے بتا چکے ہیں۔ مجھ سے بھی کہا ہے کہ شام سات بجے تک تمہیں لے کر گھر آ جاؤں۔“

ملیجہ نے کوئی جواب نہیں دیا اور کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔ کار قصر فاروقی سے نکل کر مین روڈ پر آ گئی تھی۔
اس روڈ پر آگے جا کر ایک ذیلی سڑک تھی۔ لائبریری اسی سڑک پر واقع تھی۔ مین روڈ پر آتے ہی وہ لوگ ٹریفک جام میں پھنس گئے۔ سمیرا نے ڈرائیور سے کہا۔

”ڈرا جا کر معلوم تو کرو، ٹریفک کیوں رکا ہوا ہے؟“

ڈرائیور ”جی اچھا“ کہہ کر اتر گیا۔ کچھ دیر بعد ہی وہ واپس آ گیا۔ اپنی سیٹ پر بیٹھ کر اس نے پلٹ کر کہا۔

”کچھ دیر لگ جائے گی۔ آگے کسی موٹر سائیکل سوار کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔ ایبولینس وغیرہ تو پہنچ گئی ہیں۔ زخمی کو ہسپتال بھیج کر پولیس اپنا باقی کام ختم کر راستہ کھول دے گی۔“

بار بار بے چینی سے پہاؤ بدلتی ملیجہ، سمیرا سے بولی۔ ”یہ ٹریک تو جانے کب کھلے گا۔ لائبریری کا یہاں سے زیادہ فاصلہ بھی نہیں ہے۔ میں پیدل نکلتی ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔“ سمیرا نے اختلاف نہیں کیا۔ پھر ملیجہ نے ڈرائیور کی طرف رخ کیا۔

”تم سمیرا کو چھوڑ کر گھر واپس چلے جانا۔ میں خود ہی آ جاؤں گی۔“ اور کار سے اتر کر گاڑیوں کے بیچ میں سے گزرتی فٹ پاتھ پر آ گئی۔ تیز قدموں سے چلتے ہوئے کچھ آگے جا کر اس نے ایک نظر سڑک پر ڈالی جہاں بہت سے لوگ بھیڑ کی شکل میں جمع تھے اور کسی شخص کو اسٹرپچر پر ڈال کر ایمبولینس میں چڑھایا جا رہا تھا۔ رش اس قدر تھا کہ ملیجہ صرف دھجی کے پیر ہی دیکھ سکی۔

لائبریری پہنچ کر ملیجہ نے اندر کا ایک چکر لگایا، پھر باہر آ گئی۔ اسے وجدان کہیں نظر نہیں آیا تھا۔ ابھی دس بجنے میں بھی تو آدھا گھنٹہ باقی ہے۔ اس نے خود کو تسلی دی اور وہیں سیڑھیوں پر بیٹھ کر انتظار کرنے لگی۔ پر اس کا انتظار، انتظار ہی رہا۔ دس بجے تک تو ملیجہ اپنے اضطراب کو دہاتی رہی لیکن دس بجتے ہی اس کی بے چینی اپنے عروج پر پہنچ گئی۔

”آپ کا انتظار میں نے ہر روز کیا ہے۔“ اس وقت تو یہ سن کر ملیجہ نے کچھ محسوس نہیں کیا تھا مگر اب سمجھ آ رہا تھا، انتظار کرنا کتنا مشکل کام ہے۔ گیٹ پر نظر جمائے اس کی آنکھیں پتھرائے لگیں۔ جانے کتنا وقت بیت گیا تھا۔ کوئی اس سے پوچھتا تو کہہ دیتی صدیاں بیت گئی ہیں۔ گیٹ پر کھڑا دلچسپ من اور آتے جاتے لوگ اسے عجیب سی نظروں سے دیکھ رہے تھے پھر وہ سب کچھ فراموش کئے بس وجدان کے آنے کی دعا مانگتی رہی۔ پانچ بجتے ہی وہ بے چین سی اٹھ کھڑی ہوئی۔ لائبریری کی دوسری جانب ایک جنرل اسٹور تھا۔ ملیجہ سڑک کر اس کرتی اسٹور میں گھس گئی۔

”ہیلو“ چوچی نیل پر فون پر سیو کیا گیا۔

”صدا“ آواز پہچان کر ملیجہ کے ہونٹ بے آواز ہلے۔ اس وقت وہ سمیرا کے علاوہ کسی سے بات نہیں کرنا چاہتی تھی۔ ”سمیرا کو بلا دیں۔“ اس نے جلدی سے کہا تو اسے ہولڈ کرنے کو کہا گیا۔

”ہیلو“ کچھ دیر بعد ایئر بیس پر سمیرا کی آواز ابھری۔

”سمیرا!.....!“ اتنا بولنے میں ہی ملیجہ کا گلا رندھ گیا تھا اور اس ڈر سے کہ وہ رونہ پڑے، ملیجہ خاموش ہو گئی۔ سمیرا اس کی آواز پر حیران اور پھر خاموشی پر پریشان ہوا ٹھسی۔

”ملیجہ! یہ تم ہو؟..... خاموش کیوں ہو گئیں؟..... پلیز بتاؤ سب ٹھیک تو ہے؟“

”کچھ ٹھیک نہیں ہے۔“ سمیرا دہل گئی۔

”ہوا کیا ہے؟“ ملیجہ نے اس کی بات کی ان سنی کرتے ہوئے کہا۔

”مجھے وجدان کا ایڈریس چاہئے۔“

اب چپ ہونے کی باری میرا کی تھی۔ قدرے توقف کے بعد اس کی آواز آئی۔
 ”وجدان نہیں آیا؟“ پھر اس نے کہا۔ ”تم ایسا کر دچاچو کے آفس فون کرو۔ وہیں ہوگا۔“
 ”تمہیں فون کرنے سے پہلے وہاں فون کیا تھا، پر وہ کئی مہینے سے آفس نہیں آ رہا۔“
 ”تو کورٹ میں ہوگا۔ تم نے معلوم کیا؟“

”جب وہ آفس چھوڑ چکا ہے تو کورٹ میں کیا کرے گا؟ ویسے بھی کورٹ چار بجے بند ہو جاتا ہے۔ اور اس وقت پانچ بج رہے ہیں۔“ ملیحہ نے جھجلا کر کہا تھا۔

”اوسوری۔“ میرا کو احساس ہوا کہ اس کے سوال ملیحہ کو زچ کر رہے ہیں تو فوراً سنبھل کر بولی۔ ”اچھا ایڈریس نوٹ کرو۔“

”ایک منٹ۔“ ملیحہ نے اپنے بیک سے پین اور پاکٹ سائز ڈائری نکالی اور ایڈریس نوٹ کرتے ہی فون رکھ کر دکان دار کو پے منٹ کرتی وہ باہر آ گئی۔ سڑک کے کنارے ایک خالی ٹیکسی تھی۔ ملیحہ تیزی سے دروازہ کھول کر ٹیکسی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ مسافر کے انتظار میں اسٹیرنگ پر سر رکھے اونگھتے ڈرائیور نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔

”بی بی! کدھر جائیں گی؟“

ملیحہ نے ہاتھ میں پکڑا کاغذ دیکھا اور بولی۔ ”پی ای سی ایچ ایس کالونی۔“

وہ یہاں تک آ تو گئی تھی، پر اب اس ڈبل اسٹوری بنگلے کے گیٹ کے سامنے کھڑی سوچ رہی تھی کہ اگر گیٹ وجدان کے علاوہ کسی اور نے کھولا تو کیا کہہ کر اسے بلوائے گی۔

’جو ہوگا، دیکھا جائے گا۔‘ ملیحہ نے سر جھک کر نیم پلیٹ پڑھتے ہوئے ایڈریس کی تصدیق کی، پھر نکل بجا دی۔ دوڑتے قدموں کی آواز سنائی دی تھی، پھر گیٹ کھل گیا۔ سبز آنکھوں والی لڑکی بے چہرے کے تاثرات بنا رہے تھے کہ وہ کسی اور کی آمد کا بے چینی سے انتظار کر رہی تھی اور شاید اسی لئے اس نے بنا پوچھے دروازہ کھول دیا تھا اور اب ملیحہ کو دیکھ کر شٹنا گئی تھی۔

”آپ کون ہیں؟“ ملیحہ اس سوال پر گھبرا سی گئی، پھر اس نے ہاتھ میں دبی چٹ اس کی طرف بڑھائی۔
 ”یہ ایڈریس آپ کے گھر کا ہے؟“

لڑکی نے چٹ لے کر ایڈریس دیکھا، پھر اسے واپس کرتے ہوئے کہا۔ ”ایڈریس تو یہی ہے۔ پر آپ کو کس سے ملنا ہے؟“

”وجدان مصطفیٰ سے۔ کیا وہ گھر پر ہیں؟“ ملیحہ نے کوشش کی کہ اپنا لہجہ نارمل ہی رکھے۔ پر سوال ہی ایسا تھا جس پر لڑکی کا چونکا لازم تھا۔

”آپ کون ہیں؟ اور وجدان سے کیوں ملنا چاہتی ہیں؟“

”میرا نام ملیح فاروقی ہے۔ پلیز آپ وجدان کو بلا دیجئے۔ میرا ان سے ملنا بہت ضروری ہے۔“
اس لڑکی کی آنکھوں سے اچانک ہی خنجر جھلکنے لگا تھا۔ پھر وہ کاٹ دار لہجے میں بولی۔

”وجدان گھر پر نہیں ہے۔“ اور جھٹکے سے گیٹ بند کرنے لگی تو ملیح نے ہاتھ رکھ کر اسے روکتے ہوئے پوچھا۔
”ایک منٹ، کیا آپ کو معلوم ہے وہ کہاں گئے ہیں اور کب تک آئیں گے؟“

”نہیں۔“ وہ ایک لفظ بول کر ملیح کا چہرہ دیکھنے لگی جو بیک سے پین نکال کر اس کاغذ کے پیچھے کچھ لکھنے لگی تھی۔

”وجدان جیسے گھر آئیں، ان سے کہئے گا، اس نمبر پر مجھ سے بات کر لیں۔“ ملیح نے کاغذ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ لڑکی نے کاغذ اس کے ہاتھ سے لے کر گیٹ بند کر دیا۔ ملیح نے دیوار کا سہارا لیا، ورنہ گر پڑتی۔

”گھر پر نہیں ہے۔“ آفس میں بھی نہیں ہے۔ تو پھر کہاں چلا گیا؟ لائبریری کیوں نہیں آیا؟..... کہیں ایسا تو نہیں کہ بھول گیا ہو؟“ خود کلامی کے جواب میں وجدان کی آواز اس کے کانوں میں گونج گئی۔

”جب سے آپ کو حفظ کیا ہے، خود کو بھول گیا ہوں۔“

ایک ٹیس سی آٹھی تھی، جس کو دہاتے وہ ٹیکسی میں آ بیٹھی۔

”آرٹس کونسل چلو۔“ ملیح نے کل اپنی پینٹنگ ”عشق آتش“ وجدان کو گفٹ کر کے نمائش سے ہٹوائی تھی اور یہ بات وجدان کے علم میں بھی تھی۔ ملیح اس امید پر آرٹس کونسل آئی تھی کہ شاید وجدان پینٹنگ لینے وہاں آیا ہو۔ مگر وہ وہاں بھی نہیں ملا۔

ملیح نے اپنے فون نمبر کے ساتھ وجدان کے نام میسج چھوڑا اور نمائش والے پورشن میں آ گئی۔ اس امید پر ایک ایک فنس کا چہرہ دیکھتی رہی کہ شاید وہ وجدان ہو گا۔ مگر اس کی نگاہیں نامراد لوٹ آئیں۔ ڈرائیور کو واپس لائبریری چلنے کا کہتے ہوئے اس نے رسٹ وایج پر نظر دوڑائی تو پونے چھ سو روپے تھے۔ اسے گھر سے نکلے آٹھ گھنٹے سے زیادہ بیت چکے تھے۔

”کیا آپ اپنے چوبیس گھنٹوں میں سے ایک پل مجھے نہیں دے سکتیں؟“ اس وقت وجدان کے لہجے میں جتنی التجا تھی، اس سے زیادہ اس وقت ملیح کے چہرے پر رقم تھیں۔

لائبریری پہنچ کر ملیح نے ہال کا ایک چکر لگایا۔ وجدان کو نہ پا کر وہ کچھ سوچتے ہوئے وایج مین کے پاس آئی۔
”خان صاحب! آپ سے کسی کے بارے میں پوچھنا ہے۔“

”پوچھو۔“ خان صاحب کی اجازت کے بعد مزید بولی۔

”چوبیس، پچیس سال کا سانولے رنگ کا لڑکا ہے۔ قد تقریباً چھ فٹ، آنکھوں اور بالوں کا رنگ سیاہ ہے اور اکثر یہاں آتا ہے۔ کیا صبح یہاں آیا تھا؟“

”آپ دیکھ صاحب کا تو نہیں پوچھتا ہے؟“ خاندان صاحب نے سوچتے ہوئے انداز میں کہا۔

ملیجہ فوراً بولی۔ ”ہاں، ہاں۔ میں ان ہی کا پوچھ رہی ہوں۔“

”دو تین مہینے سے روز آتا ہے۔ پر آج نہیں آیا۔“

”آپ کو یقین ہے وہ نہیں آئے؟“ ملیجہ کی بات پر وہ ہنسنے لگے۔

”کیا بات کرتا ہے جی! صبح سے ام ایڈر بیٹھا ہے۔ آتا تو ام کو دیکھتا نہیں؟“ وہ استے یقین سے کہہ رہا تھا کہ ملیجہ کو اس کی بات ماننا پڑی۔ وہ ڈگمگاتے قدموں سے میزھیوں تک آگئی۔

”میں سارا دن آپ کا انتظار کروں گا۔“ ایک سرگوشی کہیں آس پاس سنائی دی تو ملیجہ نے تڑپ کر کانوں ہاتھ رکھ لئے۔ اس کا ضبط ٹوٹ رہا تھا۔ اس نے میزھیوں پر بیٹھ کر سر گھٹنوں پر رکھ لیا۔

ساڑھے چھ بجے جب ملیجہ نے قصر فاروقی میں قدم رکھا، وہ اپنا یقین ہاری چکی تھی۔ اور اس ہار کا چہرہ ڈرانگ روم میں موجود کوئی شخص نہ دیکھ لے، اس لئے وہ پچھلی طرف ہال کے دروازے سے اندر آئی۔

”بہادر! میرے لئے کوئی فون تو نہیں آیا تھا؟“ پاس سے گزرتے بہادر کو روک کر اس نے پوچھا۔

”نہیں بی بی صاب! آپ کہاں چلی گئی تھیں؟ وہ بھی آج کے دن؟“

ملیجہ کی آخری امید بھی ختم ہو گئی۔ وہ بہادر کو جواب دیئے بغیر اپنے کمرے میں آگئی۔ ٹھنڈے پانی سے منہ دھوتے ہوئے اس نے آنسوؤں کے ہر نشان کو بے دردی سے رگڑ ڈالا۔ پھر تالیے سے چہرہ خشک کرتی۔

ڈریسنگ روم میں آگئی۔ الماری کے دونوں پٹ کھولے، وہ باری باری ہر سوٹ کا جائزہ لے رہی تھی۔ پھر بہن سوچ کر اس نے بیچ کمر کے ڈریس کو نکالا تو نظر اس کے پیچھے لٹکتے سوٹ پر پڑ گئی۔ پنک کمر کے چوڑی ہار

پاجامے پر سفید قمیض تھی، جس پر پنک رنگ کے موتیوں سے گلے اور قمیض کی ہاف سلیوز پر قمیض کام بنا ہوا تھا۔ پنک اینڈ وائٹ کنٹراسٹ دوپٹے کو ہاتھ میں لیتے ہوئے اسے کچھ یاد آیا تھا۔

”تم سفید رنگ مت پہنا کرو۔ اس رنگ میں اتنی پیاری لگتی ہو کہ ڈر لگتا ہے، نظر نہ لگ جائے۔“

”نظر تو لگ چکی، نورالہدیٰ! اب کس بات کا ڈر؟“ اس نے سوچا اور وہی سوٹ باہر نکال لیا۔ ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے بیٹھی ہونٹوں پر پنک کمر کی لپ اسٹک کی تہ جمالی۔ ملیجہ زندگی میں پہلی بار اتنے اہتمام سے تیار ہوئی تھی۔

دونوں کلائیوں میں بھر بھر کر وائٹ اور پنک چوڑیاں ڈال کر اس نے کانوں میں چاندی کے آؤبن پہنے، پھر بیڈ پر آ بیٹھی۔ جھک کر سینڈل پاؤں میں ڈال کر اس نے بیڈ سے دوپٹہ اٹھا کے شانوں پر پھیلا دیا، کلا بالوں کو ایک ہاتھ سے سنوارتے ہوئے اس کی نظر آئینے میں نظر آتے اپنے ہی عکس پر پڑی تھی۔

”آج کی تاریخ میں میرے لئے روشنی، رنگ اور امید تینوں ختم ہو چکے ہیں۔ لیکن نورالہدیٰ فاروقی! انہیں آپ کی زندگی میں ہمیشہ رہنا چاہئے۔“ اس نے کہا تھا اور کمرے سے نکل گئی۔

ڈرائنگ روم کے دروازے پر قدم رکھتے ہی ملیجہ کی نظر بلیک پینٹ پر میروں شرٹ پہنے نورالہدیٰ پر پڑی تھی۔ اسی بل نورالہدیٰ نے بھی دروازے کی طرف دیکھا تھا۔ نورالہدیٰ کی آنکھوں کی وہ چمک ملیجہ کے لئے ڈر

تھی۔ اس نے اپنے گھیرے ہوا تھا کہ مجھ سے ”حد کرتی اور تو اور ڈولہا ملک ناصر اس ”چھوڑ۔“ بولے تھے۔ ”انکار کر دس ہ ہازو سے پکڑ کر ہاتھ کی انگلی میں کھانے ”آج رک سمیرا ہامی ”آج تو کہا۔“ اپنا خیال پورچ میں اندر چلی گئی تھی گئی۔ نیگے پاؤں یوں لگ رہا تھا برداشت کے صبر کی چادر اوڑھتا پلٹتے ہوئے وہ ”اچھی خانہ پڑ جاؤ گی۔“

تھی۔ اس نے پکلیں جھکالیں۔ باقی لوگ بھی ملیجہ کی طرف متوجہ ہو چکے تھے۔ بل بھر میں اس کی کزنے اسے اپنے گہرے میں لے لیا تھا۔ مگر سیرا اٹھ نہیں سکی۔ کسی معجزے کی امید کرتے کرتے ملیجہ کو دیکھ کر اسے احساس ہوا تھا کہ معجزے اب نہیں ہوتے۔ وہ سمجھ گئی کہ ملیجہ، وجدان سے نہیں مل سکی۔

”حد کرتی ہو بیٹا! آج کے دن شاپنگ پر جانے کی کیا ضرورت تھی؟ اب دیکھو ذرا، سب آئے بیٹھے ہیں۔ اور تو اور ذرا بھی موجود ہے۔ پر ذرا بہن شادی کی شاپنگ کرنے گئی ہوئی ہے۔“ بڑی ممانی نے اسے دیکھ کر کہا تو ملک ناصر اس کے کچھ بولنے سے پہلے بول پڑے۔

”چھوڑے بھائی! اب باتوں میں مزید وقت کیا گنونا۔ آؤ بیٹی! رسم کر لی جائے۔“ آخر میں وہ ملیجہ سے بولے۔ ملیجہ نے قدم بڑھایا تو سمیرا ایک دم اس کے کان کے پاس آ کر بولی۔

”انکار کرو۔ ہم سب تمہارا ساتھ دیں گے۔“

”کس برتے پر؟“ ملیجہ نے اس کی طرف دیکھ کر زہر میں بھی سرگوشی کی اور آگے بڑھ گئی۔ کسی نے اسے بازو سے پکڑ کر نورالہدیٰ کے پہلو میں بٹھا دیا تھا۔ پھر بابا جان کی اجازت سے نورالہدیٰ نے اس کے بائیں ہاتھ کی انگلی میں اپنے نام کی انگوٹھی پہنا دی۔

کھانے کے بعد جب مہمان رخصت ہونے لگے تو ملیجہ، سمیرا کے گلے لگ کر عاجزی سے بولی۔

”آج رک جاؤ سمیرا!“

سمیرا ہائی بھر لیتی، پھر اس نے آفاق کو دیکھا جو اشارے سے منع کر رہا تھا تو وہ مجبور ہو گئی۔

”آج تو نہیں رک سکتی، مگر کل میں صبح سے ہی آ جاؤں گی۔“ اس نے ملیجہ کو خود سے الگ کرتے ہوئے کہا۔ ”ابنا خیال رکھنا۔“ پھر ملیجہ کا گال چوم کر وہ گاڑی میں جا بیٹھی۔

پورچ میں اب صرف وہ، بابا جان اور نورالہدیٰ رہ گئے تھے۔ ملیجہ ان دونوں کی طرف دیکھے پناہی پلٹ کر اندر چلی گئی تھی۔ وہ ہال میں آئی تو اپنے کمرے کی سیڑھیاں چڑھنے کی بجائے کھلے دروازے سے لان میں آ گئی۔ ننگے پاؤں چہل قدمی کرتے ہوئے ملیجہ کے پیروں کے نیچے بیٹگی گھاس کا نرم قالین بچھا تھا۔ لیکن ملیجہ کو یوں لگ رہا تھا جیسے اس کے پاؤں سلگتے انگاروں پر ہوں۔ اس احساس کے باوجود اس نے ٹھلنا بند نہیں کیا۔ برداشت کے راستوں پر ایک ایسا موڑ آتا ہے جہاں پہنچ کر درد بہت بے درد ہو جاتا ہے اور اسی انتہا پر پہنچ کر مہر کی چادر اوڑھے انسان ایسی کیفیت سے گزرتا ہے جہاں سوال قرار کا نہیں، بے قراری کا ہو جاتا ہے۔ پھر جتنا درد بڑھتا ہے، اتنا سکون ملتا ہے۔ ملیجہ بھی خود اذیتی کی اسی کیفیت سے گزر رہی تھی۔ چکر کاٹ کر بار بار پٹنے ہوئے وہ ایک بار پلٹی تو سامنے نورالہدیٰ تھی۔

”اچھی خاصی ٹھنڈ ہے اور تم یوں ننگے پاؤں گیلی گھاس پر چل رہی ہو۔ کوئی شال وغیرہ بھی نہیں لی۔ بیمار بڑا ہو گی۔“ سہانی شام تھی اور محبوب نظروں کے سامنے۔ نورالہدیٰ کو شاید کچھ اور کہنا چاہئے تھا پر وہ اسے

نوںے بغیر نہ رہ سکے۔ ایک بے معنی ”جی“ بول کر ملیجہ ان کے برابر سے گزرتی سیڑھیوں پر بیٹھ کر سینڈل پہنے لگی۔ سینڈل پہن کر اس نے اندر کی طرف قدم بڑھائے ہی تھے کہ نور الہدیٰ نے اچانک ہی پوچھ لیا۔
”تم خوش ہو؟“

دوسری سیڑھی پر رکھا ملیجہ کا پاؤں اپنی جگہ جم گیا۔ وہ سنبھلی، پھر پلٹ کر انہیں دیکھتے ہوئے پوچھا۔
”آپ خوش ہیں؟“

نور الہدیٰ نے آنکھیں بند کر کے ہوا میں پھیلی تازگی کو سانس کے ساتھ اپنے اندر اتارتے ہوئے کہا۔
”بہت۔“

”تو سمجھیں میں بھی خوش ہوں۔“ وہ قصداً مسکرائی۔ نور الہدیٰ نے اس کی طرف دیکھا اور پاس چلے آئے۔
”میں جانتا ہوں تمہیں احساس بھی نہیں ہوگا کہ میں پہلی ہی نظر میں اپنا ہر احساس تمہارے نام کر چکا ہوں۔“
ملیجہ کے لئے یہ سچ سچ انکشاف تھا۔ مگر اس کے اعصاب پہلے ہی اس قدر لوٹ چکے تھے کہ وہ حیران لگا ہوا ہو سکی۔ بس انہیں دیکھ کر رہ گئی۔

”ہاں ملیجہ! یہ میری زندگی کا سب سے بڑا سچ ہے کہ میرا دل جب بھی دھڑکتا ہے تو شدت کے ساتھ احساس ہوتا ہے کہ مجھے تم سے محبت ہے۔ اور یہ محبت مجھے زندگی کی طرح عزیز ہے۔ لیکن ایک چیز ہے جو کہ اپنی زندگی سے اور اپنی محبت سے بھی زیادہ عزیز ہے۔ جانتی ہو وہ چیز کیا ہے؟“ انہوں نے پوچھا۔ ملیجہ اب خاموش کھڑی بس انہیں دیکھتی ہی رہی۔

”تمہاری مسکراہٹ۔ اس دن یاد ہے جب میں اور بابا جان وہاں لان میں بیٹھے تھے۔“ انہوں نے لان چیر زکی طرف اشارہ کیا، جن کی سفیدی اندھیرے میں چمک رہی تھی۔ ملیجہ نے یوں ہی سرگھما کر دیکھا وہ کہہ رہے تھے۔

”انہوں نے مجھ سے پوچھا، ملیجہ سے شادی کر دو گے؟ تو میں نے ان سے کہا تھا۔ I Love her۔ لگو میں ملیجہ سے شادی صرف اس صورت میں کروں گا اگر ملیجہ کو اعتراض نہ ہو۔“ ملیجہ کو کچھ دن پہلے کا وہ منظر یاد آیا اور نور الہدیٰ کا جملہ بھی۔

”میں ملیجہ کی خوشی کی خاطر اپنا دکھ بھی سہہ سکتا ہوں۔“

وہ غائب دماغ کھڑی تھی کہ اچانک ہی نور الہدیٰ نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ ملیجہ نے ان کی طرف دیکھا۔ اس کے بایں ہاتھ کو تھام کر اس کی انگلی میں پڑی انگلی کی ڈامنڈ کو انگوٹھے سے ذرا چھو کر بول رہے تھے۔
”اس سے کچھ فرق نہیں پڑتا۔ مگر تم میرے ساتھ اپنی زندگی گزارنے والی ہو اور اس سے بہت فرق پڑتا ہے۔ اگر تمہارا ذہن مجھے اس رشتے کے ساتھ قبول کر سکے تو ٹھیک ہے اور اگر نہ کر سکے تو زبردستی نہیں ہے۔“
وہ بولتے ہوئے ایک پل کو چپ سے ہو گئے، پھر اس کا ہاتھ چھوڑ کر بولے۔ ”تم جب چاہو، میرا ساتھ چھوڑ

جاسکتی ہو۔

میں بدل پئے

”مجھے کہیں نہیں جانا ہادی بھائی!“ فوراً ہی اس کی زبان سے نکلا تھا اور فوراً ہی اسے اپنی غلطی کا احساس بھی ہو گیا اور سنبھل کر بولی۔ ”رشتے جب بنائے جاتے ہیں نور الہدیٰ! تو انہیں نبھایا کرتے ہیں، توڑا نہیں کرتے۔“ نور الہدیٰ کو ایک دم ہی اپنا آپ ہلکا پھلکا لگنے لگا۔

”اس کا مطلب ہے کہ مجھے اس پل کا انتظار کرنے کی اجازت ہے، جب تم ایک نئے رشتے سے میری زندگی میں قدم رکھو گی۔“ ان کی نگاہوں سے جھلکتی دامنگی ملیجہ سہہ نہیں پائی اور اچانک ہی مڑ کر اندر آئی اور بیڑھیاں چڑھتی اپنے کمرے میں آ گئی۔ نور الہدیٰ اس انداز کو اس کی ادا سمجھ کر مسکرانے لگے تھے۔

”سائنس کہتی ہے کائنات میں موجود ہر شے کی بنیاد اکائی ہے۔ ہمارے جسم کو ہی دیکھ لیا جائے۔ لاکھوں، کروڑوں غلیوں سے بنا ہمارا جسم ایک خلیے سے شروع ہوتا ہے۔ مادے کی شروعات ایٹم سے ہوتی ہے، یہاں تک کہ ایروں، کھریوں میں پر پھیلی اس کائنات کو اگر ریورس پراس میں ڈال دیا جائے تو یہ پوری کائنات ٹھیک ایک نقطے میں سمٹ جائے گی۔ مجھے سائنس کے اس نظریے پر کوئی اعتراض نہیں، مگر میری زندگی میں یہ قانون کرور پڑنے لگتا ہے، کیونکہ میری زندگی کی بنیاد اکائی نہیں، بلکہ ایک ٹکون ہے۔ ایک ایسی ٹکون جس کے ہر زاویے کی پیمائش ساتھ ڈگری ہے۔ یعنی ہر زاویے کی پیمائش برابر ہے اور کسی بھی طرح ان تینوں زاویوں میں امتیاز نہیں کیا جاسکتا۔ اس ٹکون کے ایک سرے پر بابا جان کھڑے ہیں، بابا جان کا اور میرا رشتہ شیشے اور پتھر کا رہا ہے۔ شیشہ اپنی جگہ قائم رہے، اس کے لئے پتھر سے فاصلہ ضروری ہے، اسی لئے میں ان کے پاس جانے سے ہمیشہ گھبراتی رہی کہ کہیں چوٹ نہ کھا بیٹھوں۔ میرا ڈر کیا سچا تھا۔

ٹکون کے دوسرے سرے پر نور الہدیٰ ہیں۔ ہادی بھائی نے میری زندگی کے ہر خلا کو بھر دیا۔ بنا مانگے انہوں نے مجھے وہ سب کچھ دے دیا جو مجھے کبھی کسی سے نہیں ملا تھا۔ انہوں نے مجھے چاہا بھی تو اپنے لئے نہیں بلکہ میرے لئے چاہا۔ ایک دم خالص اور بے غرض محبت۔ اور بدلے میں بھی کبھی کچھ نہیں مانگا۔ لیکن اگر وہ نہیں مانگیں تو کیا میں دوں گی نہیں؟..... ٹکون کے تیسرے کونے میں کھڑا تیسرا شخص وجدان مصطفیٰ ہے۔

وجدان مصطفیٰ میری ذات کا آئینہ، میرے یقین کا چہرہ۔ مگر آج اس چہرے کے نقوش دھندلا رہے ہیں۔ اب سوال پانے اور کھونے کا نہیں، اب سوال میرے اعتبار کا ہے۔ بابا جان، نور الہدیٰ اور وجدان ایک ٹکون کے تین کونوں پر کھڑے تین لوگ۔ وہ تین لوگ جنہیں میں نے ٹوٹ کر چاہا اور ان میں سے کوئی ایک بھی اگر میری زندگی کے منظر نامے سے ہٹا تو اس آدمی ادھوری زندگی کو جینا مشکل ہو جائے گا۔ مگر میں یہ بھی جان چکی ہوں کہ یہ تینوں کبھی ایک ساتھ کھڑے نہیں ہو سکتے۔ بابا جان، نور الہدیٰ اور وجدان، وہ تین لوگ جنہیں میں نے اپنی زندگی میں سب سے زیادہ محبت کی اور میری زندگی کے سب سے کٹھن موڑ پر وہ تینوں ہی مجھے اکیلا چھوڑ گئے۔ مجھے کسی کے ساتھ کی ضرورت ہے۔ میرا ساتھ کون دے گا؟“

دروازے پر دستک ہوئی تھی۔ ملیحہ نے ڈائری لکھنا چھوڑ کر آواز لگائی۔
”دروازہ کھلا ہے۔ آ جاؤ۔“

اس آواز کے ساتھ ہی بہادر کمرے میں آیا تھا۔
”کہو کیا بات ہے؟“ ملیحہ نے پوچھا۔

”بی بی صاب! آپ کے لئے فون آیا ہے۔“ ملیحہ کی نگاہوں میں زمان و مکان گھوم گئے تھے۔
یہاں تک پہنچ کر ڈائری خاموش ہو گئی تھی۔

تانیہ نے فوراً اگلا صفحہ پلٹ کر دیکھا اور پھر باقی کے سارے ورق پلٹ کر دیکھ لئے۔ ہر ورق سداوت
تانیہ نے کھڑکی سے باہر آسمان کو دیکھا، جس پر روشنی دھیرے دھیرے نکھرتی جا رہی تھی۔ پوری رات ڈائری
پڑھنے سے اب اس کی آنکھیں بری طرح دکھ رہی تھیں۔ وہ آنکھیں بند کر کے سیدھی لیٹ گئی۔ بچھلی ہو
انکشافات کی رات تھی۔ وہ گہرے سانس لیتی خود کو اس اعصاب شکن کیفیت سے آزاد کرانے کی کوشش کر رہی
تھی۔ داستان ایک عجیب موڑ پر آ کر رک گئی تھی۔ تانیہ سوچنے لگی، آگے کیا ہوا ہوگا؟

’اس رات وہ ٹیلی فون کس کا تھا؟..... کیا وجدان کا؟..... اس نے کیا کہا ہوگا؟ اور اگر رات کو آنے والا
فون وجدان کا تھا تو جب دن بھر ملیحہ اسے ڈھونڈتی رہی تو وہ کیوں نہیں ملا؟ وہ اس دن لائبریری کیوں نہیں
تھا؟ اور فون پر کہیں اس نے یہ تو نہیں کہہ دیا ہوگا کہ میں تم سے شادی نہیں کر سکتا۔ اللہ حافظ، وغیرہ وغیرہ۔
نہیں۔ اس نے فوراً ہی اپنے قیاس کو رد کر دیا۔ اگر ایسا ہوتا تو ملیحہ، پاپا سے شادی کر لیتی اور پاپا سے شادی کے
بعد تو اسے قصر فاروقی میں ہی ہونا چاہئے تھا۔ مگر وہ تو کہیں نہیں ہے۔ کوئی اس کا نام تک لینا گوارا نہیں کرتا۔
کیا وجدان نے فون پر اپنے نہ آنے کی وجہ بتا کر معذرت کر لی تھی اور اس کے بعد ملیحہ نے دادا جان کے
سامنے شادی سے انکار کر دیا ہوگا؟..... مگر دادا جان تو فیصلہ واپس نہیں لینے والے تھے۔ تو پھر یہ ہو سکتا
کہ ملیحہ نے ان کی مرضی کے بغیر وجدان سے شادی کر لی ہو۔ لیکن ایسا ہونا بھی مشکل ہے۔ ملیحہ نے کہا تو
اپنے بابا جان کو چھوڑ کر کہیں نہیں جائے گی۔ اپنے دوسرے قیاس کو بھی رد کرتے ہوئے اس نے سوچا اور اپنا
بھی ہو گئی۔

’لیکن اگر یہ نہیں ہوا تھا، وہ نہیں ہوا تھا تو آخر ہوا کیا تھا؟..... ملیحہ اچانک ہی کہاں گم ہو گئی؟ اس نے آ
کیا، کیا تھا جو اس کا ذکر خود اس کے ہی گھر میں مین ہو گیا اور برسوں گزر جانے کے بعد بھی نہ تو اس نے کب
قصر فاروقی میں قدم رکھا اور نہ کبھی کسی کی زبان پر اس کا نام ہی آیا..... اور..... پاپا اور دادا جان کے درمیان
موجود خلیج کی شروعات کب اور کہاں سے ہوئی؟ ممکن کی رات تک تو سب ٹھیک تھا۔ پھر کیوں پاپا، دادا جان
سے متنفر ہو گئے؟ وہ الجھتی ہوئی اٹھ بیٹھی۔

’کیا مشکل ہے؟..... میں نے تو سوچا تھا، ملیحہ کی ڈائری قصر فاروقی کے رازوں پر سے پردہ اٹھا دے گی۔

ہاں نے تو اور بھی کئی معموں کو جنم دے دیا ہے۔ کتنی عجیب سی بات ہے، پاپا جو ماما سے اتنی محبت کرتے ہیں، ماما سے پہلے کسی اور کو چاہ چکے ہیں۔ مگر پاپا کی محبت تو مکمل ہونے جا رہی تھی، ادھوری کیسے رہ گئی؟..... کہانی کی ہر کڑی سچ سے غائب ہو گئی ہے۔ اور ایسا کوئی نہیں جو بتا سکے کہ حقیقت میں کیا ہوا تھا؟ اُس نے گہرا سانس کھینچے ہوئے خود کو ریلیکس کیا اور ایک نئے رخ پر سوچنے لگی۔

اس کہانی کے چار ہی بنیادی کردار ہیں، جو کہ سچ پر سے پردہ اٹھا سکتے ہیں۔ مرد و کردار تو زباں بندی کے عہد پر کار فرما ہیں۔ تیسرا کردار منظر سے ہی غائب ہے۔ اور چوتھا کردار..... اوں۔ اچانک ہی کوئی خیال آیا تھا۔ وجدان مصطفیٰ۔ یہ شخص میرے لئے یقیناً اجنبی ہے۔ مگر یہ نام نہیں۔ جلس وجدان مصطفیٰ۔ یہ شخص میرا اندازہ ہے، مگر تصدیق تو کرنی پڑے گی۔ اے ایس پی شایان مصطفیٰ! میں نے سوچا تھا، تم سے دوبارہ کبھی نہیں ملوں گی۔ لیکن اگر مجھے وجدان مصطفیٰ سے ملنا ہے تو تم سے ایک آخری ملاقات ناگزیر ہو گئی ہے۔ اس نے دل میں کہا۔

دادا جان شام کو آنے والے تھے لیکن تانیہ رسک نہیں لینا چاہتی تھی۔ وہ ڈائری اٹھا کر دادا جان کے کمرے میں آگئی اور احتیاط سے ڈائری واپس اسی جگہ رکھ دی جہاں سے کل اس نے اٹھائی تھی۔ اس کے بعد وہ اپنے کمرے میں آئی۔ وہ آفس جانے کی تیاری کرنے لگی۔ اس نے محسوس کیا تھا، آج کل پاپا اُس پر کچھ زیادہ ہی نظر رکھے ہوئے ہیں۔ انہوں نے تانیہ سے تو کچھ نہیں کہا تھا، مگر ان کی نظریں اب ہر وقت تانیہ کو کھوجتی رہتی تھیں۔ اور تانیہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کی طرف سے کچھ ایسا ہو کہ وہ چونک جائیں۔ آدھے گھنٹے میں تیار ہو کر وہ ڈانگ ٹیبل پر چلی آئی۔

”گڈ مارنگ ماما!..... گڈ مارنگ پاپا!“ روز کی طرح ہی آج بھی دوپٹے اور فائلز اُس نے بازو میں دبوچے ہوئے تھے۔ بیک سمیت باقی سب کچھ ساتھ والی چیئر پر ڈھیر کرتے ہوئے اس نے ہاتھ میں پکڑا موبائل بھی یونہی کرسی پر ڈال دیا۔ نظر کا چشمہ پھسل کر ناک کی نوک پر آ نکا تھا جسے نورالہدیٰ نے ہاتھ مار کر صحیح کرتے ہوئے جواباً اُسے گڈ مارنگ کہا تھا۔ اور پھر سے اخبار کے صفحے اُلٹنے لگے تھے۔ مریم نے کچن کی طرف آواز لگائی۔

”بہادر! تانیہ کے لئے ناشتہ لے آؤ۔“

تانیہ ناشتہ کر رہی تھی کہ نورالہدیٰ نے اخبار سائیڈ میں ڈالتے ہوئے مریم سے جوس کے لئے کہا۔

”پاپا! دیے آپ کی یہ عادت کافی الگ سی ہے۔“ تانیہ چور نظروں سے انہیں دیکھ رہی تھی۔

”کون سی عادت؟“ وہ سمجھے نہیں۔

”بہی، لوگ چائے کے ساتھ اخبار پڑھنا پسند کرتے ہیں اور آپ اخبار پڑھ کر جوس پیتے ہیں۔“

”یہ عادت میری نہیں، کسی اور کی تھی۔“ اُن کے منہ سے یہ اعتراف سن کر تانیہ کو واقعی حیرت ہوئی تھی۔

اسے اندازہ نہیں تھا کہ نورالہدیٰ اتنے آرام سے یہ بات کہہ دیں گے۔ جبکہ اس اعتراف کے پیچھے ایک پردہ

نشیں کا نام چھپا ہے۔

”آپ نے کیوں اپنا لی؟..... یہ عادت کس کی تھی؟“ اس نے جان بوجھ کر نہیں پوچھا کہ جواب آنے کی توقع نہیں تھی۔ نور الہدیٰ نے اس کی طرف دیکھے بغیر کہا۔

”کچھ لوگ ہوتے ہیں، جن کی ہر چیز اپنا لینے کو دل کرتا ہے۔ یہاں تک کہ عادتیں بھی۔“

”پاپا! آپ نے کبھی اسموکنگ کی ہے؟“ کچھ دیر خاموشی سے ناشتہ کرنے کے بعد اس نے پھر پوچھا۔ ہار نور الہدیٰ نے کچھ چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ تانیہ تھوڑا سا گڑبڑا گئی۔ اپنی پرتختس فطرت پر غصہ بھی آیا۔ مگر اب تو سوال کر چکی تھی۔ انجان سی بن کر آلیٹ کو پلیٹ میں نچاتی رہی۔

”تم یہ سوال کیوں پوچھ رہی ہو؟“

”ایسے ہی۔“ اس نے سرسری سے انداز میں کہا۔ ”ہم عادتوں پر بات کر رہے ہیں۔ اور اکثر مردوں اور سگریٹ پینے کی عادت ہوتی ہے۔ بس اسی لئے پوچھ رہی ہوں۔“

”لیکن نور الہدیٰ کو کبھی بھی سگریٹ پینے کی عادت نہیں رہی۔“ مریم نے کہا تو نور الہدیٰ بولے۔

”نہیں مریم! میں اسموکنگ کیا کرتا تھا۔“

”تم اسموکنگ کرتے تھے؟“ وہ حیران ہوئیں۔ ”لیکن میں نے تو کبھی تمہارے ہاتھ میں سگریٹ نہیں دیکھا۔“

”شادی سے کافی عرصہ پہلے میں نے اسموکنگ چھوڑ دی تھی۔ ورنہ لندن میں رہتے ہوئے اور پھر پاکستان آنے کے بعد بھی میں کچھ عرصے تک چین اسموکر ہوا کرتا تھا۔“

”اس کا مطلب ہے، تم شادی سے پہلے کافی الگ تھے۔ اور شادی کے بعد تم نے بہت سی عادتیں بدل لیں۔“ وہ دونوں آپس میں بات کر رہے تھے۔

تانیہ ناشتہ کر چکی تھی۔ نیپکن سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے اس کی نظر ٹیبل پر نور الہدیٰ کے سامنے رکھے اٹل کے والٹ پر پڑی۔ وہ ڈائری میں لکھی ہر بات کی تصدیق کر لینا چاہتی تھی۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر والٹ اٹھ لیا اور پھر بڑے سرسری سے انداز میں نور الہدیٰ کا شناختی کارڈ نکال کر دیکھنے لگی۔

نام، نور الہدیٰ فاروقی..... والد کا نام، مظہر فاروقی۔

’اتنے سامنے کی بات نہ جانے میں نے پہلے کبھی کیوں نوٹ نہیں کی۔‘ اس نے سوچا اور کارڈ واپس والٹ میں ڈال کر والٹ، ٹیبل پر رکھ دیا اور نارل سے انداز میں چائے پینے لگی۔

نور الہدیٰ اس کی حرکت کو نوٹ کر چکے تھے مگر مطلب اخذ نہیں کر سکے۔ اس لئے کچھ پوچھا بھی نہیں۔ ”ابنا جوس ختم کر چکے تھے۔ ٹیبل سے والٹ اور دوسری چیزیں اٹھا کر جانے لگے تو تانیہ بولی۔

”پاپا! آج میں آپ کے ساتھ جاؤں گی۔ میری گاڑی میں کام نکل آیا ہے۔ آج ڈرائیور، مکینک کے ہاں لے جائے گا۔“

”مگر میں“

”مجھے آ“

”ٹھیک“

”آپ“

”باپ“

”سنو،“

پر کہنی ٹکا کر

”کیا بابا“

تانیہ کو

کے کپڑوں

”بچوں“

”بچے“

”اسی“

”اچھا“

”کپ چھوڑ“

”نور الہدیٰ“

چابی پکڑ کر

سیٹ پر آ کر

زعب سے

”تم ہنسنے“

وہ بھی

”ہیں۔“ اُسے

”ہاں۔“

سے محبت کو

چہرے پر مدد

”کیا پاپا“

شام کو

”مگر میں پہلے فیکٹری جاؤں گا۔“

”مجھے آفس چھوڑ کر چلے جائیے گا تاہلیز۔“ آخر میں اس نے پلیز کو لمبا کھینچا۔ وہ ہنس کر بولے۔
”ٹھیک ہے۔ چلو پھر۔“

”آپ گاڑی میں چل کر بیٹھیں۔ میں بس دو منٹ میں آتی ہوں۔“ وہ بول کر جلدی جلدی چائے پینے لگی۔
”باب کو ذرا نیور ہنادو۔“ نورالہدیٰ نے اس کے سر پر دھپ لگائی اور جانے لگے۔

”سنو، شام میں جلدی گھر آ جانا۔“ مریم نے یاد آنے پر پکار کر کہا۔ نورالہدیٰ مسکراتے ہوئے پلٹے اور کرسی پر کبھی ٹکا کر جھکتے ہوئے انہیں گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے ذومتی انداز میں بولے۔

”کیا بات ہے؟ آج بڑے عرصے بعد شام میں جلدی گھر آنے کی فرمائش کی ہے۔“

”تانیہ کو ان کے انداز پر ایک دم سے ہنسی آ گئی۔ اس نے فوراً چائے کا کپ منہ سے دور کیا۔ ورنہ چائے اس کے کپڑوں پر چھلک جاتی۔ مریم کو نورالہدیٰ کی آنکھوں سے زیادہ تانیہ کی ہنسی نے ہلش کر دیا تھا۔

”بچوں کا تو خیال کر لیا کرو۔“ وہ آنکھیں نکال کر بولیں۔

”بچے اب بڑے ہو چکے ہیں۔“ ان پر کچھ اثر نہیں ہوا تھا۔ مریم زچ ہو کر بولیں۔

”اسی لئے تو کہہ رہی ہوں۔“

”اچھا تو یہ بات ہے۔“ وہ جیسے اصل مسئلے کو سمجھ گئے تھے۔ انہوں نے گاڑی کی چابی تانیہ کو پکڑا کر کہا۔

”کپ چھوڑو۔ چائے آفس میں پی لینا۔ اور اب تم جا کر گاڑی میں بیٹھو۔ میں دو منٹ میں آتا ہوں۔“

”نورالہدیٰ! میں تمہارا کیا کروں؟“ بے اختیار مریم کی زبان سے نکلا اور ہونٹ دبا کر ہنسی روکتی ہوئی تانیہ چابی پکڑ کر کپ رکھتی اپنا ساز و سامان اٹھا کر باہر بھاگ گئی۔ دو منٹ بعد جب نورالہدیٰ، کار کی ڈرائیونگ سیٹ پر آ کر بیٹھے تو ان کی مسکراہٹ دیکھ کر تانیہ بھی مسکرانے لگی۔ نورالہدیٰ نے اسے مسکراتے دیکھا تو ذرا

زحمت سے بولے۔

”تم ہنس کیوں رہی ہو؟“

وہ بھی ان کی ہنسی تھی۔ جھجکے بغیر بولی۔ ”پاپا! آپ نے کبھی نوٹ کیا، ماما شرماتے ہوئے بہت خوبصورت لگتی ہیں۔“ اسے مرعوب نہ ہوتے دیکھ کر نورالہدیٰ نے بھی رعب ڈالنے کا پروگرام ملتوی کر دیا اور ہنس کر بولے۔

”ہاں۔ مگر شرماتی بہت کم ہے۔“ خاص طور پر کل رات ڈائری پڑھ لینے کے بعد تانیہ کو نورالہدیٰ کی مریم سے محبت کو دیکھ کر مطمئن بلکہ خوش ہونا چاہئے تھا۔ مگر نہ جانے کیوں گاڑی اشارت کرتے نورالہدیٰ کے

چہرے پر یہ جیم سی مسکراہٹ دیکھ کر وہ اچانک آزرده سی ہو گئی تھی۔

”کیا پاپا کو لمبو ذرا بھی یاد نہیں؟“ کس نے ڈکھ سے سوچا تھا۔

شام کو اس کی داہسی ہوئی تو خلاف معمول نورالہدیٰ بھی اس کے ساتھ تھے۔ ان دونوں کے پہنچنے سے پہلے

اظہر فاروقی واپس آچکے تھے اور اب فریش ہو کر لاؤنچ میں سب کے ساتھ بیٹھے تھے۔ ان سے مل کر تانیہ اپنے کمرے میں آگئی۔ پھر فریش ہو کر پیسج کرنے کے بعد لاؤنچ میں آئی تو نور الہدیٰ بھی پیسج کر کے وہاں آ بیٹھے تھے۔ اور اب وہ، مریم اور بابا جان تانیہ کی شادی کا ٹاپک لے کر بیٹھے تھے۔ تانیہ کسی رد عمل کے بغیر چپ چاپ دادا جان کے برابر صوفے پر بیٹھ گئی۔ اُس کے دونوں بھائی بھی وہاں تھے۔ مگر ظاہر ہے، اس ٹاپک میں اُن کے بولنے کی گنجائش کہاں تھی۔ وہ دونوں آرام سے الگ تھلگ بیٹھے ایک دوسرے کے کان میں سرگوشیاں کر رہے تھے۔

”تم دونوں نے انصر کے ماں باپ سے کوئی بات نہیں کی؟“ بابا جان پوچھ رہے تھے۔

نور الہدیٰ نے جواب دیا۔ ”نہیں۔ مگر شاید وہ اور انتظار نہیں کرنا چاہتے۔ آج تیمور میرے آفس آیا تھا اور ہم سب کو اپنے گھر ڈنر پر بلایا ہے۔“

”کل شام عروسہ آئی تھی۔ اُس نے مجھ سے بھی ڈنر کے لئے کہا تھا۔ صبح میں تم سے یہی کہنے والی تھی۔ لیکن تم تو.....“ مریم نے بات ادھوری چھوڑی۔ نور الہدیٰ صبح کی بات کو یاد کر کے مسکرائے۔ پھر منجیدہ ہو کر بولے۔ ”ڈنر کے لئے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اور وہ لوگ شادی کی بات بھی ضرور کریں گے۔“

”بالکل!“ مریم نے تائید کی۔ ”اب آپ دونوں طے کریں کہ اس بات کا جواب کیا دیا جائے؟“

نور الہدیٰ سے پہلے ہی بابا جان ٹوک کر بولے۔ ”ہم دونوں یہ بات کیسے طے کر سکتے ہیں؟ یہ تو تانیہ فیصلہ کرے گی کہ اُسے انصر سے شادی کرنی بھی ہے یا نہیں۔“

تانیہ نے چونک کر ان کی طرف دیکھا۔ اسے بابا جان کے الفاظ پر کبھی بھی حیرت نہیں ہوتی اگر وہ لمبہ ڈانری نہ پڑھ چکی ہوتی۔ مگر اب وہ حیرت سے انہیں دیکھ رہی تھی۔

”بولو تانیہ! تم کیا چاہتی ہو؟“ نور الہدیٰ نے اسے اپنی طرف متوجہ کیا۔

”میں کیا چاہتی ہوں؟“ وہ ان کے الفاظ پر کھوسی گئی۔ ”بھلا میں کیا چاہ سکتی ہوں؟“ اس نے آہستہ سے کہا۔

”پھر بھی بیٹا! تم نے کچھ تو سوچا ہوگا۔“ وہ اصرار کر رہے تھے۔

تانیہ چپ سی ہو گئی۔ بابا جان نے بھی اسے چپ دیکھ کر ٹوکا۔ ”بولو تانیہ!..... جواب دو۔“

”اب وہ کیا جواب دے گی؟ آپ نے کیا سنا نہیں، خاموشی نیم رضامندی ہوتی ہے۔“ مریم اس کی خاموشی کو اس کا اقرار سمجھ کر مطمئن سی ہو کر بولیں تو بابا جان کی روح تک کسی خیال سے کانپ گئی تھی۔

”خاموشی صرف رضامندی نہیں ہوتی مریم! کبھی کبھی خاموشی جبراً بھی ہوتی ہے۔“ اپنے ساتھ لگا کر تانیہ کی پیشانی چومتے انہوں نے مزید کہا۔

”تانیہ جواب دے گی اور اپنی زندگی کا فیصلہ وہ اپنے الفاظ میں کرے گی۔ اس کی واضح رضامندی کے بغیر تم عروسہ یا تیمور سے کوئی بات مت کرنا۔ بڑوں کے فیصلے، بچوں کی زندگی سے بڑے نہیں ہوتے۔“

نہایت سے بولنے تانیہ کے لئے ناقابل برداشت ہو رہے تھے۔ تانیہ نے ہمیشہ اپنے لئے انہیں پر شفقت پایا تھا۔ مگر اب وہ جانتی تھی کہ خود اپنی بیٹی کے لئے ان کے دل میں کوئی نرمی نہیں تھی۔

’آخر میں ان کی لگتی ہی کیا ہوں؟‘ اس نے سوچا۔ ’صرف بھتیجے کی بیٹی؟..... اور میری خاموشی کا بھی کتنا خیال ہے۔ لیکن وہ جوان کی بیٹی تھی، ان کے پیروں پر سر رکھ کر روتے ہوئے فریاد کرتی رہی اور ان کا دل نہیں ہچکا۔ کیا دوغلا معیار ہے۔‘

کوفت زدہ انداز میں سوچتے ہوئے وہ ان سے الگ ہو کر دور ہو بیٹھی۔ اسے ایک دم سے احساس ہوا کہ وہ لمبے کے حق پر قبضہ جما کر بیٹھی ہے۔ اس نے اپنے چہرے کے تاثرات تو قابو میں رکھے مگر آنکھوں سے ناگواری جھلک رہی تھی۔ کسی اور نے تو اس کی بیزاری کو محسوس نہیں کیا تھا مگر نور الہدیٰ نہ صرف محسوس کر چکے تھے بلکہ حیران بھی تھے۔ تانیہ کو تو بابا جان کے ساتھ بیٹھنا بھی دو بھر لگ رہا تھا۔ وہ اٹھی اور اپنے کمرے میں جانے لگی۔ بیڑیاں چڑھتے ہوئے اس کے ذہن میں اسپارک ہوا تھا۔ وہ رُک کی اور مڑتے ہوئے نور الہدیٰ کو دیکھنے لگی۔

آج اسے سمجھ آ گیا تھا کہ کیوں بابا جان کی تانیہ کے لئے محبت نور الہدیٰ کے لئے ناقابل برداشت تھی۔ ’میں جان گئی ہوں بابا! آپ لمبے کو نہیں بھلا سکتے۔ آپ آج بھی اس سے محبت کرتے ہیں۔ آج بھی اس کی تکلیف آپ کو بے چین کئے ہوئے ہے۔‘ صبح اس خیال نے اسے افسردہ کر دیا تھا کہ نور الہدیٰ کو لمبے یاد نہیں۔ اور اب اس تصور نے اسے بے چین کر دیا کہ نور الہدیٰ، لمبے کو نہیں بھولے تھے۔

’ادھوری محبت کی یاد کس قدر درد دیتی ہے، یہ مجھ سے بہتر کون جان سکتا ہے؟‘ اس نے کرب سے سوچا تھا۔



نہایت سے بولنے تانیہ کے لئے ناقابل برداشت ہو رہے تھے۔ تانیہ نے ہمیشہ اپنے لئے انہیں پر شفقت پایا تھا۔ مگر اب وہ جانتی تھی کہ خود اپنی بیٹی کے لئے ان کے دل میں کوئی نرمی نہیں تھی۔

کیا تھا اور

لیکن
ہوئے۔

نہایت فیصلہ

لمبے کی

سے کہا۔

اس کی

کر تانیہ

کے بغیر

”نہ“

شایان اپنے فادر کی وجہ سے آج کل کراچی میں ہی تھا اور تانیہ اُسے نظر انداز کر رہی تھی۔ اسی لئے دوبارہ وجدان مصطفیٰ کی عیادت کے لئے ہسپتال نہیں گئی۔ لیکن وہ فائزہ سے اُن کی خیریت دریافت کرتی رہتی تھی۔ پھر فائزہ سے ہی اسے پتہ چلا کہ وجدان اب گھر جا چکے ہیں۔ انہیں میجر افیک ہوا تھا۔ تانیہ نے سوچا، وہ کچھ دن مزید ریسٹ کر لیں تو ان سے ملنے چلی جائے گی۔ ان کے ہسپتال سے ڈسچارج ہونے کے دو ہفتے بعد شام میں تانیہ ان سے ملنے ان کے گھر جا پہنچی۔ ڈائری میں جوائڈر نہیں وجدان کے گھر کا لکھا تھا، وہ پی ای سی ایچ ایس کالونی کے کسی بنگلے کا تھا۔ جبکہ تانیہ اس وقت گلشن اقبال میں تھی۔ پہلے تو تانیہ نے بھی ان دو الگ پتوں والی بات کو محسوس کیا تھا۔ پھر اس نے سوچا، ایک بار جا کر معلوم کر لینے میں کوئی حرج نہیں۔

گاڑی گیٹ کے باہر پارک کر کے اس نے سرسئی گیٹ والے بنگلے کی بیل بجا دی۔ واج مین نے چوہہ دروازہ کھول کر باہر جھانک کر دیکھا اور پوچھا۔

”آپ کو کس سے ملنا ہے؟“

”میں شایان کی دوست ہوں۔ کیا وہ گھر پر ہے؟“

”جی نہیں۔“

”گڈ۔“ تانیہ نے دل میں کہا۔

”وجدان مصطفیٰ تو ہوں گے؟“

”جی۔ وہ تو ہیں۔“

”تو پھر ان سے جا کر کہو، میں ان سے ملنا چاہتی ہوں۔“

وہ جی اچھا کہہ کر چلا گیا تو تانیہ سوچنے لگی۔ ”یہاں تک تو آگئی ہوں، لیکن یہ کیسے پہچانوں گی کہ یہ وجدان مصطفیٰ وہی وجدان مصطفیٰ ہیں یا نہیں؟..... خیر، دیکھا جائے گا۔“ اس نے سر جھٹک کر واج مین کو دیکھا جو اسے اندر آنے کو کہہ رہا تھا۔

تانیہ گیٹ سے اندر آئی اور پھر ملازم نما کسی لڑکے کی رہنمائی میں لان کے بیچ بنی روش پر چلتی گھر کے اندر

بچ گئی۔ اُسے ڈرائنگ روم میں بٹھانے کا تکلف نہیں کیا گیا بلکہ ملازم اسے لاؤنج میں لے آیا۔ لاؤنج میں قدم رکھتے ہی تانیہ کی نظر سامنے دیوار پر لگی پینٹنگ پر گئی تھی۔ وہ سیدھی اس پینٹنگ کی طرف آگئی۔ خشک زمین، غبر و خست، آگ، اگلا سورج اور وہ درویش منش۔ خوشی سے بے قابو ہوتی تانیہ نے کپشن پڑھا۔ ”عشق آتش۔“
’یہ وہی پینٹنگ ہے..... اوہ میرے خدا! اس کا مطلب ہے، میرا اندازہ ٹھیک تھا۔‘

ملازم اُسے چھوڑ کر جا چکا تھا اور وہ بچوں کی طرح خوش ہوتی لاؤنج کے صوفے پر آ بیٹھی۔ لیکن اسے فوراً ہی اٹھ جانا پڑا۔ پینٹنگ دیکھنے کے چکر میں اس نے اور کسی طرف دیکھا ہی نہیں تھا۔ مگر اب اس کی نظر لاؤنج کی دیوار پر ہی لگی تصویر پر پڑی تھی۔ وہ چونکتی ہوئی دیوار کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ اس نے جیسے یقین کرنے کے لئے فریم کے شیشوں کو انگلیوں سے چھوا تھا۔ ’یہ سو فیصد ملیحہ فاروقی کی تصویر ہے۔‘ اس نے کہتے ہوئے غور سے اس تصویر کو دیکھا۔ کالی ساڑھی میں ملبوس لیجو ایک ہاتھ کھلے بالوں میں الجھائے بے نیازی سے سامنے کی طرف دیکھ رہی تھی۔

’اوہ..... تو وجدان مصطفیٰ نے آخر آپ سے وہ سب کر دیا ہی لیا جو آپ کبھی کرنا نہیں چاہتی تھیں۔‘ اُس نے دل میں کہا۔

”السلام علیکم!“ بھاری مگر پُرکشش مردانہ آواز پر تانیہ نے گھوم کر دیکھا۔

اچھی خاصی ڈسٹرکٹ پر سنائی تھی۔ سیاہ بالوں میں سفیدی نے کھل کر ان کا رنگ سرمئی کر دیا تھا۔ سیاہ آنکھوں کی چمک، جس نے کبھی ملیحہ کی آنکھوں کو خیرہ کیا تھا، اب مجھ جکی تھیں۔ مگر ان کی کشش تانیہ نے اتنے فاصلے کے باوجود محسوس کی تھی۔ بلکہ آسانی رنگ کے آرام دہ شلوار قمیض میں ان کے دراز سراپے کی وجاہت کم تو ہوئی تھی لیکن ابھی تک اُھلی نہیں تھی۔

’ملیحہ نے اگر ان کی خاطر سب کچھ تیاگ دیا تو اس کی کوئی غلطی نہیں۔ یہ آج بھی اس قابل ہیں کہ ان کی خاطر سخت دُتان چھوڑ دیئے جائیں۔ تو جوانی میں تو عالم ہی کچھ اور ہوگا۔‘ وہ انہیں دیکھ کر سوچ رہی تھی۔

وجدان اس کی محویت کو محسوس کر کے ہلکا سا مسکرائے اور کہا۔

”بیٹا! اگر تمہارا تھیس مکمل ہو چکا ہو تو بیٹھ جاؤ۔“

’آواز واقعی پُرکشش ہے۔‘ وہ وجدان کی بات پر شرمندہ ہوتے ہوئے بھی سوچنے سے باز نہیں آئی۔

وہ صوفے پر بیٹھ چکی تو وجدان بھی اس کے مقابل بیٹھ گئے۔

”سوری انکل!“ اس نے بات شروع کرتے ہوئے کہنا شروع کیا۔ ”اصل میں، میں حیران ہو رہی تھی، آپ

میں اور ثریان میں ذرا بھی مماثلت نہیں ہے۔ حالانکہ اس کے بالوں اور آنکھوں کا رنگ بھی آپ کی ہی طرح

ہیک ہے۔ مگر وہ آپ سے کافی الگ دکھتا ہے۔“

وہ مسکرائے اور پوچھا۔ ”کیا نام ہے تمہارا؟“

”تانیہ۔“ اس نے جان بوجھ کر اپنے نام کا دوسرا حصہ نہیں بتایا۔

”تانیہ بیٹے! چہرہ میں شہادت تلاش کرنا تو بس نظروں کا ایک مشغلہ ہی ہے۔ اب دیکھو! تم میں تو کیا شہادت نہیں۔ پھر بھی تمہیں دیکھ کر کوئی یاد آ گیا تھا۔“

”لیجہ فاروقی؟“ اس کا انداز جتنا ہوا تھا۔ وجدان بھی محسوس کئے، تانہ رہ سکے۔
”کیا کہا؟“

”لیجہ فاروقی؟“ اس بار اس کا انداز نارمل ہی تھا۔ ”یہ لیجہ فاروقی ہیں نا؟“ اس نے تصویر کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ ”شایان کی مدد اور آپ کی مسز۔“

”ہاں۔ یہ لیجہ ہی ہیں۔“ انہوں نے آہستہ آواز میں کہا۔ ”مگر تم نے کیسے پہچانا؟“
”میں نے شایان کے پاس ان کی تصویر دیکھی تھی۔“ اب وہ اطمینان سے جھوٹ بول رہی تھی۔
”تم شایان سے ملنے آئی ہو گی؟“

”اچھولی تو میں آپ سے ہی ملنے آئی تھی۔ سوچا آپ کی طبیعت کے ساتھ آپ کے دل کا حال بھی معلوم کر لوں۔“

”دل کا حال کیا بتاؤں؟..... زمانے بیت گئے۔ اب تو یہ خبر بھی نہیں ہوتی کہ سینے میں دل ہے بھی یا نہیں۔ وہ بہت لائٹ سے انداز میں بات کر رہے تھے۔ مگر تانیہ کو ان کے ہر انداز میں غیر معمولی پن محسوس ہو رہا تھا۔ ان کی شخصیت میں ایک ٹھہراؤ سا تھا۔ بالکل ایسا، جیسے طوفان گزر جانے کے بعد ساحل بہت خاموش، بہن شانت لگنے لگتا ہے۔

ملازم ٹی ٹرائی گھیٹا ہوا اندر آیا تھا۔ وجدان نے ٹرائی اپنے سامنے رکوا کر ملازم کو جانے کا اشارہ کیا اور فوراً چائے بنانے کے لئے پیالیاں سیدھی کرنے لگے۔

”چائے میں بناؤں گی انکل!“ تانیہ نے کہا اور اٹھ کر ان کے پاس سنگل صوفے پر بیٹھ کر چائے بنانے لگی۔
وجدان خاموشی سے اسے چائے بناتے دیکھنے لگے۔ چائے بنا کر تانیہ نے ایک کپ ان کو تھمایا اور دوسرا اپنے ہاتھ میں لے کر صوفے پر پیچھے ہو کر بیٹھتی گھونٹ بھر کر بولی۔

”آئی بھی کیا شایان کے ساتھ گئی ہیں؟..... مجھے آئے کافی دیر ہو چکی ہے مگر وہ نظر نہیں آرہیں۔“
”شایان نے تمہیں بتایا نہیں؟“ ان کے استفسار پر حیران ہوتی تانیہ نے کہا۔
”کیا نہیں بتایا؟“

وجدان ایک بل کوز کے، پھر اسے دیکھ کر بولے۔ ”لیجہ کا اشتغال ہو چکا ہے۔“

”کیا.....؟“ ایک دم اس کے منہ سے نکلا تھا۔ حیرت کے شدید جھٹکے سے چائے کپ سے چھلک کر ان کے کپڑوں پر گر گئی تھی۔ اس نے فوراً کپ سائیڈ میں رکھا اور کپڑے جھاڑنے لگی۔ وجدان نے کچھ ٹشو پتھر

نکل کر اس کی طرف بڑھائے۔

”ان سے صاف کر لو۔“

تانیہ نے ٹشو پپر پکڑ تو لئے مگر کپڑے صاف کرنے کا اسے ہوش ہی نہیں رہا۔

’یہ کیا ہو گیا؟..... وہ کیوں مر گئی؟..... میں تو اس سے ملنے کی خواہش میں یہاں تک آئی تھی۔ ایسا تو میں نے سوچا بھی نہیں تھا، وہ سکتے کے عالم میں تھی جیسے کسی بے حد عزیز ہستی کی موت کی خبر ملی ہو۔ تانیہ کو خود بھی یہ محسوس کر کے حیرت ہوئی کہ اسے اس خبر پر صدمہ ہوا تھا۔ اس نے اپنا بچلا ہونٹ دبائے رکھا تھا اور نہ شاید وہ روہی بڑی۔ اسے خود بھی نہیں پتہ تھا کہ ملیجہ اس کے اتنے قریب آ چکی تھی۔ اس کا دھواں دھواں سا چہرہ دیکھ کر وجدان فکر مند سے ہو گئے تھے۔

”کنٹرول پور سیلف بیٹا!“ انہوں نے کہا اور اٹھ کر اس کے پاس آ گئے اور اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر اسے ریلیکس کرنے لگے۔ ”مجھے اندازہ نہیں تھا، تم اتنی حساس ہو۔“ وہ نرمی سے اس کا سر تھپک رہے تھے۔ تانیہ نے بھی خود کو ریلیکس کرنے کے لئے گہرے گہرے سانس لئے پھر وجدان کی کلائی پر ہاتھ رکھ کر بولی۔

”بیٹھ جائے انکل! میں اب ٹھیک ہوں۔ آپ پریشان نہ ہوں۔“

بیٹھنے کے بجائے وجدان نے نیمل پر رکھے جگ سے گلاس میں پانی ڈال کر اسے دیا۔ تانیہ نے گلاس تو تمام کیا مگر ہونٹوں تک لے جانے کی زحمت نہیں کی۔ وجدان واپس اپنی جگہ پر بیٹھ چکے تھے۔ تانیہ نے پلکیں اٹھا کر انہیں دیکھا اور کہا۔

”آئی ایم سوری انکل! میں نے آپ کو پریشان کر دیا۔“

”پریشان تو کیا ہے تم نے۔ پر اس میں سوری کہنے والی کیا بات ہے؟“

”ہات تو ہے۔ انجانے میں ہی سہی، پر میں نے آپ کو آپ کا دکھ یاد دلادیا۔“

”دکھ اور زندگی کا ساتھ بہت گہرا ہے تانیہ! جتنا بھی بچ کر چلو، یہ سامنے آ ہی جاتے ہیں۔ بھلا انہیں کوئی بھول کیسے سکتا ہے؟“ تانیہ نے دیکھا وہ ہاتھ پھیلا کر جانے اپنے ہاتھوں کی لکیروں میں کیا ڈھونڈنے لگے تھے۔

”انکل!“ اس نے وجدان کو پکارا۔ وجدان نے اس کی طرف دیکھا۔ ”ملیجہ آنٹی کی ڈیجھ کو کتنا عرصہ ہو چکا

ہے؟“

”ستائیس سال۔“ اپنے ہاتھ کو سمیٹ کر مٹھی بناتے اپنے ماتھے سے ٹکا کر بولتے ہوئے وہ ایک پل کو بے چین

ہوئے تھے۔

’ستائیس سال گزر گئے۔‘ تانیہ نے دل میں کہا۔ پھر زبان سے بولی۔

”شایان تو اس وقت بہت چھوٹا ہو گا۔“

”ہوں۔“ وہ اپنے آپ سے چونکے پھر اس کے لفظوں پر دھیان دے کر کہا۔ ”شایان کی پیدائش اور ملیجہ کی

وفات ایک ہی دن ہوئی تھی۔ ”تانیہ کوچ کوچ اپنے سامنے بیٹھے شخص پر ترس آنے لگا تھا۔
”اٹکل! اب میں چلتی ہوں۔“ وہ گلاس رکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

وہ آئی تو انکشافات سننے کے لئے تھی پر جو انکشاف سنا تھا، اس نے تانیہ کے دل و دماغ کو ہلا کر رکھا تھا۔ وجدان نے سر اٹھا کر اسے دیکھا پھر اسے باہر تک چھوڑنے کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے۔ وہ دونوں ہلکے ہلکے ہی تھے کہ ایک گاڑی پورچ میں آ کر رکی اور شایان ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ کھول کر اترتا حیرت سے ہوا۔
”تانیہ! تم کب آئیں؟“

”کافی دیر ہوگئی۔ مگر اب چلوں گی۔ اللہ حافظ!“ وہ کہیں روک نہ لے، اس خیال سے جلدی سے بول کر تیزی سے چلتی گیٹ سے باہر آگئی اور اپنی گاڑی اشارت کر کے وہ کسی طرف دیکھے بنا سیدھی نکل گئی۔
شایان گاڑی کا دروازہ کھولے ابھی تک گیٹ کی طرف ہی دیکھ رہا تھا۔ وجدان بہت غور سے اس کے چہرے کو دیکھ رہے تھے۔ پاس آ کر انہوں نے شایان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے متوجہ کیا۔
”کیا بات ہے برخوردار؟“

شایان نے چونک کر انہیں دیکھا اور یوں ہی ہنس دیا۔ پھر پوچھنے لگا۔
”آپ کو تانیہ کیسی لگی؟“

”ہوں!“ وہ سوچنے لگے۔ ”اچھی ہے۔ مگر کچھ جذباتی سی ہے۔ لیکن کیا فرق پڑتا ہے؟ کون سا میرا ہا جذباتیت میں کسی سے پیچھے ہے۔“

”ابو!“ ان کے ہنسنے پر جربز ہوتے ہوئے اس نے کار کا دروازہ بند کیا پھر وجدان کے شانوں پر ہانڈا پھیلائے اندر آ گیا۔ انہیں ان کے بیڈ روم میں چھوڑ کر وہ چیخ کرنے کے لئے اپنے روم میں جانے لگا۔
وجدان نے اسے روکا۔
”میرے پاس آ کر بیٹھو۔“

وہ نزدیک ہی کار پٹ پر بیٹھ گیا اور سر ان کی گود میں رکھ دیا۔ کچھ دیر تک وجدان کچھ بولے، تانیہ اس کے بال سہلاتے رہے، پھر اسے مخاطب کر کے کہا۔

”شایان! مجھے واقعی لگتا ہے، تمہیں اب شادی کر لینی چاہئے۔“

”مجھے بھی ایسا ہی لگتا ہے۔“ اس نے وجدان کی گود سے سر اٹھا کر ان کا چہرہ دیکھتے ہوئے کہا۔

”تو کوئی لڑکی بھی پسند کی ہے یا یہ کام مجھے کرنا ہوگا؟“

”لڑکی تو پسند کی ہے ابو!“

”اور وہ لڑکی کون ہے؟“ بول کر وجدان اس کے منہ سے تانیہ کا نام سننے کا انتظار کرنے لگے۔ شایان ان کا

تہمتھام کر بولا۔

”ابو امیں فائزہ سے شادی کرنا چاہتا ہوں“ شایان نے کہا اور خاموشی سے کمرے سے باہر آ گیا۔ وجدان اسے جاتا ہوا دیکھنے لگے۔



سب گھر والے لان میں تھے۔ تانیہ نے گاڑی پورچ میں کھڑی کی اور خود بھی اس طرف آ گئی جہاں نور اہدیٰ کے سوا سب موجود تھے۔ وہ بیٹھ چکی تو مریم نے پوچھا۔
”چائے منگواؤں تمہارے لئے؟“

”رہنے دیں ماما! موڈ نہیں ہے۔“ اس نے جھکے جھکے سے انداز میں منع کر دیا اور بابا جان کو دیکھنے لگی۔
’کیا کروں؟..... کیا دادا جان کو بتا دوں کہ جس بیٹی کو سزا دینے کے لئے برسوں سے اس کا نام ان کی زبان پر نہیں آیا، وہ ہر چیز سے بے نیاز ہو چکی ہے۔ جسے محبت کرنے کے جرم میں گھر سے نکالا تھا، وہ ان کے دل سے تو نہ نکل پائی پر دنیا چھوڑ گئی۔ لیکن کیا واقعی یہ نہیں جانتے کہ ان کی بیٹی مر چکی ہے؟‘ اس نے سوچا۔
’ہاں، یہ نہیں جانتے ہوں گے۔ اگر جانتے تو ملیحہ کی سزا ختم ہو چکی ہوتی۔ قصر فاروقی میں اس کے نام کی فاتحہ پڑھی جاتی۔ اور ملیحہ کی ڈائری کو سینے سے لگانے کے بجائے دادا جان، ملیحہ کی زندہ نشانی شایان کو سینے سے لگا لیتے۔ پر یہ کیسی انا ہے کہ بیٹی کی ڈائری کو سینے سے لگا کر اس کی تصویر کو گھنٹوں دیکھتے ہوئے دل ہی دل میں اسے یاد تو کر سکتے ہیں پر اس کی خبر نہیں لے سکتے۔ ستائیس سال میں ایک بار پلٹ کر نہیں دیکھا کہ وہ زندہ ہے کہ مر چکی۔ اور پاپا.....‘ اس کے دل میں ٹیس اٹھی۔ ’پاپا سے کیسے کہوں گی کہ جس کی محبت کا بوجھ قرض کی طرح اٹھا رکھا ہے، وہ تو اپنا فرض بھی نہیں نبھا سکی۔ وجدان کی خاطر سب کچھ چھوڑنے والی آخر اسے بھی چھوڑ گئی اور اپنے بیٹے کو بھی۔‘ اس کے دل کی حالت عجیب ہو رہی تھی۔ وہ چیخ کرنے کا کہہ کر اٹھی اور اپنے کمرے میں آ گئی۔



فائزہ ابھی آفس سے آئی تھی اور آتے ہی بیڈ پر ڈھیر ہو گئی۔ سستی سے لیٹی وہ سوچ رہی تھی کہ اٹھ کر چنچ کر لے۔ پر تمکُن ایسی تھی کہ اٹھنا مشکل لگ رہا تھا۔ تبھی ہارن کی آواز سنائی دی۔ فائزہ اس ہارن کو پہچانتی تھی۔ وہ جھانگ لگا کر بستر سے اٹھی اور کھڑکی سے نیچے پورچ میں جھانک کر دیکھا، پھر زور سے چلائی۔
”وجدان اٹکل۔“

گاڑی سے اترتے وجدان نے آواز کی سمت دیکھا تو فائزہ نے ہاتھ ہلایا اور پہلے سے بھی زیادہ اونچی آواز میں بولی۔

”میں نیچے آ رہی ہوں۔“ پھر چپل پہنے بغیر ہی بھاگتی باہر آ گئی۔
”کیا ہو رہا ہے جی؟“ وجدان اس کی تیز رفتاری پر بولے۔ وہ ان کے شانے سے لگ گئی۔

”ہسپتال سے ڈسچارج ہونے کے بعد آپ پہلی بار گھر آئے ہیں۔ میں نے سوچا، سب سے پہلے آپ کو ویکم کروں۔ لیکن آپ خود ڈرائیو کر کے آئے ہیں؟ شایان کدھر ہے؟ اسے احساس نہیں ہے کہ آپ کو ڈرائیونگ نہیں کرنی چاہئے۔“ وہ لڑاکا عورتوں کی طرح دونوں ہاتھ کمر پر رکھ کر بول رہی تھی۔ وجدان اس کے اس اسٹائل پر مسکرا کر کہنے لگے۔

”شایان کی کوئی غلطی نہیں۔ وہ صبح سکھر جا چکا ہے؟“

”کیا؟“ وہ صدمے سے چلائی۔ ”وہ بتائے بغیر چلا گیا؟..... آئیے دیں۔ ایسی خبر لوں گی کہ یاد رکھے۔“

”جج میں بہت ماروں گی۔ اور آپ بیچ میں نہیں بولیں گے۔“

”بالکل نہیں بولوں گا۔“ وہ اسے دلچسپی سے دیکھ کر کہہ رہے تھے۔ ”اندر چلیں؟“

”اوہو۔“ اس نے اپنے سر پر ہاتھ مارا۔ ”میں تو بھول ہی گئی۔ آئیے اٹکل! اندر آ جائیے۔“

وہ فائزہ کے ساتھ اندر آئے اور سیدھے اس کی تانی کے روم میں چلے آئے۔

وجدان کو دیکھ کر بستر پر لیٹی بزرگ خاتون اٹھنے لگیں تو وجدان نے آگے بڑھ کر انہیں سہارا دیتے ہوئے نکلیے اور نیچا کر کے آرام سے بٹھا دیا۔

”خالہ! آپ بہت کمزور ہو گئی ہیں۔ اپنا بالکل بھی خیال نہیں رکھتیں۔“ وجدان خفا ہو رہے تھے۔ وہ بکھرے جھپٹیں کمزوری آواز میں بولیں۔

”ہمارا کیا پوچھتے ہو! ہماری تو اب عمر ہو چلی ہے۔ پر تم کیا اپنے دل کو روگ لگا بیٹھے؟“

”روگ تو پرانا ہے خالہ! رنگ اب دکھا رہا ہے۔ اور عمر تو میری بھی ڈھل چکی ہے۔ اب اور کتنا چوں! ستائیس سال گزار لئے۔ اب اور جیا بھی نہیں جاتا۔“ وجدان کی آنکھوں میں نمی جھلکی تھی جسے پلکیں جھپک کر

وجدان نے ہمیشہ کی طرح اپنے اندر اتار لیا۔

”دل جلانے کی باتیں نہ کرو وجدان!“ وہ دہل گئیں۔ ”آج تک لمبے کا زخم تازہ ہے۔ گود کھلائی بچی کو

بھری عمر میں قبر کی ہو گئی۔ ہم تو ہاتھ ملتے رہ گئے۔“ ان کی بوڑھی آنکھیں جھلک پڑیں تو وجدان نے ان کے گرد بازو لپیٹ کر اپنے ساتھ سمیٹ لیا۔

فائزہ کے پاپا، وجدان کے آنے کا سن کر کمرے میں آئے تھے۔ آگے کا منظر دیکھ کر دروازے میں اسی رنگ گئے۔ کونے میں چپ چاپ کھڑی فائزہ نے انہیں دیکھا تو آہستہ سے بتایا۔

”نانی اماں، لمبے آنٹی کو یاد کر کے رو رہی ہیں۔“

انہوں نے ہونٹ سمیٹنے کے لئے اور وجدان کی طرف دیکھا جنہوں نے اسی بل نظر میں اٹھائی تھیں۔ ان آنکھوں میں قیامت کے آثار تھے۔ وجدان دھیرے سے اٹھ کر باہر چلے گئے۔ فائزہ چلتی ہوئی بیڈ پر آ بیٹھی اور انہیں

چپ کراتے ہوئے گھونٹ گھونٹ پانی ان کے حلق میں اتارنے لگی۔ اس کے پاپا اس کے برابر بیڈ پر بیٹھے اور

نزی سے اس کی نانی کو مخاطب کر کے بولے۔

”وجدان کا خیال تو کر لیا کریں نانی جان! مہینہ بھر پہلے ہی تو اسے ہارٹ ایک ہوا ہے۔ پھر ذرا سوچئے، ہمارا آج بھی یہ حال ہے تو اس کا کیا ہوگا؟ ملیجہ کا سب سے نازک رشتہ تو اسی سے تھا۔“

”اس لئے تو وجدان کو دیکھ کر وہ اور بھی یاد آ جاتی ہے۔ اتنی معصوم بچی کیسے کیسے عذابوں سے گزاری گئی۔“
اب وہ ان سے کیا کہتے۔ ان کا ہاتھ تھپک کر وہ فائزہ سے بولے۔ ”انہیں دوا دے کر سلا دو۔“ اور خود اٹھ کر باہر آ گئے۔ وجدان انہیں دالان میں ہی مل گئے تھے۔ ستون سے کمر لگا کر کھڑے وہ خالی آنکھوں سے ہانٹے بچے تخت کو دیکھ رہے تھے۔ اپنے شانے پر کسی کا ہاتھ محسوس کر کے وہ چونکے اور مڑ کر دیکھتے ہی ان کے منہ سے نکلا۔

”آؤ آفاق!.....“ پھر قصداً مسکرا کر بولے۔ ”خالہ ٹھیک ہیں۔“

”تم ٹھیک ہو؟“ آفاق ان کا چہرہ دیکھ کر بولے تو انہوں نے نظریں چرا کر آہستہ سے کہا۔

”اب تو عادت سی ہو گئی ہے۔“ پھر سر جھک کر خود کو نازل کرتے ہوئے کہا۔ ”آفاق پارا تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“

”ہاں کہو۔“ وہ بولے۔

”یہاں نہیں۔ کمرے میں چلتے ہیں۔ اور تم سمیرا بھابی کو دو ہیں لے آؤ۔“

”ایسی کیا بات ہے؟“

”بتا دوں گا۔ پہلے کمرے میں تو چلو۔“ وجدان نے کہا تو آفاق انہیں اپنے روم میں لے آئے اور آتے ہوئے سمیرا کو بھی کمرے میں آنے کا کہہ دیا۔

سمیرا کمرے میں آئیں تو وہ دونوں صوفوں پر بیٹھے تھے۔ ان پر نظر ڈال کر وہ بھی وہیں آ کر آفاق کے ساتھ بیٹھ گئیں۔

”ہاں اب بولو۔“ آفاق، وجدان سے بولے۔

وجدان نے ایک نظر ان کے چہروں کو دیکھا اور پھر کہنے لگے۔

”بات یوں تو بہت سیدھی سی ہے۔ شایان جوان ہو چکا ہے اور مجھے لگتا ہے، اب اسے شادی کر لینی چاہئے۔ دیسے عام طور پر ماؤں کو بیٹوں کے سر پر سہرا سجانے کا شوق ہوتا ہے۔ پر شایان کی ماں تو ہے نہیں، اس لئے یہ کام بھی مجھے ہی کرنا ہوگا۔“

”شکر ہے وجدان! تمہیں خیال تو آیا۔“ سمیرا ہنس کر بولیں۔ ”تم بتاؤ کوئی لڑکی دیکھی ہے یا میں کچھ مدد کروں؟“

”ایک لڑکی نظر میں تو ہے۔“

”کون ہے؟“ سمیرا کے پوچھنے پر وہ کچھ توقف کے بعد جھپکتے ہوئے بولے۔
”فائزہ۔“

دونوں میاں بیوی نے فوراً ایک دوسرے کی طرف دیکھا مگر فوری طور پر کچھ بول نہیں پائے۔
”تم یہ مت سمجھنا آفاق! کہ میں تم سے فائزہ کا رشتہ مانگ رہا ہوں۔ میں بس تم سے مشورہ مانگ رہا ہوں کہ اتنی بڑی بات مجھے اپنی زبان پر لانی بھی چاہئے یا نہیں۔ وہ تو شایان نے ہی فائزہ کا نام لے لیا، ورنہ فائزہ کو اپنی بہو بنانے کے بارے میں کبھی سوچتا بھی نہیں۔“
آفاق حیرت کے ابتدائی جھٹکے سے سنبھل چکے تھے، انہیں دیکھ کر بولے۔ ”کیوں وجدان! میری بیٹی! کوئی کبھی ہے؟“

وجدان کے ساتھ سمیرا نے بھی چونک کر انہیں دیکھا۔ وجدان نے کہا۔
”میرا یہ مطلب نہیں تھا آفاق! فائزہ ہر لحاظ سے بہترین ہے۔ مگر شایان کو فائزہ کے حوالے سے قبول کا شاید تمہارے لئے مشکل ہو۔“

”شایان تمہارا اور ملیحہ کا بیٹا ہے، اس حوالے کے بعد انکار کی کوئی گنجائش نہیں بچتی۔ مگر فائزہ سے پوچھا گا۔ اگر اسے کوئی اعتراض نہیں ہو تو ہوا تو مجھے بھی کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“

وجدان نے ممنونیت سے انہیں دیکھ کر کہا۔ ”تم نے مجھے میرے بیٹے کے سامنے شرمندہ ہونے سے پہلے ہے۔ بلکہ میری زندگی میں وہ کون سا مقام ہے، جہاں تم نے میرا ساتھ نہیں دیا۔ یا نہیں آتا آفاق! میں نے وہ کون سی نیکی کی تھی جو اللہ نے مجھے تم جیسا دوست دیا ہے۔“
”میں نے کبھی تم پر کوئی احسان نہیں کیا۔ بس دوستی بھائی ہے۔ اور اب ایک لفظ اور مت کہنا۔“ آفاق نے انہیں ڈپٹ کر کہا تو وہ ہلکا سا مسکرا دیئے۔

فائزہ کو جب اس پر پوزل کے بارے میں پتہ چلا اور ساتھ ہی سمیرا نے یہ بھی بتایا کہ شایان نے خود اس سے شادی کی خواہش ظاہر کی ہے تو وہ چپ سی ہو گئی۔ ان کے پوچھنے پر بس اتنا ہی کہا۔
”میں سوچ کر بتاؤں گی۔“

شایان کے لئے فائزہ کی خاموشی حیران کن تھی۔ جب سے وجدان نے فون پر اسے بتایا تھا کہ وہ آفاق اور سمیرا سے رشتے کی بات کر چکے ہیں، اسے فائزہ کی طرف سے کسی دھماکے کا انتظار تھا۔ مگر وہاں بدستور خاموشی تھی۔ حالات کا جائزہ لینے کے لئے اس نے سمیرا سے بھی فون پر بات کی تھی۔ پر انہوں نے پر پوزل کے بارے میں کوئی بات ہی نہیں کی۔ اور براہ راست فائزہ سے بات کرنے کی اسے ہمت ہی نہیں ہوئی۔ اسے پتہ تھا، وہ اس پر چڑھائی کر دے گی۔



ڈی آئی جی آفس میں اُسے میٹنگ کے لئے کال کیا گیا تھا۔ ڈیڑھ گھنٹے کی میٹنگ کے بعد وہ اپنے آفس میاں اور سیٹ پر بیٹھ کر اپنا موبائل آن کیا، جو اس نے میٹنگ کے دوران بند کر رکھا تھا۔

فائرہ کی طرف سے 14 مس کال الٹ تھے۔ وہ اپنی سیٹ پر ریلیکس ہو کر بیٹھا تھا، چونک کر سیدھا ہوتے دونوں کہیاں نیبل پر ٹکاتے ہوئے وہ سوچنے لگا کہ آخر فائرہ نے اتنی بار اسے کال کرنے کی کوشش کیوں کی ہوگی۔

پھر کچھ لمحے میں نہیں آیا تو موبائل پر اس کا نمبر ڈائل کرنے لگا۔ پہلی ہی بیل پر اس کی کال ریسپونڈ کر لی گئی تھی۔ شایان کے ہیلو بولنے سے پہلے ہی فائرہ کی تیز مگر رندھی ہوئی آواز فون پر سنائی دی۔

”شایان! تم فوراً کراچی آ جاؤ۔“

”کیوں، کیا ہوا؟“ وہ پریشان ہو کر بولا۔

”بس تم گھر آ جاؤ شایان!..... جتنی جلدی ہو سکے آ جاؤ۔“ اس کے مستقل رونے پر شایان کو اچانک ہی وجدان کا خیال آیا۔ اسی خیال سے خوف زدہ ہو کر وہ تیزی سے بولا۔

”فائرہ! ابوٹھیک ہیں؟“

”ہاں۔“ اب کے وہ خود پر قابو پا کر بولی۔ ”انکل خیریت سے ہیں۔ مگر تانیہ....“ اتنا بول کر وہ رونے لگی۔

”تانیہ کو کیا ہوا؟“

”شایان! تانیہ نے خودکشی کر لی۔“

”کیا کہہ رہی ہو؟“ اس کی آواز پھٹ پڑی۔

”اس کی حالت بہت خراب ہے شایان! اس نے اپنی دونوں کلائیاں کاٹ لی ہیں۔ ڈاکٹر کہہ رہے ہیں، اس کی حالت بہت سیریس ہے۔ وہ مر جائے گی شایان!..... تانیہ مر جائے گی۔ بس تم فوراً آ جاؤ۔“ اس نے اتنی ہی کہا تھا کہ لائن کٹ گئی۔ شایان کے حواس گم ہو چکے تھے۔

”اس نے اپنی کلائیاں کاٹ لیں۔“ شایان کے کانوں میں فائرہ کی آواز ابھری۔ اور اسے لگا، کوئی تیز دھار چیز اس کی شرگ پر پھر گئی ہو۔ ”اُس کی حالت بہت خراب ہے۔“

شایان کی خود کی حالت ایسی ہو رہی تھی جیسے جسم میں جان ہی نہ رہی ہو۔

”وہ مر جائے گی..... تانیہ مر جائے گی۔“

”نہیں۔“ شایان کے اندر کوئی کچھ بلاسٹ ہوا تھا۔ وہ اپنی سیٹ سے اٹھا اور آندھی طوفان کی رفتار سے

بہر روزا۔

پولیس اسٹیشن میں موجود لوگوں نے حیرت سے اسے ایس پی شایان مصطفیٰ کو دیوانوں کی طرح بھاگتے ہوئے دیکھ۔ کچھ نے اسے آوازیں بھی دیں مگر اس کی تیزی میں کوئی فرق نہیں آیا۔ جیپ میں بیٹھ کر اس نے

انجن اشارٹ کیا اور ایکسلریٹر کو پوری طرح دباتے ہوئے جھٹکے سے جیپ آگے بڑھادی۔

”سر جی!..... سر جی! کی آوازیں لگتا رہا اس کے پیچھے آ رہی تھیں۔ سامنے سے آتا کانٹیل مین دنم چھلانگ لگا کر سائیڈ میں ہو گیا، ورنہ شایان کی جیپ اسے روندتے ہوئے گزر جاتی۔

شایان سے بات کرتے کرتے فائزہ نے بیچ میں خود ہی لائن ڈس کنکٹ کر دی اور اب وہ حساب لگا رہی تھی۔ ”سکھر سے کراچی تک کی ڈرائیو ڈھائی سے تین گھنٹے کی ہے۔ مگر شایان زیادہ سے زیادہ دو گھنٹے کراچی پہنچ جائے گا۔ آدھا گھنٹہ مزید لگے گا گھر آنے میں۔ یعنی میرے پاس دو گھنٹے ایکسٹرا ہیں، اس کے ہر کام شروع ہو جائے گا۔“

پھر وہ آرام سے بیڈ پر اونٹھی لیٹ کر میگزین پڑھنے لگی جو وہ شایان کا فون آنے سے پہلے پڑھ رہی تھی۔ جب دو گھنٹے گزر چکے تو وہ بیڈ سے اٹھی اور نیچے کچن میں آگئی جہاں سیرارات کے کھانے کے لئے لٹاؤ کو ہدایت دے رہی تھی۔

”ممی! اس نے بیچ میں انہیں مخاطب کیا۔ انداز ایسا تھا جیسے سخت فکر مند ہو۔

”کیا ہوا؟“ ”سیرا اس کی آواز پر مڑیں، پھر اس کی شکل دیکھ کر پریشان ہو گئیں۔

”ممی! ابھی وجدان انکل کا فون آیا ہے، ان کی طبیعت بہت خراب ہو رہی ہے۔ کہہ رہے تھے سنے میں“

”ہے۔ آپ پلیز جلدی جا کر معلوم کریں۔ کہیں ان کی حالت زیادہ خراب تو نہیں۔“

”اچانک کیا ہو گیا اسے؟ ابھی کل تو آفاق اسے اپنے ساتھ چیک اپ کے لئے لے کر گئے تھے۔ انک نے کہا تھا، سب ٹھیک ہے۔“ وہ واقعی فکر مند ہو گئی تھیں۔

”ہارٹ پیٹنٹ کا کیا پتہ، کبھی بھی طبیعت خراب ہو سکتی ہے۔ ممی! پلیز آپ جائیے نا انکل کے پاس۔ لے بہت فکر ہو رہی ہے۔“

”ہاں جاتی ہوں۔ جواد سے کہو گاڑی نکالے۔“ وہ تیز حیز بولتی کچن سے باہر آ کر اپنے کمرے میں جا گئیں۔ فائزہ فوراً اپنے بھائی کے پاس آ کر بولی۔

”اٹھ جائیں جواد بھائی! ممی کہہ رہی ہیں، گاڑی نکالیں۔ انہیں وجدان انکل کے گھر جانا ہے۔ ان کی طبیعت خراب ہے۔“

جواد جلدی سے اٹھ بیٹھا۔ ”تمہیں کس نے بتایا؟“

”انکل کا فون آیا تھا۔ مگر آپ دیر مت کریں۔ جلدی سے گاڑی نکالیں۔“

جواد سر ہلاتا فوراً اٹھ کر اپنی چپلیں تلاش کرنے لگا اور کپڑے بدلے، بتائی ڈھیلے ڈھالے ٹراؤزر، ٹی شرٹ میں گاڑی کی چابی اٹھا کر باہر نکل گیا۔ فائزہ، سیرا کے کمرے میں آئی۔ وہ چادر اوڑھ کر تیار کھڑی تھیں۔

”جواد اٹھ گیا؟“ فائزہ کو دیکھ کر انہوں نے پوچھا۔

”بہائی گاڑی میں آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“ اتنا سن کر ہی وہ باہر نکلیں۔ پیچھے آتی فائزہ مصیبت سے بول۔
”کی! میں بھی چلوں؟“

”نہیں۔“ اس کی توقع کے مطابق انہوں نے منع کر دیا۔ ”امی اکیلی ہو جائیں گی اور تمہاری چچی بھی میکے گئی ہوئی ہیں، ورنہ وہ سنبھالتیں۔ انہیں کھانا کھلا کر ٹائم سے دوا دے دینا۔ اور تم نے اپنے پاپا کو فون کیا ہے؟“
”جیتے جیتے رک کر انہوں نے پوچھا تو فائزہ گڑبڑا گئی۔
”پاپا کو فون کرنے کی کیا ضرورت ہے؟“

”ضرورت سے کیا مطلب؟“ وہ خفا ہوئیں اور کوریڈور میں رکھا ٹیلی فون سیٹ اٹھا کر آفاق کو فون ملا دیا۔
”آفاق! آپ فوراً وجدان کی طرف آ جائیں، اس کی طبیعت صحیح نہیں ہے۔ نہیں..... اس کا فون آیا تھا، فائزہ سے بات ہوئی..... ہاں، میں بھی جا رہی ہوں..... اچھا ٹھیک ہے۔“

فائزہ اپنا سر پکڑ کر کھڑی تھی۔ سمیرا نے آفاق سے بات کر کے فون رکھا تو اس نے فوراً انہیں پکڑ کر باہر دھکیلا کہ کہیں وہ کسی اور کو بھی فون نہ کر دیں۔ انہیں بھیج کر فائزہ نے تانیہ کا نمبر ملایا اور اس کے فون اٹھانے کا انتظار کرنے لگی۔

”فائزہ! کیسی ہو؟“ اس کا نمبر فلیش ہوتا دیکھ کر تانیہ نے کال ریسیو کرتے ہی کہا۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔ اچھا سنو! تم فوراً گھر آ جاؤ۔“

”کیوں، خیریت؟“

”ایک سر پرانز ہے۔“

”میں اس وقت پورچ میں ہی کھڑی ہوں۔ بس فریش ہو کر آ جاتی ہوں۔“

”فریش یہاں آ کر ہو جانا۔ دیر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ بس فوراً چلی آؤ۔“

”اچھا بابا! آ رہی ہوں۔“ تانیہ نے کہا۔ وہ پورچ میں گاڑی روک کر دروازہ کھولے اس سے بات کر رہی تھی۔ فون بند کر کے وہ واپس گاڑی میں بیٹھی اور ریورس کر کے گیٹ سے باہر لے گئی۔

مریم لان میں ہی تھیں۔ اسے پورچ میں کھڑے فون پر بات کرتے دیکھ کر وہ اس طرف آئیں مگر ان کے پیچھے سے پہلے ہی وہ گاڑی میں بیٹھ کر گیٹ سے باہر جا چکی تھی۔

جس وقت وہ فائزہ کے گھر پہنچی، رات کے نو بج رہے تھے۔ فائزہ گاڑی کی آواز پر باہر آ گئی۔ پھر تانیہ کو

ہاتھ لے کر اندر سنگ روم میں آ بیٹھی۔

”ہاں کو، کیا سر پرانز ہے؟“ تانیہ کاؤچ پر بیٹھنے کے بعد بولی۔

”شایان نے مجھے پرپوز کیا ہے۔“ فائزہ نے بازو لپیٹ کر اسے دیکھتے ہوئے سپاٹ لہجے میں کہا۔ تانیہ کچھ

دیر تک بول نہیں پائی۔

”مبارک ہو۔“ جب کہا تو اس کی آواز بے حد دھیمی تھی۔

”اوشٹ اپ۔“ فائزہ ایک دم ہی پھٹ پڑی۔ ”یہ کیا تماشا لگا رکھا ہے تم دونوں نے؟ وہ تم سے محبت کرتا ہے اور تم اس سے محبت کرتی ہو، مگر شادی کبھی اور سے کرو گے؟“

”شایان نے کبھی مجھ سے محبت نہیں کی؟“ وہ آزرده سی ہو گئی۔
”رہی؟“ وہ استہزائیہ انداز میں بولی۔ تانیہ کو برا لگا۔

”ہاں۔ شایان نے کبھی نہیں کہا کہ اسے مجھ سے محبت ہے۔“

”تم سے نہیں کہا ہوگا، مگر میرے سامنے اس نے سینکڑوں بار اعتراف کیا ہے کہ وہ تمہیں چاہتا ہے۔“
”چپ کر بولی۔ تانیہ بس اسے دیکھ کر رہ گئی۔ اب وہ ٹہل ٹہل کر اپنے غصے پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے زور سے بول رہی تھی۔

”اچھی بھلی لو اسٹوری ہے۔ مگر نہیں، ٹریجڈی کا ہونا بہت ضروری ہے۔ نہ بنے کوئی اور ظالم سانچ، یہ کام خود بھی تو کیا جاسکتا ہے۔ نہ جانے کہاں کہاں سے لنگڑی لولی قسم کی مجبوریاں برآمد کر کے سو گئے منایا جا رہا ہے۔“
”تم اتنا الجھ کیوں رہی ہو؟ اگر تمہیں کچھ شک ہے تو انکار کر دو۔“

”وہ تو میں کر ہی دوں گی۔ تمہارے مشورے کی ضرورت نہیں ہے۔ مگر تم اقرار کیوں نہیں کرتیں؟“
”جب شایان نے ہی کبھی کچھ نہیں کہا تو میں کیوں کہتی؟“ اسے بھی غصہ آ گیا۔

”فٹافٹ۔“ وہ اور بھی بھڑک گئی۔ ”محبت کرنے سے پہلے کیا اس کی اجازت لی تھی جواب تمہیں اس کی طرف سے گاڑنی چاہئے؟ کمال ہو گیا۔ اکیسویں صدی کی بولڈ لیڈی، محبت کے معاملے میں اٹھارہویں صدی کی روشیرہ ثابت ہو رہی ہیں۔“

جیپ رکنے کی آواز سن کر وہ چپ ہوئی، پھر بولی۔

”آگے مجنوں صاحب لیلیٰ لیلیٰ پکارتے۔ آج تو آتنا سامنا ہو کر رہے گا۔ جتنی بار دل چاہے I love you کہلو لینا۔“

”شایان آیا ہے؟“ تانیہ شپٹا گئی۔ فائزہ کے جواب سے پہلے ہی فل یونیفارم میں لمبوس وحشت زدہ چہرہ لئے شایان کھلے دروازے سے اندر چلا آیا۔ فائزہ سنگ روم کے طور پر استعمال ہونے والے ہال کے پتوں چھ کھڑی تھی۔ جبکہ تانیہ ایک سائیڈ میں ہو کر کاؤچ پر بیٹھی تھی، اسی لئے شایان کی اس پر نظر نہ پڑ سکی۔ وہ سیدھا فائزہ کے پاس چلا آیا۔

”تانیہ کیسی ہے؟... کون سے ہسپتال میں لے کر گئے ہیں؟“
فائزہ چڑی ہوئی تو پہلے ہی تھی، بھڑک کر بولی۔

”مرگئی تانیہ۔“ پھر شایان کے فتنے چہرے کو دیکھ کر اسے احساس ہوا کہ اس نے ایک انتہائی بات کہہ دی تھی تو فوراً ہی کہا۔ ”اُسے کچھ نہیں ہوا تانیہ کو۔ وہ دیکھو، ٹھیک ٹھاک بیٹھی ہے۔“

شایان نے گردن گھما کر اس طرف دیکھا جس طرف فائزہ نے اشارہ کیا تھا اور پھر تیزی سے تانیہ کی طرف آیا۔ اس کے سامنے کا رپٹ پر بیٹھ گیا اور بے تابی سے اس کی دونوں کلاں اپنے ہاتھوں میں تھام کر ٹڑتے ہوئے اس نے کہا۔

”تم ٹھیک تو ہو؟“ پھر اس کی کلاں چھوڑ کر اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں بھر کے بولا۔ ”یہ کیا حرکت تھی؟ کوئی ایسے بھی کرتا ہے؟“ تانیہ نے کب شایان کے ایسے انداز دیکھے تھے، وہ تو اتنی بری طرح سے بوکھلا گئی کہ کچھ بولنے کا خیال تک نہیں آیا۔ یوں بھی وہ سارے ڈرامے سے لاعلم ہی تھی۔ بس ایک نکل شایان کو دیکھتی رہی۔ فائزہ نے کہا۔

”تانیہ نے کوئی خودکشی نہیں کی۔ میں نے تم سے جھوٹ بولا تھا۔“
 ذرا سا سرموڑ کر شایان نے فائزہ کو دیکھا۔ ”جھوٹ بولا تھا؟..... لیکن کیوں؟“ اس کے اعصاب اس قدر ٹوٹے ہوئے تھے کہ اسے غصہ بھی نہیں آیا۔
 ”تمہیں یہاں بلانے کے لئے۔“

”صرف اس لئے تم نے مجھ سے اتنا بڑا جھوٹ بولا۔“ اب اس کے لہجے میں ہلکی ہلکی آنچ آنچ آنے لگی تھی۔
 ”تمہیں اندازہ بھی ہے، تمہارے جھوٹ نے میری کیا حالت کی ہوگی؟ تانیہ کو کچھ ہو گیا تو..... اس سے آگے کا سوچ کر دل چاہ رہا تھا کہ جیب سامنے سے آتے کسی ٹرک سے ٹکرا دوں۔ ہر سیکنڈ کے ساتھ لگ رہا تھا، روح جسم کا ساتھ چھوڑتی جا رہی ہے۔ تانیہ نے خودکشی کر لی ہے۔ اتنی بڑی بات تم نے ایسے ہی بول دی۔ مذاق ہے یہ تمہارے لئے؟“ آخر میں اس کی آواز دھاڑ کی مانند گونج گئی۔ تانیہ بھی ایک پل کو سہم سی گئی تھی، مگر فائزہ پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ وہ تیز ہو کر بولی۔

”چلو میرے لئے مذاق ہی سہی، مگر تمہیں کیا؟ تانیہ میری دوست ہے۔ تمہاری کیا لگتی ہے؟ کیوں جان نکل رہی تھی تمہاری؟ کیوں دیوانوں کی طرح دوڑے چلے آئے؟ تانیہ جیسے یا مرے، تمہیں کیا فرق پڑتا ہے؟“
 ”فرق پڑتا ہے۔“ وہ طیش میں آ کر بولا۔

”اچھا؟“ فائزہ اس کا مذاق اڑانے کے انداز میں ہنسی۔ ”اب یہ بھی بتا دو کہ فرق کیوں پڑتا ہے؟“ تنے ہوئے اعصاب کے ساتھ فائزہ کے مقابل کھڑا وہ اسے گھورنے لگا تو فائزہ کی مسکراہٹ کچھ اور گہری ہو گئی۔
 ”میں جانتی ہوں، تم کبھی نہیں بتاؤ گے۔“

شایان نظریں چراتا اس کے سامنے سے ہٹ گیا۔
 ”میں اکثر سوچتی ہوں پر سمجھ نہیں پاتی کہ کیا بزدل لوگ ہی محبت کرتے ہیں یا محبت کرنے والا ہر شخص

بزدل بن جاتا ہے؟“ اب وہ جان بوجھ کر اسے اُکسار ہی تھی۔ دارکار گر تھا۔ شایان بولا تو اس کے لہجے میں آگ سی تپش تھی۔
”میں بزدل نہیں ہوں۔“

”اچھا، تو ہمت والے ہو۔“ وہ بدستور اس کا مذاق اُڑا رہی تھی۔ بچے کی طرح شایان کو پچکارتے ہوئے بولی۔ ”تو پھر بول کر دکھاؤ کہ تمہیں تانیہ سے محبت ہے۔ چلو شاباش! بولو۔ اب بولو بھی۔“ وہ دونوں اس پر جھگڑ رہے تھے اور تانیہ بس منہ اٹھائے تماشا بیوں کی طرح ٹکڑ ٹکڑ دیکھ رہی تھی۔ فائزہ کے الفاظ پر اس کی ٹانہیں شایان کی طرف اُٹھ گئیں۔ شایان ایڑی پر گھومتا فائزہ کے سامنے آ گیا، پھر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بھڑکتے ہوئے لہجے میں بولا۔

”میں تانیہ سے محبت کرتا ہوں۔ اتنی محبت کہ اس کی خاطر سو بار جان سے گزر جاؤں گا۔“ آنکھیں میچ کر سانس باہر چھوڑتی تانیہ نے آج جانا تھا، کبھی کبھی لفظ بھی زندگی بن جاتے ہیں۔ مگر اگلے لمحے لفظوں نے ہی اس کی روح کھینچ لی۔ ”مگر میں تانیہ سے شادی نہیں کر سکتا۔“

”کیوں؟..... کیونکہ یہ نور الہدیٰ فاروقی کی بیٹی ہے؟“ تانیہ نے اپنے پاپا کے حوالے پر حیران ہو کر فائزہ کو دیکھا۔

”نہیں۔“ شایان نے تردید کرتے ہوئے کہا۔ ”کیونکہ یہ اظہر فاروقی کی پوتی ہے۔“

فائزہ نے تاسف سے اسے دیکھا۔ ”اگر یہ بات اتنی ہی اہم تھی تو محبت کرنے سے پہلے اس کا شجرہ نسب معلوم کر لیا ہوتا۔“ پھر وہ تانیہ کی طرف مڑی۔ ”سنا تم نے۔ یہ وجہ تھی تم سے گریز کرنے کی۔ بلکہ تم کہاں جانتی ہوگی، میں بتاتی ہوں۔ تم ملیہ فاروقی کو جانتی ہو۔ اظہر فاروقی کی اکلوتی بیٹی تھی وہ۔ اور تمہارے پاپا کی کزن۔ لیکن ان کا ایک اور تعارف بھی ہے۔ وہ شایان کی ماں تھیں۔ پتہ نہیں، تم جانتی بھی ہو یا نہیں، مگر ان کی اور وجدان انکل کی ٹو میرن تھی۔ اور اظہر فاروقی اس شادی کے خلاف تھے۔ جب وہ کسی طرح نہیں مانے تو آخری نے گھر چھوڑ دیا۔ اور بس کہانی ختم۔“

”نہیں فائزہ! کہانی تو اس موڑ سے شروع ہوئی تھی۔“ شایان نے دُکھی لہجے میں کہنا شروع کیا۔ ”میری ماں کی زندگی کے اذیت بھرے لمحوں کی کہانی۔ وہ اپنے بابا جان سے بہت محبت کرتی تھیں۔ اور انہیں لگتا تھا، وہ بھی اُن سے اتنی ہی محبت کرتے ہیں۔ اور ایک دن وہ اپنی بیٹی کی خوشی کی خاطر اس رشتے کو قبول کر لیں گے۔ مگر ایسا نہیں ہوا۔ ان کی امانت اسی کو توڑ کر رکھ دیا۔ مگر نانا جان نہیں جھکے۔ اور امی یہ سہہ نہیں پائیں۔ جانتی ہوتانیہ! صرف بیس برس کی عمر میں میری ماں مر گئی۔..... صرف بیس برس کی عمر میں۔“

تانیہ کے لئے یہ خبر نئی نہیں تھی لیکن شایان کے لہجے کا کرب محسوس کئے جتنا نہ رہ سکی اور سر جھکا لیا۔

”کون ذمے دار ہے؟ میں نے اپنی ماں کو کھو دیا، کس کا قصور ہے؟ اور ابو.....“ اس نے اپنے ہونٹ کاٹے۔

”مجھے وہ کبھی زندہ نہیں لگے۔ پانے اور کھونے میں اہم وہ نہیں ہوتا جو پایا ہو۔ جو کھو دیا ہو، اُس کا درد زیادہ ٹھوس ہوتا ہے۔ میں تمہیں درد نہیں دے سکتا تانیہ! امی نے ایک رشتے کو پا کر ایک رشتے کو کھو دیا تھا۔ پر اس رشتے کو کھو دینے کا ملال زندگی بھر نہیں گیا۔ اور تم ایک شایان مصطفیٰ کو پانے کے لئے کتنے رشتوں کو کھو دو گی اور کھو کر کیا جی پاؤ گی؟“

تانیہ کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے اور شایان کو اپنا جواب مل گیا۔ فائزہ کو تانیہ کے آنسو دیکھ کر دکھ ہوا تھا۔ ”تم غلطی پر ہو شایان! تانیہ کو کچھ کھونا نہیں پڑے گا۔ کبھی کہتے ہیں، نور الہدیٰ فاروقی بہت مہربان شخص ہیں۔ کئی چھاؤں کی طرح ان کے دل میں ہر کسی کا درد سما جاتا ہے۔ وہ اتنے کیمرنگ ہیں کہ کسی تھڑ پر سن کے لئے بھی آؤٹ آف داوے جاسکتے ہیں۔ وہ کبھی اپنی بیٹی کے ساتھ زیادتی نہیں ہونے دیں گے۔“

”لیکن اظہر فاروقی اُن کی کمزوری ہیں۔ اور اُن کی سو فٹ نیچر ہی انہیں کبھی نانا جان سے بغاوت کرنے نہیں دے گی۔ اور نانا جان مجھے کبھی قبول نہیں کریں گے۔“

”تمہیں رجحیکٹ کر کے آخر وہ کسے رجحیکٹ کریں گے؟..... اپنی ہی بیٹی کو؟“ فائزہ نے دلیل دی۔

”وہ اپنی بیٹی کو رجحیکٹ کر چکے ہیں۔“ شایان نے اس کی دلیل رد کر دی۔ فائزہ کچھ بول نہ پائی۔

تانیہ بے حس لگا ہوں سے کارپٹ کو گھورتی ان دونوں کی باتیں سنتی جا رہی تھی۔ اُسے لگ رہا تھا کہ وہ آج صرف سننے کے لئے ہی یہاں آئی تھی۔ اس نے کہیں بھی کچھ بولنے کی کوشش نہیں کی۔ مگر شایان کی اگلی ہی بات نے اسے بولنے پر مجبور کر دیا۔ شایان نے کہا تھا۔

”نانا جان صرف انا پرست اور سخت مزاج ہی نہیں ہیں، وہ ضدی اور گھمنڈی بھی ہیں۔ امی نے ابو سے لڑوی کر کے ان کا گھمنڈ توڑا تھا۔ اور نانا جان کبھی اس بات کو نہیں بھولیں گے۔ مجھے قبول کرنا ان کے لئے ہار مانے جیسا ہے۔ انہوں نے وجدان مصطفیٰ سے ہار نہیں مانی، مجھ سے کیسے ہار مان لیں گے؟ بیٹی کی موت ان کی فہم نہ توڑ سکی۔ تانیہ ان کی ضد کے آگے کیسے ٹھہر پائے گی؟“

”اُن کی ضد ٹوٹ چکی ہے شایان! میں نے انہیں آنٹی کو یاد کر کے روتے ہوئے دیکھا ہے۔ میں مانتی ہوں، دادا جان اپنی ضد پر اڑ گئے تھے۔ پر آنٹی نے بھی تو ضد نہیں چھوڑی۔ پھر کون، کس سے شکایت کرے؟ مادہ خفے میں تھے اور خفے میں انہوں نے آنٹی کو اپنی زندگی اور گھر سے بے دخل بھی کر دیا۔ تو کیا باپ کو اپنی امداد سے ناراض ہونے کا بھی حق نہیں؟ اور آخر کتنے عرصے تک ناراض رہتے؟ وہ ایک دن تو مان ہی جاتے۔ چوہا، آنٹی کو زندگی نے مہلت نہیں دی۔ پر انکل کو تو انہیں منانے آنا چاہئے تھا۔ آنٹی آخر ان کی اکلوتی بیٹی تھیں۔ اور یہ سن کر وہ اب اس دنیا میں نہیں رہیں، دادا جان کا غصہ اپنے آپ ہی ختم ہو جاتا۔ اور وہ انکل کو اور نہیں اپنے خاندان کا فرد مان لیتے۔“ وہ خود کو بابا جان کی طرف داری کرنے سے روک نہیں پائی تو ان کی نہایت میں بول پڑی۔ شایان چپ کر کے اس کی بات سنتا رہا۔ پھر جب وہ چپ ہوئی تو کہا۔

”اپنی غلط فہمی دُور کر لو۔ نانا جان، امی کے جنازے میں شامل تھے۔“
”کیا.....؟“ تانیہ سچ سچ حیران ہو گئی۔

”نہ ہی کبھی یہ سوچنا کہ وہ اپنی ضد چھوڑ چکے ہیں۔ ان کے آنسو کس احساس میں بہہ جاتے ہیں، میں نہیں جانتا۔ لیکن اگر واقعی ایسا ہوا ہوتا تو وہ ابو کو نہ سہی کم از کم مجھے قبول کر لیتے۔ مگر ستائیس سال میں وہ ایک ہارنگی مجھ سے نہیں ملے۔ ایسے میں تم کیا کہو گی؟“

”آئی ایم شا کڈ۔“ وہ ہلکے سے بڑبڑائی۔ شایان ایک بار پھر اس کے پاس آ بیٹھا۔ کارپٹ پر بیٹھ کر اس نے تانیہ کے دونوں ہاتھ تھام لئے۔

”تانیہ! میں نے تمہیں خود سے بڑھ کر چاہا ہے۔ پھر بھی مجھ میں حوصلہ ہے کہ تمہیں کھودوں۔ لیکن تم کھو جاؤ گی تو میں سہہ نہیں پاؤں گا۔“

”شایان.....!“ تانیہ نے اس کا نام لے کر کچھ کہنا چاہا پر گلا زندہ گیا تو وہ چپ ہو کر ہونٹ کانٹے لگیں۔ اُسے تکلیف میں دیکھ کر شایان نے دھیرے سے سرگوشی کی۔
”آئی ایم سوری۔“

تانیہ کی آنکھوں سے آنسو لڑیوں میں بہنے لگے تھے۔ شایان نے اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں بھر کے اُس کے آنسو پونچھے تو وہ شایان کے ہاتھ تھام کر اور بھی شدت سے رو پڑی اور روتے روتے اس نے اپنا سر شایان کے کندھے پر رکھ دیا۔ وہ اس کے شانے سے لگی تڑپ تڑپ کر رو رہی تھی۔ اور شایان لب بھیچے ساکت تھا۔
”وہ شخص جسے آپ کبھی تکلیف نہ دینا چاہیں، پھر آپ کے ہاتھوں تکلیف اٹھا کر آپ کے ہی شانے پر رکھ کر روئے تو آپ کیا کریں گے؟“ فائزہ بھی افسردہ سی کھڑی تھی کہ ہال کے دروازے پر سایوں کو محسوس کر کے اُس نے دروازے کی جانب دیکھا۔ وجدان کے ساتھ آفاق، سمیرا اور محمد حیران کھڑے شایان سے لگ کر روتی تانیہ کو دیکھ رہے تھے۔

”پاپا.....!“ فائزہ کی آواز پر شایان نے یونیونی بیٹھے ہوئے گردن موڑ کر دیکھا۔ تانیہ نے بھی اس کے شانے سے سر اٹھا کر دیکھا۔ پھر وہ اٹھی اور آنسو پونچھتی باہر نکل گئی۔ شایان بھی تانیہ کے جاتے ہی اٹھ کر چلا گیا۔
”یہ سب کیا تھا؟“ شایان کے چلے جانے کے بعد سمیرا نے فائزہ سے پوچھا جو پہلے تو ان کو دیکھ کر پریشان ہو گئی تھی مگر اب اُسے ان کی آمد غنیمت لگ رہی تھی۔ خود پر قابو پا کر وہ بولی۔

”آپ لوگ آرام سے بیٹھ جائیں۔ میں سب بتاتی ہوں۔“



تانیہ کا یوں گیٹ سے لوٹ جانا مریم کو اچنبھے میں ڈال رہا تھا۔ وہ اندر آ کر بابا جان کے کمرے میں چلی آئیں۔

”عجیب سی بات ہے بابا جان! ابھی تانیہ آئی تھی۔ گاڑی نے نکلی بھی، پھر کچھ سیکنڈ فون پر بات کر کے وہ واپس گاڑی میں بیٹھ کر چلی گئی۔“

”کوئی ضروری کام نکل آیا ہوگا۔“ بابا جان نے کتاب بند کر کے چشمے میں سے انہیں دیکھا۔
 ”بتا کر جانے میں کیا حرج تھا؟ اب میں بیٹھی پریشان ہوتی رہوں گی۔“ وہ بولیں تو بابا جان مسکرا دیئے۔
 ”تو بیٹا! مت پریشان ہونا۔“ انہوں نے سنا ہی نہیں۔

”ایسا کرتی ہوں، اُسے فون کر لیتی ہوں۔“ وہ بول کر اُنھیں اور کمرے میں رکھے ٹیلی فون سیٹ سے ہی نبرد اُگل کرنے لگیں۔ کچھ دیر ریسیور کان سے لگا کر انہوں نے واپس رکھتے ہوئے کہا۔ ”فون بند ہے۔“
 ”آجائے گی تھوڑی دیر میں۔ پریشان کیوں ہو رہی ہو؟“ وہ رسان سے بولے۔

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ ناچار وہ خاموش ہو کر بیٹھ گئیں۔ مگر جب تانیہ کو گئے ایک گھنٹے سے زیادہ ہو گیا تو وہ اپنی پریشانی چھپا نہیں پائیں۔ اس سچ وہ تانیہ کا موبائل بھی ٹرائی کرتی رہیں۔ پر کنٹیکٹ نہیں ہو سکا تو انہوں نے نورالہدیٰ کو فون کر دیا۔

”بے کار میں پریشان ہو رہی ہو۔ آجائے گی۔ بچی نہیں ہے۔ پھر جہاں بھی گئی ہے، خود اپنی مرضی سے گئی ہے۔“

”پر اس کا موبائل کیوں بند ہے؟“

”اچھا دیکھو، میں گھر آ رہا ہوں۔ اب تم آرام سے بیٹھ جاؤ۔ پریشان مت ہونا۔“ پھر وہ کچھ دیر میں ہی گھر آ گئے تھے۔

ابھی تک کسی نے کھانا بھی نہیں کھایا تھا۔ نورالہدیٰ چیخ کر کے آئے اور کھانا لگوا دیا۔ کھانا کھا کر انہوں نے بچوں کو سونے کے لئے بھیجا کہ انہیں صبح کالج جانا تھا۔ بابا جان کو انہوں نے کمرے میں جانے کو کہا، نہ وہ خود اُٹا گئے۔ اور اب یہ تینوں لاؤنج میں تانیہ کے آنے کا انتظار کر رہے تھے۔ ساڑھے گیارہ بجتے تک بابا جان بھی ٹھیک ٹھاک پریشان ہو گئے تھے۔ پریشان تو اب نورالہدیٰ بھی تھے مگر چہرے سے کچھ ظاہر نہیں ہونے دے رہے تھے۔ لیکن ان کا اضطراب بھی اب محسوس ہو رہا تھا۔ وہ بار بار تانیہ کا نمبر ٹرائی کر رہے تھے۔ بارہ بجے کے قریب اُس کی کار پورج میں آ کر رکی تو مریم ایک دم ہی باہر جانے کو کھڑی ہو گئیں۔ خود نورالہدیٰ کی بھی جان میں جان آئی تھی۔ مگر وہ ستانت سے بولے۔

”نارلی بی ہو کر نا۔ دیر سویر ہو جاتی ہے۔ اس میں کوئی بڑی بات نہیں۔“

مریم نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ تانیہ لاؤنج میں آئی تو اس کا دھواں دھواں چہرہ دیکھ کر نورالہدیٰ اور بابا جان بھی پریشان ہوئے۔ اپنی جگہوں سے اُٹھ کھڑے ہوئے۔ اُن کے چہرے دیکھ کر تانیہ کی نظر گھڑی پر گئی۔
 ”وہ شرمندہ سی ہو گئی۔“

”آئی ایم سوری۔ مجھے دیر ہو گئی۔“

”وہ تو کوئی بات نہیں۔ مگر موبائل تو آن رکھنا چاہئے تھا۔“ بابا جان نرمی سے اس کی غلطی کی نشاندہی کر رہے تھے۔

”موبائل آف تو نہیں ہے۔“ بولتے ہوئے اس نے اپنا موبائل چیک کیا اور بولی۔ ”اوہو..... بیڑا ہے۔“

”تم کچھ ٹھیک نہیں لگ رہیں۔“ مریم اپنی فکر مندی چھپا نہیں پائیں۔ تانیہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ ہال آکے اس کا گال تھپک کر بولیں۔ ”جاؤ، جا کر سو جاؤ۔ تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔“

تانیہ روئی تو نہیں۔ مگر ماں کو پاس دیکھ کر اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ وہ آہستہ سے ان کے گلے لگی۔ مریم نے گھبرا کر نورالہدیٰ کی طرف دیکھا۔ وہ بھی اُلجھے ہوئے لگ رہے تھے۔

”تانیہ! کیا ہوا بیٹا؟ پریشان ہو؟..... ماما کو بتاؤ نیچے!“ وہ پیار سے اس کی پیٹھ تھپک کر اسے ریلیکس کر رہی تھیں۔ پر وہ چپ ہی رہی تو وہ پریشانی سے کہنے لگیں۔ ”تانیہ بیٹا! کچھ بولو۔ دیکھو، پاپا بھی پریشان ہو رہے ہیں۔ اور دادا جان بھی فکر مند ہیں۔ ان کی طبیعت خراب ہو جائے گی۔“

تانیہ نے اپنے پاپا کی طرف دیکھا اور پھر دادا کی طرف۔ واقعی سب پریشان ہو گئے تھے۔ وہ مریم سے الگ ہو کر ان سے بولی۔

”میں ٹھیک ہوں ماما! آپ سب ٹینس نہ ہوں۔“

”کیسے نہ ہوں جب تم ٹینس ہو.....“

”ماما!“ تانیہ ان کی بات کاٹ کر بولی۔ ”انصر اچھا لڑکا ہے۔ آپ اسے ہاں کہہ دیں۔“

”تم خوش ہو؟“ وہ اس کی ٹھوڑی چھو کر بولیں تو تانیہ قہقہہ اڑا سا مسکرا کر کہنے لگی۔

”آف کورس ماما! اپنی مرضی سے شادی پر راضی ہوئی ہوں۔ کسی نے زبردستی تو نہیں کی۔ پھر خوش کیوں نہیں ہوں گی؟..... اچھا، میں سونے جا رہی ہوں۔ اب صبح بات ہوگی۔“ اپنی بات کہہ کر وہ اپنے کمرے میں جانے کے لئے سیڑھیاں چڑھنے لگی۔

لاؤنج میں کھڑے تینوں شخص اپنی اپنی سوچ کی گرفت میں تھے۔ نورالہدیٰ نے اپنا قدم اٹھایا تو بابا جان ان کا ارادہ بھانپ کر بولے۔

”اس وقت تانیہ کو اکیلا چھوڑ دو نورالہدیٰ! فی الحال وہ کچھ نہیں بتائے گی۔“

نورالہدیٰ ان کی طرف دیکھ کر زہر خند لہجے میں بولے۔ ”میں اپنی بیٹی کو اس کے دکھوں کے ساتھ اکیلا نہیں چھوڑ سکتا۔ جیسے آپ نے اپنی بیٹی کو تنہا چھوڑ دیا تھا۔“

ملیجہ کے ذکر پر مریم کے تن بدن میں آگ لگ گئی تھی۔ مگر مصحفیادہ کچھ بولے بغیر پلٹ کر اپنے کمرے میں

جلی گئی۔ نورالہدیٰ نے ایک نظر جاتی ہوئی مریم کو دیکھا۔ پھر خود بھی سیڑھیاں چڑھنے لگے۔ لاؤنج میں تنہا رہ گئے بابا جان کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

’لیجہ کی موت کے لئے نورالہدیٰ مجھے کبھی معاف نہیں کرے گا۔‘ اُن کے گال بھیگتے جا رہے تھے۔ نورالہدیٰ نے تانیہ کے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر دیکھا۔ ٹائٹ بلب کی روشنی میں وہ دوسری طرف کروٹ لئے بیڈ پر لیٹی تھی۔ آہستہ سے دروازہ بند کرتے بیڈ پر بیٹھ کر وہ کچھ بھی بولے بنا اس کے بالوں میں انگلیاں چلانے لگے۔ تانیہ پچلا ہونٹ دانتوں میں دبائے بے حس لیٹی رہی۔ پھر اس سے رہا نہیں گیا تو ایک دم سے پاپا! کہتی پلٹ کر ان سے پلٹ گئی۔

”پاپا کی جان!“ اس کے گرد بازو پھیلاتے نورالہدیٰ نے تانیہ کو اپنے پُر شفقت حصار میں لے لیا۔ ”اس کا نام شایان ہے۔ میں اس سے پہلی بار فائزہ کے گھر پر ملی تھی۔ پھر وہ کچھ دن بعد یونیورسٹی آیا تھا۔“ ان کے سینے پر سر رکھے آنسوؤں کے بیچ انک انک کرتا نہ لگی تھی۔ دھیرے دھیرے اسے تھکتے نورالہدیٰ ہر سیکنڈ کے ساتھ ایک انچ خوف کی دلدل میں دھنستے جا رہے تھے۔

وجدان اور لیجہ کا ذکر کئے بغیر تانیہ نے اپنے تین سالوں کا ہر پل کھول کر ان کے سامنے رکھ دیا تھا۔ اپنی سوچوں سے ابھر کر نورالہدیٰ نے اپنے سینے پر سر رکھ کر سوتی تانیہ کو دیکھا۔ نہ جانے وہ کب سو گئی تھی۔ نورالہدیٰ کو یاد آیا، وہ بچپن میں بھی اکثر کہانی سنتے ہوئے ان کے سینے پر سر رکھ کر سو جایا کرتی تھی۔ مگر آج وہ کہانی سنا کر سوتی تھی۔ اس کے چہرے پر آنسوؤں کے نشان دیکھتے ہوئے انہوں نے کہانی کے آخری جملوں کو یاد کیا۔ ”وہ کہتا ہے، مجھ سے شادی نہیں کر سکتا۔ اس کے پیرئش کا کوئی پراہلم ہے۔ پر آپ فکر مت کریں پاپا! میں اسے بھول جاؤں گی۔“

”بھول جانا آسان نہیں ہوتا۔“ اس کے چہرے سے بال سمیٹ کر ماتھا چومتے ہوئے نورالہدیٰ نے سوچا تھا۔



فائزہ کے پاس الفاظ کا ذخیرہ ختم ہو چکا تھا۔ پھر اب بولنے کو بچا بھی کیا تھا۔ سب کچھ تو کہہ چکی تھی۔ ایک ٹائٹ بلب کے چہروں پر ڈال کر وہ کسی کے کہے بنا ہی وہاں سے چلی گئی۔ ”کس نے سوچا تھا، راکھ میں آگ لگ جائے گی۔“ خاموشی کو توڑتے ہوئے صمد نے وجدان سے پوچھا۔ ”اب تم کیا کرو گے؟“

دونوں ہاتھوں کی انگلیاں آپس میں پھنسائے بیٹھے وجدان فیصلے پر پہنچ چکے تھے۔ ”میں ہادی بھائی سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”تم پاگل تو نہیں ہو گئے؟“ آفاق برس پڑے۔ ”اس ملاقات کا کیا نتیجہ نکلے گا، جانتے ہو؟ شایان کی

بات بالکل ٹھیک ہے۔ گڑے مردے نہ ہی اُکھاڑے جائیں تو بہتر ہے۔ اس معاملے کو یہیں ختم کر دو۔
 معاملے کو ہوا دو گے تو بڑے طوفان کھڑے ہونے کا خطرہ ہے۔
 ”اگر طوفان میری زندگی سے نہیں تلے تو کوئی کیا کر سکتا ہے؟“

”کم از کم خود سے طوفانوں کو دعوت مت دو۔ پھر تمہیں نور الہدیٰ سے بات کرنے کی ضرورت بھی کیا ہے جب شایان اور تانیہ خود ہی اپنی محبت سے دستبردار ہونے کا فیصلہ کر چکے ہیں۔“ سمیرا نے اُلجھ کر کہا۔
 ”ایسے فیصلے اذیت کے سوا کچھ نہیں دیتے۔ اور میں شایان کو تکلیف سے گزرتا نہیں دیکھ سکتا۔ آخری سار
 بھی اذیت سے لینے کی گارنٹی دے کر قسمت نے شایان کو مجھے سونپا تھا۔ وہ میرے جینے کی آخری وجہ ہے۔“
 آفاق نے ترحم سے انہیں دیکھا۔ ”اور جس دن تم نے قصر فاروقی میں قدم رکھا، پھوپھا جان تم سے تھرا
 جینے کی آخری وجہ بھی چھین لیں گے۔“

”تو کیا کرو؟ اپنے بیٹے کی زندگی گروی رکھ کر اپنی سائیس ادھار مانگ لوں؟ مجھے یہ سودا منظور نہیں۔“
 وہ دو ٹوک انداز میں بولے پھر کہا۔ ”میسر کہا کرتی تھی، محبت بوجھ نہیں ہوتی، پھر بھی جھکا دیتی ہے۔ میں چاہتا
 چاہتا ہوں، اس کی بات میں کتنا بچ ہے۔“



شایان اپنے گھر کے پورچ میں پولیس جیب روک کر اُترا اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا اپنے کمرے میں آگیا۔
 شرٹ کے نیچے جسم کا وہ حصہ جہاں اس نے تانیہ کے آنسوؤں کی غمی محسوس کی تھی، اب بھٹی کی طرح سلگ رہا
 تھا۔ شرٹ، پینٹ سے باہر کھینچ کر اس نے گریبان کے بن کھول دیئے اور دوسرے ہاتھ سے اپنے شانے
 مسلنے لگا۔ مگر سانس کی آمد و رفت بدستور مشکل ہی رہی۔ اندرونی کنکاش جنون کا روپ دھار چکی تھی۔ اس نے
 اپنے ہاتھ کاٹکا ہٹا کر ایک دھاڑ کے ساتھ سانسے دیوار پر دے مارا۔ اب وہ پاگلوں کی طرح چلاتے ہوا
 دیوار پر کئے برسا رہا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ زخمی ہو چکے تھے اور ان سے خون بہنے لگا تھا۔ پھر بھی وہ زکا نہیں۔
 اُس کے توانا بازوؤں کی طاقت سے دیوار کا پینٹ تک اُکڑ چکا تھا۔ مگر دیوالگی تھی کہ کم ہونے کی بجائے
 بڑھتی جا رہی تھی۔ اب اس نے کمرے میں رکھی چیزوں کو اٹھا اٹھا کر پھینکنا شروع کیا۔ اُس کا دل چاہ رہا تھا،
 پوری دنیا کو تہس نہس کر دے۔ کرسیوں کو اس نے اپنی شوکر سے اُلٹ کر رکھ دیا۔ بیڈ پر سے تکیے اور چادر
 میں اُچھال دیئے۔ سائیز نیبل سے لیپ اٹھا کر دیوار پر مارنے کا ارادہ تھا کہ اُس کے تار میں اُلجھ کر ساتھ رکھ
 فریم، نیبل پر اُلٹ گیا۔

”امی.....!“ لیپ چھوڑ کر اس نے میسر کی تصویر والا فریم دونوں ہاتھوں میں کسی قیمتی مگر تازک لٹے کی
 طرح احتیاط سے پکڑ لیا اور اپنی آستین سے فریم کے شیشے کو صاف کر کے چومنے کے بعد سینے سے لگاتا کرے
 کے وسط میں آکر فرش پر بیٹھ گیا۔ دیوالگی، آنسوؤں میں ڈھل گئی تھی۔ تصویر پر ہاتھ پھیرتا ہوا وہ سرگوشیوں میں

کہہ رہا تھا۔ ”کتنے آرام سے آپ مجھے چھوڑ کر چلی گئیں۔ اپنے وجود کے حصے سے کوئی ایسے بے نیاز ہوتا ہے؟ زندگی کے ہر پہل میں، میں نے آپ کی کمی محسوس کی ہے۔ کہتے ہیں، اولاد تکلیف میں ہو تو ماں قبر میں بھی بے چین ہو جاتی ہے۔ آج میں اپنی زندگی کی سب سے بڑی تکلیف سے گزر رہا ہوں۔ کیا آپ چین سے ہیں؟ کبھی ماں ہیں؟ کبھی مجھے گود میں نہیں لیا، کبھی مجھے لوری نہیں سنائی۔ میں ٹھوکر کھا کر گرتا تو کبھی آپ کے ہاتھ مجھے تھامنے کو نہیں بڑھے۔ ترس گیا ہوں آپ کے احساس کو۔ پر کیا آج بھی مجھے آپ کی آغوش نہیں ملے گی؟..... امی! میں آپ کا بیٹا ہوں۔ آپ کیسے میری تکلیف پر چپ رہ سکتی ہیں؟ آج تو آجائیں۔ کیا مجھے اتنا بھی قی نہیں کہ اپنی ماں کے گلے لگ سکوں؟“ ملیجہ کی تصویر کو سینے میں بچھ کر وہ ہنھوٹ ہنھوٹ کر رو پڑا۔

”I am missing you ammi!..... اب تک اپنی زندگی آپ کے بغیر ہی جیتا آیا ہوں، پر آج آپ کے بغیر نہیں رہ پاؤں گا۔ ایک بار تو آکر مجھے سینے سے لگالیں۔ امی پلیز، مائیں قیامت کے دن اپنی اولاد کو ”وہ کی بہن دھاریں بخشش کی، میں کیا روزِ حشر بھی خالی دامن لے کر آپ کے پاس آؤں گا؟ کچھ تو میرے پاس بھی ہوا!..... امی! پلیز امی! اللہ کے لئے۔“ وہ ستائیس سال کا بھرپور جوان، ماں کو پکارتا چھوٹے بچے کی طرح چل چل کر اونچی آواز میں رورہا تھا۔

تمہی اس کے دل میں دہلی شدید خواہش نے دبا ہے کارو پ دھار لیا۔ کھلی کھڑکی سے آتی ہوا نے اس کی پیشانی پر کھمرے بالوں کو سمیٹا تھا، مگر شایان کو اس ہوا پر نرم انگلیوں کے لمس کا گمان ہوا تھا۔ پھر اسے محسوس ہوا تھا کہ انہی انگلیوں نے اس کے چہرے پر سے نمی کو سمیٹا۔ اس نے سختی سے بھینجی اپنی آنکھوں کو دھیرے سے کھول دیا۔ آنکھوں کی دھندلاہٹ نے ایک پیکر کو تراشا تھا۔

”امی!“ اس کی آواز میں اتنا سکون تھا جیسے بھیڑ میں پھڑے بچے کو اچانک ہی ماں نظر آ جائے۔ ملیجہ نے جبکہ کراس کی پیشانی پر ہونٹ رکھ دیئے۔ ستائیس سال میں پہلی بار اس نے مانتا کا لمس محسوس کیا تھا۔ اسے لگا۔ اس کے جلتے پتے وجود میں کسی نے پانی کے چھینٹے ڈال دیئے ہوں۔ اس نے بے خود ہو کر ملیجہ کی آغوش میں گر دکھ دیا۔ اس کے جنون کو قرار آنے لگا اور ایک سکون سا اس کے رگ و پے میں سرایت کر گیا اور وہ دھیرے دھیرے آنکھیں موند گیا۔

گھر پہنچتے ہی وجدان سیدھے شایان کے کمرے میں آئے تھے۔ کمرے میں پھیلی اتتری پر نظر ڈال کر شایان کے پاس آ بیٹھے جو کارپٹ پر بے ترتیبی سے لیٹا بے سدھ سو رہا تھا اور ملیجہ کی تصویر اس کے دائیں گال کے نیچے دہلی تھی۔ اس کے دونوں ہاتھوں کی پشت پر جسے خون کو دیکھ کر وجدان کی پیشانی پر شکنیں ابھرا آئیں۔

”ماں پر گیا ہے۔“ اس کی دیوانگی بھری جذباتیت پر وجدان ہمیشہ یہی جملہ دہراتے تھے۔ وہ اٹھ کر اپنے کمرے میں آئے اور الماری سے فرسٹ ایڈ باکس نکال کر بچن میں آگئے۔ اسٹیل کے برتن میں تھوڑا سا پانی گرم کیا، پھر اسے ہولڈر سے پکڑ کر واپس شایان کے پاس آگئے اور نیم گرم پانی میں ڈیٹول ملا کر رُوئی بھگو بھگو

کر اس کے ہاتھوں پر سے زخم صاف کرنے کے بعد فرسٹ ایڈ باکس سے مرہم نکال کر لگایا، پھر دونوں ہاتھوں پر باری باری پٹی پھیٹ دی۔ اس کام سے فارغ ہو کر وہ اٹھے اور تکیہ تلاش کر کے شایان کے سر ہانے دروازہ کر بیٹھے اور آہستہ سے اس کا سر اپنی گود میں لے کر ملیجہ کی تصویر اس کے گال کے نیچے سے نکالی اور تکیہ کو اس کا سر تکیہ پر ڈال دیا۔ پھر وہیں بیٹھے شایان کے بالوں میں انگلیاں چلانے لگے۔ آج وجدان کو بھی بہت شدت سے یاد آ رہی تھی۔



اگلے دن تانیہ دن چڑھے سوتی رہی۔ کیونکہ چھٹی کا دن تھا۔ اس لئے کسی نے جگایا بھی نہیں۔ بارہ بجے۔ اٹھی تو ناشتے میں صرف چائے کا کپ ہی لیا اور بعد میں سب کے ساتھ دوپہر کا کھانا کھایا۔ کسی بھی طرح کا سوال جواب سے بچنے کے لئے وہ سارا وقت عیسر اور عذیر کے ساتھ رہی اور کھانے کے بعد خود ہی کرکٹ کپ کا پروگرام بنالیا۔ عذیر بیٹنگ کر رہا تھا۔ نورالہدیٰ بالنگ کر رہے تھے۔ تانیہ اور عیسر فیلڈرز تھے اور وہاں امپائر۔ مریم اسٹینڈ میں بیٹھے شائقین کی طرح نعرے لگا رہی تھیں۔

”شاباش!..... چھکا لگاؤ اس بال پر۔ جب تک نورالہدیٰ خود بے ہوش ہو کر نہ گر پڑے، دکن ٹیم چھوڑنا۔“ باؤنگ کے لئے بھاگتے نورالہدیٰ کے اور ان کی طرف دیکھ کر کہا۔

”او بیوی! اللہ کا خوف کرو دشوہر کا بہت حق ہوتا ہے۔“

وہ ترکی بہ ترکی بولیں۔ ”میں صرف بیوی ہی نہیں، ماں بھی ہوں۔ اور ماں کے لئے اولاد سے بڑھ کر کہ نہیں ہوتا، یہاں تک کہ بچوں کا باپ بھی نہیں۔ کم آن عذیر! آج ذرا اپنے باپ کے چھکے تو چھڑاؤ۔“

”اُداس مت ہوں پاپا!“ نورالہدیٰ کی اُتری شکل دیکھ کر تانیہ ان سے بولی۔ ”بیوی نہ سہی پر بیٹی آپ کے ساتھ ہے۔“

”تھینک یو سو میٹ ہارٹ!“ وہ مظلومیت سے بولے۔

”Mention not..... بس آپ جلدی سے عذیر کو آؤٹ کر دیں۔ پھر میں بیٹنگ کروں گی۔“

عیسر گھور کر بولا۔ ”دیکھا پاپا! یہ لالچی خاتون آخر آپ کا ساتھ کیوں دے رہی ہے۔“

”ادھر آؤ تمہیں بتاتی ہوں۔“ وہ ناک پر عینک صحت کر کے عیسر پر جھپٹی۔

”جس کو مار کٹائی کرنی ہے، شوق سے کر لے۔ پر یاد رکھنا! کسی کو ایکسٹرا ناٹم نہیں ملے گا۔“

”اوکے اوکے۔“ بابا جان کی وارننگ پر سب اپنی پوزیشن پر واپس چلے گئے۔ نورالہدیٰ فاسٹ بالر تھے۔

لبے رن اپ کے ساتھ انہوں نے بال پھینکی، جسے عذیر نے لان سے باہر بھیج دی۔

”ایڈ دیش اے سکس۔“ امپائر نے کٹھری کی اور مریم تالیاں بجانے لگیں۔ بال کے پیچھے بھاگتی تانب نے سفید شلوار قمیض میں وجدان کو دواج مین کے ساتھ گیٹ پر دیکھا تو ٹھک کر رک گئی۔ پھر فوراً اس نے پب بھرے اندر

کرنورالہدیٰ اور بابا جان کی طرف دیکھا، وہ لوگ بھی وجدان کو دیکھ چکے تھے۔ نورالہدیٰ نے واج بین کو آواز لگا کر کہا۔

”آئے دو۔“

وجدان اجازت ملتے ہی اس طرف آگئے۔ تانیہ کو انہوں نے قصداً نظر انداز کر دیا تھا۔ نورالہدیٰ بھی کچھ دم آگے بڑھ آئے۔

”السلام علیکم!“ وجدان نے اپنائیت بھری مسکراہٹ کے ساتھ اپنا ہاتھ مصافحہ کے لئے بڑھایا، جسے تھامتے ہوئے نورالہدیٰ کے چہرے پر ویسی ہی اجنبیت تھی، جیسی بابا جان کے چہرے پر تھی۔

”علیکم السلام۔“

”کیسے ہیں ہادی بھائی؟“

”یہ ہادی کون ہے؟“ عذیر نے آنکھیں نیچا کر عمیر سے پوچھا۔ اس نے کندھے اچکا کر لاعلمی کا اظہار کر دیا مگر نورالہدیٰ چونک گئے تھے۔ انہوں نے غور سے وجدان کے چہرے کو دیکھا اور پوچھا۔

”آپ ہیں کون؟“ انہوں نے دھیرے سے کہا۔

”میراثم وجدان مصطفیٰ ہے۔“

نورالہدیٰ اور بابا جان ٹھٹک گئے جسے محسوس کر کے بھی وہ بولے۔

”شاید آپ کو یاد نہ ہو، پر میں آپ سے ایک بار پہلے مل چکا ہوں اور آج ہماری دوسری ملاقات ہے۔“

نورالہدیٰ نے غور سے انہیں دیکھا۔ ”اگر تم وجدان مصطفیٰ ہو تو یہ ہماری دوسری نہیں بلکہ تیسری ملاقات ہے اور یہ بنانا میرے لئے مشکل ہے کہ تم اس دوسری ملاقات کو کبھی بھول پاؤ گے۔“ نورالہدیٰ نے ٹھہر ٹھہر کر کہا۔

”بہت سی یادیں ایسی ہوتی ہیں جنہیں انسان بھلا نہیں پاتا۔ مگر انہیں بھول جانے کی خواہش تو کر سکتا ہے۔“ انہوں نے زیر لب کہا، پھر نورالہدیٰ سے بولے۔ ”میں جانتا ہوں، ہادی بھائی! مجھ سے ملنا آپ اور بابا

جان کے لئے کچھ ایسا خوشگوار بھی نہیں۔ بلکہ شاید بابا جان تو میری صورت بھی نہ دیکھنا چاہتے ہوں۔ لیکن آپ دونوں سے ملاقات بہت ضروری ہو گئی تھی۔“

نورالہدیٰ انہیں دیکھتے رہے، پھر توقف کے بعد کہا۔ ”آؤ اندر چل کر بات کرتے ہیں۔“ وہ مسکرائے، پھر بابا جان کی طرف مڑے جو انہیں عجیب سی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ ”یہ ملاقات آپ کے بغیر ادھوری ہے

بابا جان!“

وہ اپنی جگہ سے ہلے بھی نہیں۔

”آج تو اسے موقع دیں بابا جان! کہ یہ اپنی بات کہہ سکے۔“ انہیں خاموش دیکھ کر نورالہدیٰ نے یاسیت

نہرے انداز میں اصرار کیا تھا۔ بابا جان کی آنکھیں جھلک گئیں۔ وجدان کے چہرے سے نظر ہٹاتے ہوئے وہ

آگے بڑھے۔ پھر وہ تینوں ساتھ ساتھ چلتے ڈرائنگ روم کی طرف بڑھ گئے۔
 ”ماما! آپ انہیں جانتی ہیں؟“ تانیہ نے مریم کو کریدا۔
 ”نہیں۔“

”اور آپ نے سنا ماما! وہ پایا کو ہادی بھائی کہہ رہے تھے۔“ عذیر نے پوائنٹ آؤٹ کیا تو مریم بھی حیرت اظہار کرتے ہوئے بولیں۔

”میں نے کسی کو نورالہدیٰ کے لئے یہ نام استعمال کرتے نہیں سنا۔ شاید پرانے ملنے والے ہوں گے۔“ انہوں نے قیاس لگایا۔

”ایٹی وے، میں بہادر کو چائے کا کہہ دوں۔“ تانیہ نے کسی کو مخاطب کئے بغیر کہا اور چلتی ہوئی کھانا بگڑا گئی۔ ”بہادر! ایک زبردست سی چائے اور کچھ اسٹیکس انڈر ڈرائنگ روم میں لے جاؤ۔ ایک خالص بہادر آیا ہے۔“

”ٹھیک ہے جی۔“ کہہ کر بہادر چائے کے انتظامات کرنے لگا۔ کچن کے دروازے تک آ کر تانیہ کو ایک خیال آیا تو وہ واپس ہٹتی اور کچن ٹیبل پر چڑھ کر بیٹھتی بہادر سے بولی۔ ”پوچھو گے نہیں کون آیا ہے؟“
 ”کون آیا ہے تانیہ بی بی؟“ تانیہ کی فرمائش پر اس نے پوچھا۔ وہ اس کے رد عمل کو سوچ کر شرارت نہ بولی۔

”لیجھ فاروقی کے شو ہر آئے ہیں۔“

”کیا.....؟“ بہادر نے بڑا سامنہ کھول کر اسے دیکھا۔

”سچ کہہ رہی ہوں۔ اور تمہاری لیجھ بی بی کا ایک بیٹا بھی ہے۔“ وہ بہادر کی حیرت سے حظ اٹھا کر بولا۔
 بہادر کا کھلا منہ کچھ اور کھل گیا۔

”لیجھ بی بی کا بیٹا؟“

”ہوں۔“ تانیہ نے سر ہلا کر اس کی شکل دیکھی جو منہ پر دونوں ہاتھ رکھے تانیہ کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر رہا تھا۔

”آپ بی بی صاحب کے بارے میں ہی بات کر رہی ہیں نا؟ کرل صاب کی بیٹی کے بارے میں؟“

”ہاں۔ میں تمہاری بی بی صاحب کے بارے میں ہی بات کر رہی ہوں۔ لیجھ فاروقی کے بارے میں۔“ بھول گئے انہیں؟

وہ ایک دم ہی افسردہ ہو گیا تھا۔ ”وہ ایسی نہیں تھیں کہ کوئی انہیں بھول جاتا۔ پر یہاں تو کسی نے انہیں ہی نہیں رکھا۔“ پھر اس نے تانیہ کی طرف دیکھ کر اچنبھے سے کہا۔ ”لیکن آپ نے یہ ابھی کیا بات کہی؟ لہذا صاب کا تو کوئی بیٹا نہیں ہے۔ اور ان کی شادی بھی نہیں ہوئی تھی۔“

والہی۔ ”نہیں بہادر! ملیجہ فاروقی کی شادی ہوئی تھی اور ان کا ایک بیٹا بھی ہے جو اے ایس بی ہے۔“
 ”تے ہو، اے ایس بی، پولیس کا بڑا افسر ہوتا ہے۔“

”ہوتا ہوگا تانیہ بی بی! مگر وہ پولیس والا، بی بی صاب کا بیٹا ہو ہی نہیں سکتا۔“ وہ اڑیل پن سے بولا۔
 ”کیوں نہیں ہو سکتا؟“

”کیونکہ بی بی صاب مر گئی تھیں۔“

تانیہ کتنی ہی دیر غمتی رہی، پھر کہا۔ ”ٹھیک ہے، وہ مر گئی تھیں۔ مگر مرنے سے پہلے لوگ شادی بھی کرتے
 ہیں اور ان کے بچے بھی ہوتے ہیں۔“

”مگر تانیہ بی بی! ان کی شادی نہیں ہوئی تھی۔“ وہ اب بھی اڑا ہوا تھا۔ تانیہ چھوٹے بچے کی طرح اُسے
 سمجھانے لگی۔

”دیکھو جب وہ یہاں سے گئی تھیں، تو اُن کی شادی نہیں ہوئی تھی، مگر یہاں سے جانے کے بعد انہوں
 نے وجدان مصطفیٰ سے شادی کر لی تھی۔ پھر ان کا بیٹا پیدا ہوا اور وہ مر گئیں۔“

وہ اُلجھ کر بولا۔ ”مگر بی بی صاب کہیں نہیں گئی تھیں۔ اسی گھر میں ان کی موت ہوئی تھی اور اسی گھر سے
 اُن کا جنازہ اُٹھا تھا۔“

”کیا...؟“ اب کے تانیہ حیران رہ گئی۔

”جی تانیہ بی بی!..... بی بی صاب کنواری مر گئی تھیں۔ ان کی شادی تو کبھی ہوئی ہی نہیں تھی۔“

تانیہ کے سر میں دھماکے سے ہونے لگے تھے۔ وہ آہستہ سے ٹیبل سے اُتر گئی اور بہادر کہتا جا رہا تھا۔

”یہ نہیں تانیہ بی بی! آپ کو کسی نے کیا بتایا ہے، لیکن ہمیں اس بارے میں بات کرنے سے سختی کے
 ساتھ منع کیا گیا ہے۔ وہ تو آپ نے مرنے والی کے بارے میں اتنی بڑی بات کہہ دی تھی تو ہم بھی بول
 پڑے، پر آپ آگے ہم سے کچھ نہ پوچھئے گا۔ اور آگے رکھا بھی کیا ہے، وہ بے چاری مر گئیں اور ساری باتیں
 تم ہو گئیں۔ بڑی نیک لڑکی تھیں۔ اللہ جنت نصیب کرے۔“

’باتیں ختم نہیں ہوئیں۔‘ اس نے دل میں کہا۔ ’باتیں تو شروع ہوئی ہیں۔ جب ملیجہ نے دادا جان کے
 کی حکم سے سرتابی نہیں کی تو اسے گم نام کیوں کر دیا گیا؟..... اس کی موت کن حالات میں ہوئی؟ اور کیوں
 اُسے برسرِ ارباب بنایا جا رہا ہے؟ اور سب سے اہم چیز یہ بات کیوں مشہور کی گئی کہ وہ وجدان مصطفیٰ کی بیوی
 تھی؟ اور ان کی اصل بیوی اور شایان کی ماں کون ہے؟ اور اس کی شخصیت کو کیوں چھپایا گیا؟ اور کیوں
 شایان کو کبھی یہ یقین دلایا گیا کہ وہ ملیجہ کا بیٹا ہے؟‘ سوال ہر طرف بکھرے تھے پر جواب کہیں نہیں تھا۔

وہ لاؤنج میں آئی اور ڈرائنگ روم کے گلاس ڈور سے اندر دیکھنے لگی، جہاں سے پردہ ہٹا ہوا تھا۔ دادا
 جان صوفے پر بیٹھے بار بار پہلو بدل رہے تھے اور نور الہدیٰ، وجدان کے ساتھ بیٹھے ان کے کندھے پر بازو

پھیلائے دھیرے دھیرے بولتے وجدان کی بات بڑے دھیان سے سن رہے تھے۔ وہ پہلے ہی جانتی تھی کہ سائے بیٹھ کر بات نورالہدیٰ اور بابا جان کبھی ملیجے کے بارے میں زبان نہیں کھولیں گے، اب اس نے وجدان کا نام بھی لیا۔ فہرست میں شامل کر لیا تھا۔

”نہ جانے اب یہ تینوں اندر بیٹھے کون سا اسکرین پلے لکھ رہے ہیں؟ وہ تین لوگ جنہیں ملیجے نے ب سے زیادہ چاہا تھا، اس کے بارے میں سچ بتانے کو تیار نہیں۔ پتہ نہیں اس کی ذات پر جھوٹ کے پرب کیوں ڈالے گئے؟ کوئی ہے تو اسے بیٹی ماننے کو تیار نہیں۔ اور کوئی کہتا ہے کہ وہ اس کے بچے کی ماں تھی، کہ گورکھ دھندا ہے؟“ وہ چلتی ہوئی صوفے پر آ بیٹھی۔

”کہانی کے چار بنیادی کرداروں میں سے ایک موت کی آغوش میں چلا گیا اور باقی تین جو بھی ہوئے۔ گے، وہ سچ نہیں ہوگا۔ مگر شاید کہانی کا کوئی ثانوی کردار سچ بولنے پر آمادہ ہو جائے، جیسے..... جیسے سمیرا۔ آن کورس! اس نے اپنے خیال کی تائید کی۔

”سمیرا کو ضرور پتہ ہوگا کہ ملیجے کی موت کیوں اور کیسے ہوئی؟ اگر یہ پتہ چل جائے تو باقی کی انجینیں بھی چل جائیں گی۔ لیکن سمیرا کو میں کہاں ڈھونڈوں گی؟ میں نے تو کبھی ملیجے کے انخیال میں سے کسی شخص کو قصر فاروق میں آتا جاتا نہیں دیکھا۔ تو پھر سمیرا اسے میں کیسے ملوں گی؟“ وہ سوچنے لگی۔

”میری مہی، شایان کی مدر کی کزن ہیں۔“ تانیہ کو اچانک فائزہ کی بات یاد آئی اور اُچھل کر اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔ ”او مائی گاڈ!..... فائزہ اور شایان کی مائیں آپس میں کزنز تھیں۔ شایان کی ماں کی حیثیت سے تو سب ملیجے کو ہی جانتے ہیں اور فائزہ کی ماں ہیں سمیرا آنٹی۔ اور فائزہ آفاق یعنی سمیرا آفاق..... اس سبکی ایمرنگ! وہ ہنسنے لگی۔

”میں تین سال سے اس گھر میں جا رہی ہوں، جس کے رہنے والوں کا رشتہ قصر فاروقی سے برسوں پہلے ٹم ہو چکا ہے۔ اور جواد کی انجینج منٹ والے دن آفاق انکل، پاپا کے نام پر جو کچھ بھی تو تھے۔ ٹک کی تو کُل گنجائش ہی نہیں۔ اور اب آگے کی کہانی، سمیرا آنٹی سنائیں گی۔“ وہ جوش میں چلتی اپنے کمرے سے گاڑی کی چابی اٹھا کر پورچ میں آ گئی۔ اور کچھ ہی دیر میں وہ فائزہ کے گھر پر تھی۔

فائزہ نے اسے دیکھا تو حیران رہ گئی۔

”تم.....؟“

”ہاں میں۔ لیکن تم اس قدر حیران کیوں ہو؟“

”تمہیں پتہ ہے، رات تمہارے جانے کے بعد کیا ہوا؟“ فائزہ اُن سنی کرتے ہوئے بولی۔ ”میں ٹرمڈا سے ہی چاہتی تھی کہ تمہاری اور شایان کی شادی ہو جائے اور شایان کو تمہارے پاپا کا نام سن کر ہی اوٹ پانگ قسم کے خوف ستانے لگے تھے اور کل میں نے شایان کو جھوٹ بول کر اسی لئے بلوایا تھا کہ تم دونوں آئے

رہنے بیچ کر بات کرو گے تو شاید اس کے دماغ سے خوف نکل جائے۔ پھر تم بھی اس کی بات مان گئیں تو ان کی مل یہی بچا تھا کہ میں وجدان انکل کو سب بتا دوں۔ اور میں نے انہیں سب بتا دیا۔“

”اچھا تو اس لئے وہ پاپا اور دادا جان سے ملنے گھر آ پہنچے۔ میں بھی حیران تھی کہ اتنے سالوں میں تو وہ کبھی دادا جان سے ملنے نہیں آئے تو آج کیا وجہ ہو سکتی ہے؟“

”کیا؟..... وجدان انکل تمہارے گھر آئے تھے؟“ فائزہ پوچھنے لگی۔

”اے تھے نہیں، اس وقت بھی وہ قصر فاروقی میں موجود ہیں۔“

”بہت بد اخلاق ہو۔ اتنے برسوں بعد وہ تم لوگوں سے ملنے آئے اور تم انہیں چھوڑ کر یہاں چلی آئیں۔“ فائزہ نے اسے سرزنش کی۔

”ان کی پاپا اور دادا جان کے ساتھ خفیہ میٹنگ چل رہی ہے، اس لئے میری اس بد اخلاقی سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ اچھا سنو! میں آج خاص طور پر آنٹی سے ملنے آئی ہوں۔ انہیں کمرے میں بلا لو۔“ وہ اپنے مطلب کی بات پر آگئی۔

”خیریت؟“ فائزہ نے پوچھا۔

”ہاں بس تم انہیں بلا لو۔“

”ٹھیک ہے۔“ وہ کہہ کر اٹھی اور روم سے چلی گئی۔

”فائزہ! تیری تھی، تم خاص طور پر مجھ سے ملنے آئی ہو۔“ بیڈ پر بیٹھنے کے بعد وہ محتاط انداز میں بولیں۔

”جی آئی! آپ سے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔“

”کہو۔“

”ایک منٹ۔“ ان کی اجازت پا کر اس نے فائزہ کی طرف رخ کیا۔ ”فائزہ! ہمیں کچھ دیر کے لئے اکیلا چھوڑ دینی ہو؟“

”ہاں کیوں نہیں۔“ وہ حیران تو ہوئی، مگر فوراً ہی جانے کو کھڑی بھی ہو گئی۔ ”میں چائے بنا کر لاتی ہوں۔“

”کئی تکلف کی ضرورت نہیں ہے۔ بس اتنا خیال رکھنا، جب تک میں کمرے کا دروازہ کھول نہ دوں، کوئی بھی ڈسٹرب نہ کرے۔“

”جیہا تم کہو۔“ وہ کہہ کر باہر نکل گئی اور جاتے جاتے دروازہ بھی بند کر گئی۔

”تم تو شروع کریں۔“ اس نے سیرا کی طرف دیکھ کر کہا۔ تانیہ نے محسوس کیا کہ وہ کچھ مضطرب سی تھیں۔

”مجھے جانتی ہیں۔“ انہیں خاموش دیکھ کر تانیہ نے سوال کیا۔ سیرا اس کے لہجے سے سمجھ گئیں کہ اس سوال کا

منصب کیا تھا، اور کہا۔

”تم نور الہدیٰ کی بیٹی ہو۔“

”اور آپ افتخار حسن کی بیٹی ہیں۔“ تانیہ نے ان کے چپ ہوتے ہی کہا۔ ”میرا مطلب ہے، ملیجہ کے ماموں افتخار حسن کی بیٹی۔“

”تمہیں فائزہ نے بتایا ہوگا۔“ انہوں نے فوراً قیاس لگایا۔

”نہیں، مجھے ملیجہ نے بتایا ہے۔“ سمیرا نے اس طرح اسے دیکھا جیسے اس کا دماغ چل گیا ہو مگر بن نہیں کی۔

”میں آپ کی بہت عزت کرتی ہوں، مگر اب لگ رہا ہے مجھے اس رویے پر ایک بار پھر غور کر لینا چاہئے۔“ وہ دانستہ بد لحاظ ہوئی۔

”اور اس بات سے تمہارا کیا مطلب ہے؟“ وہ ناگواری سے گویا ہوئیں۔

”آپ کو شرم نہیں آتی۔“ تانیہ ایک دم سے بھڑک اٹھی۔ ”جو لڑکی آپ کو اپنی بہن کی طرح سمجھتی تھی، آپ اس پر بہتان لگاتی ہیں کہ وہ اپنے گھر سے بھاگ گئی تھیں۔“

”میں نے یہ کبھی نہیں کہا کہ ملیجہ گھر سے بھاگ گئی تھی۔“ وہ مل کھا کر بولیں۔

”تو پھر ملیجہ اور وجدان کی شادی کیونکر ہوئی؟“ وہ پوچھنے لگی۔

”ملیجہ کا اپنے بابا جان کے ساتھ اس ایٹو پر جھگڑا ہو گیا تھا، پھر بات بڑھ گئی اور ان حالات میں اسے گر چھوڑ کر یہاں آنا پڑا۔ بعد میں ابو اور چاچو نے دونوں میں صلح کی کوشش بھی کی، مگر پھوپھا جان نے کہہ دیا کہ ملیجہ ان کے لئے مرجی ہے۔ اس کے بعد سب کو یہی مناسب لگا کہ ملیجہ کی شادی وجدان سے کر دی جائے۔“

وجدان کے ساتھ بھاگی نہیں تھی، اسے باقاعدہ رخصت کیا گیا تھا۔“ وہ غصے سے چبا چبا کر بولیں۔ تانیہ نے سکون سے ان کی بات ختم ہونے کا انتظار کیا، پھر کہا۔

”ان کا انتقال کس طرح ہوا؟“

وہ ایک پل کوڑکیں اور کہا۔ ”شایان کی پیدائش پر ملیجہ کی وفات ہو گئی تھی۔“

”مگر کس طرح؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔ سمیرا زچ ہو گئیں۔

”بچے پیدا کرتے وقت اکثر عورتیں مرجاتی ہیں۔ اس میں پوچھنے والی کیا بات ہے؟“

”حیران ہونے کی بات تو ہے نا۔“ ان کی بات پر غور کرتے ہوئے وہ اٹھی اور ان کے سامنے کھڑے ہوتے ہوئے دونوں بازو پلیٹ کر کہا۔

”اس میں حیران ہونے والی کیا بات ہے؟“ سمیرا اچھنبھے سے بولیں تو تانیہ اپنے الفاظ پر زور دے کر بول۔

”اگر ایک ایسی عورت بچہ پیدا کرتے ہوئے مرجائے، جس کے ہاں کبھی بچہ پیدا ہی نہیں ہوا تھا تو اس کی حیرت تو ہوگی۔“

اس بار سمیرا کچھ بول نہیں پائیں۔

”بیوہ کی شادی نہیں ہوئی تھی۔“ اس نے بڑے سکون سے انہیں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ایک ایسی لڑکی جو مر چکی ہے، اس کے بارے میں اتنا بڑا جھوٹ کہ وہ کسی کی بیوی اور کسی کے بچے کی ماں تھی، بولتے ہوئے آپ کو شرم نہیں آئی؟“ وہ چپ ہوئی، پھر طنزیہ ہنسی کے ساتھ بولی۔ ”لیکن آپ کیا کسی مرے ہوئے کا لحاظ کریں گی؟ جب آپ نے زندہ لوگوں کا لحاظ نہیں کیا۔ شایان کے ساتھ کیا، کیا آپ لوگوں نے۔ جسے وہ ماں سمجھتا ہے، وہ اس کی ماں نہیں ہے، اگر پتہ چل جائے اسے تو اس کی کیا حالت ہو۔ اور وہ بد نصیب ماں جس نے اسے پیدا کیا ہے، اس پر کتنا ظلم کیا ہے آپ سب نے۔ اور آج میری زندگی آپ لوگوں کی وجہ سے ہی برباد ہو رہی ہے، یہ سچ کہ وہ ملیحہ فاروقی کا بیٹا ہے، شایان مجھ سے شادی نہیں کرنا چاہتا۔ اور میں سچ جان کر بھی اسے بتا نہیں سکتی۔ کیونکہ میں جانتی ہوں وہ کبھی نہیں سہہ پائے گا کہ جس باپ سے وہ اتنی محبت کرتا ہے، اسی نے اس کی ماں کی شاشت کے حوالے سے اسے دھوکا دیا۔“ وہ رُکی اور شکایتی نگاہوں سے سمیرا کو دیکھنے لگی، جن کی آنکھوں سے اب آنسو گرنے لگے تھے۔

”دادا جان، پاپا، وجدان اور آپ، ملیحہ نے ہر ایک سے محبت کی اور اس کے مرنے کے بعد آپ سب نے اس کے ساتھ کیا، کیا؟ پاپا اور دادا جان یوں اس کے ذکر سے لاطلق ہو گئے جیسے وہ کبھی پیدا ہی نہیں ہوئی تھی۔ اور وجدان جو ملیحہ کے لئے یقین کا چہرہ تھا، اس کے چہرے کو دھوکا بنا کر اپنے بیٹے کے سامنے پیش کرتے رہے۔ اور آپ نے وجدان کو ایسا کرنے دیا۔ کس قدر بد نصیب تھی وہ، اس نے کبھی سوچا بھی نہیں ہو گا کہ اس کے مرنے کے بعد اس کے ساتھ یہ سب ہو جائے گا۔“ سمیرا کے آنسو اور بھی شدت سے بہنے لگے۔ مگر تانیہ اس پر زس کھائے بغیر بولتی رہی۔

”جھوٹ کا یہ گل کھڑا کرنے کی کیا ضرورت تھی؟ بتائیں، میری اور شایان کی زندگیوں کو برباد کرنے کا آپ کے پاس کیا جواز ہے۔ جواب دیں..... یاد دینے کے لئے آپ کے پاس کوئی جواب بھی نہیں ہے؟“ تانیہ انداز میں کہتے ہوئے اس کی آواز مزید تیز ہو گئی۔

”آج تو آنسو بہا رہی ہیں، مگر جب ملیحہ کی موت کا تماشا بنا رہی تھیں اس وقت آپ کے آنسو کہاں تھے؟“ ”میں نے ملیحہ کی موت کا تماشا نہیں بنایا۔“ وہ چلا اٹھیں۔ ”ہاں، وہ بد نصیب تھی۔ مگر کسی نے بھی نہیں سوچا تھا کہ اس کے ساتھ یہ سب ہو جائے گا۔“ پھر وہ آنسو پونچھے بغیر ہولے سے بولنے لگیں۔ ”مجھے آج بھی یقین نہیں آتا کہ ملیحہ مر چکی ہے۔ کس نے سوچا تھا وہ اس طرح مر جائے گی۔ جیتے جی کبھی نہیں ستایا اور مر کر سب کے لئے عمر بھر کا عذاب بن گئی۔“ انہوں نے تانیہ کی طرف دیکھا۔ ”یہ کوئی پریوں کی داستان نہیں، جسے سننے کے ثواب میں تم یہاں چلی آئیں۔“

”جانتی ہوں، یہ پریوں کی داستان نہیں ہے۔ مگر پری کی داستان تو ہے، جو جادوگری میں کھو گئی۔“ ان کے ہاں بیٹھے ہوئے تانیہ نے اس بار رساں سے کہا تھا۔ سمیرا بھیگی آنکھوں سے اسے دیکھنے لگیں اور دھیرے

دھیرے ماضی کے پردے ہٹانے لگیں۔

آفاق چونک تو بھی گیا تھا، جب اس نے شام کے پس منظر میں ملیجہ اور وجدان کو ایک دُوبے میں کھوئے ہوئے دیکھا تھا۔ مگر اس نے خود کو کسی بھی طرح قیاس آرائی سے محفوظ رکھا۔ وہ ملیجہ اور وجدان دونوں کو اچھی طرح جانتا تھا۔ ملیجہ سلجھی ہوئی، سمجھ دار لڑکی تھی اور وجدان بھی سلجھے مزاج کا شخص تھا جو اپنے کام سے ہار رکھنا پسند کرتا تھا۔ آفاق نے اسے کبھی لڑکیوں میں دلچسپی لینے نہیں دیکھا تھا، ان دونوں سے ہی کسی نادانی کی امید رکھنا فضول تھا۔ بعد کے دنوں میں آفاق نے ان دونوں کو ایک دوسرے سے بے نیازی برتتے ہی دیکھا مگر اسے یوں محسوس ہوتا تھا کہ وہ پوری جان سے ایک دوسرے کی طرف متوجہ ہیں۔ پھر وہ لمحوں کی بے اختیاریاں بھی آفاق سے چھپی نہ رہ سکیں۔ لیکن وہ مستقل انہیں اپنا دہم سمجھ کر جھٹکتا رہا۔ مگر جس دن نورالہذا ملیجہ کو لینے آئے تھے، آفاق نے گیٹ سے اندر آتے ہوئے دونوں کو ساتھ کھڑے دیکھا تھا۔

آفاق اسے باہر گاڑی تک چھوڑ کر واپس آیا تو بھی وجدان وہیں کھڑا تھا۔
”کہاں کھو گئے؟“

وجدان نے اپنے خیال سے ابھر کر آفاق کو دیکھا۔

”میں نہیں کھویا، دل کھو گیا ہے۔“

”سچ کہہ رہے ہو؟“ آفاق سنجیدہ ہوا۔ وجدان نے ہنستے ہوئے کہا۔

”نہیں، مذاق کر رہا ہوں۔ اور اب اندر چلو۔ یہاں تو بہت دھوپ ہے۔“ وجدان بات بدل گیا تھا، لیکن آفاق کو یقین ہو گیا کہ ان دو سلجھے ہوئے لوگوں کے درمیان کوئی الجھا ہوا سا تعلق ضرور ہے۔ وہ وجدان سے اس بارے میں کھل کر بات کرنا چاہتا تھا، مگر اس روز موقع نہیں مل سکا اور اگلے دن آفاق اور سمیرا اپنی مومن کے لئے شمالی علاقہ جات چلے گئے۔ پھر دس دن بعد ان کی واپسی ہوئی۔ دوسرے ہی دن وہ وجدان سے ملنے اپنے پاپا کے آفس گیا تھا۔ مگر وہ وہاں ملا ہی نہیں تو واپس آ گیا۔

”آج آفس آئے تھے؟“ رات کو ڈائننگ ٹیبل پر کھانے کے دوران منیر حسن نے آفاق سے پوچھا۔
”وجدان سے ملنے گیا تھا.....“

”اور جناب وہاں تھے نہیں۔“ اس کی بات کاٹ کر منیر حسن نے اس کی بات پوری کی۔ آفاق خاموشی سے کھانا کھانے لگا۔ کیا کہتا؟ وہ تو وجدان کے لئے بے حد پریشان تھا۔

اگلے دن آفس سے واپسی پر اس کے گھر چلا گیا، مگر وہ گھر پر نہیں تھا۔ آفاق اس کے نام میسج چھوڑ آیا، لیکن وجدان ہنوز لاپتہ ہی رہا۔

آج 17 دسمبر تھا اور آفاق جانتا تھا کہ آج ملیجہ کی ایگزیشن ہے۔ وہ کچھ دن پہلے ہی پاس لے آیا تھا۔ اس کا ارادہ تھا کہ ملیجہ کو سر پرانز دے گا۔

آئس سے فارغ ہو کر سیدھے آئس کونسل جانے کے بجائے آفاق ڈیلی نیوز پیپر کے آفس آگیا۔
 ”آئس کونسل میں زبردست ایگزیکشن لگی ہے، چلو گے؟“ وہ اپنے رپورٹر دوست ساجد کی ڈیسک پر آکر

بولا۔

”چلو گے؟“ وہ اجنبی سے بول کر ہنسا۔

”میں تو لیٹ ہو گیا ہوں یار! میرا اسٹنٹ رپورٹر اس وقت آئس کونسل میں بیٹھا مجھے دعائیں دے رہا ہو گا۔ شرم کے اخبار میں نمائش کی کور رپورٹ چھاپنی ہے۔ میں نے اس سے کہا تھا، ڈائریکٹ رہیں پہنچ جائے، میں بھی سیدھا وہیں آؤں گا۔ لیکن ایڈیٹر صاحب نے بلوالیا۔ اب وہ میری جان چھوڑیں تو میں جاؤں۔“
 ”کتنی دیر لگے گی؟“

”بس یہ رپورٹ فائنل کر دوں، پھر چلتے ہیں۔“ اس نے کہا اور رپورٹ میں گم ہو گیا۔
 آفاق ایک کرسی پر بیٹھ کر اس کے فارغ ہونے کا انتظار کرنے لگا تھا۔ ساجد نے جلدی ہی اپنا کام ختم کر لیا تھا۔ وہ رپورٹ ایڈیٹر کے ٹیبل پر رکھ کر واپس آیا تو آفاق اسے دیکھ کر اٹھتا ہوا بولا۔
 ”دیے وجدان بھی اگر ہوتا تو حرا آ جاتا۔“

”ہاں یار! ہماری ٹگڑی پوری ہو جاتی۔“ ساجد بھی بولا۔ ”جل پھر اسے بھی اٹھا لیتے ہیں۔“
 ”پر اٹھانا کہاں سے ہے؟ یہ بھی تو پتہ ہو۔“ آفاق کے جواب میں وہ بولا۔
 ”لاہریری سے۔“

”آفاق حیران ہوا۔ ”لاہریری سے؟“

”آ، تجھے راتے میں بتاتا ہوں۔“ اس نے کہا اور آفاق کو ساجھ لے کر چل پڑا۔
 ”یہ لاہریری کا کیا چکر ہے؟“ ڈرائیونگ کرتے ہوئے آفاق نے ساجد سے پوچھا۔
 ”چکر لاہریری کا نہیں، لڑکی کا ہے۔“

”وجدان اور لڑکی کا چکر..... ایسوں۔“ آفاق حیران ہوا۔ ”وہ تو لڑکیوں کو بھاؤ تک نہیں دیتا۔“
 ”اور لڑکیاں ہمیں بھاؤ نہیں دیتیں۔ پر دیکھ لو! تمہاری شادی بھی ہو گئی اور میری معنی بھی۔ بھائی! یہ جو دنیا ہے، اتفاقات کا مجموعہ ہے۔ یہاں کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ سورج مغرب سے نکل سکتا ہے، دیا آندھی میں جل سکتا ہے، پانی میں آگ لگ سکتی ہے اور..... وجدان کو محبت ہو سکتی ہے۔“

”تو مجھے آج بتا رہا ہے۔“ اس کی ساری بکواس کے جواب میں آفاق گبڑ کر بولا۔

”مجھے بھی کچھ دنوں پہلے ہی پتہ چلا ہے۔ وہ بھی اتفاق۔“ اس نے بدک کر صفائی میں کہا تو آفاق بولا۔
 ”ٹریٹر تو دکھا دیا، قلم بھی دکھا دو۔“

”یار! کوئی اتنی لمبی چوڑی بات نہیں ہے۔ دو، تین مہینے پہلے میں اور وجدان لاہریری میں گئے تھے۔ وہاں

وہ بار بار ایک لڑکی کی طرف دیکھ رہا تھا، وہ لڑکی تھوڑی سی خوب صورت تو تھی، پر سچ بات ہے مجھے تو ایسی خال نہیں لگی کہ وجدان جیسا گہرا بندہ اس کی ایک جھلک دیکھ کر ہی متاثر ہو جائے۔ پھر وہ لڑکی اٹھ کر چلی گئی۔ ہم لوگ بھی اپنے کام سے فارغ ہو کر اٹھ گئے اور بات آئی گئی ہو گئی۔ بلکہ اس کے بعد سے جو اسے لاپتہ رہنے کی بیماری ہو گئی ہے تو مجھے شک بھی نہیں ہوا کہ یہ اس لڑکی کے چکر میں لائبریری جاتا ہو گا۔ وہ تو پرسوں میں وہاں گیا تو اسے وہاں دیکھا، پھر خود ہی میرے پوچھنے پر بتانے لگا کہ صبح سے شام تک لائبریری میں رہا ہوں۔ لائبریری بند ہونے کے بعد سڑکیں ناپتا ہوں۔ پھر جب نیند آنے لگتی ہے تو گھر چلا جاتا ہوں۔ بس اسی بات پر مجھے شک ہوا۔ اس سے پوچھا تو ہنسنے لگا..... لیکن تردید بھی نہیں کی۔“ وہ آخری جملے پر سوچتا ہوا بولا۔

”ہوں۔“ آفاق گہری سوچ میں ڈوب گیا تھا۔ اس کی نگاہوں میں بار بار اس شام کا منظر گھوم رہا تھا جس میں تخت پر بیٹھی ملیح کھوئے سے انداز میں اپنے سامنے بیٹھے وجدان کو دیکھ رہی تھی، جس کے انداز میں بھرپور وارنٹی تھی۔ آفاق کی پیشانی پر لکیریں سی ابھر آئیں۔ وجدان لائبریری کی پتھرلی سیڑھیوں پر بیٹھا کتاب کے ورق الٹ رہا تھا جب آفاق اور ساجد اس کے سر پر آ پہنچے۔

”اگر علم کے سمندر میں یوں ہی غوطے پہ غوطہ لگاتے رہے تو کسی دن ڈوب جاؤ گے۔“ آفاق نے ہاتھ اڑا کر کتاب بند کر دی۔ ”اٹھ، ہم تجھے لینے آئے ہیں۔“

”مگر میں نہیں جاسکتا۔“ اس نے فوراً انکار کر دیا۔

”کیوں؟“

جواب میں وجدان گریز کے کچھ پلوں کے بعد بولا۔ ”میں کسی کا انتظار کر رہا ہوں۔“

اُس کی بات سن کر ساجد بولا۔ ”جس کے انتظار میں تُو تین مہینے سے دھول پھاٹک رہا ہے، وہ آج بھی نہیں آئے گی۔“

”میں نے کبھی بھی اس کے آنے کی شرط اپنے انتظار کے سامنے نہیں رکھی۔“

”تو تم مانتے ہو کہ تم اس لڑکی کے انتظار میں یہاں آئے ہو۔“ ساجد اچانک ہی سنجیدہ ہو گیا تھا۔

”نہ ماننے سے کیا فرق پڑ جائے گا؟“ وہ آہستہ سے بولا۔

”وجدان! مجھے تم سے اس پاگل پن کی امید نہیں تھی۔“ آفاق چڑ سا گیا۔ ”جس لڑکی کی تم نے صرف ٹکل ہی دیکھی ہے، اس کے لئے تم خود کو اس طرح برباد کر رہے ہو، کیا یہ دیوانگی نہیں ہے؟“

”ہے تو۔“ وہ مسکرایا۔

”اور دیوانے کو صرف اپنی دیوانگی سے مطلب ہوتا ہے۔“

”ایک دن کے ناغے سے تیری دیوانگی میں کوئی فرق نہیں پڑ جائے گا۔ نہ وہ آ کر تیری غیر حاضری نوٹ کرنے والی ہے۔ اب اٹھ جا۔“ ساجد نے کہا پھر اس کے نہیں، نہیں کرنے کے باوجود وہ دونوں اُسے گھینے

ہوئے گاڑی میں لے آئے۔ وہ آیا تو بے دلی سے تھا، مگر نمائش میں ملیحہ کو دیکھ کر وہ اس اتفاق پر حیران رہ گیا۔ آفاق نہ جانے کدھر تھا اور اس کے ساتھ کھڑا ساجد کسی سے انٹرویو لے رہا تھا۔ وجدان اپنے آپ ہی اس کی طرف چل پڑا۔ اس کے ہاتھ میں ساجد کا کیمرہ تھا۔ ہنا سوچے ہی غیر ارادی طور پر اس نے ملیحہ کی کئی تصویریں کھینچ لیں۔ اپنے چہرے پر فلیش کی روشنی محسوس کر کے ملیحہ اس طرف متوجہ ہوئی تو وجدان کو دیکھ کر وہ بھی حیران رہ گئی۔

وہ دونوں ہر طرف سے بے گانہ آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ تبھی آفاق اس طرف چلا آیا۔ رنگ تو اس نے ملیحہ کے چہرے پر بھی دیکھے تھے، مگر وجدان کی آنکھوں کی چمک نے اسے واقعی الجھا دیا تھا۔ ملیحہ پلٹ چکی تھی۔ آفاق چلتا ہوا وجدان کے پاس آ گیا اور اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر گنبد لہجے میں بولا۔

”وہ میری بہن ہے۔“

وجدان نے اس کی طرف دیکھا جو جاتی ہوئی ملیحہ کو دیکھ رہا تھا۔

”اور میں، تمہاری بہن سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ اپنے مخصوص واضح انداز میں بے دھڑک بولا تھا۔ آفاق اسے دیکھتا رہا، پھر اس کے شانے سے ہاتھ ہٹا کر بولا۔

”باہر چل کر بات کرتے ہیں۔“

”میں نے ملیحہ کو پہلی بار لاہوریری میں دیکھا تھا۔“ وہ گھاس پر آفاق کے مقابل دونوں ہاتھ پیچھے لٹکائے دُور آسمان کی وسعت میں کھویا کہہ رہا تھا۔ ”میں وہاں ساجد کا انتظار کر رہا تھا کہ ملیحہ کو آتے دیکھا۔ پہلی غیر ارادی نظر کے بعد میں نے ان پر سے نگاہ ہٹا لی تھی۔ پر نظر ہٹانے کے بعد میرا دل چاہا، ایک بار اور ان کی طرف دیکھوں۔ اپنی یہ خواہش مجھے بھی عجیب لگی تھی۔ میں ان پر سے توجہ ہٹانے کے لئے کتاب پڑھنے لگا اور تھوڑی دیر میں ہی ساجد بھی آ گیا تھا۔ مگر میں ملیحہ سے اپنی توجہ ہٹا نہیں پایا۔ وہ ایسی جگہ بیٹھی تھیں کہ ہر بار صفحہ اُلٹتے وقت میری نظر ان کے چہرے پر ٹھہر جاتی۔ اتنے فاصلے اور اونچائی پر ہونے کے باوجود مجھے ان کا ہر نقش بہت صاف دکھائی دے رہا تھا۔ میں ان کی پلکوں کا اُٹھ کر گرتا محسوس کر رہا تھا۔ ان کی گردن کی ہر حرکت کے ساتھ ان کے گلے میں پڑی باریک چین پر پڑتے بل بہت واضح نظر آ رہے تھے۔ ان کے بال بار بار ان کے چہرے پر آ جاتے اور وہ انہیں اپنے چہرے سے ہٹانے کے لئے ہاتھ سے سمیٹ کر پیچھے کرتیں تو ایسے میں ان کی کلائی میں پڑی چند چوڑیاں کھٹک جاتیں۔ میں اس کھٹک کو سن رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا وہ بالکل میرے سامنے بیٹھی ہیں۔“

وہ رُکا اور پھر مسکرا کر گویا ہوا۔

”پھر ایسا لگا کہ وہ ڈسٹرب ہو رہی ہیں۔ وہ ایک دم سے کتاب پر سے نگاہ ہٹا کر ارد گرد دیکھتیں اور پھر دوبارہ سر جھکا کر کتاب پڑھنے لگتیں۔ مگر کچھ دیر بعد وہ پھر سے اپنے آس پاس دیکھنے لگتیں۔ شاید انہوں نے

میری نظروں کو محسوس کر لیا تھا۔“ وہ مسکرایا، پھر مسکراہٹ روک کر بولا۔

”کچھ دیر بعد وہ اُنھیں اور چلی گئیں۔ ایسا لگا، کوئی خواب ختم ہو گیا ہو۔ مگر خواب کا اثر باقی تھا۔ اگلے دن مجھے لائبریری میں کوئی کام نہیں تھا مگر پھر بھی لائبریری آ گیا۔ مجھے خود بھی اپنی اس حرکت کی وجہ سمجھ نہیں آئی۔ لیکن ملیجہ کو دیکھ کر کچھ سوچنے سمجھنے کی ضرورت ہی نہیں رہی۔ پھر وہ چلی گئیں تو میں بھی اُٹھ گیا، مگر اس روز ان کے جانے سے خواب ٹوٹا نہیں تھا۔ مستقل ہو گیا تھا۔ تیسرے دن پھر میں وہیں بالکونی میں آ کر بیٹھ گیا، مگر وہ نہیں آئیں تو میں پریشان ہو گیا۔ اگر وہ نہ آئیں تو..... وہ دو دن سے آرہی تھیں۔ لیکن ضروری تو نہیں تھا کہ آج بھی آئیں۔ اس خیال کے باوجود میں وہاں سے ہلا نہیں۔ دوپہر ڈھلنے کے بعد وہ آ ہی گئیں، مگر میری نظروں نے انہیں کچھ زیادہ ہی پریشان کر دیا تھا۔ ذرا دیر بعد ہی وہ اُٹھ کر جانے لگیں۔ انتظار کے ان چند گھنٹوں نے مجھے سمجھا دیا تھا کہ اب میں ان کے بغیر جی نہیں سکتا۔ میں بھی ان کے پیچھے باہر آ گیا اور بیڑھیوں پر انہیں آواز دے کر روک لیا۔ انہوں نے پلٹ کر مجھے دیکھا اور میں نے ان کی آنکھوں میں۔“

بولتے بولتے ہی ایک دم وجدان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آئی۔

”نہیں دیکھنا چاہئے تھا۔ اگر کچھ بچا بھی تھا تو ان آنکھوں میں ڈوب گیا۔ میں نے ان سے کہا، آپ مجھ سے شادی کریں گی؟“ اتنا کہہ کر وہ زور سے ہنس پڑا اور ہنسی کے بیچ کہنے لگا۔ ”بہت غصہ آ گیا تھا انہیں۔ اتنا غصہ کہ مجھے ڈانٹ بھی نہیں سکیں۔ پر میں نے ان سے کہہ دیا کہ اپنے سوال کے جواب کے لئے میں قیامت تک ان کا انتظار کروں گا۔ تیسرے دن وہ آئیں تو، مگر میرے انتظار کے لئے نہیں، کتاب واپس کرنے۔ لیکن اتنا بھی غنیمت تھا کہ وہ مجھ سے بات کرنے پر راضی ہو گئیں۔ مجھے نہیں پتہ محبت کا اظہار کیسے کرتے ہیں، مجھے صرف اتنا سمجھ میں آیا کہ اپنا دل کھول کر ان کے سامنے رکھ دوں، مجھے واقعی محبت کا اظہار کرنا نہیں آیا۔ اس دن کے بعد ملیجہ پھر وہاں نہیں آئیں۔“ وہ اب گردن گرائے گھاس کو دیکھتے ہوئے بول رہا تھا۔

”دو مہینے ہر روز صبح سے شام تک میں ان بیڑھیوں پر بیٹھا دعا کرتا کہ جواب دینے نہ سہی، مگر وہ اپنا چہرہ دکھانے ہی آ جائیں۔ وہ تو نہیں آئیں، مگر میں ان کی جھلک دیکھنے ان کے پاس پہنچ جاؤں گا، ایسا تو سوچا ہی نہیں تھا۔ اس شام تمہارے گھر میں ملیجہ کو دیکھ کر مجھے یقین ہی نہیں آیا تھا۔ پتہ ہے ان کا انتظار کرتے کرتے اکثر میں خود سے الجھ پڑتا۔ میں ان کی خاطر رونا چارہ ہوں اور انہیں احساس ہی نہیں ہے۔ مگر اس روز محسوس ہوا، وہ اتنی بھی بے نیاز نہیں۔“ بولتے بولتے اس نے نظر اٹھا کر آفاق کو دیکھا۔

”لیکن یہ احساس میرے لئے کافی نہیں ہے آفاق! میں زندگی کا ہر پل ان کے ساتھ چٹانا چاہتا ہوں۔ مجھے وہ حق چاہئے کہ انہیں اپنا کہہ سکوں۔“ وہ چپ ہوا اور یوں ہی ہاتھ آگے کر کے جھاڑنے لگا۔ آفاق نے اسے دیکھا اور پوچھا۔

”ملیجہ نے کبھی اس بارے میں تم سے بات کی ہے؟“

”ایک بار ان کی آنکھوں میں اپنا عکس تو دیکھا تھا، لیکن ان کی زبان سے اب تک وہ الفاظ نہیں نکلے جو میں چاہتا ہوں۔“ وہ رُکا، پھر سنجیدگی سے بتانے لگا۔ کل انہوں نے مجھے لائبریری بلایا ہے۔“

”تم لیجہ کے ساتھ سیر میں ہوتا؟“ وجدان نے نظر اٹھا کر آفاق کو دیکھا۔

”نہیں مجھ پر اعتبار نہیں؟“

”بات اعتبار کی نہیں ہے وجدان!“ آفاق اس پر سے نظر ہٹاتا آہستہ سے بولا۔ ”لیجہ بہت سادہ سی لڑکی ہے۔ مصلحتوں اور سمجھوتوں کو نہیں جانتی۔ جانتی ہے تو صرف اتنا کہ پیار کرنا ہے تو کرنا ہے، وہ بھی پوری ایمان داری کے ساتھ۔ کہیں کوئی احساس بجا کر نہیں رکھتی۔ پاگل ہے۔ اتنا بھی نہیں سمجھتی کہ گہری محبت کے زخم بھی گہرے ہوتے ہیں۔ مگر حساس بھی ہے، خراش لگ جائے تو تڑپ اٹھتی ہے، کہیں زخم لگ گیا تو جھیلنا مشکل ہے۔ خیال رکھنا وجدان! اُسے کبھی چوٹ نہ لگے۔“

”آلی پراس۔ خود پر جھیل لوں گا، لیکن لیجہ کو تکلیف نہیں پہنچنے دوں گا۔“ اس نے پورے دل سے وعدہ کیا۔ آفاق یقین کرنے والی مسکراہٹ کے ساتھ اٹھا، اسے بھی اپنے ساتھ اٹھنے کو کہا۔

”پلو اندر چلتے ہیں۔ میں ابھی لیجہ سے بھی نہیں ملا۔“

”تم جاؤ۔ میں تو اب گھر جاؤں گا۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ لیجہ کی موجودگی میں، میں خود کو روک نہیں پاتا۔ اور تمہارے ہوتے یہ سب مناسب نہیں لگتا۔“ اس کے سنجیدگی سے بولنے پر آفاق نے مصنوعی خفگی سے وجدان کو گھورا۔

”ابھی جواتا بکواس کر رہے تھے، جب خیال نہیں آیا کہ کچھ سنس کر لے۔ اور اب اندر جاتے ہوئے شرم آ رہا ہے۔“ اور وجدان نے فوراً ہی اس کی غلط فہمی دور کر دی۔

”میں لیجہ کے خیال سے کہہ رہا ہوں، اس جوشن میں کوئی بھی بہن، بھائی کی موجودگی سے شپٹا جائے گی۔ اللہ حافظ!“ وہ جانے لگا تو آفاق نے کہا۔

”بھائی! اساجد کا کیمرو تو دے دے۔ اسے کہاں لے جا رہا ہے؟“

”رے یار! بھول گیا۔“ اپنے سر پر ہاتھ مار کر گلے سے کیمرو نکال کے اس نے آفاق کو پکڑ لیا اور ہاتھ ہلاتا ہوا چلا گیا۔



وہ ایک خوب صورتی سے ڈیکوریٹ کیا ہوا لاؤنج تھا، جس میں رات کے کھانے کے بعد سب لوگ بیٹھے ہائے کے ساتھ گپ شپ کر رہے تھے۔ ڈبل صوفے پر مصطفیٰ عظیم اپنے بڑے بیٹے منزل کے ساتھ بیٹھے تھے، جو فاصلے پر سنگل صوفے پر عائشہ بیگم بیٹھی تھیں۔ سامنے منزل مصطفیٰ کی بیوی انیسہ تھی اور وجدان ان کی باتوں

سے الگ تھلک کارپٹ پر اپنے ایک سال کے بچے کو گود میں لئے اس کے ساتھ بظاہر کھیل رہا تھا۔ مگر اندر وہ الفاظ ڈھونڈ رہا تھا، بات کیسے شروع کرے۔ پھر اس نے اچانک ہی دھماکہ کر دیا۔ کسی کو خالص یہ مخاطب کئے بغیر اس نے اچانک کہا تھا۔

”میں نے شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“

وہاں بیٹھے ہر شخص کو یہ سن کر یقیناً خوشی ہی ہوئی تھی، مگر اس کا جملہ اس قدر غیر متوقع تھا کہ کوئی ردِ عمل ہی نہیں آیا۔ مصطفیٰ اعظمی حیرت سے سنبھل کر بولے۔

”ہمارے لئے تو یہ خوشی کی خبر ہے، مگر تم نے جو سلسلہ شروع کر رکھا ہے، اس کے بعد یقیناً لڑکی اور۔۔۔ کے گھر والوں کے لئے یہ سال کی سب سے بری خبر ہوگی۔“

”ابو! آئی ایم سیریس۔“ ان کے مذاق پر وہ سنجیدگی سے بولا۔ ”even I am serious son“ اور تم نے ایک دم سنجیدہ ہو کر کہا۔

”میں نے کبھی بھی اپنے بیٹوں سے لاپرواہی اور غیر ذمہ داری کی امید نہیں کی تھی۔ اور تم سے even beyond my thoughts.

”خود مجھے وجدان سے ایسی حرکتوں کی امید نہیں تھی، مگر اب اسے پیکر مت دیں۔ مجھے اس کی ماہرہ کی وجہ سمجھ آ گئی ہے۔“ عائشہ مصطفیٰ نے اپنے شوہر کو بیٹے کی کلاس لیتے دیکھ کر ٹوکا، پھر معنی خیزی سے بولیں۔ ”غلطی وجدان کی نہیں ہے مصطفیٰ صاحب! بلکہ میری اور آپ کی ہے۔ بیٹا جوان ہو گیا ہے اور اسے خود بخود کہ شادی کرنا چاہتا ہے۔ جبکہ یہ بات ہمارے سوچنے کی تھی۔“

”بالکل ای! یہ بات سمجھ میں بھی آتی ہے۔ وجدان بے شک ذمہ دار لڑکا ہے، پر کوئی ہو تو جس کے ذمہ داری اٹھائے جائے۔ کیوں مزل! آپ کا کیا خیال ہے؟“ انیقہ نے شوخی سے بولتے ہوئے اپنے تپ سے رائے مانگی۔

”شریف آدمی کبھی بیوی سے اختلاف نہیں کر سکتا۔ اور یہاں تو اختلاف کی گنجائش بھی نہیں۔“ ”تو پھر طے ہو گیا، اگلے ہفتہ میں ہی ہم سب جا کر انیقہ کے ماں باپ سے شہلا کا ہاتھ مانگ لیں۔“ ”ایک منٹ امی!“ چپ بیٹھا وجدان، شہلا کے نام پر ایک دم بولا۔ ”میں شہلا سے شادی نہیں کر سکتا۔ سب سے زیادہ انیقہ کو یہ بات ناگوار گزری تھی۔ اس کے تاثرات دیکھ کر وجدان نے کہا۔

”سوری بھابی! شہلا واقعی بہت اچھی لڑکی ہے۔“

”جب اچھی ہے تو انکار کی وجہ؟“ مصطفیٰ اعظمی نے کسی قدر ناگواری سے پوچھا۔

”میں لیجہ فاروقی سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ ایک سیکنڈ کی تاخیر کے بغیر وجدان نے جواب دیا۔ ہرگز پیپ رہ گیا تھا۔ انیقہ کو لگا کہ اس لمبی خاموشی کی وجہ اس کی وہاں موجودگی ہے۔ اس خیال سے وہ اٹھی۔

وجدان کے پاس آکر بچے کو اس سے لے کر وہاں سے چلی گئی۔

”آج کی بات نہیں ہے وجدان! منزل کی شادی کے کچھ ہی مہینوں بعد حقیقہ کے اخلاق کو دیکھ کر میں نے سوچا تھا، وقت آنے پر شہلا کو بھوپنا کر لاؤں گی۔“

”مگر میں آپ کی سوچ میں کبھی شامل نہیں رہا۔ اور میں تو حیران ہوں، آپ نے نہ صرف سوچ لیا، بلکہ بولے بھی بات کر لی اور مجھے آج پتہ چل رہا ہے۔“ وجدان کو واقعی حیرت ہوئی تھی۔

”میں بھی تو آج پتہ چل رہا ہے۔“ وہ خفگی سے بولیں۔ پھر خیال آنے پر بولیں۔ ”اور تمہیں کہاں مل گئی وہ؟.... کیا نام ہے، خیر جو بھی ہو۔“ انہوں نے ملیحہ کا نام یاد کرنا چاہا، پھر کسی کے یاد دلانے سے پہلے ہی ارادہ بدل دیا۔

”ان کا نام ملیحہ فاروقی ہے۔“ وجدان کو ان کا انداز اچھا نہیں لگا تھا، اسی لئے ملیحہ کا نام بتا کر کہا۔ ”اور میں ان سے لائبریری میں ملا تھا۔“

”اور یہ سب کب سے چل رہا ہے؟“ مصطفیٰ عظیم نے بیٹے کو دیکھ کر پوچھا۔

”تین مہینے ہونے والے ہیں۔“ عائشہ بیگم کو ایک دم سے دھیان آیا۔

”اچھا، تو اتنے مہینے سے تم جو سارے کام دھندے چھوڑ کر نہ جانے کہاں پھرتے رہتے ہو تو اس کی وجہ یہ لڑکی ہے۔“

”جی۔“ اس کا لہجہ اب بھی متوازن تھا۔

”بہر حال، تمہاری شادی شہلا سے ہی ہوگی۔“ انہوں نے فیصلہ سناتے ہوئے کہا۔

”مگر میں ملیحہ سے شادی کا فیصلہ کر چکا ہوں۔“

عائشہ بیگم نے سنا تو بھڑک گئیں۔

”ہاں، اب یہی سننا باقی رہ گیا تھا۔ ٹھیک ہے۔ خود ہی سارے فیصلے کرو۔ ہمیں تمہارے بارے میں فیصلہ کرنے کا حق ہی کیا ہے۔“

”لمبی بات نہیں ہے امی!“ وہ ان کی ناراضی پر پریشان سا ہو گیا، پھر ان کے برابر بیٹھ کر اپنا بازو ان کے گرد لپیٹتے ہوئے سمجھانے کے سے انداز میں بولا۔ ”آپ ان سے ملیں گی تو وہ آپ کو بہت اچھی لگیں گی۔“

”میں، شہلا سے کئی بار مل چکی ہوں اور وہ مجھے پسند ہے۔“

”اب آپ ضد کر رہی ہیں۔“ وجدان نے تھک کر کہا۔

”تو تم کیا کر رہے ہو؟“ وہ بولیں۔

”محبت۔“ اس نے ایک لفظ کہہ کر بات پوری کر دی اور اٹھ کر چلا گیا۔

”سنا آپ نے مصطفیٰ عظیم! آپ کا بیٹا کیا کہہ کر گیا ہے؟“ اپنے شوہر کو چپ دیکھ کر وہ بولیں۔ وہ کچھ سوچ

رہے تھے، ان کی طرف چونک کر دیکھا اور توقف کے بعد کہا۔

”مجھے لگتا ہے عائشہ! تمہیں بیٹے کی بات مان لینی چاہئے۔“
”ایسے کیسے مان لوں؟“ وہ بدکیں۔

”کیا حرج ہے؟“ وہ ان کے بدکنے پر بولے۔ ”اس گھر میں شہلا بہو بن کر آئے یا ملیجہ، ہمیں کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ لیکن وجدان کو فرق پڑے گا۔ آخر زندگی تو اسے گزارنی ہے۔“

”اور ایقہ، کیا اسے بھی فرق نہیں پڑے گا؟ اس کی چھوٹی بہن دیورانی بن کر اس گھر میں آنے والی تھی۔ اب کوئی اور آئے گی تو کیا اسے برا نہیں لگے گا؟ میرے کہنے پر وہ اپنے ماں باپ سے بھی بات کر چکی ہے۔“
اب تک چپ منزل ان کی بات پر پریشان ہو کر بولا۔ ”امی! آپ کو بات اس حد تک بڑھانے کی کیا ضرورت تھی؟ چلیں ایقہ تو میری بیوی ہے، لیکن اس کی فیملی کے سامنے مجھے کس قدر شرمندگی کا سامنا کرنا پڑے گا۔“

”کسی چیز کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا۔ میں نے کہہ دیا، شہلا ہی اس گھر میں آئے گی۔“
”تم نے تو کہہ دیا، لیکن جو ابھی وجدان کہہ کر گیا ہے، اس کا کیا؟..... بہو کیا سوچے گی، اس کی پرواہ؟ بیٹے کا خیال نہیں۔“ وہ واضح ملامت کر رہے تھے۔ عائشہ اس الزام پر اُچھل پڑیں۔

”خیال کیوں نہیں ہے؟ ماں ہوں اس کی، بہت سوچ سمجھ کر شہلا کا انتخاب کیا تھا کہ وجدان کے مزاج میں سنجیدگی ہے اور شہلا بھی کم گو اور دھیمے مزاج کی لڑکی ہے، پھر پڑھی لکھی اور خوب صورت بھی ہے۔ آپ خود جانتے ہیں، بتائیں ذرا، ہے کوئی کمی اس میں؟“

”کمی بے شک کوئی نہیں، پر اس کا کیا حل کہ وجدان کو ملیجہ پسند ہے؟“
”بس مصطفیٰ صاحب! آپ مجھ سے اس بارے میں کوئی بات نہ کریں۔ سمجھانا ہے تو بیٹے کو سمجھائیں کہ ماں کی بات مان لے۔ دشمن نہیں ہوں اس کی۔“ وہ ناراضی سے کہہ کر اُنھیں اور چلی گئیں۔ ان کے جانے کے بعد مصطفیٰ اعظم، منزل کو مخاطب کر کے بولے۔

”ایسا لگتا ہے منزل! وجدان واقعی اُس لڑکی میں اتر سٹنڈ ہے۔“
”میرے خیال سے تو ہے، ورنہ اس کے بارے میں بات کیوں کرتا؟ اور مجھ سے زیادہ تو وہ آپ سے قریب ہے۔ آپ بتائیں، وہ اس لڑکی میں کس حد تک انوالو ہوگا؟“

”وجدان جیسے شخص کے لئے حد کا لفظ استعمال کرنا ہی بے کار ہے۔“ اپنی رائے دے کر منزل مصطفیٰ نے ان کی رائے مانگی تو وہ اُلجھے سے انداز میں بولے تھے۔

”پھر امی کو کیسے منائیں گے؟“ منزل نے فکر مندی سے کہا تو مصطفیٰ صاحب کہنے لگے۔
”مان جائے گی۔ ویسے اس کا ردِ عمل فطری ہے۔ اور دھچکا تو مجھے بھی لگا تھا، لیکن پھر میں نے محسوس کیا

وہاں لمحہ سے ڈپٹی انوالو ہے تو خود کو سمجھا لیا کہ زندگی تو اس کی ہے، اگر مایہ کے ساتھ گزارنا چاہتا ہے تو نیل مضاف نہیں کرنا چاہئے۔“ پھر منزل کی طرف دیکھ کر بولے۔ ”میری بیوی کو چھوڑو، یہ بتاؤ اپنی بیوی کو بے منزل کرو گے؟“

”نئے نہیں لگتا، ایقہ اس بارے میں مجھ سے کوئی بحث کرے گی۔ اس نے خود سنا ہے کہ وجدان کسی اور لڑکے میں اتر سکتا ہے۔ بلکہ میرا خیال ہے، اب وہ خود بھی وجدان کی شادی، شہلا سے نہیں ہونے دے گی۔“

”ہوں۔“ مصطفیٰ عظیم اس کی بات پر سر ہلانے لگے، پھر منزل اپنے کمرے میں اٹھ کر چلا گیا اور مصطفیٰ عظیم، وجدان کے کمرے میں آ گئے۔ تکیہ اونچا کر کے بیڈ پر نیم دراز یک تک سامنے دیوار کو دیکھتا ہوا وہ اتنی گہری سوچ میں تھا کہ ان کے آنے کو محسوس بھی نہیں کیا۔ مصطفیٰ عظیم اسے دیکھ کر مسکرائے اور چھیڑنے کے انداز میں کہا۔

”تم غما کیا جا رہا ہے۔“ وجدان سنے ذرا سا چونک کر انہیں دیکھا اور سیدھا ہو بیٹھا۔ وہ بیڈ پر بیٹھ کر گہری نظر اس سے وجدان کا چہرہ دیکھنے لگے۔ ”بہت پیار کرتے ہو؟“

وجدان سر کو جھکا کر یوں ہی مسکرا کر نے لگا تو وہ اس کے کندھوں پر بازو پھیلا کر بے تکلفی سے بولے۔ ”کم ان کن! ہم دونوں ہمیشہ سے اچھے دوست ہیں۔“ انہوں نے اس کی تائید مانگی تو اثبات میں سر ہلا کر وہ دیر سے بولا۔

”بہت سے بھی زیادہ۔“

اسے پھر چپ ہوتا دیکھ کر وہ کہنے لگے۔ ”میری ہونے والی بہو کے بارے میں کچھ نہیں بتاؤ گے؟“

وجدان سمجھ رہا تھا کہ وہ اس طرح کی باتیں کر کے اس کا موڈ بدلنے کی کوشش کر رہے ہیں، اس لئے ٹالنے والے انداز میں کہا۔

”کیا بتاؤں؟“

دوسرے ہوئے بولے۔ ”جو بھی تم جانتے ہو۔ اچھا چلو یہ بتاؤ، دیکھنے میں کیسی ہے؟“

ادرا سا مسکرا کر بولا۔ ”اچھی ہیں۔“

”بس؟“ مصطفیٰ عظیم نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”یہی سوال اگر میں تمہاری عمر کے کسی دوسرے لڑکے سے کرتا تو وہ کہتا۔ ستارہ سی آنکھیں ہیں، پتنگھڑیوں جیسے ہونٹ ہیں، گھٹاؤں جیسی زلفیں ہیں، ایسا حسن میں نے اور کبھی نہیں دیکھا ہوگا، وغیرہ وغیرہ۔ اور تم..... بس اچھی ہیں۔“

وجدان اُن کے اسٹائل پر ہنسنے لگا۔ وہ چپ ہوئے تو ان کو دیکھ کر کہنے لگا۔

”ستارہ سی آنکھیں۔“ اس نے کہا اور مایہ کی آنکھوں کو یاد کرنے لگا۔ ”پتہ نہیں، ان کی آنکھیں ستارہ سی ہیں، جس طرف اُٹھ جاتی ہیں، وہاں روشنی ہو جاتی ہے۔ ہونٹوں پر بھی کبھی دھیان نہیں دیا، لیکن ان کی

مسکراہٹ سچ میں بہت پیاری ہے۔ اور زلفیں شاید گھٹاؤں جیسی ہی ہوں، کبھی نوٹ نہیں کیا۔ ہاں مگر جب کے بال ہوا سے لہراتے ہیں تو لگتا ہے، گھٹا برس رہی ہے۔ میں کبھی کبھی حیران ہو جاتا ہوں، کوئی اتنا بڑے کیسے ہو سکتا ہے کہ اس کا حسن اس پاس کی ہر چیز کو حسین بنا دے۔“ پھر وہ اچانک ہی بولتے ہوئے پوچھا گیا۔ مصطفیٰ عظیم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”امی بہت ناراض ہیں نا؟“

”یہ مائیں ایسی ہی ہوتی ہیں۔ پہلے ناراض ہو جاتی ہیں، پھر مان بھی جاتی ہیں۔ تمہاری ماں بھی مان باگی ہو گی، فکر مت کرو۔“ اس کے بال بکھیرتے ہوئے انہوں نے ایسے کہا، جیسے وجدان چھوٹا بچہ ہو۔ پھر گئے اس کی پیٹھ تھپکی۔ ”آرام سے سو جاؤ۔ میں عائشہ کو سمجھا لوں گا۔ تم ٹینشن مت لیتا۔“

خود سے الگ کر کے انہوں نے وجدان کا ماتھا چوما، پھر جب تک وہ کمر لے کر لیٹ نہیں گیا، وہ کھڑے رہے۔ اس کے بعد لائٹ آف کر کے چلے گئے۔ مگر وجدان کو شش کے باوجود آنکھیں بند نہیں کر سکا۔ حالانکہ مصطفیٰ عظیم سے بات کر کے وہ ہلکا سا ہو گیا تھا اور اسے یقین تھا کہ وہ ہر قیمت پر عائشہ مصطفیٰ کو راضی کر لیں گے۔ انہیں وجدان سے ایسی ہی محبت تھی۔ مگر کوئی چیز پھر بھی اسے بے چین کر رہی تھی۔



شاید وہ نکلین پانی تھا جو لیجہ کی آنکھوں سے بہہ کر گالوں سے پھسلنا گود میں رکھے اس کے ہاتھوں کی نرے آواز گر رہا تھا۔ وجدان اٹھ بیٹھا اور اندھیرے میں اپنے ساتھ ہاتھ پھیلا کر ایک ہاتھ سے رے ہاتھ کی پشت کو چھوا۔ اسے لگ رہا تھا کہ کسی نے گرم سیال اس کے ہاتھوں پر انڈیل دیا ہو۔ مگر بابا کا تو جسم ہی ایچدن بن گیا تھا۔ وہ بھلا کب لیجہ کو اس گستاخی کی اجازت دے سکتے تھے؟ اس کے سامنے ہر گئی ضبط کرتے رہے تھے، مگر اب غیض و غضب ان کے ہر انداز سے جھلک رہا تھا۔ تیز تیز راکنگ چیر کو لے پیچے جلاتے وہ مستقل اپنے اہال کو کم کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ پر اس کوشش کا کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہوا تھا۔ پھر وہ اٹھ کر بیڈ تک آئے اور اپنے سب سے قریبی دوست ملک ناصر کو فون کرنے لگے۔

”ہلو“ کی آواز سننے ہی بابا جان نے کہا۔

”ملک امیں آ رہا ہوں۔“ اور ان کی بات سننے سے پہلے فون رکھ دیا۔

”لیجہ کے بارے میں آج تک جو بھی جانا، جو بھی سمجھا، جو بھی سوچا سب غلط، ایک ہی پل میں میری بیٹی بے لے اپنی ہو گئی۔ میں سمجھتا تھا، لیجہ میری حراج آشنا ہے۔ وہ کبھی میری رضا کو فراموش نہیں کرے گی۔ راہ پر چلنا تو کیا، اس کے پیر میرے نقش قدم سے ہٹ کر نہیں نہیں پڑ سکتے۔ مجھ سے اختلاف وہ کبھی کر انہیں سکتی، اور اس نے ہمیشہ ایسا ہی کیا۔ اس نے خود کو میرے ہاتھ میں دے رکھا تھا۔ میں جو چاہتا، اس کے لئے فیصلے کرتا اور لیجہ بھی ان فیصلوں کو مانتی، بلا چوں چرا کہے۔ میرے ہر لفظ کو اس نے حکم کا درجہ دیا۔“ نہیں“ لفظ میں نے اس کی زبان سے کبھی سنا ہی نہیں۔ بچے ضد کرتے ہیں، مگر اس نے تو کبھی فرمائش بھی نہیں کی۔ مانے جو بھی دیا، اس نے قبول کر لیا۔ کبھی پسندنا پسند کا راگ نہیں الاپا۔ اور مجھے یقین ہو گیا، میری بیٹی میری نڈ کے سانچے میں ڈھلی ہے۔“ ملک ناصر کے سامنے ان کے گھر کے ڈرائنگ روم میں بیٹھے اپنی بھڑاس اٹھاتے ہوئے وہ ذرا دیر کو قہقہے، پھر دھک سے بولے۔

”مگر آج پتہ چلا، میرا یقین جھوٹا تھا۔ میری اجازت کے بغیر اس نے اپنے لئے ایک ایسی راہ کو پسند کیا جو پسند نہیں۔ آج اس نے اختلاف کی جرأت کی ہے اور ایک فیصلہ بھی جسے وہ چاہتی ہے، میں مان لوں۔“

جھک جاؤں اس کے سامنے۔“ وہ آتش لہجے میں پھٹ پڑے، پھر اچانک ہی ان کا لہجہ سست ہو گیا۔
”مجھے لگتا تھا، ملیجہ سے زیادہ سعادت مند اور فرماں بردار بیٹی دنیا میں دوسری نہیں ہوگی۔ اور مجھ پر
قسمت باپ بھی اور نہیں ہوگا۔ مگر مجھ سے زیادہ بد قسمت باپ اور کون ہوگا جو بیس سال بعد جانے کہ کب
تک جو وہ اپنی بیٹی کو سمجھتا آیا تھا، وہ وہ نہیں ہے۔ کیا تم اس باپ کی تکلیف کو سمجھ سکتے ہو، جو اپنی ہی بیٹی کو
ایا ہو؟ میری بیٹی سعادت مند نہیں ہے، اور کون جانے فرماں بردار بھی ہوگی یا نہیں۔“

وہ چپ ہوئے تو ملک ناصر سمجھانے کے انداز میں بولے۔ ”بس اب بھی یہی کہوں گا اظہر! کہ تم بہت
مست ہو جو تمہیں ملیجہ جیسی بیٹی ملی، جسے دیکھ کر ہمیشہ میرے دل میں یہ حسرت جاگتی ہے کہ کاش وہ میرا
پہلا ہوئی ہوتی۔ وہ غلط نہیں ہو سکتی، مگر غلطی کر سکتی ہے۔ اگر تمہیں لگتا ہے کہ اس سے غلطی ہوئی ہے تو کب
کر صحیح راستے پر لے آؤ۔ لیکن ایک چیز مجھے بھی کھٹک رہی ہے۔“ انہوں نے بابا جان کو دیکھا۔
”نور الہدیٰ کو محبت کرنے کی اجازت دیتے ہو تو ملیجہ کو یہ اجازت کیوں نہیں ہے؟“

”کیونکہ میں ملیجہ کے لئے نور الہدیٰ کا انتخاب کر چکا ہوں۔ اسے محبت کرنے کی اجازت ہے، مگر
نور الہدیٰ سے محبت کرنے کی۔ اور کسی سے نہیں۔ نور الہدیٰ کی کیا بات کرتے ہو؟ اس نے اس سے بڑھ
جسے میں نے اس کے لئے پسند کیا۔ اس کی محبت میرے فیصلے پر تصدیق کی مہر ہے۔ اور اگر ایسا نہ ہوتا
کبھی بھی اس کی محبت کی پروا نہ کرتا۔ ماں باپ کی تابعداری اولاد پر فرض ہے اور سچ تو یہ ہے کہ اولاد پر
فرض صرف نور الہدیٰ نے نبھایا ہے۔“ ان کا انداز ملیجہ سے لاطعلقی والا تھا۔ ملک ناصر نے تاسف بھری نظر
سے اُن کو دیکھا۔

”بیٹی سے اس قدر بھی بدگمان نہ ہو جاؤ مظہر! کہ ظلم ہو جائے۔ یہی سوچ کر ملیجہ نے پہلے بار تم سے کہا
ہے۔ ایک بار وجدان سے مل تو لو، پھر جو چاہے فیصلہ کر لیتا۔“

”فیصلہ تو بہت پہلے ہو چکا ہے ملک!“ وہ مضحک آواز میں بولے۔ ”ملیجہ کی شادی، نور الہدیٰ سے ہی ہوا
میں نے اب تک سوچا بھی نہیں تھا کہ کب..... مگر اب میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ اسی جیسے کو ملیجہ اور نور الہدیٰ
نکاح پڑھا دیا جائے گا۔ اور وہ لڑکا، دعا کرنا ملک! وہ لڑکا کبھی میرے سامنے نہ آئے، ورنہ میں اُسے جلا
مار دوں گا۔ اصل قصور وار تو وہی ہے، جو میری محسوم بچی کی سادگی کا فائدہ اٹھا رہا ہے، اسے درغاً کرنا
میں لانا چاہتا ہے۔ ورنہ ملیجہ نے کبھی نوکروں تک سے ایک کے بعد دوسری بات نہیں کی۔ اور آج وہ مجھ
بحث کر رہی تھی۔ ملیجہ نا سمجھ ہے، لوگوں کو پرکھ نہیں سکتی۔ اور وہ ملیجہ کی اس کمزوری کو اپنے حق میں استعمال
چاہتا ہے۔ مگر میں ایسا ہونے نہیں دوں گا۔ خوب جانتا ہوں، ان راہ چلتے لڑکوں کو اور ان کی سو کا لائبر
لڑکیاں ان کے لئے کھلونا ہوتی ہیں۔ لیکن اظہر فاروقی کی بیٹی کھلونا نہیں ہے۔ جن ہاتھوں نے اسے بڑا
کی جرات کی، وہ جسم سے الگ ہو جائیں گے۔“

ملک ناصر نے سانس بھر کر بابا جان کے تھے ہوئے چہرے کو دیکھا۔

”جب سب کچھ طے کر چکے ہو تو یہ غصہ کس لئے ہے؟“

ان کی بات سن کر بابا جان کے چہرے کے عضلات ڈھیلے پڑ گئے۔ سر کو ذرا سا جھکا کر کپٹی مسلتے ہوئے انہوں نے ست لہجے میں کہا۔

”مجھے بلوچ پر اتنا غصہ نہیں آرہا، جتنا اپنے آپ پر۔ جس بیٹی سے کبھی اونچی آواز میں بات نہیں کی تھی، آج نئی سفاکی سے اسے کہہ دیا کہ مر جاؤ گی تو دفن دوں گا۔ اتنی بڑی بات پتہ نہیں کیسے میرے منہ سے نکل گئی۔ لیو گی حیران رہ گئی ہو گی۔ بھلا کب اس نے میرے سخت لہجے کو سنا ہے؟ کبھی اس نے نوبت بھی تو نہیں آنے والی ہے۔ پتہ ہے، وہ رو رہی تھی۔“ وہ لب بھینچ کر چپ ہوئے، پھر کہنے لگے۔ ”بس ایک بار میں نے ملیجہ کو روئے دیکھا تھا، جس دن فریال کا انتقال ہوا تھا۔ وہ ماں کی لاش سے لپٹ کر اونچی آواز میں رو رہی تھی۔ میرا دل بہت چاہا کہ اس کے پاس جاؤں، آنسو پونچھ کر اسے گلے سے لگا کر کہوں، ماں مری ہے، مگر باپ تو زندہ ہے۔ اس طرح رو کر باپ کو تکلیف نہ دو۔ مگر کیسے اسے رونے سے منع کرتا؟ اس کا رونا مجھ سے برداشت نہیں ہوا تو کمرے میں بند ہو گیا، تاکہ اس کی روتی آنکھیں نظر نہ آئیں۔ اس کی بین کرتی آواز میرے کانوں تک نہ پہنچے۔ اور اس وقت تک کمرے میں رہا، جب تک وہ روتے روتے تھک کر سو نہیں گئی۔“ وہ رُکے، پھر دکھ سے بولے۔

”اور آج میں نے خود اُسے رُلا لیا ہے۔ آج بھی میرا دل چاہ رہا ہے کہ اس کے پاس جاؤں، اسے چپ کراؤں۔ مگر آج بھی مجھ میں اتنی طاقت نہیں کہ اس کے آنسو دیکھ سکوں۔“ ملک ناصر کو ان کے الفاظ اور ان کے کھرے کھرے انداز پر کوئی حیرت نہیں ہوئی۔ کیونکہ فریال کے بعد ملک ناصر ہی وہ دوسرے شخص تھے جو اس راز سے واقف تھے کہ باہر سے سخت نظر آنے والے اظہر فاروقی اندر سے بہت نرم تھے اور انہیں بھی اپنی زلی کا احساس نہیں تھا۔

قصر فاروقی پہنچ کر بھی بابا جان ایک بل کے لئے چین سے نہیں بیٹھ سکے۔ مگر اس کے باوجود وہ اپنے فیصلے پر قائم تھے۔ باقی رات انہیں اپنے فیصلے کو مضبوط کرنے میں لگی۔ فجر کی نماز پڑھ کر وہ کمرے سے باہر آئے اور دیرے دیرے ملیجہ کے کمرے کو جاتی سیڑھیاں چڑھنے لگے۔ دروازہ کھول کر انہوں نے نماز پڑھتی ملیجہ کی ہٹ کو دیکھا۔ وہ بیٹن رک کر اس کے فارغ ہونے کا انتظار کرنے لگے۔ ملیجہ نے سلام پھیرا اور وہ کہنے لگے۔

”آج سے تین دن بعد یعنی جمعہ کے روز تمہارا نور الہدیٰ کے ساتھ نکاح ہے۔ تمہیں جو بھی تیاری کرنی ہو، آج اور کل میں مکمل کر لینا۔ بڑا فنکشن نہیں ہے۔ بس تمہارے نکاح کے لئے اور میرے کچھ دوست ہوں گے۔

ٹائیڈ کچھ مہمان نور الہدیٰ کے بھی ہوں۔ تم جن کو بلانا چاہو، ان کے ناموں کی فہرست بنا کر میرے کمرے میں لے آؤ۔“

اپنی بات کہہ کر انہوں نے ملیجہ کا چہرہ دیکھنے کی کوشش کی پر وہ آدھا چہرہ ہی دیکھ پائے۔ مگر وہ آدھا چہرہ پوری رات کی کہانی سن رہا تھا۔ بابا جان کے اندر کشمکش چھڑ گئی تھی، مگر وہ اب بھی ہار ماننے کو تیار نہیں تھے۔ لیکن انہیں احساس تھا کہ وہ کمزور پڑتے جا رہے ہیں۔ اسی لئے جب نور الہدیٰ سے بات کر کے اسٹڈی میں آئے تو خود اپنے فرار کی راہیں روکنے کے لئے عزیزوں، رشتے داروں کو فون کر کے ملیجہ اور نور الہدیٰ کی شادی کی اطلاع دے کر شام میں منگنی کے لئے دعوت دے ڈالی۔

افتخار حسن اس اطلاع پر حیرت سے مبارکباد دیتے ہوئے بولے۔ ”مبارک ہو بھائی صاحب! آپ نے غیر متوقع تو نہیں ہے، لیکن کافی اچانک ہے۔“

”آپ کو بھی مبارک ہو۔ اور شام میں سب گھر والوں کو لے کر آجائے گا۔ منگنی کی چھوٹی سی تقریب ہے۔“ بابا جان نے دانستہ ان کی اگلی بات ان سنی کر دی تھی۔

”ضرور۔“ افتخار حسن نے کہا۔ ”ابھی کچھ دیر پہلے ملیجہ کا فون آیا تھا، لیکن اس نے نہ شادی کے بارے میں بتایا، نہ منگنی کے بارے میں۔“

بابا جان چونکے۔ ”ملیجہ کا فون آیا تھا؟“

”ہاں۔ سمیرا سے بات ہوئی تھی۔ اس نے سمیرا کو فوراً بلوایا تھا، مگر شادی کے بارے میں یقیناً نہیں بتایا۔ ورنہ سمیرا ضرور ذکر کرتی۔ ابھی تک آپ کی طرف پہنچی نہیں؟“ آخر میں انہوں نے پوچھا۔

”راستے میں ہوگی۔ اچھا افتخار! میں فون رکھتا ہوں۔ باقی سب کو بھی اطلاع دینی ہے۔“

”جی بھائی صاحب! اللہ حافظ۔“

فون رکھ کر بابا جان سوچنے لگے کہ ملیجہ نے سمیرا کو کیوں بلوایا ہوگا۔ پھر جب سمیرا ان کے پاس آئی اور ان سے ملیجہ کو ساتھ شاپنگ پر لے جانے کی اجازت مانگی تو وہ فوراً ہی سمجھ گئے کہ ملیجہ نے سمیرا کو کیوں بلوایا تھا۔ انہوں نے سمیرا کو اجازت دے دی اور سمیرا کے جاتے ہی انہوں نے ریسپورڈ اٹھا کر ایک نمبر ڈائل کیا۔

”ہیلو۔“ دوسری طرف سے ملک ناصر نے فون اٹھا کر کہا۔

”ملک! تم ابھی آ سکتے ہو؟“ ان کی آواز سن کر بابا جان نے کہا۔

”ہاں، لیکن کیا بات ہے؟“

”فون پر نہیں بتا سکا۔ تم آ جاؤ، پھر بات ہوگی۔“ اتنا کہہ کر انہوں نے ریسپورڈ رکھ دیا۔ بہادر ان کی چالے لے کر آیا تو وہ هنوز سوچ میں ڈوبے تھے۔ وہ کپ رکھ کر پلٹنے لگا تو بابا جان نے اسے روک کر کہا۔

”بہادر! ڈرامہ آ جائے تو اُسے میرے پاس بھیجتا۔“

”جی کرنل صاب!“ وہ سر ہلا کر چلا گیا۔ ملک ناصر چند منٹوں بعد قصر فاروقی میں تھے۔ انہوں نے اردن میں سے گزرتے بہادر سے اظہر فاروقی کا پوچھا اور اسٹڈی میں آ گئے۔ بابا جان کے مقابل میز کے دوسری

لڑائی مٹی کرتی پر بیٹھنے کے بعد انہوں نے پوچھا۔

”اب تباہ کیا بات ہے؟“

”لمیہ، وجدان سے ملنے گئی ہے۔“ وہ بے سکون لہجے میں بولے تھے۔ ملک ناصر کچھ دیر خاموش رہے، پھر

پوچھا۔

”تمہیں بتا کر گئی ہے؟“

”نہیں۔ بس میرا اندازہ ہے۔“

”تلا بھی تو ہو سکتا ہے۔“

”ہاں ہو سکتا ہے۔ مگر اس کا کوئی چانس نہیں۔“ ابھی وہ بول ہی رہے تھے کہ ڈرائیور آ گیا۔

”لمیہ کو لے کر آئے ہو؟“

”نہیں کرل صاحب! بی بی، لائبریری کے پاس اتر گئی تھیں اور کہا تھا کہ میرا بی بی کو ان کے گھر چھوڑ کر

واپس آ جاؤں۔“

بابا جان ”ہوں“ کہہ کر خاموش ہو گئے۔ ملک ناصر نے ڈرائیور سے کہا۔ ”تم جاؤ۔“

وہ چلا گیا تو بابا جان نے ہلکی آواز میں کہا۔ ”میری بیٹی بافرمان بھی ہو گئی ہے، لیکن میں اسے خود سے

جدا نہیں کرنے دوں گا۔“

”تو کیا کرو گے؟“ ملک ناصر سرسرا تے لہجے میں بولے۔

”وجدان کو قبول کر لوں گا۔“

ملک ناصر کے لئے یہ جملہ اس قدر غیر متوقع تھا کہ وہ حیرت سے بول بھی نہ سکے اور بابا جان نے اس کے بغیر

بول رہے تھے۔

”لمیہ میری جان ہے۔ اور کوئی کتنی دیر اپنی جان پر عذاب برداشت کر سکتا ہے؟ اسے تکلیف پہنچا کر ایک

رات کا نانا مشکل ہو گیا تھا۔ ساری عمر اس احساس کے ساتھ کیسے گزار پاؤں گا کہ وہ میری وجہ سے دکھ میں

ہے۔ کل وہ بار بار مجھ سے کہہ رہی تھی کہ وجدان سے مل لوں۔ اگر آج وہ وجدان سے ملی تو اسے میرے پاس

غور دلائے گی۔ اور وہ لڑکا اگر لمیہ سے اتنی محبت کرتا ہے کہ اس کا ہاتھ مانگنے میرے پاس آ جائے تو میں بخوشی

لمیہ کا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دوں گا۔“

”اور نور الہدیٰ؟“ ملک ناصر نے بہم سا سوال کیا۔

”وہ پہلے ہی کہہ چکا ہے کہ لمیہ کی مرضی کے بغیر اس سے شادی نہیں کرے گا۔ اور اگر اسے پتہ چل جائے

کہ لمیہ وجدان سے شادی کرنا چاہتی ہے تو سب سے پہلے وہ ہی ان دونوں کی وکالت کرے گا۔ اسے واقعی

بیکار بہت خیال ہے۔ بلکہ وہ بد معاش تو لمیہ کی خاطر مجھ سے جھوٹ بولنے سے بھی نہیں، چونکتا۔“ کچھ یاد کر

کے وہ مسکرانے لگے۔ انہیں ایسا لگ رہا تھا کہ کوئی بھاری بوجھ ان کے سر سے سرک گیا ہو۔



وجدان کی صبح بھاری سر کے ساتھ ہوئی تھی۔ رات نیند بھی بہت دیر سے آئی تھی، اس لئے آنکھ بھی پر کھلی۔ روز وہ آٹھ بجے لائبریری کے گیٹ پر ہوتا تھا۔ آج گھڑی میں نو بجتے دیکھ کر وہ اُچھل کر بستر سے اُگیا اور چکراتے سر کی پروا کئے بغیر پندرہ منٹ میں تیار ہو کر بائیک کی چابی پکڑے وہ نیچے تھا۔ عائشہ ابھی اس سے ناراض تھیں، پر اسے خالی پیٹ گھر سے باہر جانا دیکھا تو بول پڑیں۔

”جہاں جانا ہے، ناشتہ کر کے جاؤ۔“

وجدان نے لاؤنج میں رک کر ڈائننگ ٹیبل کی طرف دیکھا۔

”امی! مجھے دیر ہو رہی ہے۔“

”دیر آفس کے لئے نہیں ہو رہی، جو ناشتے کے لئے پانچ منٹ نہ ڈک سکو۔ سب جانتی ہوں، اسی لڑکی پیچھے جا رہے ہو۔“ ان سے تو کچھ بولنا فضول تھا۔ ڈائننگ ٹیبل کے پاس آ کر آفس کے لئے تیار ناشتہ کر مصطفیٰ عظیم سے کہا۔

”ابو! بس آج کا دن ہے۔ کل سے میں واپس فرم جوائن کر لوں گا۔“

”آج کیا معجزہ ہونے والا ہے؟“ عائشہ نے طنز کیا تو مصطفیٰ عظیم ٹوک کر بولے۔

”بس کرو عائشہ!“ پھر وجدان کی طرف رخ کیا۔ ”بیٹے! ناشتہ کرلو۔“

”سوری ابو! میں بہت جلدی میں ہوں۔“ پھر اللہ حافظ کہہ کر باہر نکل گیا۔ وہ تیزی سے بائیک اُڑا رہا تھا۔ مگر اس کے خیال کی روداس سے بھی تیز بہہ رہی تھی۔ کبھی اس کا دھیان طیمہ کی طرف مڑ جاتا، کبھی امی کی طرف۔ ان کا رویہ وجدان کو پریشان کر رہا تھا۔ مین روڈ پر آگے جا کر ایک کٹ تھا، جس سے سیدہ ہاتھ پر مڑ کر سامنے ہی لائبریری والی گلی تھی۔ وجدان کو اس کٹ سے مڑ جانا تھا۔ مگر اپنے خیالات میں اُڑا اسے ذرا آگے جا کر دھیان آیا۔ بجائے اس کے کہ وہ اگلے کٹ سے مڑ جاتا، اس نے موڑ مڑنے کے۔ بائیک کا ہینڈل پوری طرح سے گھما دیا۔ رفتار کافی تیز تھی۔ بائیک لہرائی اور سلپ ہو گئی۔ وجدان سرک پر اُڑے ہوئے ہو گیا۔

پل بھر میں وہاں لوگوں کا مجمع لگ گیا۔ کوئی ایسولینس بلوانے کی بات کر رہا تھا اور کوئی پولیس کو احاطہ کرنے پر زور دے رہا تھا۔ پھر ایک بھلے مانس نے ایک ساتھ دونوں کام کئے۔ اس جھوم سے کوئی بھی وجہ کے قریب جانے کو تیار نہیں تھا۔ بس ایک شخص نے بڑی احتیاط کے ساتھ اس کی نبض چیک کی اور ”زندہ ہے“ کی خوشخبری سنا کر پیچھے ہٹ گیا۔ لوگوں کی نظریں اس کے بے ہوش چہرے پر تھیں۔ یہاں سے میٹس تو بائیک پر ٹھہر جاتیں، جس کا اگلا ویل مڑ چکا تھا۔ مگر اسی جھوم میں شامل ایک فقیر کی نظریں بائیک سے آگے فٹ پا

کے ہاں بڑے اس چھوٹے سے بیک پر تھیں جس میں وجدان کے شناختی کارڈ اور لائسنس کے علاوہ کچھ رقم بھی موجود تھی اور جو کچھ دیر پہلے وجدان کی کمر سے بندھا تھا۔ مگر گرنے کے دوران ہیکل ٹوٹ جانے کی وجہ سے کل کر الگ جا پڑا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ چلا فٹ پاتھ تک آیا، پھر نظریں بچا کر وہ بیک اٹھا کے اپنے کپڑوں تک پہنچا۔

”کوئی اندھے فقیر کی مدد کرتا جائے بابا!“ کی صدا لگتا، لائٹھی ٹیکتا ہوا اپنی راہ ہو لیا۔ کچھ دیر میں ہی پولیس موبائل کے ساتھ ایبویٹس آگئی۔ جو تھوڑا بہت ٹریفک چل رہا تھا، وہ بھی رک گیا۔ ملیجہ کی کار بھی اس ٹریفک جام میں پھنس گئی تھی۔ آخر اس نے پیدل چلنے کا فیصلہ کیا اور کار سے اتر گئی۔ فٹ پاتھ پر چلتے ہوئے اس نے ایک اچھٹی سی نظر جائے حادثہ پر ڈالی، جہاں وجدان کو اسٹریچر پر ڈال کر ایبویٹس میں چڑھایا جا رہا تھا۔ مگر جو کم وجہ سے ملیجہ اس کا چہرہ نہ دیکھ سکی۔

ایبویٹس کو بھیج کر پولیس نے وہاں موجود کچھ لوگوں کے بیان ریکارڈ کئے۔ پھر وقوعہ کا جائزہ لے کر ہائیک موبائل میں ڈال کر چلے گئے اور ٹریفک بحال ہو گیا۔

لائبریری کی میز میوں پر بیٹھی لکھ لکھتی ملیجہ کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ چند کامیوٹر کے فاصلے پر بے ہوش وجدان کے دماغ کا ایکسرے لیا جا رہا تھا۔



میرا نے ہال میں قدم رکھا تو سب گھر والوں کو وہاں جمع دیکھا۔ انخار حسن اور منیر حسن بھی ابھی تک گھر میں موجود تھے۔

”آپ تو آفس چلے گئے تھے۔“ وہ آفاق کو دیکھ کر حیرت سے بولی جو اسے قصر فاروقی ڈراپ کر کے آفس چلا گیا تھا۔

”ہاں۔ گرامی نے فون کر کے ملیجہ کی شادی اور شام میں انیج منٹ کا بتایا تو رہ نہیں سکا اور اصل صورت حال جاننے کے لئے چلا آیا۔“

”پر تہاری تو ملیجہ سے بات ہو چکی تھی۔ تو تم نے بتایا کیوں نہیں؟“ چچی، بمیرا سے بولیں۔

”ملیجہ نے فون پر بتایا ہی کہاں تھا چچی جان! وہ تو جا کر پتہ چلا۔“

”لیکن وہاں کیوں آگئیں؟ دوپہر کے بعد ہم بھی وہاں جانے والے ہیں۔ تم وہیں ملیجہ کے پاس رہ جائیں۔ ایسے وقت میں وہ اکیلی ہے۔“ اب اس کی امی نے کہا تو سمیرا بولی۔

”وہ گھر پر نہیں ہے، شاپنگ کے لئے گئی ہے۔ آج اور کل کا دن ہی تو ہے، پرسوں تو مہندی ہے۔ کہا تو اس نے مجھے بھی تھا پر پوچھ کر نہیں گئی تھی۔ یوں بھی اتنی صبح شاپنگ کے خیال سے ہی مجھے چکر آگئے تھے۔“

”پوچھنے کا تو کوئی مسئلہ نہیں تھا، فون پر بتا دیتیں، کافی ہوتا۔“ منیر حسن نے کہا۔

”لیکن سمجھ نہیں آرہا، پوچھا جان نے ملیجہ کی شادی اتنی جلد بازی میں کیوں طے کی؟“ صبر نے دودھال پوچھا تھا جو آفاق کو پریشان کر رہا تھا اور جس کا جواب سوچ کر سیرا ایک بار پھر پریشان ہو اٹھی۔

”ہمارے لئے یہ اطلاع اچانک ہے۔ مگر بھائی صاحب نے تو پہلے سے ہی طے کر رکھا ہوگا۔ مگر جب وقت قریب آیا تو اعلان کر دیا۔“ اپنے پاپا کی بات پر آفاق کی گردن دھیرے دھیرے نفی میں ہلنے لگی۔ اسے پتہ نہیں کیوں یقین تھا کہ ملیجہ نے اپنے بابا جان سے بات کر لی ہوگی اور اب یہ شادی اسی کا رسی ایکشن ہے۔ مگر اس نے خود کو بولنے سے باز ہی رکھا۔ صبر نے البتہ اختلاف کیا۔

”اگر ایسا ہوتا تو ملیجہ ضرور اس بات کا ذکر کرتی کہ درون خانہ اس کی شادی کی تیاریاں چل رہی ہیں۔“ سیرا کی امی بولیں۔

”جب بھائی صاحب نے ہی منہ سے بھاپ نہیں نکالی تو ملیجہ خود سے کیا کہتی؟ میرا تو خیال ہے، نور اہدیٰ کے پاکستان واپس آتے ہی سب معاملہ فٹ ہو گیا ہوگا۔ پھر تم نے دیکھا نہیں تھا، جب نور اہدیٰ، ملیجہ کو بے آیا تھا، کیسے بھٹک بھٹک کر اس کا دھیان ملیجہ کی طرف جا رہا تھا۔ اب تایا زاد، چچا زاد، بہن، بھائی تو ہمارے گھر میں بھی ساتھ رہتے آئے ہیں، پر ایسی یگانگت تو کبھی نہیں دیکھی۔ ہاں رشتہ اگر منگیترا کا ہوتا تو ایسا ہوا کہ ہے۔“ ان کے تجزیے سے کسی کو بھی اختلاف نہیں تھا۔ اسی لئے سب ”ہاں“ میں سر ہلانے لگے۔ آفاق مائل سا بیٹھا سوچ رہا تھا کہ وجدان کو فون کر کے ساری صورت حال کے بارے میں بتائے۔ پر گھڑی میں دس بجے دیکھ کر اس نے ارادہ بدل دیا۔ اسے معلوم تھا کہ دس بجے وجدان کو ملیجہ سے لائبریری میں ملنا تھا اس لئے اس وقت اس کا گھر پر ملنا مشکل تھا۔ وہ آفس جانے کے ارادے سے کھڑا ہوا۔

”میں آفس جا رہا ہوں۔“ اس نے سوچا، سیرا اسے باہر تک حسب معمول چھوڑنے آئے گی تو اسے بات کر کے اندازہ لگائے گا کہ اسے ملیجہ نے اپنے اور وجدان کے بارے میں کچھ بتایا ہے یا نہیں۔ پر وہ اعصابی طور پر تھک چکی تھی۔ سیرا نے اسے بیٹھے بیٹھے ہی ”اللہ حافظ“ کہہ دیا۔ آفاق نے سوچا اسے باہر آنے کہے۔ پھر خیال آیا، ملیجہ پورے سیاق و سباق کے ساتھ واقعہ وجدان کے گوش گزار کر ہی دے گی جس کے بعد وجدان یقیناً اس سے کنٹیکٹ کرے گا۔ تو پھر سیرا سے پوچھنے کی ضرورت ہی کیا ہے؟ ممکن ہے ملیجہ نے اسے بتایا ہو اور آفاق کی باتوں سے وہ مشکوک ہو جائے۔ سیرا سے بات کرنے کا خیال ترک کر کے وہ آفس کے لئے نکل گیا مگر آفس میں بھی وہ الجھا ہی رہا۔ ہر بار جب اس کے ڈیسک پر رکھا فون بجتا تو وہ یہ سوچ کر فون اٹھاتا کہ شاید وجدان کا فون ہو۔ آخر تین گھنٹے بعد اس نے وجدان کے گھر فون ملا دیا جسے ایشہ نے رسپونڈ کیا تھا۔

”بھائی! السلام علیکم۔ آفاق بات کر رہا ہوں۔ وجدان گھر پر ہے؟“

”وعلیکم السلام۔ اور آج کل آپ کے دوست کا کوئی ٹھکانہ نہیں۔ اتنا تو آپ بھی جانتے ہیں۔“

”مطلب وہ گھر پر نہیں ہے۔“
”صحیح سمجھے۔“

”اچھا۔“ آفاق نے اچھا کو لمبا کھینچا۔ ”بھابی! اگر وہ گھر آئے یا اس کا فون ہی آجائے تو اس سے کہئے گا، فوراً مجھ سے بات کرے۔ یوں سمجھیں ایمر جنسی ہے۔“
”ٹھیک ہے، اسے بتا دوں گی۔ اللہ حافظ!“ فون رکھ کر وہ پلٹی تو عائشہ مصطفیٰ نے پوچھا۔
”کس کا فون تھا؟“

”آفاق کا۔ کہہ رہے تھے، وجدان سے ضروری کام ہے۔ گھر آئے تو اس سے کہیں کہ مجھ سے بات کر لے۔“
”ایسا کیا ضروری کام پڑ گیا؟“ وہ اچھنبھے سے بولیں۔
”ہوگا کوئی کام۔ میں نے پوچھا نہیں۔“ ایقہ نے شانے اچکا دیئے۔



وجدان کے ایسمرے کلیر تھے۔ اسے کوئی گہری چوٹ نہیں آئی تھی۔ مگر اب تک وہ بے ہوش تھا۔ اس کے بارے میں کوئی چیز نہیں مل سکی، جس سے اس کی شناخت ہو پاتی۔ جائے حادثہ سے بھی پولیس کو ایسی کوئی چیز دستیاب نہیں ہوئی۔ اب ایک ہی طریقہ تھا کہ بائیک کے رجسٹریشن نمبر کے ذریعے اس کا اتا پتہ معلوم کرنے کی کوشش کی جاتی۔

یہ 18 دسمبر 1981ء کا سرد دن تھا۔ آج کا کمپیوٹرائزڈ دور نہیں تھا۔ اُس وقت ریکارڈ ہاتھ سے تیار کئے جاتے تھے۔ اور اگر کہیں کوئی فائل نکالنی ہوتی تو گھنٹوں اسٹور روم میں فائلوں کے انبار کے ساتھ سرکھپانا پڑتا۔ وجدان کی شناخت بھی ایسا ہی سردرد ثابت ہونے والی تھی، جس میں گھنٹوں لگ جاتے۔



آفاق سب کام چھوڑ کر بس وجدان کے فون کا انتظار کر رہا تھا۔ آخر تھک کر اس نے خود وجدان سے ملنے کا فیصلہ کیا اور آفس سے اٹھ گیا۔ لائبریری کے گیٹ سے دور کار روک کر بیٹھا آفاق سوچ رہا تھا کہ اسے وجدان یہاں ملے گا یا نہیں۔ وہ ملیجہ سے دس بجے ملنے والا تھا اور اب پانچ بج رہے تھے۔ ضروری نہیں تھا کہ وہ دونوں اب تک لائبریری میں ہوتے، پھر اس کے ساتھ ملیجہ بھی ہوتی..... ابھی وہ سوچ ہی رہا تھا کہ اس نے ملیجہ کو لبریری سے نکل کر سڑک کر اس کے جزل اسٹور میں جاتے دیکھا۔ آفاق کی پیشانی پر سلونیس ابھر آئیں۔ کچریر بعد ملیجہ اسٹور سے نکل کر باہر آئی اور ٹیکسی میں بیٹھ کر چلی گئی۔

”وجدان کہاں رہ گیا؟“ آفاق، ملیجہ کی پریشانی بھانپ چکا تھا، اس نے زیر لب کہا تھا پھر وہ کار سے اتر کر اٹا اسٹور میں آیا، جہاں سے کچھ دیر پہلے ملیجہ نے فون کیا تھا اور اپنے پایا کے آفس کا نمبر ملا دیا۔
”پاپا! وجدان، آفس میں ہے؟“

”کیا بات ہے، آج ہر کوئی اسے میرے آفس میں کیوں فون کر رہا ہے؟ ابھی دو منٹ پہلے کسی لڑکی کا فون بھی آیا تھا۔ وجدان کا پوچھ رہی تھی۔ اب تم بھی اس کا پوچھ رہے ہو۔ چکر کیا ہے؟“

”کوئی چکر نہیں ہے پایا! اچھا میں فون رکھتا ہوں۔“ پھر اللہ حافظ کہہ کر اس نے فون رکھ دیا۔

”میرا شک ٹھیک نکلا۔ وجدان، ملیجہ سے ملنے نہیں آیا۔ پر کیوں؟“ آفاق پریشانی میں ہلکے سے سوچنے لگا۔

آرٹس کونسل میں اس کو تلاش کرنے کے بعد وہ ساجد کی طرف آ گیا۔

”یار ساجد! وجدان کا کوئی پتہ ہے؟“

”وہ وہیں لاہور کی میٹرو میں ہوگا۔“ ساجد نے لا پرواہی سے کہا۔

”وہ وہاں نہیں ہے۔ بلکہ کہیں بھی نہیں ہے۔“ آفاق نے کہا پھر پریشانی سے بولا۔ ”ساجد! اس کا ملنا فون اس کے لئے بہت ضروری ہے۔ کہیں سے بھی اسے ڈھونڈنا ہوگا۔“

”سب ٹھیک تو ہے؟“ اس کے انداز پر وہ پریشان ہو گیا۔ آفاق لب بھینچ کر خاموش ہو گیا۔ ساجد اس کا دوست سہی، پر وہ اس کے سامنے ملیجہ کا نام نہیں لینا چاہتا تھا۔ ساجد بھی اس کی خاموشی سے سمجھ گیا کہ کوئی ایسی بات ہے جو آفاق اسے بتانا نہیں چاہتا تو اس نے پھر کوئی سوال نہیں کیا اور اس کے ساتھ اٹھ آیا۔



خوش قسمتی سے اس نے ماڈل کی بائیک، جسے خریدے ہوئے بھی زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا، کی فائل تو قے کم وقت میں اسٹور روم سے برآمد ہو گئی۔ بائیک کی رجسٹریشن منزل مصطفیٰ کے نام پر تھی۔ فائل میں منزل کی تصویر بھی موجود تھی۔ تصویر میں نظر آ رہا چہرہ، زخمی کے چہرے سے تھوڑی مشابہت تو رکھتا تھا مگر پھر بھی کافی الگ تھا۔ رجسٹریشن فائل سے زخمی کی شناخت تو نہیں ہو سکی، پر اس امید پر کہ منزل مصطفیٰ اس نوجوان کی شناخت کر سکے، ایس ایچ او نے کاغذات سے ملنے والے اس کے آفس کے نمبر پر اسے فون کیا اور حادثے کی اطلاع دے دی۔ منزل ایک پل میں سمجھ گیا کہ زخمی نوجوان کون ہوگا۔ بائیک کی رجسٹریشن تو منزل کے نام پر تھی مگر اس کا استعمال صرف وجدان ہی کیا کرتا تھا۔ فون پر بتائے گئے چلے کو پہچان کر بھی منزل نے خود کار تصدیق کرنا ضروری سمجھا اور اپنے گھر والوں کو حادثے کی اطلاع کئے بغیر ہسپتال آ گیا۔ جس کا نام اسے لکھا ایچ او نے بتایا تھا۔ جنرل دارڈ کے بیڈ پر وجدان کو دیکھ کر منزل سکتے میں رہ گیا۔

اس نے فوراً ڈاکٹر سے اس کی حالت کے بارے میں پوچھا۔

”ہی از فائن۔ بائیک سے گرنے کی وجہ سے دونوں گٹھنے چھل گئے ہیں اور بائیں پنڈلی پر بھی کچھ پٹن آئی ہیں۔ مگر وہ سب معمولی ہیں۔ ہیملٹ نہ ہونے کی وجہ سے سر پر چوٹ آئی ہے مگر وہ زیادہ گہری نہیں۔ لیکن ان کی بے ہوشی اسی چوٹ کی وجہ سے ہے۔“

”کوئی پریشانی کی بات تو نہیں ہے؟“ وہ فکر مندی سے بولا۔

”بالکل نہیں۔ ہوش میں آتے ہی ان کا ہلکا پھلکا چیک اپ ہوگا۔ اس کے بعد یہ گھر جاسکتے ہیں۔“
 ”اور اسے ہوش کب تک آئے گا؟“

”آپ کے بھائی کو دو تین گھنٹے میں ہوش آجائے گا۔ مگر میں نے آپ سے کہا تھا کہ فکر کی کوئی بات نہیں۔“
 ہر طرف سے مطمئن ہو کر مزل نے اسے روم میں شفٹ کرنے کا بندوبست کیا۔ اب اسے مصطفیٰ عظیم کو اطلاع کرنی تھی۔ اسے فون پر ایسی پریشان کن خبر دینا مناسب نہیں لگا تو ان کے آفس آگیا۔
 ”ابو! میں آپ کو لینے آیا ہوں۔“

”کیوں؟“ وہ حیران ہوئے۔ مزل ہچکچایا، پھر سوچا جتنا تو پڑے گا۔
 ”وجدان کا چھوٹا سا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔“

”کیا کہہ رہے ہو؟“ مزل نے کوشش کی تھی کہ خبر سناتے وقت وہ ریلیکس رہے مگر مصطفیٰ عظیم پھر بھی پریشان ہو گئے۔

”لو پہلے! پریشان مت ہوں۔ وہ ٹھیک ہے۔ آپ آرام سے بیٹھ جائیے۔“ مزل نے ان کے شانوں پر ہاتھ رکھ کر انہیں بیٹھے کو کہا۔ وہ اس کے ہاتھ ہٹا کر بولے۔
 ”مجھے اس کے پاس لے چلو مزل!“

”لے جانے ہی آیا ہوں۔ مگر آپ بیٹھ تو جائیں۔“ اس بار مزل نے انہیں زبردستی بٹھا دیا، پھر پانی کا گلاس ان کے ہاتھ میں دے کر کہا۔ ”آپ خود کو ریلیکس کریں۔ وہ بالکل ٹھیک ہے۔ تب تک میں گھر پر اطلاع کرتا ہوں۔“ وہ پانی کا گلاس پکڑے ٹکر ٹکر اسے دیکھتے رہے۔ مزل نے پھر ان سے کچھ نہیں کہا اور گھر پر فون کرنے لگا۔ نکل جانے کی آواز سن کر وہ دعا کرنے لگا کہ فون ایفہ ہی اٹھائے۔ پھر ایسا ہی ہوا۔

”ایفہ! مجھے تم سے خاص بات کرنی ہے۔ اس لئے پہلے تو تم آرام سے بیٹھ جاؤ۔“
 ”کیسی کیا بات ہے؟“ ایفہ جو فون سننے سے پہلے پاس رکھی کرسی پر بیٹھ گئی تھی۔ مزل کی آواز سن کر گہراٹ میں کھڑی ہو گئی۔ مزل نے نرمی سے ٹوکا۔

”دیکھو! اگر تم اس طرح کرو گی تو میں بات کیسے کروں گا؟“

ایفہ کو لگا وہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔ اس نے اپنے حواس قابو میں کر کے کہا۔

”ہاں اب بتائیں کیا بات ہے؟“

”وجدان کا معمولی ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔“

”ایکسیڈنٹ؟“ وہ خود کو پریشان ہونے سے روک نہیں پائی۔

”ہاں۔ مگر جھوٹا سا۔ وہ ہسپتال میں ہے۔ لیکن پریشانی کی کوئی بات نہیں۔ اسے صرف معمولی چوٹیں ہی لگی ہیں۔ میں ابو کو لے کر کچھ دیر بعد گھر آ جاؤں گا۔ تم امی کو حادثے کا بتا کر ذہنی طور پر تیار کر لو۔ ورنہ ہسپتال

میں دجران کو دیکھ کر وہ پریشان ہو جائیں گی۔ ٹھیک ہے؟“
”جی۔“ اس نے کہہ کر فون رکھ دیا۔

عائشہ مصطفیٰ نے ایک سیٹ کا نام سن کر عی ہاتھ پاؤں چھوڑ دیئے۔ ایقہ کو انہیں سنبھالنے میں کافی دقت ہوئی۔ پھر پورا انہیں پکڑا کر ان کے بیٹھنے کے لئے کرسی اندر سے لا کر پورچ میں رکھی، اس کے بعد بیٹے کو بتا کر کے ان کی گود میں دیا اور بھاگ بھاگ کر گھر کے دروازے لاک کرنے لگی۔ تبھی بیل بجی تھی۔ ایقہ نے بے ساختہ ہی دوڑ کر گیٹ کھول دیا۔ اس کا خیال تھا کہ گیٹ پر منزل ہوگا۔ پر وہاں تو کوئی لڑکی تھی۔ اس لڑکی نے کاغذ پر لکھا ایڈریس اس کی طرف بڑھا کر تصدیق چاہی۔ تصدیق کرتے ہوئے ایقہ نے پوچھا۔
”ایڈریس تو یہی ہے۔ پر آپ کو کس سے ملنا ہے؟“
”وجدان مصطفیٰ ہے۔“

ایقہ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ آج تک تو کوئی لڑکی وجدان کا پوچھنے نہیں آئی۔ پھر یہ کون تھا؟ ایقہ نے غور سے اس خوش شکل لڑکی کو دیکھا جس نے کالی ساڑھی پر میرون شال سلیقے سے اپنے گرد لپیٹ رکھی تھی۔ ”آپ کون ہیں؟ اور وجدان سے کیوں ملنا چاہتی ہیں؟“
”میرا نام ملیحہ فاروقی ہے۔“

اور اتنا سن کر ہی ایقہ کے اندر اُبال اُٹھنے لگے۔ ”تو یہ ہے ملیحہ فاروقی، جس کی وجہ سے وجدان میری بھانجی رنجیت کر رہا ہے۔ ہے ہی کیا اس میں؟ ہر لحاظ سے ایک عام سی لڑکی ہے۔ اس نے شغرزہ آنکھیں ملیجے چہرے پر گاڑ دیں جہاں بدحواسی پھیلی ہوئی تھی۔ وہ منت بھرے انداز میں کہہ رہی تھی۔
”ملیز وجدان کو بلا دیجئے۔ میرا ان سے ملنا بہت ضروری ہے۔“

”وہ گھر پر نہیں ہے۔“ ایقہ نے کہہ کر گیٹ بند کرنا چاہا پر ملیحہ نے اسے ایسا کرنے نہیں دیا اور گیٹ پر ہاتھ رکھ کر روکتے ہوئے بولی۔

”آپ کو معلوم ہے وہ کہاں گئے ہیں اور کب تک آئیں گے؟“
”نہیں۔“ جانے وہ کون سا جذبہ تھا کہ ایقہ نے اسے بے خبر رکھنا چاہا۔ حالانکہ وہ دیکھ سکتی تھی کہ ملیحہ پریشان ہے۔ شاید یہ ملیحہ کو وجدان سے نہ ملنے دینے کی لاشعوری کوشش تھی۔ ملیحہ نے اپنا نمبر اسی چٹ کے پیچھے لکھ کر ایقہ کو دیا اور کہا۔

”وجدان جیسے ہی گھر آئیں، ان سے کہیں، اس نمبر پر مجھ سے بات کر لیں۔“
ایقہ نے چٹ لے کر گیٹ بند کر دیا۔ بیل کی آواز سن کر عائشہ بھی پوتے کو اٹھائے گیٹ کی طرف بڑھ گئیں۔ پر ایقہ کو بات کرتے دیکھ کر سمجھ گئیں کہ منزل نہیں آیا اور وہیں تک کہ ایقہ کو دیکھنے لگیں۔ گیٹ بند کر کے وہ واپس مڑی تو انہوں نے پوچھا۔

”کون تھا؟“

”کوئی لڑکی تھی۔ غلط پتے پر آ گئی تھی۔“ تنفر سے کہہ کر اس نے کاغذ کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے ہوا میں پھینال دیئے۔



وجدان ابھی تک بے ہوش تھا۔ عائشہ اس کے ماتھے سے بال سمیٹ کر سر پر بندھی پٹی کو ہلکے ہاتھ سے چھو رہی تھی۔

”اے ہوش کیوں نہیں آیا؟“

”اُمی اس پر چوٹ لگی ہے۔ کچھ تو اثر ہو گا۔ دیسے میری ڈاکٹر سے بات ہوئی تھی، وہ کہہ رہے تھے، بدانِ شک کی وجہ سے بے ہوش ہے۔ سر پر چوٹ لگنے سے اکثر ایسا ہو جاتا ہے۔ اس میں پریشان ہونے کی کوئی بات نہیں۔ پھر ایکس رے بھی تو کلیئر ہیں۔“ حزل نے رمان سے انہیں سمجھایا۔

ساجد اور آفاق، وجدان کو پورے شہر میں ڈھونڈنے کے بعد اس امید پر کہ شاید وہ گھر چلا گیا ہو، اس کے گھر آئے۔ آفاق گاڑی میں بیٹھا رہا۔ ساجد اتر کر گیٹ تک آیا۔ تیل بجاتے ہوئے اس کی نظر گیٹ سے ہوتے تالے پر پڑی۔ آنکھوں میں فکر لئے وہ گاڑی میں آ بیٹھا۔ آفاق نے اسے دیکھا۔

”کیا ہوا؟“

”گیٹ پر تالا لگا ہوا ہے۔“

آفاق چپ سا ہو گیا۔ پھر ساجد نے ہی پوچھا۔

”اب کہاں چلنا ہے؟“

آفاق نے کلائی پر بندھی گھڑی کی طرف دیکھا، پھر کہا۔

”سات بجنے والے ہیں۔ اب اور دقت نہیں بچا۔“ اس کا لہجہ عجیب سا ہو گیا تھا۔ ساجد نے اُلجھ کر اسے

کہا لیکن کچھ پوچھنا مناسب نہیں سمجھا۔

”تمہیں کہاں ڈراپ کروں؟“

”آفس ہی ڈراپ کر دو۔ وہاں سے گاڑی لے کر گھر جاؤں گا۔ نہیں تو صبح پیدل آفس جانا پڑے گا۔“

ماجد، اپنی عادت کے مطابق لاسٹ سے موڈ میں بولا تھا۔

اسے سن کر چھوڑ کر آفاق نے کار اپنے گھر کی طرف موڑ دی۔



نورالہدیٰ کو آج پتہ چلا تھا کہ غمِ جاناں کے ساتھ غمِ روزگار کا کبھی نشنِ کتنا برا لگتا ہے۔ انہوں نے ہمیشہ ملیجہ لے کر کچھ سوچنے سے خود کو باز رکھا تھا۔ پر آج انہیں ملیجہ کے سوا کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ یوں بھی

خوش باش انسان تھے پر آج ان کی خوشی انتہا کو پہنچی ہوئی تھی۔ محبت کو پالنے کا نشہ بھی کیسا سحر انگیز ہوتا ہے! یہ سحر پوری طرح سے انہیں جکڑے ہوئے تھے۔ وہ سرشام ہی گھر لوٹ آئے۔ بابا جان اور ملک ناصر، لانا جہا میں آنے سامنے صوفوں پر بیٹھے تھے۔ پر آج شطرنج کی بساط نہیں کھینچی تھی۔ نورالہدیٰ اس تبدیلی کو نوٹ کر بغیر بابا جان کے پاس آ گئے۔

”لیجئے بابا جان! حسب وعدہ سات بجنے سے پہلے میں گھر پر ہوں۔“
 ”لیکن ملیجہ گھر پر نہیں ہے۔“ بے ساختہ بابا جان کے منہ سے نکلا تو وہ سرسری سے انداز میں پوچھنے لگے۔
 ”کہاں گئی؟“

بابا جان نے ذرا توقف کیا، پھر کہا۔ ”شادی کی شاپنگ کے لئے۔“
 ”ابھی تک آئی نہیں؟“ پھر دھیان آنے پر پوچھنے لگے۔ ”اور گئی کس کے ساتھ ہے؟“
 ”اکیلی ہی گئی ہے۔ اور کچھ دیر میں آ جائے گی۔“
 ”اچھا، میں فریش ہو کر آتا ہوں۔ پھر ساتھ میں چائے پیئیں گے۔“ نورالہدیٰ نے کہا، پھر اٹھ کر اپنے کمرے میں چلے گئے۔

”تم نے اسے بتایا کیوں نہیں اظہر!“ ملک ناصر نے نورالہدیٰ کے جانے کے بعد بابا جان سے کہا۔
 ”بتانے کے لئے کیا رکھا ہے ملک! صبح سے شام ہو گئی ہے اور ملیجہ ابھی تک گھر نہیں آئی۔“
 ”ہو سکتا ہے ابھی تک ملیجہ کی وجدان سے ملاقات نہ ہوئی ہو۔“ ملک ناصر نے خوش گمانی کی تو بابا جان بولے۔

”اور یہ بھی ہو سکتا ہے، اس نے ملیجہ کی بات ماننے سے انکار کر دیا ہو۔“ پھر اپنے ہی قیاس پر پریشان سے ہو گئے۔ ”ملک! دعا کرو، میری بیٹی کا دل نہ ٹوٹے۔“

مگر سات بجے اہتمام سے تیار ہوئی ملیجہ کو ڈرائنگ روم میں آتا دیکھ کر وہ سمجھ گئے کہ ان کی دعا رائیج لگی تھی۔ بابا جان تو کچھ بھی بولنے کی پوزیشن میں نہیں تھے۔ البتہ ملک ناصر فوراً اس کی مدد کو آئے۔

”چھوڑیئے بھابی! اب باتوں میں مزید وقت کیا گوانا۔ آؤ بیٹی کی رسم کر لی جائے۔“
 سب رسم کے خیال سے ایکسائیٹڈ ہو گئے اور کسی کو پھر اس طرف دھیان نہیں آیا۔ ملیجہ سے کہہ کر وہ بابا جان کے پاس آئے جو ماتھے پر شکنیں لئے ملیجہ کو گہری نظروں سے دیکھ رہے تھے۔
 ”چلو اظہر!“

”اس نے میری بیٹی کو دھوکا دیا ہے۔“ بابا جان نے آتشیں لہجے میں گھٹی ہوئی آواز کے ساتھ کہا تو ملک ناصر نرمی سے ٹوک کر احساس دلانے لگے۔

”یہ وقت ان باتوں کا نہیں ہے۔ آؤ بیٹی کے سر پر ہاتھ رکھ کر دعا دو۔“

بہنو راہدہ نے بابا جان سے اجازت لے کر لمحہ کے بائیں ہاتھ کی انگلی میں ڈائمنڈ رنگ پہنا دی۔ پلکیں بنا کر کٹی لٹو کو دیکھ کر بابا جان نے دل ہی دل میں دعا دی۔

”یا اللہ! جو دکھ میری بیٹی نے جھیل لیا، اس کی شکایت نہیں کی۔ مگر آئندہ ملیحہ کی زندگی میں کوئی غم نہ آئے۔“



رات بچے کہیں جا کر وجدان کو ہوش آیا تو وہ آنکھیں کھول کر چھت کو دیکھنے لگا۔ پھر اس نے گردن ہلا کر بائیں بائیں دیکھا۔ اپنے گھر والوں کو اپنے پاس دیکھ کر اس نے پوچھا۔

”میں کہاں ہوں؟“

”تم ہاسٹل میں ہو۔“ مصطفیٰ عظیم اس کے پاس آ کر بولے مگر اسے فوری طور پر کچھ یاد نہیں آیا تو حیرت سے بولا۔ ”ہاسٹل میں؟“

”ہاں، تمہارا ایکسٹنٹ ہو گیا تھا۔“

”ایکسٹنٹ؟“ وجدان کو سب یاد آ گیا۔ یہ بھی کہ وہ ملیحہ سے ملنے جا رہا تھا۔ وہ جھٹکے سے اٹھ کر بیڈ سے کراہو گیا مگر چکر آ گئے اور ساتھ ہی سر میں ٹیس بھی اٹھی تھی۔ دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر وہ واپس بیڈ پر بیٹھ گیا۔

”آرام سے بیٹا!“ عائشہ نے قریب آ کر اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرا۔

”کیا ناؤم ہو رہا ہے؟“ وجدان کے پوچھنے پر منزل نے گھڑی دیکھ کر کہا۔

”شام کے سات بج رہے ہیں۔“

”کیا؟“ اسے یقین ہی نہیں آیا۔ پھر وہ چکراتے سر اور درد کرتے گھٹنوں کی پروا نہ کرتے ہوئے بیڈ سے اٹھ کر منزل کے پاس آ کر بولا۔

”منزل بھائی! اپنی گاڑی کی چابی دیں۔ مجھے جانا ہے۔“

”کہاں جا رہے ہو؟ ابھی تو ہوش آیا ہے۔ تمہارا چیک اپ ہونا باقی ہے۔“ عائشہ مصطفیٰ پریشان ہو گئیں۔

”تمہاری ماں ٹھیک کہہ رہی ہے وجدان! چیک اپ سے پہلے تم کہیں نہیں جاسکتے۔ پھر تم نے صبح سے کچھ کھا ہی نہیں ہے۔“

”ابو پلیر! یہاں میرا دم رک رہا ہے اور آپ کو کھانے کی پڑی ہے۔“ اس کے لہجے کی بے قراری محسوس کر کے مصطفیٰ عظیم خاموش ہو گئے اور وہ پھر سے منزل سے بولا۔

”بھائی! چابی دیں۔“

منزل سمجھ گیا تھا کہ وہ رُکے گا نہیں، اس لئے نرمی سے بولے۔ ”دیکھو، تم اس حالت میں ڈرائیو نہیں کر

سکتے۔ جہاں جانا ہے، میں تمہیں لے جاتا ہوں۔ بتاؤ کہاں جانا ہے؟“

وجدان اس سوال پر اُلجھ گیا۔ سات بجے لائبریری بند ہو جاتی تھی اور ایگزیشن بھی اس وقت تک ختم ہو چکی ہوگی۔ پھر ملیجہ سے ملنے کی کیا صورت ہو؟ سوچتے سوچتے اس کی نظر ملیجہ پر پڑی تو یوں ہی پوچھنے لگا۔
”بھائی! میرے لئے کوئی فون آیا تھا؟ یا گھر پر میرا کوئی پوچھنے آیا ہو؟“

ایقہ اندر ہی اندر گھبرا گئی مگر اس کے بولنے کی نوبت ہی نہیں آئی اور عائشہ نے کہا۔ ”ہاں، آفاق کا فون آیا تھا۔ کہہ رہا تھا، ضروری کام ہے۔ تم اسے فون کر لو۔“ وجدان کو پتہ نہیں کیوں لگا کہ آفاق، ملیجہ کے بارے میں بات کرنا چاہ رہا ہوگا۔ وہ تیزی سے بولا۔

”مزل بھائی! مجھے آفاق کے گھر لے چلیں۔“

”ٹھیک ہے۔ چلو۔“ وجدان کو سہارا دے کر ساتھ لے جاتے مزل سے مصطفیٰ عظیم متفکر ہو کر بولے۔
”اس کا خیال رکھنا۔“

”جی ابو!“ اس نے کہا اور وجدان کے ساتھ باہر نکل آیا جو لڑکھاٹھ کے باوجود سیدھا چلنے کی کوشش کر رہا تھا۔ آفاق کے گھر پہنچے تو وہاں کوئی نہیں تھا۔

”اب کیا کرو گے؟“ مزل نے پوچھا۔ ”دیکھو ساری فیملی کہیں گئی ہوئی ہے اور واپسی میں یقیناً دیر ہو جائے گی تو چوکیدار کی طرح گیٹ پر بیٹھے رہنے سے کیا یہ بہتر نہیں کہ ہم کسی ہوٹل میں جا کر کھانا کھالیں۔ مجھے بہت بھوک لگ رہی ہے۔“ آخر میں وہ بے چارگی سے بولا تو وجدان ہنس پڑا۔
”ٹھیک ہے۔ لیکن بل آپ دیں گے۔“

”دیکھو کی نظر دوسروں کی جیب پر کیوں ہوتی ہے؟“
”کیونکہ دوسروں کی جیب سے ہی دیکھو کی جیب میں مال آتا ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا تو مزل نے کہا۔

”پیٹ ہاتوں سے بھر لیں گے تو کھائیں گے کیا؟ چلو!“ اور دونوں بھائی پاس کے ہی ہوٹل میں کھانا کھانے چل پڑے۔



کھانے کے بعد افتخار حسن نے رخصت کی اجازت چاہی تو ملیجہ، سمیرا سے مل کر منت سے بولی۔
”آج رک جاؤ سمیرا!“

صبح تو آفاق نے سمیرا سے بات کرنے کو ٹال دیا تھا مگر اس وقت اسے سمیرا سے بات کرنے کی بہت جلدی تھی اس لئے ملیجہ کی حالت کو نظر انداز کرتے ہوئے اس نے اشارے سے سمیرا کو منع کر دیا۔ اس کا اشارہ سمجھ کر سمیرا نے ملیجہ سے نہ چاہتے ہوئے بھی معذرت کر لی۔

”آج تو نہیں رک سکتی۔ مگر کل میں صبح سے ہی آ جاؤں گی۔“ پھر اسے اپنا خیال رکھنے کا کہہ کر گاڑی میں

ہجلی۔ آفاق بھی بابا جان کو اللہ حافظ کہہ کر نور الہدیٰ سے گلے ملنے کے بعد گاڑی میں آ گیا۔
 ”تم لیجہ اور وجدان کے بارے میں کیا جانتی ہو؟“ گاڑی میں وہ دونوں ہی تھے، اسی بات کا فائدہ اٹھا کر
 زائونگ کرتے آفاق نے چپ بیٹھی سمیرا سے اچانک ہی پوچھا۔ وہ براہ راست سوال پر گڑبڑائی، پھر اسے سچ
 بتا کر نکلا۔

”سب کچھ۔ مگر ایک بات نہیں جانتی کہ وعدہ کرنے کے بعد وجدان لائبریری کیوں نہیں آیا۔“
 ”یہ تو میں بھی جانتا چاہتا ہوں۔“ اس نے دھیرے سے کہا پھر پوچھا۔ ”یہ شادی کا کیا معاملہ ہے؟“
 ”لمبہ کی شادی نہیں ہو رہی آفاق! اسے زندہ دیوار میں چنوا لیا جا رہا ہے۔ کل رات اس نے پھوپھا جان
 سے وجدان کے لئے بات کی تھی اور وہ بھڑک گئے۔ پھر صبح اپنے نکاح کی خبر دے دی۔“
 ”یعنی میرا شک صحیح تھا۔ لیکن نور الہدیٰ اس شادی کے لئے کیسے راضی ہو گیا، وہ بھی فوراً؟“
 ”پھوپھا جان کو جانتے نہیں ہیں کہ کوئی تیس مار خان بھی ان کے سامنے دم نہ مارے۔ نور الہدیٰ کیا چیز
 ہے۔ ہر لمحہ میں کس چیز کی کمی ہے جو وہ انکار کرتا؟“ بے زار سے لہجے میں کہہ کر وہ کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔
 جب یہ قافلہ اپنی منزل پر پہنچا تو وجدان کو وہاں دیکھ کر حیران رہ گئے جو سر پر پٹی لپیٹے کار کے بونٹ پر
 بڑھ کر بیٹھا تھا اور منزل اس کے سامنے کھڑا جوتے کی ٹوہ سے زمین کھرچ رہا تھا۔ کسی نے بھی گاڑی گیٹ
 سے اندر جانے کا انتظار نہیں کیا اور دروازے کھول کر وہیں اتر گئے۔ سمیرا کی امی اس کی پٹی اور چہرے پر
 نازش کو دیکھ کر پریشان ہو گئیں۔

”یہ سب کیا ہے وجدان! تمہیں چوٹ کیسے لگی؟“

”کچھ نہیں خالہ! بس بائیک سلف ہو گئی تھی۔“

”مگر یہ ہوا کیسے؟“ انخار حسن بھی اس طرف چلے آئے۔

”آپ اندر تو چلیں۔ پھر بتاتا ہوں۔“ کہتے ہوئے اس نے کار میں بیٹھے آفاق کو دیکھا جو کار گیٹ کے
 اندر لے گیا۔ پورچ میں کار روک کر وہ باہر آ گیا۔

”وجدان! اندر آ جاؤ۔ باہر بہت ٹھنڈ ہے۔ منزل بھائی! آپ بھی آ جائیں۔“

پھر سب آگے پیچھے اندر چلے گئے۔ آفاق کی آنکھوں کا غیر معمولی تاثر دیکھ کر وجدان ٹھنک گیا تھا۔ پر یہ بھی
 ہمارا فکا حادثے کی تفصیل جانے بغیر کوئی چین سے نہیں بیٹھے گا۔ ہال میں سب کے بیچ بیٹھ کر وہ حادثے
 کے بارے میں سب بتا چکا تو آفاق نے اسے مخاطب کیا۔

”وجدان! میرے کمرے میں آ جاؤ۔ ضروری بات کرنی ہے۔“

وجدان، آفاق کے ساتھ اٹھ گیا تو ان کے پیچھے سمیرا بھی وہاں سے چلی آئی۔

”تمہارا ایکٹیڈنٹ آج نہیں ہونا چاہئے تھا وجدان!“ کمرے میں آتے ہی آفاق نے اسے دیکھ کر

متاسف لہجے میں کہا تو وجدان اس کے انداز پر چونک کر بولا۔

”ہوا کیا ہے؟“

”ہم ملیجہ کی انگیج منٹ اسٹینڈ کر کے آرہے ہیں۔ اور تین دن بعد اس کی شادی ہے۔“

وجدان کے سر پر ہم پھٹا تھا۔ سمیرا کمرے میں آئی تو اسے دیکھ کر آفاق نے کہا۔

”باہر سے فون لے آؤ اور آتے ہوئے دروازہ بند کر لیتا۔“

سمیرا اُلٹے پیروں مڑ گئی اور کاریڈور میں رکھا فون اٹھا کر کمرے میں لے آئی۔ وہ دونوں الگ الگ پر بیٹھے تھے جن کے بیچ میں ٹیبل رکھا تھا۔ سمیرا نے فون ٹیبل پر رکھا پھر دروازہ بند کرتی وہ آفاق کے برابر اور کسی کے کہے بنا ہی ریسپور اٹھا کر ملیجہ کا نمبر ڈائل کرنے لگی۔



ملیجہ پر بے حسی کی کیفیت طاری تھی۔ وہ روانی سے قلم چلاتے ہوئے دل کے اندر دپے راز ڈازری پر رہی تھی کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ بیڈ پر بیٹھی سر جھکا کر کھتی ملیجہ نے ہاتھ روک کر دروازے کی طرف دیکھا۔ ”دروازہ کھلا ہے۔ آ جاؤ۔“ اس کی آواز پر بہادر نے دروازہ کھول کر اندر دیکھا۔ ”کہو، کیا بات ہے؟“

”بی بی صاب! آپ کے لئے فون آیا ہے۔“

ملیجہ کی نظروں میں کائنات گھوم گئی تھی۔ ”کس کا؟“ دھڑکتے دل کے ساتھ اس نے پوچھا۔

”سمیرا بی بی کا۔“ اور ملیجہ نے بے دردی سے نچلا ہونٹ دانتوں سے کاٹ ڈالا۔

”اے کہو میں صبح بات کروں گی۔“ بول کر وہ پھر سے ڈازری میں کچھ لکھنے لگی۔ پھر خود ہی کچھ ڈازری بند کر کے تکیے کے نیچے رکھی اور باہر آ گئی۔

سیڑھیوں کے اختتام پر ریلنگ کے ساتھ آہنوس کا اونچا اسٹول رکھا تھا، جس پر فون رکھا رہتا تھا۔ ریسپور اٹھایا ہی تھا کہ ملیجہ نے ریسپور اس کے ہاتھ سے لے کر کہا۔

”تم جاؤ۔“ پھر فون پر ہلکے کہا۔

”تمہیں معلوم ہے، آج وجدان کیوں نہیں آیا تھا؟“

ملیجہ بھلا کیا کہہ سکتی تھی۔ سمیرا نے اس کے بولنے کا انتظار بھی نہیں کیا۔

”وجدان کا ایکسیڈنٹ ہو گیا تھا۔“ ملیجہ کو ریلنگ تھا مٹا پڑی ورنہ وہ گر جاتی۔ پھر ریلنگ کے سہارا دھیرے دھیرے آخری سیڑھی پر بیٹھ گئی۔

”وہ صبح لا سیریری ہی آرہا تھا کہ موڑ کاٹتے ہوئے بائیک سلف ہو گئی۔ تمہیں یاد ہے، صبح جب ہم

جام میں پھنس گئے تھے اور ڈرائیور نے بتایا تھا کہ کسی موٹر سائیکل والے کا ایکسیڈنٹ ہوا ہے۔ وہ وجدان کا تھا۔“ ملیجہ کے حلق سے پھنسی پھنسی آواز نکلی۔

”بال ٹھیک ہے۔“

”شکر ہے۔“ ملیحہ نے بے ساختہ شکر ادا کیا تو سمیرا پوچھنے لگی۔

”اب تمہارا کیا فیصلہ ہوگا؟“

”میرا فیصلہ۔“ اس نے گم سم سی سرگوشی کی۔ تبھی وجدان نے سمیرا کے ہاتھ سے ریسیور لے لیا مگر ملیحہ کو بولتا کن کر چپ ہی رہا جو کہہ رہی تھی۔

”فیصلہ کرنے کا اختیار کبھی بھی میرے پاس نہیں رہا۔ میرے فیصلے کا کیا پوچھتی ہو؟ فیصلہ تو ہو بھی چکا۔ اب ڈپٹی کل کرنا باقی ہے۔ اور میرے پاس کوئی راہ فرار نہیں۔ اگر کوئی تھی بھی تو اب نہیں رہی۔ جانتی ہو، ہادی بھائی نے مجھ سے کیا کہا؟“ اس کی آنکھیں یکدم ڈبڈبائیں۔ وجدان سناٹوں میں گھرا اس کی آواز سن رہا تھا۔ بیہوش آواز میں بولی۔

”انہوں نے کہا، وہ مجھ سے محبت کرتے ہیں۔ میں بھی ہادی بھائی سے محبت کرتی ہوں اور اس محبت کے ساتھ میں نے ایک دعا بھی کی تھی کہ میری خوشی کی خاطر اپنا دکھ سہنے کا حوصلہ رکھنے والے کو کبھی دکھ نہ ملے۔ اگر میں ابھی جا کر ان سے کہوں کہ مجھے وجدان مصطفیٰ کا ساتھ بخش دیں تو وہ زمانے سے لڑ جائیں گے۔ مگر میں اس شخص کا ساتھ چھوڑنے کا حوصلہ کہاں سے لاؤں جو مجھے ساتھ چھوڑ کر جانے کی اجازت دے رہا ہو۔“

حوصلہ تو وجدان میں بھی نہیں تھا کہ ملیحہ کو اس کا ساتھ چھوڑ کر اپنا ہاتھ تھامنے کو کہے جس کا ساتھ چھوڑنے کی طاقت ملیحہ میں نہیں۔ بے اختیاری، بے بسی نہیں ہوتی بلکہ بے بسی تو یہ ہے کہ انسان کی بے اختیاری اس کے اختیار کی پابند ہو جائے۔ ملیحہ کی بے بسی وجدان کو بے بس کر رہی تھی جو ست آواز میں کہہ رہی تھی۔

”محبت بوجھ نہیں ہوتی، پھر بھی جھکا دیتی ہے۔ میں جھکتی جا رہی ہوں۔ ہادی بھائی نے میرے کانڈھوں پر محبت کا بوجھ اتنا بڑھا دیا ہے کہ میری پیشانی زمین سے جا لگی ہے۔ میں نظر نہیں اٹھا پا رہی، سر کیسے اٹھاؤں؟ اور وجدان۔“ اُس کی آواز میں درد گھل گیا۔

”جب ملا تھا تو سوچا بھی نہیں تھا کہ یہ شخص میرے دل کا در بن جائے گا۔“ وجدان کے اپنے دل میں درد اٹھا، جسے محسوس کئے بغیر وہ کہے جا رہی تھی۔ ”اگر چوبیس گھنٹے پہلے کوئی مجھ سے پوچھتا، تم وجدان سے محبت کرتی ہو؟ تو میں کہتی ہاں، میں وجدان سے محبت کرتی ہوں۔ لیکن اگر اس وقت کوئی مجھ سے یہ سوال پوچھے گا تو کہوں گی، میں وجدان سے محبت نہیں کرتی۔“

وجدان کو لگا وہ سانس نہیں لے پائے گا۔

”مجھے وجدان سے عشق ہے۔“ وجان کو لگا، وہ اب کبھی سانس نہیں لے پائے گا۔ اس نے اس بے دردی سے اپنا نچلا ہونٹ دانتوں تلے دھپایا کہ خون رسنے لگا۔ ادھر ملیحہ کی آواز میں سسکیاں گھل گئی تھیں۔

”پردہ چیز جو میں زندگی میں کبھی نہیں سیکھ پائی، محبتوں کو کیلکولر اتر کر مارتا ہے۔ میں کبھی جان نہیں پائی، کیسے کسی

کی محبت کو سب سے اوپر والے خانے میں رکھتے ہیں اور کیسے دوسری محبت کو نیچے والے خانے میں۔ مجھے بڑی محبت کرنا آتا ہے۔ اور میں نے بابا جان سے، ہادی بھائی سے اور وجدان سے محبت کی، مگر جب نبھنا باری آئی تو کوئی ایک محبت بھی ڈھنگ سے نبھانہیں پائی۔“ اس کی آواز سکیوں میں ڈب گئی۔ کچھ ہی دن چہرے کے ساتھ وجدان کی گرفت ریسور پر سخت ہوتی جا رہی تھی۔ بے بس سی آواز اُبھری۔

”کاش میری زندگی میں ایک معجزہ ہو جائے۔ میں آنکھیں بند کر کے کھولوں تو سامنے وجدان ہو۔“ اس نے اصل میں آنکھیں بند کر کے کھولیں، پھر غیر مرئی نقطے کو دیکھتے ہوئے کہنے لگی۔ ”میں اسے وہ سب کھدائی جو میرے دل میں ہے کہ اس کے بغیر میں مر جاؤں گی، وہ میری زندگی کا حاصل ہے۔ بہت چاہا ہے اے۔ اتنا کہ اب اس چاہت سے دستبردار نہیں ہوا جاتا، اس سے الگ ہونے کا خیال میرے جسم سے دور لگتا ہے۔ کاش! وہ کہیں سے آجائے۔ ایک بار سہی۔ آخری بار سہی۔ میں اسے جی بھر کے دیکھ تو لوں۔ اب ایک اس کے بغیر گزارنی ہے، کوئی تو سہارا ہو۔ اس نے ایک بار کہا تھا، آپ اپنے چوبیس گھنٹوں میں سے ایک پل مجھے نہیں دے سکتیں۔ آج کوئی جا کر اس سے پوچھئے، اپنی پوری زندگی میں سے ایک پل مجھے نہیں دے گا۔ یک پل۔ صرف ایک پل مجھے دے دئے۔ ایک بار مجھ سے ملنے آجائے۔ بس ایک بار۔“ وہ دونوں ہاتھوں سے ریسور تھامے ٹپ ٹپ کر روتے ہوئے فریاد کرتی جا رہی تھی۔ وجدان کا پورا وجود اس بارش میں بھیک گیا۔ ”ملیجہ!“ اس نے بے چین ہو کر اسے پکارا۔ ملیجہ ایک دم چپ ہو گئی۔ وہ دم سادھے بیٹھی تھی۔ وجدان کی آواز پہچاننے میں اسے ایک سیکنڈ کی دیر نہیں لگی۔ کچھ دیر پہلے وہ کہہ رہی تھی کہ وجدان کہیں سے آجائے اور اب جب وہ اس کی آواز سن رہا تھا تو ملیجہ سے کچھ بولا ہی نہیں گیا۔ اس نے چند لمحوں کی خاموشی کے بعد چپ چاپ ریسور کریڈل پر ڈال دیا۔

آفاق، وجدان کے تناؤ بھرے چہرے کو دیکھ رہا تھا جو لب بھینچے خاموش بیٹھا تھا۔ نہ جانے ملیجہ کیا کہہ رہی تھی کہ ریسور پر اس کی گرفت سخت ہوتی جا رہی تھی۔ ضبط کی کوشش میں اس کی آنکھیں دپکنے لگیں۔ پھر ایک دم ہی اس نے بے قراری سے ملیجہ کا نام لیا اور کچھ پلوں کی خاموشی کے بعد جب ملیجہ نے لائن ڈس کنکٹ کر دی تو وجدان نے فون رکھ دیا۔

”ملیجہ کیا کہہ رہی تھی؟“ آفاق نے پوچھا تو وہ تھکے تھکے سے انداز میں مسکراتے ہوئے بولا۔
 ”ملیجہ اتنا حق تو رکھتی ہیں کہ مجھے سولی پر لٹکا کر سانس لینے کی سزا سنا دیں۔“ پھر اس نے اپنے ہونٹ کاٹتے ہوئے آفاق کو دیکھا۔ ”آفاق! میں ملیجہ سے ملنا چاہتا ہوں۔“



ملیجہ نے فون رکھا اور ریٹنگ کا سہارا لے کر آہستہ سے اٹھی، اوپر کمرے میں آگئی اور چلتے ہوئے اس نے بالکونی کا دروازہ کھول دیا۔ پھر سست قدموں کے ساتھ وہ جھولے میں آ بیٹھی۔ سرد ہوائیں چل رہی تھیں جن

لے زار سے چائرس لے میں بچ ہے تھے۔ سردی کی شدت نے پل بھر میں ملیجہ کے گال گلابی کر دیئے تھے اور انہیں برف کی مانند ٹھنڈے۔ مگر اس کی ہر جس جیسے مریچکی تھی۔ وہ وہیں پاؤں اوپر رکھ کر لیٹ گئی۔ ملیجہ نے اُس کی طرف دیکھا۔ اسے چودھویں کا چاند پسند تھا۔ ملیجہ نے چاند کو دیکھ کر اندازہ لگایا، ابھی چودہ تاریخ میں بچوں باقی تھے۔

”کیا میں بس چاندنی کا انتظار ہی کرتی رہ جاؤں گی؟.... کڑی دھوپ میری زندگی کا سایہ کب تک بنی رہے گی؟ اس نے تھک کر سوچا پھر بہت دل سے دعا کی۔“

”یا اللہ! مجھے اس آزمائش سے نکال دے۔ انتخاب میرے بس کی بات نہیں۔“ اس کی وہ رات بھی آنکھوں میں کٹ گئی اور وہ پلک تک جھپک نہ پائی۔

بچہ کی اذان کے ساتھ اس کے بے جان جسم میں حرکت ہوئی اور وہ اُٹھ بیٹھی۔ نماز پڑھ چکی تو اس کے ہاتھ دعا کے لئے اُٹھ گئے مگر دعا نہیں کر سکی۔ ہاتھ اٹھاتے ہی جو دعا اس کے لب پر آنے کو چلی تھی، وہ نورالہدیٰ کے لئے بد دعا تھی۔ اور ملیجہ کبھی نورالہدیٰ کو بد دعا نہیں دے سکتی تھی۔ اس نے دعا کے لئے اُٹھے ہاتھ گرا دیئے اور جائے نماز سے اُٹھ گئی۔ ملیجہ کو پانی حلق سے اُتارنا مشکل ہو گیا تھا، نوالے کیا لگتی۔ لیکن بابا جان اور نورالہدیٰ ناشتے پر آئے تو نورالہدیٰ اس کی غیر موجودگی کو محسوس کر کے بولے۔

”ملیجہ ناشتہ نہیں کرے گی؟..... اُٹھ تو گئی ہوگی۔ دیر تک سونے کی اسے عادت نہیں ہے۔“

بابا جان نے یہ نہیں بتایا کہ وہ ناشتے کے لئے منع کر چکی ہے بلکہ کہا۔ ”ملیجہ اپنے کمرے میں ناشتہ کرے گی۔“ اس جھوٹ کی وجہ بھی تھی۔ وہ جانتے تھے کہ یہ سن کر کہ ملیجہ نے ناشتہ کرنے سے منع کر دیا ہے، نورالہدیٰ بیدار اس کے پاس پہنچ جائیں گے اور پھر شاید اس کے ستے ہوئے چہرے کو دیکھ کر کچھ اخذ بھی کر لیں اور اب ملیجہ کا مستقبل ان کے ہاتھ میں تھا۔ بابا جان نہیں چاہتے تھے، ملیجہ کی طرف سے ان کے دل میں کبھی ہال نہ لے۔ وہ ایک باپ کی طرح اپنی بیٹی کی نادانی پر پردہ ڈالے رکھنا چاہتے تھے۔

ملیجہ کے لئے نورالہدیٰ کا دل بہت کشادہ تھا مگر بابا جان جانتے تھے، بیوی کے لئے اکثر مردوں کا دل تنگ ہو جاتا ہے۔ اسی لئے بابا جان نہیں چاہتے تھے کہ وہ مشکوک ہوں۔ لیکن نورالہدیٰ کے لئے یہ تبدیلی بھی حیران کن تھی۔

”کمرے میں کیوں؟“

بابا جان قصداً مسکرا کر بولے۔ ”بھئی ہمارے ہاں جب شادی کی تاریخ طے ہو جاتی ہے تو لڑکی کا لڑکے سے پردہ کرا دیا جاتا ہے۔ اب شادی تک ملیجہ تمہارے سامنے نہیں آ سکتی۔“

”لو کہ!“ نورالہدیٰ زیر لب مسکرائے۔

ناشتے سے فارغ ہوئے کچھ ہی دیر ہوئی تھی کہ ملیجہ کی خالہ اور ممانیاں اس کی کزنز کے ساتھ آگئیں۔ بابا

جان نے خوش دلی سے انہیں ویلکم کرتے ہوئے ملیحہ کی خالہ سے کہا۔
 ”فریال ہوتی تو ملیحہ کی شادی بہت دھوم دھام سے کرتی۔ اب تمہیں سب انتظام کرنا ہے۔ میں تو ان معاملات میں بالکل اتاڑی ہوں۔“
 ”فکر مت کریں بھائی صاحب! ملیحہ میری اپنی بیٹی ہے۔ میں اور بھابھیاں مل کر سب سنبھالیں گے۔“
 آمنہ نے خلوص سے یقین دلایا۔
 ”ان شاء اللہ کہیں کوئی کسر نہیں رہے گی بھائی صاحب!“ بڑی ممانی نے کہا۔ پھر واقعی انہوں نے سب انتظامات خوش اسلوبی سے سنبھال لئے۔

لان کافی کشادہ تھا۔ صرف چوڑائی ہی پانچ سو گز تھی اور بیس ہزار گز پر بنے قصر فاروقی کے گردوارہ کی شکل میں چاروں طرف پھیلا تھا اور مہمانوں کی تعداد محدود تھی۔ انصار حسن اور منیر حسن کے خاندان اور آمنہ کی فیملی کے علاوہ گئے چنے کچھ خاص لوگ ہی تھے، اس لئے ڈیسائنڈ ہوا کہ فنکشن قصر فاروقی میں ہی اریج کیا جائے گا۔ مہندی کا دن آگیا مگر ملیحہ کی حالت میں کوئی فرق نہیں آیا۔ اس کے احساسات پر برف جم چکی تھی۔ ٹام ڈھل چکی تھی اور قصر فاروقی جگمگاتی روشنیوں سے بقتہ نور بنا ہوا تھا۔ پہلے کاٹن کے سلور گونڈا لگے شلوار قمیض میں ملیحہ کے کانوں میں موتیوں کے ہالے جھول رہے تھے۔ دونوں کلائیوں میں بھر بھر کر پہنی کاٹن کی چوڑیوں کے آگے موچے اور گلاب کے مہکتے گجرے اس کی دودھیا کلائیوں میں ججے تھے۔ اس کے لمبے بالوں کو موچے کی لڑیوں سے گوندھ کر چوٹی کی شکل میں سنوارا گیا تھا۔ کاٹن کا پیلا دوپٹہ اس نے سر پر اوڑھ رکھا تھا۔ لڑکیاں اسے اپنی ہمرابی میں لئے کمرے سے باہر آئیں جو دو دن سے اس کی مستقل قیام گاہ بنا ہوا تھا اور سیڑھیاں اڑ کر ہال کے باہر والے دروازے سے ہوتی لان میں آگئیں۔ ملیحہ کو نورالہدیٰ کے برابر میں بٹھا دیا گیا۔ لڑکوں نے انہیں کا کھیل شروع کر دیا۔ مگر لڑکیوں کو اپنے کپڑے بہت عزیز تھے۔ وہ اس کھیل میں شامل نہیں ہوئیں اور گانے گاتی رہیں۔ سارے لڑکے سفید کاٹن کے شلوار قمیض پہنے ہوئے تھے جن کا حال اب بے حال ہو چکا تھا۔ وہ اپنے چہرے ہی رنگتے میں لگے رہے۔ کسی کو ملیحہ کے برابر بیٹھے اس تماشے کو دیکھ کر ہنسنے نورالہدیٰ کا خیال ہی نہیں آیا۔ خود کو بچاتے جنید کی نظر ان پر پڑی تو وہ چلا آیا۔

”بھائیو! اسے کہتے ہیں بے گانی شادی میں عبداللہ دیوانہ۔ تم سب اپنا ستیا مانس کئے جاؤ۔ ادھر نورالہدیٰ آرام سے ہونے والی بیگم کی بغل میں بیٹھا دانت نکال رہا ہے۔“

پھر تو سب ہی مٹھیوں میں آئٹن بھرے نورالہدیٰ کی طرف دوڑے۔ نورالہدیٰ نے جو اس جم غفیر کو اپنی طرف آتا دیکھا تو محاورتا نہیں حقیقتاً ملیحہ کے سر کے اوپر سے چھلانگ لگا کر پیچھے کی طرف دوڑے۔ مگر صدمہ انہیں جالیا۔ پھر سب انہیں گھنٹیتے ہوئے بیچ ہال میں لے آئے۔ اب نورالہدیٰ گھاس پر دراز تھے اور ہر طرف سے ان پر آئٹن تھوپا جا رہا تھا۔ وہ چلانے لگے۔

”بس کر دیار! کل میری شادی ہے۔ کیوں شکل بگاڑ رہے ہو؟ بڑا نازک دل ہے تمہاری بھابی کا۔ سبے پہلی ذرا جائے گی۔“

مگر کوئی بھی انہیں چھوڑنے پر تیار نہیں تھا۔ گھونگھٹ میں لاطعلق بیٹھی ملیجہ نے نورالہدیٰ کی آواز سنی تو سراٹھا کر دیکھا۔ واقعی نورالہدیٰ کے چہرے پر اتنا اٹن ملا گیا تھا کہ لڑکوں کے کھیلے میں ملیجہ کو انہیں پہچاننے میں دقت ہوئی۔ اور جب پہچان لیا تو بے ساختہ ذرا سا مسکرائی۔ تین دن بعد ملیجہ نے سمیرا کے بے جان چہرے پر ہنسنے لگا تھا اور وہ بھی مسکراہٹ۔ اسے اپنا سانس بحال ہوتا محسوس ہوا۔

”چیسے لو ہالو ہے کو کاٹا ہے اور زہر، زہر کا علاج ہوتا ہے، خدا کرے نورالہدیٰ کی محبت وجدان کی محبت کے دلم کا مرہم بن جائے آمین؟“ اس نے دل میں دعا کی۔ سر اٹھانے کی وجہ سے ریشمی آنچل، ملیجہ کی پیشانی سے پیچھے کو ہٹ گیا تھا۔ پل بھر کے لئے نورالہدیٰ کی نظر اس پر پڑی تھی۔ تین دن بعد اس کا چہرہ دکھائی دیا تھا۔ وہ اسے دیکھتے رہ گئے۔ ملیجہ اب بھی غائب دماغی کی حالت میں تھی۔ اسے چہرہ چھپانے کا خیال ہی نہیں آیا۔ اُلٹا ان کی حالت پر مسکرا دی۔ اسے مسکراتا دیکھ کر تو نورالہدیٰ اندر تک شانت ہو گئے تھے۔ پھر ہنستے ہوئے زور سے بولے۔

”اب اور تو میری درگت نہ بناؤ۔ وہ دیکھو میری دلہن ہنس رہی ہے۔“ ان کے ”میری دلہن“ کہنے پر ایک دم سے ملیجہ کی مسکراہٹ غائب ہو گئی اور اس نے سر کو جھکا کر چہرہ چھپاتے ہوئے سمیرا سے گھونگھٹ ٹھیک کرنے کو کہا۔ نورالہدیٰ کو اس کا گریز بھی اچھا لگا تھا۔

”آج گھونگھٹ گرالو۔ کل تو میں ہی گھونگھٹ اٹھاؤں گا۔“ انہوں نے ملیجہ کے ڈھکے چھپے وجود کو دیکھ کر دل میں محفوظی سرگوشی کی۔



سمیرا نکیہ گود میں لئے بیڈ پر بیٹھی تھی۔ ایک بچے والا تھا اور نیند کا دور دور تک کوئی پتہ نہیں تھا۔ یوں بھی آج کل وہ اور ملیجہ جاگنے کا شغل ہی کیا کرتی تھیں۔ دونوں چپ چاپ بیڈ کے دور دراز کونوں پر لیٹی چھت کو اندھیرے میں گھورتی رہتیں۔ ملیجہ ہاتھ روم سے باہر آئی تو ہاتھوں اور پیروں پر لگی مہندی دھل چکی تھی۔ سمیرا نے دیکھا تو ملامت کرنے لگی۔

”مہندی ابھی کیوں دھو دی؟ صبح دھوتیں تو رنگ نکھر جاتا۔“

”رنگ تو اب بھی نکھرا ہوا ہے۔“ اس نے ہاتھ سمیرا کے آگے کئے، جن پر مہندی کا رنگ بہت گہرا تھا۔ سمیرا نے اس کے ہاتھ پکڑ کر دیکھے پھر مسکرا کر بولی۔

”نورالہدیٰ تم سے بہت پیار کرتے ہیں۔“

”اس میں تو کوئی شک نہیں۔“ اس کے عام سے لہجے میں ناز مضمود تھا۔ سمیرا نے اسے دیکھا۔

”تمہیں اس بات کی کوئی خوشی نہیں ہے کہ جس شخص سے تمہاری شادی ہو رہی ہے، وہ اس دنیا میں بے
سے زیادہ تمہیں چاہتا ہے؟“

”خوشی کیوں نہیں ہوگی؟ ہر لڑکی چاہتی ہے کہ شوہر کی من چاہی ہو۔“ اب بھی اس کے لہجے میں کڑا
غیر معمولی پن نہیں آیا تھا۔ پھر بات بدلنے کو بولی۔ ”چائے پیو گی؟ اپنے لئے بنانے جا رہی ہوں۔“
”تم اور چائے؟“ سمیرا حیران ہو کر بولی۔

”ہاں۔“ ملیجہ نے آرام سے کہا۔ ”اصل میں نورالہدیٰ کو چائے بہت پسند ہے۔“
”تم کچھ زیادہ ہی ان کی پسند ناپسند کا دھیان نہیں رکھتے لگیں؟“ سمیرا جیکھے لہجے میں بولی۔

”جب ان کی خاطر اپنی پسند ہی چھوڑ دی تو ان کی پسند اپنانے میں کیا حرج ہے؟“ اس نے وجدان کا نام
نہیں لیا تھا پھر بھی سمیرا سمجھ گئی، وہ وجدان کی بات کر رہی ہے۔ اب اس نے یہی عادت اپنائی تھی کہ کہیں با
اختیاری میں وجدان کا ذکر زبان سے سرزد ہو بھی جاتا تو بھی اس کا نام نہیں لیتی تھی۔
منگنی والے دن کے بعد سمیرا نے اس کی زبان سے وجدان کا نام نہیں سنا تھا۔ وہ گہری نظروں سے اسے
دیکھتی رہی، پھر سانس بھر کر کہا۔

”تم بیٹھو! میں چائے بنا کے لاتی ہوں۔“ وہ چائے بنانے کے لئے اٹھ گئی تو ملیجہ فارغ بیٹھنے کے بجائے
اپنے اسٹوڈیو میں آ گئی۔ اس نے نیا کیٹس اٹھا کر ایزل پر رکھا، برش ہاتھ میں لے کر سوچنے لگی کہ کیا بنائے۔
پھر کسی شعوری کوشش کے بغیر ہی اس کا ہاتھ کیٹس پر چلے لگا۔ سمیرا آئی تو وہ پوری طرح کیٹس میں کھولی ہوئی
تھی اور اس کا ہاتھ بہت تیزی سے چل رہا تھا۔ اسے گمن دیکھ کر آواز دینے کے بجائے ٹپ ٹپیل پر رکتے
ہوئے سمیرا اسٹوڈیو میں آ گئی اور اس کی پشت سے آگے ہو کر دیکھا کہ وہ کیا بنا رہی ہے مگر کیٹس پر نظر پڑنے
ہی اس کا دماغ بھک سے اڑ گیا۔ سمیرا نے وحشت زدہ نظروں سے ملیجہ کے چہرے کو دیکھا تو اس کے منہ پر
محسوس کر کے ملیجہ نے اسے دیکھ کر کہا۔

”تمہیں کیا ہوا ہے؟“

سمیرا نے کچھ بولے بغیر سکتے کی سی کیفیت میں کیٹس کی طرف دیکھا تو ملیجہ کی حیران نگاہیں بھی اس کی
نظروں کے تعاقب میں کیٹس پر اٹھ گئیں۔ سمیرا کو جو محسوس کر کے حیرت ہوئی، اس پر خود ملیجہ بری طرح چمک
گئی تھی۔

وہ ادھورا پورٹریٹ اتنا واضح تھا کہ وجدان کا چہرہ اس میں نظر آ جاتا۔ ملیجہ کو دھیان بھی نہیں تھا کہ وجدان کا
چہرہ بینٹ کر رہی ہے۔ اپنی بے بسی پر اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ لب کپکتی ہوئی برش رکھ کر وہاں سے
ٹ گئی۔ سمیرا اس کے پیچھے بالکونی میں آئی تو وہ گھٹنوں پر چہرہ نکائے جھولے میں بیٹھی تھی۔ سمیرا ابٹنگی سے
اس کے ساتھ بیٹھ گئی جو پتھرائی ہوئی آنکھوں سے ایک ٹک سامنے دیکھے جا رہی تھی۔ اس کی خاموشی نے سمیرا

اواس کر دیا تھا مگر خود وہ بھی کوشش کے باوجود بول نہیں پا رہی تھی۔ کئی بوجھل پل گزر گئے تو ملیحہ کی خوابیدہ آواز نکل دی۔ میرا نے سر اٹھا کر اسے دیکھا جو کہہ رہی تھی۔

”میں مرنا نہیں چاہتی۔ مگر کچھ دنوں سے لگ رہا ہے کہ میرے اندر سب کچھ مرنے جا رہا ہے۔ یہاں تک کہ زندگی بھی۔ یہ کہہ کر وہ اپنے ہی لفظوں پر گھبرا اٹھی اور گرم سم بیٹھی سمیرا کا ہاتھ پکڑ کر ٹوٹ کے فریاد کرنے لگی۔

”میں مرنا نہیں چاہتی سمیرا!..... پلیز مجھے بچالو۔ میری سانسیں، میرا دل گھٹ رہا ہے۔ ہر دھڑکن کے ساتھ دل زلکا جا رہا ہے گرمیں مرنا نہیں چاہتی اور..... اور اس شخص کا خیال مجھے جینے نہیں دے گا۔ مجھے بچا لو سمیرا!۔

پوچھئے۔ نہیں تو میں سرجاؤں گی۔“ سمیرا کے دل کو کچھ ہوا تھا۔ وہ یک دم ہی ملیحہ سے لپٹ کر رونے لگی۔

پھر خود ہی اس سے الگ ہو کر روتی ہوئی اٹھ گئی۔



”میں ملیحہ کی طرف سے بہت فکرمند ہوں اظہر! وہ مجھے ٹھیک نہیں لگتی۔“ مہندی کی تقریب کے دوران ملک امر نے ملیحہ کے بے حس سے رویے کو خاص طور سے محسوس کیا تھا اور اب اسٹڈی میں بیٹھے وہ بابا جان سے اپنی پریشانی کا اظہار کر رہے تھے۔

”ہوں!“ بابا جان نے ہنکارا بھرتے ہوئے ان کو دیکھا۔ ”میں نے بھی محسوس کیا ہے کہ وہ آج کل بھی ٹھیک ہی رہتی ہے۔ مگر یہ سب اس کی اپنی حماقت کا صلہ ہے۔ جو دوسروں پر آسانی سے اعتبار کر لیتے ہیں، انہیں دھوکے کے لئے تیار رہنا چاہئے۔“ وہ پریشان تو تھے مگر ان کے لہجے میں ہلکا پھلکا غصہ بھی تھا۔ ”جو معاملہ اپنے آپ ہی ختم ہو گیا، اس کے ذکر سے کیا فائدہ؟“ ملک ناصر نے ان کے غصے کو محسوس کیا۔

”لیکن اس شادی کو ملتوی کیا جا سکتا تھا۔ ابھی وہ ایک صدے سے نہیں سنہلی اور تم نے اس کے سامنے دھری آزمائش کھڑی کر دی ہے۔“

”شادی بھینا ملتوی ہو سکتی ہے لیکن اس التوا کی وجہ کیا بیان کی جائے؟ کیا یہ کہ میری بیٹی جس سے شادی کرنا چاہتی تھی، اس نے میری بیٹی کے ساتھ شادی کرنے سے انکار کر دیا اور اب میری بیٹی کو اس صدے سے نکلنے کے لئے وقت چاہئے؟“ انہوں نے تپے تپے لہجے میں کہا، پھر پست آواز میں بولے۔ ”کیا لگتا ہے نہیں، کی میں اپنی بیٹی کا دشمن ہوں جو جان بوجھ کر اسے تکلیف دے رہا ہوں؟..... نہیں ملک!“ ان کے بولے سے پہلے بابا جان خود ہی بولے۔ ”لیکن اگر سب طے ہو جانے کے بعد اب میں اپنے فیصلے میں کوئی تذبذب کرتا ہوں تو ملیحہ شکوک کی زد میں آجائے گی اور شک کی ایک نگاہ بھی پڑ جائے تو پارسائی کی چادر میلی ہو جائی ہے۔ حماقت تو کی ہے اُس نے، مگر میں نہیں چاہتا کہ ملیحہ کو اس حماقت کی سزا ملے۔ لیکن کچھ نہ کچھ تکلیف تو اسے اٹھانی ہی ہوگی۔“ وہ اپنے مخصوص سپاٹ انداز میں کہہ رہے تھے۔ لیکن ملک ناصر جانتے تھے، اور اسے وہ کتنے پریشان تھے۔

”دیکھ لو انٹلر! کہیں یہ تکلیف ملیجے کی بساط سے بڑھ کر نہ ہو۔“

”ایسا نہیں ہوگا۔ اور اگر ہوتا تو وہ شادی سے انکار کر دیتی۔ یوں چپ چاپ نورالہدیٰ کے نام کی ہنسی ہاتھوں میں نہیں لگالیتی۔“

”تم بھول رہے ہو اظہر! اسے چپ رہنے کی عادت ہے۔“

”میں یہ نہیں بھول سکتا ملک! کہ ایک شخص نے اسے بولنا سکھا دیا ہے اور اگر وہ مجھ سے یہ کہنے کی جرأت کر سکتی ہے کہ اسے وجدان سے شادی کرنی ہے تو یہ بھی کہہ سکتی ہے کہ اسے نورالہدیٰ سے شادی نہیں کرنا۔ لیکن اُس نے ایسا کچھ نہیں کہا تو اس کا مطلب یہی ہوا کہ اسے اعتراض نہیں۔ یوں بھی خاموشی نیم رضا مندی ہوتی ہے۔“ انہوں نے کہہ کر بات ختم کر دی۔



ملیجہ کی زندگی کا سب سے کڑا دن طلوع ہو گیا تھا۔ سمیرا خطر رہی، اب وہ رو پڑے گی۔ اب وہ طبیب دامن چھوڑ دے گی۔ اب وہ چیخ چیخ کر فریاد کرے گی۔

’کوئی ہے جو میری زندگی لے کر مجھے وجدان دے دے؟‘

مگر ملیجہ کے ہونٹوں سے آف تک نہیں آئی۔ ہاں مگر اس کی نمازیں آج کچھ زیادہ طویل ہو گئی تھیں۔ ناز پڑھ کر پچھلے تین دن کی طرح دعا مانگے بغیر ہی ملیجہ نے جائے نماز اٹھا دیا تو سمیرا نے دیکھ کر ٹوکا۔

”دعا تو مانگ لو۔“

وہ تھکن بھرے انداز میں مسکرائی۔

”ایک کا سکھ، دوسرے کا ڈکھ۔ تم ہی بتا دو، کس کے لئے کیا مانگوں؟“ ملیجہ تو آج نیم جاں ہو چکی تھی۔ چہرہ اٹھا کر انکارے کی طرح دھک رہا تھا اور ہاتھ پاؤں برف کی مانند ٹھنڈے ہو رہے تھے۔ بڑی ممانی نے اس کے ہاتھوں کی ٹھنڈک محسوس کی تو پریشان ہو گئیں۔

”دیکھو ذرا آمنہ! اس کے ہاتھ کیسے ٹھنڈے ہو رہے ہیں۔“ آمنہ خالہ اس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر نرمی سے دباتے ہوئے بولیں۔

”ہاتھ تو واقعی بہت ٹھنڈے ہو رہے ہیں مگر شادی کے خیال سے اکثر لڑکیوں کا حال ایسا ہو جاتا ہے۔ آپ پریشان نہ ہوں۔“

”لیکن اس نے کھانا پینا بھی تو چھوڑ رکھا ہے۔ سمیرا ہی زبردستی کچھ کھلا دے تو کھلا دے۔ اور آج تو وہ بھی فطیں کرتی رہ گئی، مگر ملیجہ نے پانی کا گھونٹ تک نہیں بھرا۔ اب شادی کو ایسا بھی کیا ہوا بتا دیا۔ پھر یہ کون سا درد جانے والی ہے؟ ایک کمرے سے دوسرے کمرے کا سفر ہے۔“ گوہر نے کہا جو خود بھی کراچی سے بیاباہ کر لاہور گئی تھی۔

”لیکن یہ مختصر سفر زندگی بدلنے والے ہیں۔ اور زندگی کا بدلاؤ تو اچھے اچھوں کو ہلا دے۔ جب کہ ملیجہ اویس بھی حساس ہے۔“ چھوٹی ممانی نے مدبرانہ انداز میں کہا تھا۔

اسے ذرا پہلے ہی شہر کی ماہر ترین بیوٹیشن، ملیجہ کو سنوارنے آ پہنچی۔ گہری افسردگی کی چادر اوڑھے، مائیں دیرانی لے، سستے ہوئے چہرے کے ساتھ بھی ملیجہ پر روپ ٹوٹ کر برساتھا۔ صائمہ نے اسے دیکھا اُتارتے ہوئے کہا۔

نورا الہدیٰ واقعی قسمت کا دشمنی ہے۔ ملیجہ خوب صورت بھی ہے اور خوب سیرت بھی۔“

اب تو مجھے بھی ان کی خوش قسمتی کا یقین ہونے لگا ہے۔“ سمیرا نے اس کی بات سنی تو بت کی مانند بے حس و ہوش ملیجہ کو دیکھ کر ہولے سے کہا۔ ایک بار ات ہی تو نہیں آئی تھی مگر باقی رسمیں تو ہو سکتی تھیں۔

پھر نورا الہدیٰ نیوی بلیو کمر کے ڈزرسوٹ میں تک سب سے تیار ہو کر لان میں بنے اسٹیج پر جلوہ افروز ہوا۔ اصر ملیجہ کو گھیرے میں لے بیٹھی لڑکیاں ”دودھ پلائی“ اور ”جوتا چھپائی“ جیسی رسموں کے لئے بھاگ لگ ہوئیں۔

”تم نہیں جاؤ گی؟“ دونوں ممانیاں تو میزبانی کے لئے پہلے ہی لان میں تھیں، بس آمنہ خالہ ہی ملیجہ کے بلٹی تھیں۔ سب لڑکیاں رسموں کے لئے اٹھ گئیں مگر سمیرا وہیں بیٹھی رہی تو انہوں نے سمیرا سے کہا۔ وہ سر سے پاؤں تک فاصلے پر بیٹھی تھی۔ آمنہ خالہ کی آواز پر سر اٹھا کر انہیں دیکھتے ہوئے کہا۔

”دل نہیں چاہ رہا پھپھو!“

اس کی بات پر وہ ہنس پڑیں۔ ”تمہارے دل کو کیا ہو گیا ہے؟“

سمیرا نے کچھ کہنا چاہا پر اس سے پہلے ہی ارم آدھمکی۔ ”پھپھو! امی کہہ رہی ہیں، آپ نیچے آ جائیں۔“ ”دیکھو ذرا، دلہن کو اکیلا چھوڑ کر آ جاؤ؟“ انہوں نے خود کلامی کرتے ہوئے اپنی بھابی کی عقلمندی کو سلام بھرا ارم سے بولیں۔ ”کام کیا ہے انہیں؟“

”وہ تو نہیں پتہ۔“ ارم نے بھولپن سے سردائیں بانٹیں ہلاتے ہوئے کہا۔ ”آفاق بھائی نے بس اتنا کہا تھا جا کر آپ سے کہوں کہ امی آپ کو بلارہی ہیں۔ کام تو نہیں بتایا۔ پوچھ آؤں؟“

”رہے دو۔ میں خود دیکھ لیتی ہوں۔“ وہ بول کر انھیں اور ارم بھی ان کے ساتھ ہی واپس چلی گئی۔

ملیجہ خاموش بیٹھی اپنی چیزوں کو دیکھ رہی تھی۔ پھر یوں ہی اس نے سمیرا کی طرف دیکھا۔ سمیرا اسے ہی دیکھ اُٹھی۔ ملیجہ قصداً ذرا سا مسکرائی اور پوچھا۔

”کیسی لگ رہی ہوں؟“

سمیرا خاموش بیٹھی اسے دیکھتی رہی اور کچھ نہ کہا۔ ملیجہ مسکراہٹ کو کچھ اور پھیلا کر بولی۔ ”سب کہہ رہے ہیں، دلہن بن کر بہت اچھی لگ رہی ہوں۔“

”ہاں۔“ آخر سیرا بول پڑی۔ ”اچھی تو لگ رہی ہو۔ مگر ٹھیک نہیں لگ رہیں۔“

”میں ٹھیک ہوں۔“ وہ مستقل مسکرا رہی تھی۔ سیرا چڑھی گئی۔

”یوں مسکرا کر تم دھوکا کس کو دینا چاہ رہی ہو؟ مجھے یا اپنے آپ کو؟“

”اپنے آپ کو۔“ اس نے آرام سے تسلیم کر لیا۔

”تمہارے رونے پر مجھے اتنی تکلیف نہیں ہوتی، جتنی اس وقت تمہاری مسکراہٹ کو دیکھ کر ہو رہی ہے۔“

اس کی آواز میں دکھ تھا۔ ملیجہ کے ہونٹوں سے مسکراہٹ غائب ہو گئی۔ سیرا ترحم آمیز نظروں سے اسے دیکھ

بولی۔ ”میں یہ تو نہیں کہہ سکتی کہ تمہارا فیصلہ غلط ہے لیکن تم نے اچھا نہیں کیا۔ نہ اپنے ساتھ، نہ وجدان کے

ساتھ۔“ وجدان کا نام برچھی کی طرح اس کے اندر اتر گیا تو وہ جھٹکے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ کچھ ہل ڈرا

سنجالنے میں لگے۔

”کلاچ کا وقت ہو چکا ہے۔ آؤ نیچے چلتے ہیں۔“ پھر اس کے انتظار میں رُکی نہیں۔ بھاری شراب

اٹھائے تیز قدموں سے چلتے ہوئے دونوں ہاتھوں سے دھکیل کر دروازے کے پٹ داکر دیے۔ اور اکیلا

پتھر کی ہو گئی۔ اس کے بالکل سامنے وجدان کھڑا تھا۔ بلیک ڈریس سینٹ پر بلیک شرٹ پہنے، کلین شیو چہرے پر

شیو بڑھی ہوئی تھی۔ اس کی آنکھیں دیکھ کر لگ رہا تھا کئی راتوں سے نہیں سویا۔ اس کے سر پر پٹی نہیں باندھی

ہوئی تھی مگر کچھ دن پہلے لگنے والی چوٹ کا نشان فراخ پیشانی پر بکھرے سیاہ بالوں میں سے ابھرنے کی صورت

جھانک رہا تھا۔ وہ لب بچنے ملیجہ کو دیکھ رہا تھا۔ گولڈن کلر کے کورے کے نفیس کام والے سرخ شرابہ سوٹ میں

زیورات سے بچی ملیجہ کے وجود سے بھینی بھینی خوشبو اٹھ رہی تھی۔ مہندی لگے ہاتھوں میں بھر بھر کر کاٹا

چوڑیاں پہنے وہ مکمل دلہن کا روپ لئے ہوئے تھی۔

وجدان کو حق نہیں تھا در نہ وہ اس دلہن کو منہ دکھائی میں اپنی جان دے دیتا۔ دروازے کے پٹوں پر

ہاتھ ملیجہ کے پہلو میں آگرے تھے۔ وجدان نے محسوس کیا، ملیجہ کی سانس بے ترتیب ہو رہی ہیں۔ خود اس کا

دھڑکنیں کہاں بس میں تھیں۔

”رُک کیوں گئیں؟“ اسے بت کی مانند دروازے میں کھڑے دیکھ کر پیچھے سے سیرا نے کہا پھر کوئی جبر

نہ پا کر اس نے سائیڈ سے نکل کر سامنے دیکھا اور چپ سی رہ گئی۔ پھر ان کے گم سم چہروں پر نظر ڈال کر

سیڑھیوں کی طرف بڑھ گئی۔ ملیجہ نے وجدان سے نگاہ ہٹا کر میز ہیاں اترتی سیرا کو دیکھا، پھر خود بھی اس

پیچھے جانے کے لئے قدم بڑھا دیے۔ میز ہیوں تک جانے کے لئے وہ وجدان کے برابر سے گزری تو بے

بی وجدان نے اس کی کلائی تھام کر اسے روک لیا۔ اس کی مضبوط گرفت میں آ کر ملیجہ کی کلائی میں سرخ

سہری کا چمچ کی چوڑیاں ٹوٹ گئیں۔

ن نوٹی چوڑیوں نے ملیجہ کی کلائی کے ساتھ ساتھ وجدان کی ہتھیلی کو بھی زخمی کر دیا تھا جس سے نکلا خون

نکائی پر بہت اس کے خون سے مل کر پتلی سی لکیر بناتا ملیجہ کے ہاتھ کی شہادت کی انگلی کی پور سے قطرے کی موت سفید ماربل کے ٹھنڈے فرش پر ٹپک گیا۔ کوئی سمجھتا تو یہ محبت کی فریاد تھی۔

وجدان، ملیجہ کے ہر نقش کو دیکھ رہا تھا اور پلکیں جھکائے ملیجہ اپنے چہرے پر اسی حدت کو محسوس کر رہی تھی، جس نے ایک دن لاہریری میں بیٹھے بیٹھے اچانک ہی اسے بے چین کر دیا تھا۔ ملیجہ آج بھی بے چین ہو گئی۔ اس بے بند میں ایک لکھ تھی۔ کھودینے کا مالال پوری شدت سے اس کے اندر جاگا تھا۔ کئی دنوں سے برف میں لپٹی اس کی حیات کو جیسے کسی نے بھیڑی میں جھونک دیا تھا۔ اس نے چہرہ موڑتے ہوئے پلکیں اٹھا کر وجدان کی سرخ ہوئی نگہوں کو دیکھا اور ایک آنسو کا قطرہ اس کی آنکھ سے ٹپک کر گال پر پھسلا چلا گیا۔ ایک ہاتھ میں اس کی نکائی پکڑے دوسرے ہاتھ سے وجدان نے اس آنسو کو سیٹنا چاہا تھا۔

اس نے ہاتھ اٹھایا ہی تھا کہ ملیجہ نے آنکھیں میچتے ہوئے چہرہ دوسری طرف موڑ لیا۔ نارسائی کی خیز دھار تلوار نے وجدان کے وجود کو دو حصوں میں کاٹ ڈالا تھا۔

’یہی پل زندگی کی موت ہے۔‘ اس کے دل نے کہا۔ اُسے لگا، اگر وہ ایک پل اور وہاں رکا تو اس کے وجود کی دیوار ڈھس جائے گی۔ ملیجہ کی نکائی چھوڑ کر وہ مڑا، پھر تیز قدموں سے ایک ایک کرتا سیڑھیاں اترتا چلا گیا۔ ملیجہ کا دل چاہا، دوڑ کر اسے تھام لے۔ مگر دل کی اس خواہش کو دباتی بجائے آگے قدم بڑھانے کے وہ اُلٹے پیروں چلتی کرے کی دیوار سے جا لگی۔ وہ دھندلی آنکھوں سے دُور جاتے وجدان کو دیکھ رہی تھی۔ وہ جیسے جیسے سیڑھیاں اتر رہا تھا، ملیجہ کے بدن سے جان نکلتی جا رہی تھی۔ وہ دیوار کے سہارے بیٹھتی چلی گئی۔ وجدان لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہل کے دروازے سے باہر نکل گیا۔ یہ وہ منظر تھا جسے دیکھنے کے بعد ملیجہ کی آنکھوں نے اور کچھ نہیں دیکھا۔ آنکھوں کو چھپتے ہوئے وہ گھٹنوں کے بل گر پڑی۔ پھر اس کا وجود کٹے ہوئے شہتیر کی مانند بائیں طرف ڈھس گیا۔

وجدان نے دُور سے نورالہدیٰ کو دیکھا، جو بڑے سرور سے انداز میں سب سے ہاتھ ملاتے ہوئے تہا کہادیں قبول کر رہے تھے اور ایک دم سے اس کا دل چاہا کہ اس شخص کو قریب سے دیکھے جس کی خاطر ملیجہ خود کمانے کے لئے تیار ہے۔ وہ چلا ہوا اسٹیج پر آ گیا۔

”ہادی بھائی!“ وہ جانے کس سے گفتگو میں مشغول تھے کہ ایک آواز نے انہیں پکارا۔ وہ چونکے۔ اس نام سے ملیجہ ہی انہیں پکارا کرتی تھی۔ پھر پلٹ کر دیکھا۔ پکارنے والے کی آواز میں ہی نہیں، چہرے پر بھی ویسی ہی تعلیم تھی جو ملیجہ کے چہرے پر انہیں اپنے لئے نظر آتی تھی۔

”شادی مبارک ہو ہادی بھائی!“ وجدان کے پورے وجود پر مردنی چھائی تھی مگر وہ غلوں سے متبسم لہجے میں

”شکریہ۔“ نورالہدیٰ پوچھنا چاہتے تھے کہ وہ کون ہے؟ اور انہیں اس نام اور اس انداز سے کیوں پکار رہا ہے۔ پھر وہ شکریے کے سوا کچھ نہ بول پائے۔

”میں آپ سے یہ نہیں کہوں گا کہ ملیجہ کو خوش رکھئے گا۔ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ ان کا خیال رکھے بغیر آپ ہی نہیں سکتے۔“

”ان نیک خیالات کا شکریہ۔ مگر معافی چاہتا ہوں، میں نے آپ کو پہچانا نہیں۔“ انہوں نے وہ سوال کرنا جو انہیں الجھا رہا تھا۔

”ہم پہلی بار مل رہے ہیں ہادی بھائی!“

اور الہدیٰ اور بھی چونک گئے۔ ”پھر اپنا تعارف بھی کرو دیجئے۔“

”میرا تعارف غیر ضروری ہے۔ بلکہ بہتر ہوگا کہ اس ملاقات کے بعد آپ مجھے بھول جائیں لیکن میں آپ پر ہمیشہ یاد رکھوں گا۔“ پھر خود ہی آگے بڑھ کر وہ نور الہدیٰ سے بغلیں ہو گیا۔

”اللہ حافظ ہادی بھائی!“ وجدان نے کہا پھر الگ ہو کر ان سے ہاتھ ملا کر اسٹیج سے اتر گیا۔

نور الہدیٰ آنکھوں میں حیرت لئے اس اجنبی کو دیکھ رہے تھے جس کی آنکھوں کی ویرانی انہیں عجیب سے انداز میں چونکا گئی تھی۔ پھر سر جھٹک کر وہ بابا جان کی طرف متوجہ ہوئے جو انہیں کسی سے ملوانا چاہ رہے تھے۔ جس وقت وجدان، نور الہدیٰ سے مل کر اسٹیج سے اتر آفاق وہیں موجود تھا۔ وجدان کے اترنے کے بعد وہ بھی اسٹیج سے اتر کر وجدان کے پیچھے چل پڑا اور اس کے قریب جا کر ہلکی آواز میں پوچھا۔

”ملیجہ سے ملاقات ہو گئی؟“

وجدان نے اسے دیکھا پھر ”ہوں!“ کہہ کر اثبات میں سر ہلاتے ہوئے دوسری طرف دیکھنے لگا جہاں بنے مسکراتے لوگوں کی چہل پہل تھی۔ آفاق سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ اس سے کیا کہے۔ پھر اس نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر حوصلہ دیا تھا مگر دوست کی غم گساری پا کر وجدان کا حوصلہ ٹوٹنے لگا۔ اس نے ٹپلا ہونٹ دانتوں تلے کر آفاق کو دیکھا اور کہا۔

”اچھا دوست! اب اجازت دو۔“

آفاق اس کی کیفیت کو سمجھ رہا تھا، دھیرے سے بولا۔ ”میں اس حالت میں تمہیں اکیلا نہیں چھوڑ سکتا۔“ وجدان دل گرفتگی سے مسکرایا۔ ”میری یہ حالت تو اب مستقل رہنے والی ہے۔ تمہیں جب فرصت ملے غمگساری کو آ جانا۔ مگر اس وقت تمہاری بہن کی شادی ہو رہی ہے اور تمہارا یہاں رہنا زیادہ ضروری ہے۔“

آفاق سمجھ گیا تھا کہ وہ اس وقت تمہائی چاہ رہا ہے، اس لئے پھر کچھ نہ کہا۔

”چلتا ہوں۔“ وجدان نے کہا پھر جانے کے لئے قدم بڑھا دیئے۔

وجدان نے کار اپنے گھر کے گیٹ پر روکی، پھر اتر کر گیٹ کھولنے کے بعد کار پورچ میں لے جانے کے بجائے وہیں اس کا انجن بند کر دیا اور چابی سے چھوٹا گیٹ کھول کر اندر آ گیا۔ سامنے سے ساجد، منزل کے ساتھ گھر سے باہر نکل رہا تھا۔ وجدان کو دیکھ کر منزل نے ساجد سے کہا۔

”کوئی وجدان بھی آگیا۔ اب تم لوگ باتیں کرو۔“ پھر ساجد سے ہاتھ ملا کر واپس اندر چلا گیا۔ ساجد گہری نگرہ سے وجدان کا جائزہ لے رہا تھا۔

”نیں لگ رہے ہو۔“ اس نے کہا تو وجدان اپنی پیشانی ملتے ہوئے بولا۔

”ہاں ایسے ہی۔“ پھر فوراً بناشت سے کہا۔ ”تم سناؤ۔“

اور ساجد فوراً سنجیدگی کا چولا اتار کر اپنی جون میں آگیا۔ ”ضرور سنائیں گے بھائی! کہو، کیا سننا چاہو گے؟“ اول، غزل یا پھر غمخیزی سے کام چلے گا؟ الحمد للہ اس وقت سب کچھ سنانے کی پوزیشن میں ہیں۔ البتہ نہ رہتے۔ کہیں نے اپنے کمرے کا رول دھلوائے بغیر ایڈیٹر صاحب کو دے دیا ہوتا۔“ بولتے ہوئے اس نے ہاتھ میں پکڑی ناکل میں سے ایک لفافہ نکال کر اس کے سینے پر مارتے ہوئے جھڑک کر کہا۔

”لے پکڑ اپنی سوغات اور آئندہ میرے کمرے کو ہاتھ نہ لگانا۔ میں تو تجھے شریف آدمی سمجھتا تھا اور تُو ہڈی چھپے لڑکیوں کی تصویریں اُتارتا ہے۔ سدھر جا۔ نہیں تو کسی کے بھائی کے ہاتھوں پٹے گا۔“ وہ جانے کیا کابل رہا تھا۔ وجدان نے دھیان بھی نہیں دیا اور نا سچھی کے عالم میں اس لفافے کو کھولنے لگا جو ساجد نے سے پکڑ لیا تھا۔

لفافہ کھلا اور ملیجہ کی تصویریں وجدان کے ہاتھ میں آگئیں۔ تصویروں میں مسکراتی ہوئی ملیجہ اس ملیجہ سے کتنی الگ تھی جسے وہ ابھی مل کر آ رہا تھا۔ ایک ایک کر کے تصویروں کو دیکھتے ہوئے وہ اندر جانے لگا۔

”او بھائی! میں یہاں کھڑا ہوں۔“ اسے غائب دماغی کی کیفیت میں اندر جاتے دیکھ کر ساجد اپنی ناقدری پر الجھا۔

وجدان ست رفتاری سے چلتا لاؤنج میں آگیا، جہاں روز کی طرح سب موجود تھے اور چائے پی رہے تھے۔ لیکن وجدان نے کسی کی طرف دیکھا بھی نہیں اور اپنے کمرے میں جانے کے لئے میز ہیوں کی طرف بڑھ گیا۔

نہ ٹیٹیم خاموشی سے اسے جاتے ہوئے دیکھ رہے تھے۔



میرا ہمانوں کے درمیان مگر اس رخ سے بیٹھی تھی کہ کوئی بھی اگلے دروازے یا پچھلے لان کی طرف جاتا تو نواس کی نظر میں آ جاتا۔ اس نے وجدان کو آتے دیکھا تو ملیجہ کے پاس جانے کے خیال سے کھڑی ہو گئی۔ لیکن ہر وجدان کو نور الہدیٰ کے پاس جاتے دیکھ کر رک گئی۔ کچھ سیکنڈ کے بعد وہ اسٹیج سے اتر آ۔ اس کے پیچھے ہی نکلتی بھی اسٹیج سے اتر گیا۔ پھر دونوں میں مختصر سی بات چیت ہوئی۔

وجدان چلا گیا تو سمیرا نے مایوسی سے سر جھٹک دیا۔ ایک بل کو اسے لگا تھا کہ شاید وجدان، نور الہدیٰ کو سب بتا دے گا۔ لیکن خود کو مارل کرتے ہوئے وہ پچھلے لان کی طرف آگئی۔ اس نے آہستہ دروازے کی چوکھٹ پر زدم رکھا ہی تھا کہ اوپر زینے پر کمرے کے دروازے کے سامنے بے ہوش پڑی ملیجہ پر اس کی نظر ٹھہر گئی۔ نہ

بنے وہ کیا احساس تھا، جس نے میرا کودلا دیا۔

”پھوپھا جان.....!“ کسی خوف کے زیر اثر وہ چلائی اور بجائے ملیحہ کے پاس جانے کے اُلٹے پیردوں پہاڑ دوڑ پڑی۔ ”پھوپھا جان! ملیحہ.....!“ اتنا بول کر ہی ہاپنے لگی تو بابا جان پریشانی بھری غلٹ سے بولے۔
”کیا ہوا ملیحہ کو؟“

سینے پر ہاتھ رکھ کر دل کو قابو کرتے ہوئے اس نے سہی ہوئی آواز میں کہا۔ ”ملیحہ اپنے کمرے کے باہر ہوش پڑی ہے۔“

اس کی بات پوری بھی نہیں ہوئی تھی کہ نورالہدیٰ گلے میں پڑی پھولوں کی مالا سمجھ کر اُتارنے اندر کی طرف بھاگے۔ بابا جان بھی ان کے پیچھے تھے۔ نورالہدیٰ نیچے سے ہی ملیحہ کے بے ہوش وجود کو دیکھ چکے تھے۔ اوگ کئی میٹر ہیں ایک ساتھ پھلانگتے ملیحہ کے پاس آ بیٹھے اور پھرتی سے اسے اپنے بازو پر سیدھا کیا۔ اس کا چہرہ پسینے سے تر تھا، پلکیں نم ہو رہی تھیں، نیم وا ہونٹوں میں مدھم ارتعاش تھا۔ اس کی سانسیں اٹک رہی تھیں اور دل اتنے زور سے دھڑک رہا تھا کہ نورالہدیٰ اس کی بے ترتیب دھڑکنوں کو اپنے سینے پر محسوس کر رہے تھے۔ انہوں نے ملیحہ کی نبض ٹوٹی جو ذہنی جاری تھی۔ پھر میڑھیوں پر بھاگتے آفاق کو دیکھ کر چلائے۔
”آفاق! گاڑی نکالو۔“ اور وہ سر ہلاتا پلٹ گیا۔

نورالہدیٰ کی چھٹی حس خطرے کا اشارہ دے رہی تھی۔ پاس ہی بیٹھے پریشان سے بابا جان کو کوئی دالہ دیئے بغیر انہوں نے آنا فانا ملیحہ کو بازوؤں میں اٹھالیا اور تیزی سے میڑھیاں اُترتے چلے گئے۔ مہمانوں کی افراتفری مچی تھی۔ ہر طرف سے ”کیا ہوا، کیا ہوا؟“ کی آوازیں آرہی تھیں۔
آفاق، کار کا انجن اشارت کر چکا تھا۔ صدمہ نے پھرتی سے آگے بڑھ کر پچھلی سیٹ کا دروازہ کھول دیا۔ انے میں بابا جان دوسری طرف کا دروازہ کھول کر بیٹھ چکے تھے۔ نورالہدیٰ نے ملیحہ کو ان کی گود میں لٹا دیا اور خود اوگ سیٹ پر بیٹھ گئے۔

نورالہدیٰ کے بیٹھے ہی آفاق نے کار کو طوفانی رفتار سے آگے بڑھا دیا۔ چند لمحوں کی افراتفری کے بعد لفظ ایک دم ساکت ہو گئی تھی۔ حیرت کی زیادتی سے ہر شخص جیسے پتھر کا ہو گیا تھا۔ کچھ دیر پہلے جہاں رنگ و دُعا سیلاب تھا، قہقہوں اور مسکراہٹوں کا دریا اُٹھ رہا تھا، وہاں اب یک لخت اندیشوں کے سائے لہرانے لگے تھے۔
”یا اللہ!“ دروازے کے آگے بنے چھوٹے سے برآمدے کی میڑھیوں پر بے دم ہو کر بیٹھتی سمیرا کے لہر سے دعا کی صورت ایک پکار نکلی تھی۔ ہمیشہ نے تلے انداز میں برتاؤ کرنے والے بابا جان، ہاتھ پیر چھوڑ بیٹھے تھے۔ کبھی وہ ملیحہ کے ہاتھ چومتے کبھی اس کے چہرے کو، پھر اس کے گال تھپکتے ہوئے آوازیں دینے لگتے۔ اور جب پکار رائیگاں جاتی تو اسے خود میں بھیج کر سکنے لگتے۔

”اے اللہ! میرے حوصلے کو نہ آزما۔“ یہ دعا ان کی زبان کا ورد بنی ہوئی تھی۔ نورالہدیٰ بار بار مرکز دُعا

ہے۔ ان کی آنکھوں میں تشویش بڑھتی جا رہی تھی۔ اچانک بابا جان کو دھیان آیا کہ ملیجہ دلہن بنی ہوئی ہے۔ انہیں جھپک کر دھند کو صاف کرتے ہوئے اس کا چہرہ دیکھنے لگے۔ بابا جان نے زندگی میں کئی صدے گزرتے گئے مگر ان کی آنکھ نم نہیں ہوئی۔ لیکن ملیجہ کو دیکھتے دیکھتے ان کی آنکھیں بھر آئیں تو وہ اس کی پیشانی پر ہنسنے لگے۔ تبھی انہیں احساس ہوا کہ ان کے ہاتھ میں پکڑا ملیجہ کا ہاتھ ان کے ہاتھ سے سرک گیا۔ وہ غصہ کر اپنے خالی ہاتھ کو دیکھنے لگے، پھر گھبرا کر ملیجہ کی بند پلکوں کو دیکھا اور زور سے چلائے۔
 ”آؤ! گاڑی تیز چلاؤ۔“

آؤ! پیسے ہی بہت اسپینڈ میں ڈرائیو کر رہا تھا، ان کے لہجے کی سرسراہٹ کو محسوس کر کے اس نے رفتار بڑھا دی۔

بہتوں کے ایمر جنسی ڈیپارٹمنٹ کے گیٹ پر گاڑی رکتے ہی نورالہدیٰ اترے اور پچھلی طرف کا دروازہ کھول کر کمرہ کو نکالے گئے۔

”اسٹریچر لاؤ۔“ کی آواز لگتا آفاق پیچھے آیا اور ملیجہ کو نکالنے میں نورالہدیٰ کی مدد کرنے لگا۔ کوئی شخص نزل سے اسٹریچر دوڑاتا ہوا آیا تھا۔ ان دونوں نے ملیجہ کو کار سے نکال کر اسٹریچر پر ڈال دیا۔ اس دوران باقی وہ بھی پہنچ گئے تھے۔ ایک جھوم، ملیجہ کے اسٹریچر کے ساتھ ہسپتال میں داخل ہوا تھا۔ ایمر جنسی کی اطلاع پا کر یکلا کڑ تیزی سے اس طرف چلا آیا اور رُکے بغیر اسٹریچر کو چلاتے رہنے کا اشارہ کرتے ہوئے وہ خود بھی اسٹریچر کے ساتھ تیز تیز چلا ملیجہ کی نبض چیک کرنے لگا۔ اسے شک سا ہوا۔

”ایک منٹ۔“ ڈاکٹر کی آواز پر سبھی تھم گئے۔ ڈاکٹر نے اسٹیتھو سکوپ کانوں پر لگا کر ملیجہ کی دھڑکنیں چیک کیں، پھر کوٹ کی جیب سے جھونپی خارج نکال کر اس کی روشنی باری باری ملیجہ کے پوٹوں کو اٹھا کر اس کی نگوں میں ڈالی، پھر سیدھا ہوتا ہوا میں سر ہلاتا پیچھے ہٹ گیا۔

”کیا ہوا؟“ بابا جان نے سرسراہتی آواز میں پوچھا۔ ڈاکٹر انہیں دیکھ کر تاسف سے بولا۔
 ”She is dead.“

اُس نے کہا تھا، وہ مر جائے گی..... اور وہ مر گئی۔



بیرا کے اندر عجیب سی بے کلی پھیلی تھی۔ اُس نے نظر گھما کر اپنے آس پاس دیکھا۔ لان میں مہمانوں کے لئے ڈیکورڈ کرسیاں اور میزیں لگی تھیں مگر مہمان جا چکے تھے۔ انہیں اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ شادی غیر اعلانیہ طور پر مکمل ہو چکی ہے۔ پھر وہ رُک کر کیا کرتے؟ سامنے ہی تازہ پھولوں کے ساتھ خوب صورتی سے تباہ سٹیج تھا جو ان پر تھا۔ لان میں تیز روشنیاں جل رہی تھیں جنہوں نے رات کو دن میں بدل دیا تھا۔

نفر نافرمانی کی ہیر دنی دیواروں پر چھت سے رنگین برقی قمقمے لٹکتے ہوئے جھلما رہے تھے۔ یہ جھلماہٹ ان

میں لگے پودوں اور درختوں کے تنوں سے بھی لپٹی تھی۔ کسی کو بھی ان روشنیوں کو گل کرنے کا خیال نہیں آیا۔
 بھی کیسے؟ سبھی تو شاک میں تھے۔ صرف باہر سے ہی نہیں، قصر فاروقی اندر سے بھی دلمہن کی طرح ہاتھ لکھ
 اور موتی کے پھولوں کی لڑیاں ہر طرف بانہیں پھیلانے کھڑی تھیں۔ مگر اس سج دھج کے باوجود اچانک ہی وہ
 لگے لگا تھا۔ سنا سنورا مگر آواز..... بالکل ملیح کی طرح..... سمیرا نے سوچا اور سر گھٹنوں میں چھپا لیا۔ ٹھنڈ
 بیٹھے بیٹھے اس کا جسم اکڑنے لگا تھا جب کہیں جا کر ہارن کی آواز سنائی دی۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا، آواز
 گاڑی پورج میں آگے جا کر رک گئی تھی۔ بچے کچھ مہمانوں نے گاڑی کو گھیرے میں لے لیا۔ مگر اس میں
 آفاق اور صد ہی برآمد ہوئے تھے۔ وہ بھی نظر چراتے ان کے زرخے میں سے نکل گئے۔

سمیرا نے دیکھا، آفاق نے ہاتھوں میں لال رنگ کی پوٹلی اٹھا رکھی تھی اور وہ اُسی کی طرف آ رہا تھا۔ وہاں
 کر کھڑا ہو گیا تو سمیرا سر اٹھا کر اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے بولی۔

”ملیح کہاں ہے؟“ سمیرا کو لگا، اس کے سوال پر آفاق کی آنکھیں نم ہوئی ہیں۔ اس نے کوئی جواب دینے
 وہ پوٹلی سمیرا کے ہاتھوں میں رکھ دی۔ سمیرا دیکھتے ہی پہچان گئی کہ یہ وہی سیلف اور گنوا کا لال کا مدانی دہندہ تھا
 ملیح شام سے اوڑھے بیٹھی تھی۔ اس نے کانپتے ہاتھوں سے دوپٹے کی تہہ ہٹائی تو اس میں رکھا زیورات کا
 دیکھ کر اس کا دل بیٹھنے لگا۔ اسے کسی چیز کو ہاتھ لگانے کی ضرورت نہیں تھی۔ اسے معلوم تھا، یہ ملیح کے زیورات
 صائمہ نے گھبرا کر دوپٹہ سمیرا سے لے لیا، پھر زیور الٹ پلٹ کر سرسراتے لہجے میں بولی۔

”یہ تو ملیح کے زیور ہیں۔ میں نے خود سمیرا کے ساتھ مل کر اپنے ہاتھوں سے اسے پہنائے تھے۔“
 آفاق کچھ نہ کہہ سکا۔

’جوزیور تم نے ملیح کو پہنائے تھے، میں انہیں لاش پر سے اُتار کر لایا ہوں۔‘ بدستور نظریں چراتے ہوئے
 نے صمد کو دیکھا اور سر کے اشارے سے کچھ کہا۔ وہ بھی سر ہلاتا اس کے پیچھے لان میں آ گیا۔
 دونوں ٹیبل اور کرسیاں اٹھا کر سائیڈ میں جمع کرتے، لان خالی کرنے لگے۔ گھر کے نوکروں نے جو انہیں
 اس کا ردوائی میں مشغول دیکھا تو ایک ایک کر کے ان کا ہاتھ بٹانے لگے۔ جنید کی گاڑی ملیح کی خالہ اور مائیں
 لے کر آ پہنچی تھی۔ ان روتی بلکتی خواتین کا وہ حال تھا کہ خود سے گاڑی سے بھی نہ اتر پائیں۔ ان کی بیٹیوں
 انہیں گاڑی سے اُتارا، پھر سہارے دیتی کرسیوں تک لے آئیں۔

”کیا بات ہے؟ آپ لوگ رو کیوں رہی ہیں؟..... ملیح کو کیا ہوا تھا؟ وہ کیسی ہے؟ آپ لوگ اسے ساتھ لے
 نہیں لائے؟“ وہ سب سے سوال کر رہی تھیں اور ہر سوال کے ساتھ ان کے رونے میں شدت آتی جا رہی تھی
 یہ سلسلہ چل ہی رہا تھا کہ نور الہدیٰ کی گاڑی بھی آگئی اور اس کے پیچھے ہی ایک ایسویٹنس بھی آ کر رکی تھی۔
 ایسویٹنس کو دیکھ کر سبھی کے دل ٹک سے گئے۔ نور الہدیٰ اتر کے پیچھے آئے اور سہارا دے کر بابا جان کو
 سے اُتارا جو اپنے پیروں پر کھڑے بھی نہ ہو پا رہے تھے۔ ملک ناصر اور منیر حسین نے گاڑی سے نکل کر

باز دوں سے تمام لیا تو نور الہدیٰ خاموشی سے پیچھے ہٹ گئے۔ وہ دونوں انہیں لان میں لے کر آگئے اور کئی پرٹھا دیا۔

نور الہدیٰ، بابا جان کو چھوڑ کر ایسبوالینس کی طرف آگئے۔ پھر نور الہدیٰ اور آفاق، اسٹریچر اٹھائے ایسبوالینس سے نکل آئے جس پر سفید چادر سے ڈھکا ہوا وجود لیٹا تھا۔ جس کسی نے بھی یہ منظر دیکھا، اس کی چیخیں نکل گئیں۔ غم حال ہوتے بابا جان نے اسٹریچر کو دیکھا جسے نور الہدیٰ، ملیجہ کے کزنز کے ساتھ لان میں لے جا رہے تھے۔ ان کی زبان سے نالہ و فریاد بلند ہونے لگیں۔

میرا کاسٹس رکا جا رہا تھا۔ اس کا دل چاہا، اسے قیامت تک خبر نہ ہو کہ چادر بے ڈھکا وہ وجود کس کا ہے۔ اپنی اس خواہش کے باوجود وہ اٹھی اور چلتی ہوئی اسٹریچر کے پاس آگئی۔ وہ چند لمبے چادر کا کونا مٹھی میں جکڑ کر کوزی رکھی، پھر اس نے جھٹکے سے چادر الٹ دی اور موت کی آغوش میں سوئی ملیجہ کا چہرہ بے نقاب ہو گیا۔ میرا، اسٹریچر کے پاس گر پڑی۔ وہ آنکھیں پھاڑے بے یقینی سے ملیجہ کو دیکھ رہی تھی، جس کا گلابی چہرہ موت کے اثر سے سفید ہو گیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ستارے چمکتے تھے مگر موت کے بوجھ سے بند ہوئی پلکوں تلے اب روشنی کی ہر کرن دب چکی تھی۔ اس کے ہر لمحہ مسکراتے ہونٹ ہمیشہ کے لئے ساکت ہو چکے تھے۔ روح، جسم کا ساتھ ہنوز چکی تھی۔ مگر اس کے ہاتھوں سے ہندی کی خوشبو اب بھی آرہی تھی۔ اس نے ملیجہ کے ہاتھ کی پشت کو ذرا سا ہموانہ ملیجہ کی کٹائی میں جوڑیاں چھنک گئیں۔ اس دھیمے شور نے میرا کے ضبط میں شکاف ڈال دیئے۔ روکتے دیکھے بھی اس کے لبوں سے آہیں نکل گئیں اور وہ ملیجہ سے لپٹ کر دیوانہ وار رونے لگی۔

نور الہدیٰ نے اسے رشک بھری نظروں سے دیکھا تھا۔ خود ان کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ بھی اونچی آواز میں رانگیں..... اتنی اونچی آواز میں کہ ان کی فلک شکاف چیخیں آسمانوں کے اوپر ملیجہ کے کانوں تک پہنچ جائیں۔ مگر ان کی آنکھیں صحرانی ہوئی تھیں۔ لب بھنپتے ہوئے انہوں نے بابا جان کی طرف دیکھا۔ ان کی شخصیت کا رب و دہد بہ نہ جانے کہاں جا سویا تھا۔ اس وقت تو وہ ایک بے کس غمزدہ باپ تھے جنہیں اکلوتی بیٹی کی موت نے توڑ دیا تھا۔ نور الہدیٰ کو ان پر ترس آنے لگا۔ تھک کر وہ اپنے وجود کی ڈھارس دینے کے لئے اٹھ گئے۔ نور الہدیٰ کا کندھا میرا آیا تو بابا جان کے رہے سہے ہوش بھی کھو گئے۔ ان کے سینے میں منہ چسپا کر وہ رانے لگے۔

”میری ملیجہ مر گئی..... میری عمر بھر کی کٹائی لٹ گئی۔ جس کا چہرہ دیکھنے کے لئے سات سال ترس کر گزار دیئے، وہ ایک بل میں مجھے چھوڑ گئی..... جسے ہاتھ تمام کر چلنا سکھایا، اس نے میرے ہاتھوں میں جان دے دی اور اپنی اپنی بیٹی کو بچا بھی نہ سکا۔ موت اتنی ارزاں ہو گئی ہے تو کہیں سے مجھے بھی لا دو۔“ نور الہدیٰ ٹوٹ رہے تھے ان کا ضبط نہ ٹوٹا۔

میرا نے دھندلی آنکھوں سے نور الہدیٰ کو دیکھا جو برداشت کی آخری حدود کو آزمارہے تھے۔ پھر بابا جان

’کو دیکھنے لگی، جن کی برداشت کی آخری حد بھی ختم ہو چکی تھی۔ اُس کا دل بھر آیا۔
’کون کہے گا، قیامت آئی باقی ہے؟‘ پھر اچانک ہی وجدان کا خیال آیا تو کانپ اٹھی۔
’ہاں، مگر ایک حشر ابھی اور اٹھے گا۔ پھر قیامت تک قیامت مستقل ہو جائے گی۔‘



بید کی پینتی سے کمر نکا کر بیٹھا وجدان ایک ایک کر کے ملیح کی تصویریں دیکھتا جا رہا تھا۔ اُس کا ہر اندازہ خبر تھا اور ہر ادا دل فریب..... ایک تصویر کو دیکھ کر وجدان کا دل رکنے لگا۔ شانے پر پلو صبح کرتے ہوئے بلور پلیس جھکی ہوئی تھیں۔ وجدان کی آنکھوں میں چہمن بڑھ گئی۔ انہی نرم سلاخوں نے تو اسے اسیر کیا تھا۔ نارمل کے احساس میں الجھ کر اُس کے ہاتھوں سے ملیح کی تصویریں ایک ایک کر کے کارپٹ پر بکھر گئیں۔ وجدان کی نظر خالی ہاتھ کی پتیلی پر پڑی تو وہ غور سے ان خون آلود لکیروں کو دیکھنے لگا، جنہوں نے اُس کی قسمت بدل دی تھی۔
’اگر ہاتھ تھانے کی یہ سزا ہے تو آپ کو پالینا واقعی مشکل ہوتا۔‘ پھیلا ہوا ہاتھ سمیٹتے ہوئے اُس نے رنے دیوار کے ساتھ رکھی ہوئی پینٹنگ کو دیکھا۔

’عشق اول و آخر درد ہی درد ہے۔‘ عشق آتش کو دیکھتے ہوئے ملیح کے الفاظ یاد آئے تو اس نے بے سزاں رگ و پے میں سرایت کرتے درد کو محسوس کیا۔ طلب کسک بن گئی تھی اور وجدان کے اندر ڈیرے ڈال کر بھیجی ہو کو پانے کی آرزو اسے کھو کر ختم ہونے کے بجائے پہلے سے سوا ہو گئی تھی۔
’کیا یہ عشق کی ابتدا ہے؟‘ اس نے حیرت سے سوچا۔ ’مگر میں تو انہیں ہمیشہ کے لئے کھو آیا ہوں۔ پھر یہ؟‘
’کیونکہ میرے دل میں سمائے گا؟‘

’عشق حاصل کا نہیں، لا حاصل کا جنون ہے۔‘ وہ اُسے عشق کی نشانیاں بتا رہی تھی۔ وجدان کے اند لا حاصل کا جنون ٹھانٹیں مار رہا تھا۔

’عشق کا جنم جدائی کی کوکھ سے ہوتا ہے..... جدائی درد دیتی ہے۔‘ اب وجدان کے دل میں اس درد کے، اور کیا تھا؟

’جب یہ درد لہو بن کر جسم میں بہتا ہے تو پھر کوئی اُمید باقی نہیں رہتی۔‘ آج وجدان کے لئے اُمید ختم چکی تھی۔

’عشق وہ آتش ہے جو جلانے تو راہ نہیں کرتا، فنا کر دیتا ہے۔‘ لیکن جستجو باقی تھی، اور لا حاصل کی جستجو وجدان کے اندر الاؤ دہکا دیا تھا جس کے شعلوں میں گھر کر وہ ہر احساس کھوتا جا رہا تھا۔

’ہاں..... مجھے عشق ہے۔‘ اس نے اعتراف کیا تو ملیح کا اعتراف کرنا یاد آ گیا۔
’مجھے وجدان سے عشق ہے۔ عشق کی آگ میں جلنا آسان نہیں۔‘ ملیح کے اعتراف نے اس کے ہاں بڑھا دیا تو اپنی تکلیف کو بھول کر ملیح کی تکلیف اس کی زبان کا گلہ بن گئی۔

”اللہ! عشق کی بھٹی میں سلگنے کے لئے کیا میرا وجود کافی نہیں تھا جو ٹوٹنے نہیں بھی اس آگ میں اُتار دیا؟“
 ”جس انسان کو عشق ہو جائے تو چوٹ دوسرے کو لگتی ہے، پر درد سے اپنا جسم کراہ اُٹھتا ہے۔ دوسرے کی
 ہنسنے کا درد سہنا آسان نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ یہ جستجو ہر کوئی نہیں کر پاتا۔ یہ الاؤ اسی لئے ہر بھٹی میں دھپکایا نہیں
 ہاتا کہ جس کا سینہ عشق کی بھٹی میں جلتا ہے، اس کی آنکھوں میں کسی دوسرے کے جلنے کا احساس کر کے اپنی جلن
 جوت بہت مشکل ہے..... اور جو بھول جائے، وہ عمر بھر جلتا ہے پر آگ نہیں بجھتی۔“



آفاق جس وقت وجدان کے گھر پہنچا، وہاں ناشتہ شروع کیا جا رہا تھا۔ مزل اسے ڈرائنگ روم میں بٹھانے
 کے بجائے ڈائننگ روم میں لے آیا۔
 ”بیٹھو آفاق! ناشتہ کر لو۔“ عائشہ مصطفیٰ نے اسے دیکھ کر خالی چیئر کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ آفاق نے تو
 ٹاڈہ حیان بھی نہ دیا تھا کہ انہوں نے اس سے کیا کہا ہے۔
 ”آئی وجدان کہاں ہے؟“

”اوپر اپنے کمرے میں، میں اسے ہی ناشتے کے لئے بلانے جا رہی تھی۔“ پھر غور سے آفاق کی اُتری شکل
 کو دیکھ کر بولیں۔ ”تم پریشان لگ رہے ہو۔ سب خیریت تو ہے؟“
 آفاق چپا نہیں پایا تو سرنہی میں ہلاتا ہوا آہستگی سے بولا۔ ”نکل رات کو میری کزن کی ڈیوٹی تھی۔
 آج صبح کے وقت اس کا جنازہ ہے۔“
 ”اللہ وانا الیہ راجعون۔“ انہوں نے تاسف سے زیر لب پڑھا۔

”جنازے میں شرکت کے لئے میں وجدان کو اپنے ساتھ لینے آیا ہوں۔ آپ ناشتہ تیار رکھیے، میں اسے
 لے کر آتا ہوں۔“

وجدان کے کمرے کا دروازہ پوری طرح سے بند نہیں تھا، اس میں جھری سی بنی ہوئی تھی جس میں سے
 لٹائی جن کو ہر آہٹ پر ہلنے لگتی تھی۔ آفاق نے ہاتھ رکھ کر پورا دروازہ کھول دیا۔ وہ سر بیڈ کی پائنتی سے نکالے کا رپٹ
 پر بیٹھ جیت کو گھور رہا تھا۔ ملیحہ کی تصویریں اُس کے گرد بکھری پڑی تھیں۔ آفاق جانتا تھا، وجدان کو ملیحہ کے
 مرنے کی خبر دینا دینا کا سب سے کٹھن کام ہو سکتا ہے۔ مگر پھر بھی وہ حوصلہ کرتا یہاں تک چلا آیا تھا۔ مگر وجدان
 کی حالت دیکھ کر اُس کی ہمت جواب دے گئی۔

”وجدان!“ بڑی دقتوں سے اس نے وجدان کا نام لے کر اسے مخاطب کیا تھا جو ابھی تک اس کی موجودگی سے
 بے نیاز تھا۔ وجدان نے نظروں کا زاویہ بدل کر آفاق کو دیکھا، پھر سیدھا ہوتے ہوئے بے اختیار پوچھنے لگا۔
 ”ملیحہ کیسی ہیں؟“

آفاق کے لب پہنچ گئے۔ وہ سمجھ نہیں پایا کہ اس سوال کا کیا جواب دے۔ پھر اسے یہی بہتر لگا کہ اس کے

سوال کو نظر انداز کر دے۔

”اُنھ کر تیار ہو جاؤ وجدان! تمہیں میرے ساتھ چلنا ہے۔“

”کہاں؟“ اگر کہیں وجدان نے اپنے سوال کے نظر انداز ہونے کو محسوس بھی کیا تھا تو جتایا نہیں۔

”تم چلو تو یہ بھی پتہ چل جائے گا۔“

”مجھے ساتھ لے جانا ضروری ہے؟“

آفاق سمجھ رہا تھا کہ وہ کمرے سے باہر نہیں جانا چاہتا، اسی لئے ٹال مٹول کر رہا ہے۔ مگر اس کی حالت ایسی تھی کہ وجدان کا خیال کئے بغیر جھنجھلا گیا۔

”ضروری نہ ہوتا تو تمہیں لینے نہیں آتا۔ اور پلیز اب مزید کوئی سوال مت کرنا۔ میں بہت پریشان ہوں۔“

پھر وجدان نے کوئی سوال نہیں کیا اور اسی طرح چلنے کو تیار ہو گیا۔

آفاق ڈرائیو کرتے ہوئے خود میں اتنی ہمت جمع کرتا رہا جس سے وہ وجدان کو خبر کر سکے۔ مگر الفاظ ہی نہیں مل پائے جن میں وہ اسے ملیحہ کے مرنے کی خبر سنا تا۔ وجدان نے بھی کوئی سوال نہیں اگردن جھکائے اپنے ہاتھوں کو دیکھتا چپ بیٹھا رہا۔

گاڑی رک چکی تھی۔ وجدان نے کار کا زکنا محسوس کر کے باہر دیکھا تو چونک گیا۔ پھر اپنے انداز تصدیق کے لئے اس نے بڑے سے لوہے کے سیاہ گیٹ کے بائیں طرف بیلوں سے ڈھکی اس سڑک جگمگاتی پلیٹ کو دیکھا جس پر سیاہ روشنائی سے ”قصر فاروقی“ کندہ تھا۔

”تم مجھے یہاں کیوں لائے ہو؟“ اس نے حیرت سے آفاق کو دیکھا۔ مگر وہ کوئی جواب دینے بغیر کھول کر اتر گیا۔ وجدان کو سمجھنے میں دقت نہیں ہوئی کہ آفاق کچھ بولنے سے گریز کرنے کے لئے اس بی ہو کر رہا ہے۔ آفاق کے اتر جانے کے بعد بھی وہ کار میں بیٹھا رہا تو آفاق آگے سے گھوم کر اس کی آگیا اور اس کے لئے دروازہ کھول دیا۔ وجدان نے دیکھا، وہ اس کی طرف دیکھنے سے گریز کر رہا تھا آنکھوں میں الجھن لئے وہ اتر گیا تو آفاق نے دروازہ بند کیا اور اسے اپنے ساتھ آنے کا کہتے ہوئے سے اندر چھریلی روش پر آگے بڑھ گیا۔ وجدان نے اس کی تقلید میں قصر فاروقی کے اندر قدم رکھا تو اسے ایک اور جھٹکا لگا۔

ایک ہی رات میں قصر فاروقی کا نقشہ بدل گیا تھا۔ رات قصر فاروقی کے در و دیوار سے رنگ و بو کا اُٹھ رہا تھا لیکن دن کے اُچالے میں وہاں ویرانی ڈیرا ڈالے ہوئے تھے۔ رات جن کی خوش گہریوں اور کے بچ کان پڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی، اب وہی لوگ سایوں کی طرح بے آواز گردش کر احتیاط سے چل رہے تھے کہ آہٹ بھی سنائی نہیں دے رہی تھی۔ بارون چہرے بے رونق ہو چکے تھے ہوئی آوازیں سرگوشیوں میں ڈھل گئی تھیں۔ تھوڑے تھوڑے وقفے سے قصر فاروقی کے اندر رونق نہ۔

سکین کی آواز ابھر جاتی اور لان میں بیٹھے کئی مرد چہرہ چھپا کر اپنی آنکھوں کے گوشوں سے نمی سینے لگتے۔
توڑا آگے جا کر وجدان کی نظر اس گوشے پر پڑی جہاں ٹیلوں کو ڈھیر کی صورت جمع کر کے ان پر کرسیاں
اٹ کر رکھی ہوئی تھیں اور ان کے آگے ہی لان کی گھاس پر درزی ڈال کر قالین بچھے تھے جن پر چاندنی بچھائے
بنے لوگ ہاتھوں میں سیپارے لئے قرآن پاک کی تلاوت کر رہے تھے۔ انہی لوگوں کے درمیان وجدان نے
بابا جان کو بیٹھے دیکھا تھا۔

رات کو وجدان نے جب انہیں دیکھا تھا تو وہ سر اٹھائے پُر تمکنت انداز میں بڑی شان سے نور الہدیٰ کو
لے کچ کی طرف جا رہے تھے۔ ان کے قدموں کی دھک محسوس کی جانے والی تھی۔ جب وہ خاص انداز میں
گردن کو اٹھا کر بے تاثر نظر سے کسی کو دیکھتے تو بے چارہ بلا وجہ ہی مرعوب ہو جاتا۔ مگر اب تو ان کی گردن اس
قدر جھکی ہوئی تھی کہ ٹھوڑی سینے کو پہنچی ہوئی تھی۔ کمر میں خم ڈال کر بیٹھے ان کے دونوں شانے آگے کو ڈھلک
گئے تھے۔ ہمیشہ بے تاثر رہنے والی ان کی آنکھوں میں بے بسی انتہا کو پہنچ رہی تھی۔ وہ رو نہیں رہے تھے، پھر
بھی وجدان نے اندازہ لگایا کہ اب تک کی عمر میں بچا کر رکھے سارے آنسو وہ کل رات کو بہا چکے ہیں۔

’آخر ایسی کیا واردات ہوئی ہے؟‘ اس نے حیرت سے سوچا اور اگلے ہی پل اس کی حیرت کئی گنا بڑھ گئی۔
نور الہدیٰ، بابا جان کے پاس آئے اور گھٹنا ٹکا کر بیٹھتے ہوئے سرگوشی میں ان سے کچھ کہنے لگے۔ وہ ابھی بھی
رات والے کپڑوں میں تھے مگر اب ان کے سوٹ کی حالت خراب ہو چکی تھی۔ اس اتھری کے باوجود ان کے
چہرے پر کوئی تاثر نہیں تھا پھر بھی وجدان نے ان کے وجود سے لپٹے کسی دکھ کو محسوس کر لیا تھا اور اس احساس
کے ساتھ ہی اس نے حیرت سے سوچا۔

’کل ہی تو ہادی بھائی کو من چاہی ہستی کا ساتھ ملا ہے..... کم از کم آج تو انہیں اس حال میں نہیں ہونا
چاہئے۔‘ تبھی چلتے چلتے وجدان کو ٹھوکر لگی تھی اور وہ لڑکھڑا کر گھٹنوں کے بل گر پڑا مگر فوراً ہی ایک ہاتھ زمین پر
رکھ کر کھینچتے ہوئے اُس نے اٹھنا چاہا۔ پر اچانک ہی اس کا جسم جیسے پتھر کا ہو گیا تھا۔ سنبھل کر اٹھتے ہوئے اس
نے مرنے دیکھا تو اس کی نظر چار پائی پر سفید کفن میں لپٹی ملیجہ کے بے جان چہرے پر پڑی تھی۔ وہ پتھر کیسے نہ
ہوتا؟ اُس نے زور لگا کر سینے میں اگلے سانس کو اندر کھینچنا چاہا تو اُس پر کھانسی کا دورہ پڑ گیا۔ کھانستے کھانستے
اپنے بازو پر کسی کا ہاتھ محسوس کر کے اس نے گردن موڑ کر دیکھا تو آفاق اس کے پاس تھا۔ آفاق آہستگی سے
کہنے لگا۔

”کل تمہارے جانے کے بعد اچانک ہی ملیجہ کی حالت بگڑ گئی تھی اور وہ بے ہوش ہو گئی تھی..... ہم اسے فوراً
ہی ہسپتال لے کر گئے مگر اس نے راستے میں ہی دم توڑ دیا۔“

دوباب کھانسی نہیں رہا تھا بلکہ یوں آفاق کو دیکھ رہا تھا جیسے اس کی زبان سے نکلے لفظ اس کے لئے نامانوس
ہوں۔ آفاق نے اس کا چہرہ دیکھا پھر اپنا بازو اس کے کندھوں پر پھیلا کر دوسرے ہاتھ سے اس کا ہاتھ تھامتے

ہوئے ٹھہر ٹھہر کر بہت واضح الفاظ میں بولا۔

”ملیجہ مرچکی ہے وجدان.....؟“

اور اسی دن، اسی پل وجدان بھی مر گیا۔

”بھائی صاحب! جنازے کا وقت ہو رہا ہے۔ اب میت اٹھانے کی اجازت دے دیجئے۔“ بس ایک ہر حسین ہی تھے جو نہ جانے کیسے خود کو سنبھالے ہوئے تھے۔ باقی بڑے ماموں کی حالت بھی بابا جان سے نکل نہیں تھی۔ بابا جان کا ضبط پُور پُور ہو گیا۔

”میری بیٹی کو مجھ سے جدا نہ کرو منیر حسین!“

”بیٹی تو کب کی جدا ہو گئی صاحب! اب تو بس خاک کا پتلا بچا ہے، جسے خاک میں لوٹانا ہے۔“ انہوں نے ایک ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔

عورتیں لاؤنچ کے کارپٹ پر چاند نیاں بچھائے سیپارے پڑھ رہی تھیں۔ آفاق نے صوفے کے پاس رک کر آہستہ سے سیرا کو آواز تھی۔

”تم سب آ کر آخری بار ملیجہ کا چہرہ دیکھ لو۔ پھر تھوڑی دیر میں اسے مسجد لے جائیں گے۔“ اس کی آنکھیں چھلکنے کو بے تاب ہوئیں مگر وہ پلکیں جھپک کر آنسوؤں کا راستہ روکتی، سر ہلا کر واپس پلٹ گئی۔

جنازے کو تو اٹھنا ہی تھا مگر وہ اٹھ رہا ہے یہ سن کر کبرام مچ گیا۔ ملیجہ کو زندگی میں تو سکون نہ ملا، لیکن مر اس کے چہرے پر سکون ہی سکون تھا۔

وجدان نے سراٹھا کر نور الہدیٰ کو دیکھا جو اچانک ہی بہت بے چین سے ہو گئے تھے۔ اگر وہ اتنے بدتمیز نہ ہوتے تو آج کا دن ان کی زندگی کا سب سے خوب صورت دن ہوتا مگر.....

”میں نے ایک دعا بھی کی تھی کہ میری خوشی کی خاطر اپنا دکھ سہنے کا حوصلہ رکھنے والے کو کبھی دکھ نہ ملے۔ میں اس کا ساتھ چھوڑنے کا حوصلہ کہاں سے لاؤں جو مجھے ساتھ چھوڑ کر جانے کی اجازت دے رہا ہے۔“

الفاظ جو ایک پل کے لئے وجدان کی سماعتوں کا پیچھا نہ چھوڑتے تھے، اس کے ذہن میں گونج گئے تو بے اواز وہ ملیجہ سے گلہ کرنے لگا۔

”آپ تو اپنی ہی دعا کا بھرم نہیں رکھ پائیں..... ہادی بھائی کا ساتھ کیا نبھاتیں؟“ اس نے ابھی تک دل میں جھانک کر بھی نہیں دیکھا تھا کہ وہاں کتنی جا ہی پھیلی ہے اور آیا کچھ بچا بھی ہے کہ نہیں۔ وہ نور الہدیٰ کو سوچ رہا تھا۔ کیونکہ ملیجہ نے نور الہدیٰ سے آگے کچھ نہیں سوچا تھا۔

”آپ کی یہ ادا بہت ظالم ہے ملیجہ!“ اس نے کفن کی چادر سے جھانکتے ملیجہ کے چہرے کو دیکھا۔ کل جدائی کا حکم سنایا تھا اور آج ہادی بھائی سے جدا ہو گئیں۔ آپ کو نہ مجھ پر ترس آیا اور نہ ہادی بھائی پر۔ وہ کی آنکھیں نم ہو گئیں تو ملیجہ کا چہرہ اس کی نظروں میں دھندلا گیا۔ اور اس خیال سے کہ آج آخری بار اس

نظرں میو کو چھو رہی ہیں، اب یہ نظارہ آنکھوں کو پھر نظر نہیں آئے گا۔

’کاش وہ کہیں سے آجائے..... ایک بار سہی..... آخری بار سہی..... میں اُسے جی بھر کے دیکھ تو لوں۔‘
اب ایک عراس کے بغیر گزارنی ہے۔ کوئی تو سہارا ہو۔ ملیجہ کو جی بھر کر دیکھنے کی خواہش پر اس کے وجدان سے کہ انکی الفاظ وجدان کو یاد آ کر بے چین کر گئے۔

’کیا وہ بھی اس وقت اسی طرح تڑپی ہوں گی جیسے آج میں تڑپ رہا ہوں؟‘
”آج کوئی جا کر اس سے پوچھے، اپنی پوری زندگی میں سے صرف ایک پل مجھے نہیں دے گا..... ایک پل..... صرف ایک پل مجھے دے دے..... ایک بار مجھ سے ملنے آجائے..... بس ایک بار۔“
’میں اپنی پوری زندگی آپ کو دے دوں گا ملیجہ! اپنی ہر سانس آپ کے نام لکھ دوں گا..... بس ایک بار لوٹ آئیں..... بس ایک بار۔‘ اس کے دل میں ہر طرف فریادیں مچل اٹھیں۔

”اٹھو اظہر! کیا بیٹی کو کندھا نہیں دو گے؟“ ملک ناصر نے یہ کیا کہہ دیا تھا۔ بابا جان تو دیوانوں کی طرح اپنا پر پٹے لگے۔

”میں مر جاؤں گی بابا جان!“ کتنے مان سے اس نے اپنے باپ سے جان بخشی کی درخواست کی تھی۔
”مر جاؤ گی تو تمہیں کندھوں پر اٹھا کر اپنے ہاتھوں سے دفن آؤں گا۔“ اپنی بیٹی کے لئے کہے گئے الفاظ لئے سفاک تھے، بابا جان کو اب احساس ہوا تھا۔

”رہنے دیں ملک انگل! پھوپھا جان سے نہیں ہو گا۔“ آفاق نے ان سے کہا۔
وجدان اٹھ کر ملیجہ کے سر ہانے بائیں جانب آکھڑا ہوا۔

نور الہدیٰ کا ذہن کام نہیں کر رہا تھا ورنہ وہ وجدان کو پہچان جاتے۔ لیکن وہ حیران ہوئے تھے کہ جلتی نگہوں اور دہکتے چہرے والا یہ شخص کون ہے جسے ملیجہ کی موت پر اتنا دکھ ہوا ہے کہ صبح سے بیٹھا پاگلوں کی طرح میو کو دیکھے جا رہا ہے۔ اور اب اپنے حلیے سے دیوانہ نظر آتا وہ شخص حق دار کی طرح ملیجہ کو کندھا دینے آ گیا تو یہ حیران ہونے کا وقت نہیں تھا سو انہوں نے اپنی حیرت کو جھٹک دیا۔ پھر چاروں ایک ساتھ جھکے اور ملیجہ کا جنازہ اپنے کندھوں پر اٹھالیا۔ کلمے کی صدائیں بلند ہو گئیں۔

آج وہ قصر فاروقی سے رخصت ہو رہی تھی..... ہمیشہ ہمیشہ کے لئے۔ بیس سالوں پر محیط اس کی زندگی کی داستان اچانک ہی ایک موڑ پر آ کر ختم ہو گئی تھی۔ اسے کہتے ہیں زندگی..... اور یہ ہوتی ہے موت..... ایک بے وفا..... دوسری بے رحم۔ اور کیا بے بسی ہے کہ فرار دونوں سے ہی نہیں..... زندگی سفاک لگے تو موت کے نخل میں چھپ جاؤ..... لیکن اگر مر کر بھی سکون نہ ملے تو کاش کوئی تیسرا دروازہ بھی ہوتا۔

تبر تار ہو چکی تھی۔ ملیجہ کا جنازہ، قبر کے پاس اتار دیا گیا۔ آفاق نے وجدان کو اشارہ کیا تو وجدان کو ملیجہ کا موزنا یاد آ گیا اور وہ جبرے پہنچ کر نفی میں سر ہلاتا پیچھے نکل گیا۔ آفاق ایک نظر اسے دیکھ کر جنازے سے

پاس آگیا، پھر کمر کے گرد بندھے کپڑے سے پکڑ کر نور الہدیٰ اور صمد کے ساتھ مل کر احتیاط سے ملیجہ کے قبر کے اندر کھڑے جنید اور منیر حسن کے ہاتھوں میں پکڑا دیا۔ پھر وہ اور نور الہدیٰ بھی قبر میں اتر آئے۔

”تم سفید رنگ مت پہنا کرو۔ اس رنگ میں تم اتنی پیاری لگتی ہو کہ ڈر لگتا ہے، تمہیں نظر نہ لگ جائے۔“

کفن کی سفید چادر اس کے چہرے پر سے ہٹاتے ہوئے نور الہدیٰ کے ہاتھ کانپ گئے۔ انہوں نے غور سے اس کی طرف دیکھا لیکن آج انہیں ملیجہ سفید رنگ میں اچھی نہیں لگی۔ انہیں بے ساختہ وہ رات یاد آگئی، جب ان کا انتظار کرتے وہ تھک کر سو گئی تھی۔ سوتے ہوئے اس کے چہرے پر کتنی معصومیت تھی۔ اور وہ نرم سا ہانہ جو سوتے جاگتے ہر حال میں اس کے ساتھ رہتا تھا۔ موت کے کئی گھنٹے گزر جانے کے بعد بھی وہ نرمی، حلاوت اور وہ معصومیت اس کے چہرے پر تھی۔ نور الہدیٰ کو لگ رہا تھا جیسے وہ آج بھی تھک کر سو گئی ہو..... مگر آج یہ تھکن زندگی کی تھی۔

”میں تمہارے سحر سے آزاد نہیں ہونا چاہتا۔“ انہوں نے نرمی سے ملیجہ کی پلکوں کو چھوا۔ ”میری زندگی سے تو ہا رہی ہو، بس اتنا احسان کرنا کہ میرے دل سے کبھی نہ جانا۔ اپنی یاد کا ایک چراغ جلا کر میرے دل کے طاق رکھ دینا۔ میں اسی روشنی میں جینے کی وجہ ڈھونڈ لوں گا۔“

ان کے دل کو کچھ ہوا تھا اور وہ تیزی سے پلٹ کر قبر سے باہر نکل آئے۔ گورکن بیلچوں کی مدد سے مٹی قبر میں بھر رہے تھے اور وجدان دفن ہوتا جا رہا تھا۔ پھر کچھ ہی دیر لگی اور ملیجہ کا قیامت تک کے لئے سورج سے پردہ ہو گیا۔ اس کی ادھوری مجتبیٰ، نامکمل آرزوئیں اور ٹوٹے خواب اس کے جسم کے ساتھ ہی منوں مٹی تلے لپٹ ہو گئے۔

اپنے جذبوں کی صلیب آپ اٹھائی ہم نے
زندگی سن تو سہی کیسے چٹائی ہم نے
مڑ کے دیکھا تو رہ زیت کو تھا پایا
تب یہ معلوم ہوا، عمر گنوائی ہم نے



نور الہدیٰ قبرستان سے نکلے تو گھر نہیں آئے بلکہ وہیں سے ملک انکل کو بابا جان کا خیال رکھنے کو کہہ کر سکون کی تلاش میں جانے کن راستوں پر نکل کھڑے ہوئے مگر سکون کبھی ڈھونڈنے سے ملا ہے؟ انہیں گھر جانے کے خیال سے وحشت ہو رہی تھی۔ مگر کب تک گھر نہ جاتے؟..... گھر کی چوکھٹ پر قدم رکھتے ہی انہوں نے لاشعوری طور پر سامنے لاؤنج میں رکھے صوفے کی طرف دیکھا۔ ان کی نظر کی عادت ہو گئی تھی، وہ جیسے ہی انٹرنس کا دروازہ کھول کر اندر قدم رکھتے، ان کی نظر سامنے کو اٹھ جاتی اور ملیجہ جو روز لاؤنج کے صوفے پر بیٹھنے والی واپسی کا انتظار کر رہی ہوتی، ہر روز کئے جانے والا استقبال اس انداز میں ہوتا تھا، جیسے وہ ہفتوں بعد مگر

لے ہوں۔

واہ ایک ہاتھ لاک پر رکھے ابھی تک دروازے میں کھڑے تھے جیسے منتظر ہوں کہ ملیجے کسی کو نے سے نکل کر بابک ان کے سامنے آجائے گی۔

’تم کیوں مر گئیں ملیجے؟‘ یہ سوال اس وقت انہیں بے چین کئے ہوئے تھا۔ لیکن جواب نہیں ملا۔ لاؤنج میں لے اے صوفے سے نظر بچا کر سیڑھیاں چڑھتے اپنے کمرے تک آئے۔۔۔۔۔ دروازے کے ہینڈل پر ہاتھ رکھا کرے گمان نہ سکے۔ وہ جانتے تھے، جیسے ہی وہ ہینڈل گھما کر دروازہ کھولیں گے، دروازے کے اوپر رکھی انگلی میں ملیجے کے استقبال کی منتظر گلاب کی ڈھیروں پتیاں اُن پر برسے لگیں گی اور کارپٹ پر بچھے پھول جو بچے ہر دس کو چھونے کی آس میں تھک کر اب مرجھا گئے تھے، ان کے بھاری بوٹوں کے تلے چرما جائیں گے۔ وہ بھلا کیسے اس شور کو سن پائیں گے؟۔۔۔۔۔ اور وہ شام جو اگر آجاتی تو بڑی حسین تھی۔

اس کے خُسن کو دو آئینہ بنانے کی خاطر اپنے وجود کی قربانی دینے والی کینڈلز، جن کا موسم کل ملیجے کو وصل کے لئے جلائی گئی تھی۔ اب کمرے سے باہر دھکے سے پھٹتا قطرہ قطرہ یوں پڑتا تھا جیسے کسی آنکھ سے آنسو۔ اور پھر شب وصل میں اُبلے بھرنے کے لئے جلائی گئی موم بتیاں، شبِ فرقت کے اندھیروں میں بجھ گئی تھیں۔ اب کون ان کے پچھلے ہوئے وجود کو دیکھتا؟ بیچ کو اپنے جھرمٹ میں لئے چھت سے لنگتی تازہ گلاب کی لڑکیاں جواب اپنی تازگی کو بکلی تھیں۔۔۔۔۔ نورالہدیٰ کیسے ان کے کھلائے چہرے دیکھتے۔ یہ سب اہتمام ملیجے کے لئے تھا۔ اور جب اسی نے یہاں پاؤں نہیں دھرا تو نورالہدیٰ کیسے یہاں قدم رکھ پاتے۔ دھیرے دھیرے ان کا ہاتھ ہینڈل پر سے رک گیا۔ وہ اُلٹے قدموں لاؤنج میں آئے تو بابا جان کے بند دروازے کے آگے رک گئے۔ وہ جانتے تھے ان بند دروازے کے دوسری طرف کیا قیامت ٹوٹ رہی ہوگی۔ مگر ایک قیامت ان پر بھی گزر رہی تھی۔

کل سے وہ بابا جان کا حوصلہ بڑھا رہے تھے، انہیں سمیٹ رہے تھے۔ مگر اب انہیں اپنا حوصلہ بڑھانا تھا، خود کو سینا تھا تاکہ بابا جان کا دکھ بٹا سکیں۔ وہ سر جھکائے اس دروازے کے سامنے سے گزر کر ڈائننگ روم سے ہوتے ہل میں آ گئے جس کی دیواروں پر ملیجے کی چیتنگلز آویزاں تھیں۔ ان کا رخ سیڑھیوں کی جانب تھا۔ جوئے کمرے کا دروازہ بھڑا ہوا تھا، جسے نورالہدیٰ نے دونوں ہاتھوں سے پٹ تھام کر کھول دیا۔ کمرے کی فضا بہت تھیں۔ نورالہدیٰ نے آنکھیں بند کیں اور گہرا سانس لے کر ملیجے کی خوشبو کو محسوس کرنا چاہا جو کمرے میں ہر جانب بکھری تھی۔ پھر آنکھیں کھول کر کمرے میں ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ یہی تو وہ گوشہ تھا جہاں ملیجے نے اپنی فطری زندگی کا زیادہ تر وقت گزرا تھا۔ کچھ لوگ ہوتے ہیں جو انسانوں پر ہی نہیں، چیزوں پر بھی اپنا اثر چھوڑ دیتے ہیں۔ ملیجے ان ہی لوگوں میں سے تھی، جن کی چھاپ بہت گہری ہوتی ہے۔ اور شاید یہی وجہ تھی کہ نورالہدیٰ کو کمرے میں داخل ہوتے ہی یوں محسوس ہوا جیسے ملیجے کہیں آس پاس ہی ہے اور اس احساس سے ان کے اسبابِ زندگی ہونے لگے تھے جیسے جلنے والا پَر ٹھنڈے پانی کے چھینٹے پڑ گئے ہوں۔

نورالہدیٰ نے آگے بڑھ کر بالکلونی کا دروازہ کھول دیا۔ ایک سرد ہوا کا جھونکا نورالہدیٰ نے ٹکراتا ہوا گیا۔ انہوں نے سر اٹھا کر آسمان کو دیکھا جہاں چودھویں کا چاند جگمگا رہا تھا۔ وہ جانتے تھے، ملیحہ چاندنی رات کی دیوانی تھی۔ خاص طور پر چودھویں کے چاند سے اسے عشق تھا۔ چودھویں کے چاند کی خوب چمکی چمکیا، میں وہ کمرے میں بند ہونے کے بجائے جھولے میں آکر لیٹ جاتی اور چاند کو محویت سے دیکھتے دیکھتے بورتی کرتی تھی۔

’آج اسے نہ پا کر چاند نے کیا سوچا ہوگا؟‘ جھولے کے پاس کھڑے وہ سوچ رہے تھے۔
’کتنی دُور چلی گئی ہو ملیحہ!..... چاند سے بھی دُور.....‘ خالی جھولے کو دیکھ کر وہ یاسیت میں ڈوب گئے۔
’میں نے کب قربتوں کی خواہش کی تھی؟ لیکن کبھی یہ بھی تو نہیں چاہا تھا کہ تم دُور یوں کے عذاب بخش اب یہ نظر تمہیں کہاں ڈھونڈے؟‘ وہ مڑے اور واپس کمرے میں آ گئے۔

اپنا دھیان بٹانے کے لئے وہ ملیحہ کے اسٹوڈیو میں آ گئے۔ دیوار کے سہارے رکھے ایک کیئوس کو اٹھا کر قریب سے دیکھنے لگے۔ بالکلونی سے آتے تیز ہوا کے جھونکے نے ایزل پر لگے کیئوس کو ڈھانپے باریک بار اڑایا تھا۔

نورالہدیٰ بے ساختہ متوجہ ہو گئے اور میٹ کا کور ہٹا کر کیئوس کو دیکھنے لگے، جس پر بنا ادھورا پورٹریٹ از مراحل میں ہی نامکمل چھوڑ دیا گیا تھا۔ اپنی انگلیوں سے کیئوس کو چھوتے وہ عجیب سے احساس میں گھر گئے ’ملیحہ کی آخری تخلیق..... لیکن ادھوری..... شاید زندگی نے اس تصویر کو مکمل کرنے کی مہلت نہیں دی صرف یہ تصویر ہی کیوں؟ وہ تو سب کچھ ادھورا ہی چھوڑ گئی۔ اتنے اچانک رختِ سفر باندھا کہ یقین ہی نہیں آتا وہ پورٹریٹ کو دیکھتے ہوئے سوچ رہے تھے کہ اچانک کسی چیز نے انہیں چونکایا تھا۔ وہ غور سے پورٹریٹ کو دیکھنے لگے۔ انہیں احساس ہوا کہ یہ چہرہ تصوراتی نہیں ہے بلکہ اس کے نقوش مانوس لگتے تھے۔ مگر اتنے مبہم تھے کہ نورالہدیٰ پہچان نہیں پائے۔ لیکن انہیں یقین تھا کہ وہ اس چہرے کو دیکھ چکے کہاں؟ انہیں کوشش کے باوجود یاد نہیں آیا تو وہ اس احساس کو جھٹک کر وہاں سے ہٹ گئے اور چلے ہوئے کے بیڈ پر آکر بیٹھ گئے۔ بھریوں ہی ٹانگ لٹکائے وہ پیچھے کو لیٹ گئے۔

نورالہدیٰ نے حساب لگایا۔ بے یقینی کی اس کیفیت کو جھیلنے ہوئے چوبیس گھنٹے گزر گئے تھے جبکہ انہیں لگ رہا تھا کہ بس اگلے ہی پل جان جسم سے نکل جائے گی۔

’تمہاری محبت دیکھ لی نورالہدیٰ!‘ خود پر طنز کیا۔ کہتے تھے ملیحہ کے بغیر ایک پل بھی نہ رہ پاؤں گا اور دیکھو..... چوبیس گھنٹے گزر چکے ہیں اور سانس اب بھی باقی ہیں۔ مگر صرف سانس ہی تو باقی ہے۔

اُن کے دل نے شکستہ انداز میں کہا تھا۔ انہوں نے سن کر پلکیں موند لیں۔ ان کے اعصاب تو پتے پتے پڑ چکے تھے، پلکیں بند کیں تو جلتی ہوئی آنکھوں کو قرار آ گیا۔ انہوں نے ہاتھ بڑھا کر تکی اٹھایا۔ پتے

نیک ڈاڑھی رکھی تھی۔ نور الہدیٰ حیران ہوتے اٹھ بیٹھے اور ہاتھ بڑھا کر ڈاڑھی اٹھائی۔

”ابوئی کتاب کے ساز کی ریڈ کور والی ڈاڑھی تھی جس کے چکنے صفحوں کے درمیان ایک گولڈن کلر کا پتھر مرع سے پھنسا تھا جیسے کوئی لکھتے لکھتے کسی کام سے اٹھ کر گیا ہو۔ انہوں نے ڈاڑھی کھول کر پہلے صفحے کو دیکھا، پھر دوسرے پر لیج کا نام لکھا تھا۔ وہ اور بھی حیران ہو گئے۔ لیج ڈاڑھی لکھا کرتی تھی، یہ بات نور الہدیٰ کے لئے نئی تھی۔ انہیں کبھی بھی لیج کی اس عادت کے بارے میں پتہ نہیں چل سکا تھا بلکہ یہ بات تو کسی کے بھی علم میں نہیں تھی۔ شاید بابا جان کے علم میں بھی..... ایک تجسس سا ہوا کہ وہ اس ڈاڑھی میں کیا لکھتی تھی..... دیکھنا تو چاہئے۔ انہوں نے سوچا اور جوتے اتار کر آرام سے نیم دراز ہوتے ہوئے ہاتھ بڑھا کر بیڈ کے سائیڈ ٹیبل پر کلمپ روٹن کیا اور ڈاڑھی کھول کر پڑھنے لگے۔

نور الہدیٰ جانتے تھے، لیج کی زندگی میں کئی خلا تھے اور انہیں لگتا تھا کہ لیج نے ان خلاؤں میں جینا سیکھ لیا۔

نور الہدیٰ لگنے کی وجہ بھی تھی۔ نور الہدیٰ نے ہمیشہ اُسے پرسکون دیکھا تھا۔

اداسے شوپس کی طرح لگتی تھی جسے لوگ ڈرائنگ روم میں سجا کر بھول جاتے ہیں۔ پھر یہ تو پتہ رہتا ہے کہ ہمیں کبھی ایک شوپس رکھا تھا، مگر رک کر اسے دیکھنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی اور وہ شوپس بھی کبھی اس بے توجہی کا گدہ نہیں کرتا۔ بابا جان نے کبھی بھی لیج کو شوپس سے زیادہ کی اہمیت نہیں دی..... وہ آس پاس ہے اتنا کافی ہے..... وہ کس حال میں ہے؟ یہ جاننا ضروری نہیں۔ نور الہدیٰ کو لگتا تھا، لیج نے شوپس کی طرح بابا جان کے ”نوفٹ“ والے رویے کو قبول کر لیا تھا۔ لیکن لیج شوپس نہیں تھی، اس نے کبھی کہا نہیں تھا مگر اسے بابا جان کی بے توجہی کا گدہ تھا اور اپنی تنہائی سے شکایت۔

بابا جان کو حاوی رہنا پسند تھا اور لیج کے مزاج میں پسپائی تھی۔ جب بھی اس کا آتنا سامنا، بابا جان کی سخت گیری سے ہوا، اس نے بہت آسانی سے ہار مانتے ہوئے قدم چھپے لے لئے اور مگراؤ کے امکانات کم کرنے کے لئے اس نے بابا جان کے مزاج کو اپنا لیا تھا۔ لیکن اپنی ذات کی نفی نہیں کر پائی جس نے اس کے اندر کشش کو کم دیا تھا۔ اور یہی کشش لیج کی زندگی کی سب سے بڑی تکلیف تھی اور نور الہدیٰ نے اس کی تکلیف کو آج دہا..... جب اسے اس دنیا کو چھوڑے چوبیس گھنٹے سے زیادہ گزر چکے تھے..... لیج کی اداسی، لیج کی ناراضی، لیج کی محرومیاں..... اب جبکہ نور الہدیٰ اس کی تکلیف کو کم کرنے کے لئے کچھ بھی نہیں کر سکتے تھے۔ بچی کی ڈاڑھی کو پڑھ کر ہی نور الہدیٰ کو لیج کی گھٹن کا احساس ہو رہا تھا۔ لیکن قدرت اچانک ہی لیج پر مہربان ہو گئی اور وہ جو ٹھنڈی ہوا کے جھونکے کے لئے ترستی تھی، اس کی زندگی میں ایک ساتھ دو دروزن کھلے تھے۔ یک ذرہ ہنسی فاروقی اور دوسرا وجدان مصطفیٰ۔ نور الہدیٰ اس نام کو پڑھ کر حیران رہ گئے۔ انہیں تو کبھی احساس ہی نہیں ہوا تھا کہ لیج کی زندگی میں کوئی اور بھی ہے۔

”یہ شخص مجھ سے سب کر دالے گا، جو میں کبھی کرنا نہیں چاہتی..... جسے کرنے کی مجھ میں ہمت بھی نہیں۔“

مجھے لگتا ہے، میں دائرے میں قید ہو گئی ہوں۔ جس بھی راستے پر قدم بڑھاؤں گی، اس کے آخری سر پہ وجدان کو ہی کھڑا پاؤں گی۔“ ملیجہ کبھی کسی کے لئے بے اختیار بھی ہوئی تھی، نورالہدیٰ کو یقین ہی نہیں آیا۔ ملیجہ کے آگے آگئی کا پل نورالہدیٰ پر حیرتوں کے پہاڑ توڑ گیا۔

نورالہدیٰ کے لئے ایک ایک لفظ میں حیرتوں کا جہان آباد تھا۔ وہ بے اختیار ہی صفحے پلٹتے چلے گئے۔ آنکھیں تیر سے پھیل گئیں۔ مگر وہ فون کال..... وہ رک گئے۔ آگے صفحے سادہ تھے۔ نہ بھی ہوتے تو نورالہدیٰ میں اب اور ہمت نہیں بچی تھی۔ ڈائری ان کے ہاتھ سے چھوٹ کر بیڈ پر جا گری۔ انہیں ایک دم سے ہوائی آکسیجن کی کمی کا احساس ہوا تھا۔ وہ اٹھ کر بالکونی میں آ گئے۔

’تو کیا ملیجہ، وجدان سے محبت کرتی تھی؟‘ نورالہدیٰ نے تھک کر بالکونی کی گرل سے فیک لگائی اور سرنو کر بائیں کندھے سے ذرا نیچے اپنی شرٹ پر کاجل کے اس نشان کو دیکھا جو ملیجہ کی آنکھ سے بہہ کر ان کی ٹرٹ میں جذب ہو گیا تھا۔ ان کے دماغ پر چھائی دھند چھٹنے لگی تھی۔ دھیرے دھیرے اس نشان پر انگلیاں پھیرنے ان کا ذہن بہت تیزی سے تانے بانے جوڑ رہا تھا۔

ایگزیشن کی رات ملیجہ نے بابا سے وجدان کا ذکر کیا تھا اور ان کی ناراضی کے اظہار پر اس نے کلر وجدان سے محبت کا اعتراف کیا تو بابا جان نے اس پر نورالہدیٰ کے ساتھ شادی کرنے کا فیصلہ مسلط کر دیا۔ بے شک وہ اس بارے میں نورالہدیٰ کا عندیہ بہت دن پہلے لے چکے تھے لیکن ملیجہ کو یہ فیصلہ سزا کی صورت میں سنایا گیا تھا..... اب نورالہدیٰ کی سمجھ میں آ رہا تھا کہ بابا جان نے صرف تین دن کے وقفے سے تاریخ کیور طے کی تھی؟ وہ ملیجہ کو موقع نہیں دینا چاہتے تھے۔ لیکن ملیجہ نے کسی موقع کا انتظار نہیں کیا اور زندگی میں پہلی بار بابا جان سے اختلاف کی جرأت کرتے ہوئے وجدان سے ملنے جا پہنچی۔

اگر وجدان اس دن اسے مل جاتا اور اس کا ساتھ دینے کو تیار بھی ہوتا تو باپ بیٹی کے بیچ سرد جنگ کا انا ہو جاتا۔ اس جنگ میں جیت کس کی ہوتی، کہنا مشکل ہے۔ لیکن پھر ملیجہ کسی بھی قیمت پر وجدان سے دشمن نہیں ہوتی۔ لیکن وہ وجدان سے نہیں مل پائی۔ اور جب گھر آئی تو سب رشتے دار اس کی منگنی میں شرکت کر آ پہنچے تھے۔ ملیجہ کے پاس فرار کا کوئی راستہ نہیں بچا تھا۔ کتنی عجیب بات ہے، وہ جو ساری عمر خود پر جبر کر کے جان سے بلا مقابلہ ہار مانتی آئی تھی، پہلی بار اپنے دل کی آواز پر لبیک کہتے ہوئے ان کے فیصلے کے مخالف کھڑی ہوئی تھی۔ لیکن قسمت نے اسے اسی فیصلے کو قبول کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ مگر اس رات وہ فون کس کاۓ نورالہدیٰ سوچنے لگے اور سوچتے سوچتے ان کے ذہن میں جھماکا ہوا۔

”میں آپ سے یہ نہیں کہوں گا کہ ملیجہ کو خوش رکھئے گا۔ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ ان کا خیال رکھے بغیر رہ ہی نہیں سکتے۔“ انہیں وہ لڑکا یاد آیا جس نے شادی کی رات اسٹیج پر آ کر انہیں مبارک باد دی تھی۔ نورالہدیٰ سوچنے لگے، انہیں ”ہادی بھائی“ کہہ کر پکارنے والا اجنبی کون تھا جو انہیں اتنی گہرائی سے جانتا تھا۔ نورالہدیٰ

بڑا دیا گیا کہ یہ وہی لڑکا تھا جس نے ملیحہ کے جنازے میں شرکت کی تھی۔ سب لوگ کندھا بدل کر ہنستے جا رہے تھے۔ گردہ شخص تمام راستے ملیحہ کی میت کو کندھے پر اٹھائے چلتا رہا اور جب ملیحہ کی تدفین مکمل ہو چکی تو نہیں آفاق کو اس سے کہتے سنا

”کیا تم یہاں کچھ دیر ٹھہرنا چاہو گے؟“

اس نے کہا۔ ”مجھے روح سے غرض تھی اور یہاں جسم رکھا ہے..... ٹھہر کر کیا کروں گا؟ آؤ آفاق! اب بلا سے چلا جائے۔“

اگوں ہو سکتا ہے جسے ملیحہ کے مرنے پر اتنا دکھ ہوا تھا؟..... اچانک ہی ان کے ذہن میں ایک اور جھماکا۔۔۔۔۔۔ (دوسری سے جتے ایزل کے سامنے آگئے۔ اپنی یادداشت میں محفوظ چہرے کو نورالہدیٰ نے پورٹریٹ سے لاکر دیکھا۔ اب شک کی کوئی گنجائش نہیں بچی تھی۔

لاٹھیاں دھان مصطفیٰ ہی تھا۔ اور اگر وہ شادی کی رات قصر فاروقی میں آیا تھا تو سنگنی کی رات ملیحہ کے لئے ’نہ لالون‘ بھی اسی نے کیا ہوگا۔ مگر اس وقت تک بات ملیحہ کے ہاتھوں سے نکل چکی تھی۔ نورالہدیٰ نے اپنا ہاتھ دونوں ہاتھوں میں تھام کر بال مٹھیوں میں جکڑ کر بھیجنے ڈالے۔ چوبیس گھنٹوں سے ایک ہی سوال ان کے ذہن میں پکرا رہا تھا۔

”لمحہ کیوں مر گئی؟“ انہیں جواب مل گیا تھا۔

’کیوں ہوا..... کیوں؟‘ وہ درد کی شدت سے چلا اٹھے۔ ’تم جانتی تھیں کہ اس کے بغیر مر جاؤ گی تو کیوں نہ پوچھو؟..... ایک بار تو کہا ہوتا، تمہیں وجدان چاہئے..... خدا کی قسم! میں تمہیں وجدان لا دیتا..... کہا نہ تم، تمہاری مسکراہٹ مجھے اپنی محبت سے زیادہ عزیز ہے۔ تم نے اعتبار نہیں کیا تھا..... ایک بار تو آزما کر دیکھیں۔ کیوں مجھے اندھیرے میں رکھا؟..... کیوں؟‘ نورالہدیٰ جیسا مضبوط انسان جو ملیحہ کو قبر میں اتارتے ہوئے ٹپک رہا، اب دیوانوں کی طرح چلا رہا تھا۔ قصر فاروقی ان کی آواز سے گونج اٹھا تھا۔

’سب سے کہا، وجدان کے بغیر مر جاؤ گی..... ایک بار تو مجھ سے کہا ہوتا۔ میں نے کب تمہاری خواہش کی تھی؟..... کہا تھا کہ دل نہ مانے تو اس رشتے کو توڑ دو۔ پھر کیوں خود کو میرا پابند سمجھا؟‘ آنسوؤں سے روتے اور تڑپ بیٹھ گئے۔

’نمبرے، در آپ کے سچ ایک بس پکار کا فاصلہ ہے..... میرا نام لے کر بلائیے گا، میں آ جاؤں گی۔‘ ملیحہ نے آواز میں کانور میں گونجتی تھی اور وہ بے اختیار اُسے پکارنے لگے۔

’لوٹ آؤ میرا تمہارے بغیر جینا بہت مشکل ہے۔‘ نورالہدیٰ تڑپ تڑپ کر رو رہے تھے اور رو کر تڑپ رہے تھے۔ ’تمہاری خوشی کے لئے میں اپنا دکھ بھی سہہ لیتا، مگر یہ کیسے سہوں کہ تمہارا دکھ میری خوشی بن گیا؟..... نہ جملہ جملہ رہیں اور میں خوش ہوتا رہا۔ یہ احساس مجھے عمر بھر چین نہیں لینے دے گا۔‘

• چلتی ہوئی چاندنی میں دونوں ہتھیلیاں فرش پر ٹکائے سر جھکا کر روتے اس شخص کو واقعی عمر بھر جین نہیں



وجدان صبح کا نکلا ہوا تھا اور اب رات کے گیارہ بج رہے تھے اور اس کا کچھ پتہ نہیں تھا۔ دیے رات سے آتا اب اس کی روٹیں میں شامل تھا اور گھر والے بھی اس روٹیں کے عادی ہو چکے تھے۔ اس لئے کہ کے بعد چائے پی کر سب اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے۔ بس عائشہ ہی وجدان کے انتظار میں لاؤنڈی بیٹھی تھیں۔ گیارہ بجنے کے بعد وجدان نے گھر میں قدم رکھا۔ دروازہ کھول کر اندر آتے وجدان کو دیکھ کر انہوں نے وجدان کے ہولے کو دیکھا ہو۔ یوں تو کئی دنوں سے وہ خود کو بھلائے ہوئے تھا لیکن وقت اس کی حالت بدترین ہو رہی تھی۔ آنکھوں میں بے گانگی لئے اس کے چہرے سے وحشت برس رہی گرد جم کر بلیک پینٹ شرٹ کا رنگ خاکستری لگنے لگا تھا۔ عائشہ آخر ماں تھیں، ان کا دل پسچ گیا۔ وہ انہوں کے پاس چلی آئیں۔

”یہ کیا حالت بنا رکھی ہے وجدان؟“

وجدان نے انہیں دیکھا، اس کی آنکھوں کا بے جان تاثر دیکھ کر وہ کٹ گئیں۔

”ایسے کیا دیکھ رہا ہے؟ چل ادھر آ!“ وہ اس کا بازو پکڑ کر اسے صوفے پر لے آئیں۔ ”اچھا طریقہ ہے کو پریشان کرنے کا۔ یہی ضد ہے نا کہ ملیح سے شادی کرنی ہے۔ یہ لے!“ انہوں نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیئے۔ ”غلطی ہو گئی کہ تیری بات نہیں مانی۔ تُو جیتا، میں ہاری۔ اب خوش؟“ وہ بول کر ذمہ مسکرائیں۔ ”اب صبح مجھے اس کے گھر لے جانا۔ اس کے ماں باپ سے شادی کی بات کروں گی اور اس تک چوکھٹ نہیں چھوڑوں گی جب تک وہ ہاں نہیں کر دیتے۔“ انجانے میں ہی انہوں نے بھڑکتی آگ کی بارش کر دی تھی۔ چپ بیٹھے وجدان کے اندر بلا کے طوفان اُٹھے تھے اور وہ ان سے بے خبر کہہ رہی تھی۔ ”میں اپنے بیٹے کے لئے کھانا لے کر آتی ہوں۔ تب تک تم نہا کر کپڑے بدل لو۔ ٹھیک ہے؟“ وہ بچے کی طرح اسے پچکار کر بولتیں کھانا گرم کرنے کچن میں چلی گئیں۔

وجدان کے اندر دھواں بھر رہا تھا۔ بہت سی آوازوں کا شور اس کے ذہن میں لمپٹل بچار ہا تھا۔

”آپ مجھ سے شادی کریں گی؟“

”آپ یا تو یا گل ہیں یا دیوانے۔“

”کوئی بھی فیصلہ کرنے سے پہلے ایک بار میرے بارے میں سوچ لیجئے گا۔“ کیا التجا تھی۔

”فیصلہ کرنے کا اختیار کبھی بھی میرے پاس نہیں رہا۔“ اور کیسی بے بسی تھی۔

”آپ ایک بار اور لاہمیری جاسکتے ہیں؟“

”میں پورا دن آپ کا انتظار کروں گا۔“ مگر وعدہ وفانہ ہوا۔

”جی، میری طرف سے تحفہ ہے۔“ عشق آتش کیسا انوکھا تحفہ تھا۔

وجدان نے اپنے دونوں ہاتھ کانوں پر رکھ کر سر گھٹنوں سے نکا دیا مگر آوازیں بند نہ ہوئیں۔

”بہت چاہا ہے اسے..... اتنا کہ اب اس چاہت سے دستبردار نہیں ہوا جاتا..... اس سے الگ ہونے کا خیال میرے جسم سے روح کھینچ رہا ہے۔“ وجدان کو کفن میں لپیٹی ملیجہ کا چہرہ یاد آ گیا۔ اس نے کہا تھا۔

”مگر قیامت تک آپ کا انتظار کروں گا۔“ اور قیامت تک کا انتظار اس کی قسمت میں لکھ دیا گیا تھا۔

وجدان نے خیر نہی کی آواز سنی تھی۔ اسے لگا، تقدیر اس کا مذاق اڑا رہی ہے۔ وہ بازوؤں میں سر چھپا کر دوہرا

ہاتھ بٹھا رہا۔ اس بار چوڑیاں کھٹکنے کی آواز سنائی دی تھی۔ وجدان نے سر اٹھا کر دیکھا تو اسے لاؤنج کے کھلے

درازے سے باہر پلر کے پاس چاندنی میں ڈھلا ایک بیکر دکھائی دیا۔ جیسے کوئی ہاتھ بڑھا کر بارش کے قطروں

کو پھینک رہا تھا۔ وہ پھیلی کو کبھی الٹی، کبھی سیدھا کرتی اپنے ہاتھ پر چاندنی کو دیکھ کر بچوں کی

لڑائیوں کی طرح ہنسنے لگی تھی۔

وجدان کی طرف اس کی پشت تھی اور اس کے لمبے گھنے بال پوری طرح اس کی کمر کو ڈھک رہے تھے۔ پھر

وجدان پہلی نظر میں ہی اسے پہچان گیا مگر حیرت کی وجہ سے اس کا نام وجدان کی زبان سے چند سیکنڈ کی تاخیر

کے بعد سر ہلتی ہوئی آواز میں نکلا۔

”ملیجہ۔“

وجدان کی آواز پر اس نے فوراً پلٹ کر دیکھا۔ وہ ملیجہ ہی تھی۔ مسکراتی نگاہوں سے ہکا بکا بیٹھے وجدان کو

دیکھتے ہوئے اس نے اچانک ہی اپنا ہاتھ اس کی طرف اٹھا دیا جیسے اسے ہاتھ تھامنے کی دعوت دے رہی ہو۔

وجدان نے تاب ہو کر اٹھتا تیزی سے باہر آ گیا۔ پھر جیسے ہی اس نے ملیجہ کا ہاتھ تھامنا چاہا، وہ شرارت سے اپنا

ہاتھ پیچھے کھینچ کر ہنسنے لگی پلٹ کر بھاگی۔

”کچھ لیمو!“ اس نے آواز دی۔ ملیجہ نے پلٹ کر تو دیکھا مگر رُک نہیں اور بھاگتی ہوئی گیٹ سے نکل گئی۔

”میں پیز زک جائیں۔“ وجدان اُسے آواز دیتا خود بھی گیٹ کی طرف لپکا۔ وہ گیٹ سے باہر نکلا تو ملیجہ

بازو ہاتھ پشت پر باندھے سامنے کھڑی شرارت سے اسے دیکھ رہی تھی۔ وجدان چلا ہوا اس کے پاس آیا

اور دھمکاتے ہوئے قدم پیچھے کی طرف لینے لگی۔

”میں کب تک آپ کو بلاتا رہوں گا اور آپ کب تک مجھ سے دور بھاگتی رہیں گی؟..... اب بس کر دیں۔“

”مگر کمر شکایت کر رہا تھا۔ مگر ملیجہ اُلٹے پیروں پر چلتی رہی۔ پھر اچانک ہی وجدان نے اسے روکنے کے لئے

ہلکا کر اس کا ہاتھ تھامنا چاہا اور وہ تیزی سے پیچھے ہٹتی پلٹ کر بھاگنے لگی۔ وجدان بھی اس کے پیچھے دوڑنا چلا گیا۔

مانٹہ کھانے کی کڑے لئے لاؤنج میں آئیں تو وجدان وہاں نہیں تھا۔ انہوں نے اس کی تلاش میں ادھر

ادھر دیکھا تو کھلے دروازے سے انہوں نے وجدان کو گیٹ کی طرف بھاگ کر جاتے دیکھا۔ وہ اسے آوازیں

لگاتی دروازے تک آئیں مگر وہ گیٹ سے نکل چکا تھا۔

واپس پلٹ کر انہوں نے ٹرے ٹیبل پر رکھی اور تیز قدموں سے چلتی ہوئی گیٹ پر آگئیں۔ انہر: باہر نکال کر دیکھا تو وجدان بھاگتا ہوا کسی گلی میں مڑ رہا تھا۔ ان کی چھٹی حس نے انہیں وارننگ دی تھی۔ یکدم پلٹیں اور جتنا تیز دوڑ سکتی تھیں دوڑتی اپنے کمرے میں آگئیں اور سوتے ہوئے مصطفیٰ اعظمی کو جھنجھوڑا۔
”اُٹھیے مصطفیٰ صاحب! وجدان کو روکیں۔ وہ کہیں چلا گیا ہے۔“
وہ آنکھیں ملنے اُٹھ بیٹھے۔

”وجدان آگیا؟“ انہوں نے کچھ اور ہی سوال کیا۔

”ہاں۔ اور چلا بھی گیا ہے۔ میرے دل کو کچھ ہو رہا ہے مصطفیٰ صاحب! میرے بیٹے کو میرے ہاں آئیں۔“

وہ اصل صورت حال کو سمجھ نہیں پائے تھے۔ بس اتنا سمجھ آیا کہ وجدان گھر آیا تھا اور پھر چلا گیا۔ اب چاہ رہی ہیں کہ مصطفیٰ اعظمی اسے گھر لے کر آئیں۔ وہ بہت سے سوال کرنا چاہتے تھے کہ وجدان کیمرہ لگا گیا ہے؟ اور اگر چلا گیا ہے تو پریشانی کی کیا بات ہے؟ واپس آجائے گا۔ مگر جس طرح عائشہ مصطفیٰ کے پیروں پھول رہے تھے۔ انہیں احساس ہوا کہ ضرور کوئی گڑبڑ ہوئی ہے اور ان کے پاس سوال کا وقت نہیں۔ فوراً وجدان کے پیچھے نکلنا چاہئے۔

وہ جھٹکے سے اُٹھ کھڑے ہوئے اور ٹائٹ ڈریس پہنے ہی سلیپر پاؤں میں اڑتے باہر بھاگے۔ باہر آگئیں اور اپنے کمرے کے ساتھ والا دروازہ پھٹے ہوئے منزل کو آوازیں دینے لگیں۔ مصطفیٰ اعظمی طرف دھیان دیئے بغیر باہر نکلتے چلے گئے۔ ان کی اور منزل کی کاریں پورچ میں کھڑی تھیں اور اب بائیک بھی..... اس کا مطلب وہ پیدل ہی گیا ہے۔ تیزی سے سوچتے وہ اس کی تلاش میں خود بھی بہ نکل پڑے۔ دروازہ کھول کر منزل نے اپنی ماں کے حواس باختہ چہرے کو دیکھا تو فکر مندی سے پوچھا۔
”کیا بات ہے امی؟“

”وجدان کہیں چلا گیا ہے۔ جاؤ منزل! اسے ڈھونڈ کر لے آؤ۔“

”کہاں چلا گیا ہے؟ اور پریشان کیوں ہو رہی ہیں؟ وہ بچہ نہیں ہے۔ واپس آجائے گا۔“

”میرا دل کہہ رہا ہے منزل! وہ واپس نہیں آئے گا۔ تم جا کر اسے لے آؤ۔ تمہارے ابو بھی گئے ہیں۔“

”کیا کچھ ہوا ہے جو وہ چلا گیا؟“ منزل کو یہی سمجھ میں آیا کہ شاید وجدان کی ماں باپ سے کوئی بات

ہے اور وہ جھگڑا کر کے چلا گیا۔ ورنہ عائشہ اتنا پریشان کیوں ہوتیں۔

”مجھے نہیں پتہ کہ کیا ہوا ہے۔ لیکن کچھ ہوا ضرور ہے۔ جب وہ آیا تو اس کے چہرے سے لگ رہا فو کے ساتھ کچھ ہو گیا ہے۔ دیر مت کرو منزل! جاؤ جا کر اپنے بھائی کو ڈھونڈو۔“ وہ رونے لگیں تو منزل۔

فری ہوئی ابیہ آگے نکل کر ان کے پاس آئی اور انہیں ساتھ لگا کر چپ کرانے لگی۔

”انی بیڑ! آپ روکیں تو مت۔ میں جا کر اسے لاتا ہوں۔“ ان کے رونے پر اس نے پریشان ہو کر کہا
بھاندرے گاڑی کی چابی اٹھا کر باہر نکل گیا۔

گاڑی لے کر گلیوں میں گھومتے منزل کو وجدان تو نہیں ملا لیکن مصطفیٰ عظیم مل گئے۔ اس نے کار روک کر
انہیں ساتھ بٹھالیا۔ پھر دونوں باپ بیٹا گلیوں کو چھوڑ کر مین روڈ پر وجدان کو تلاش کرنے کے لئے نکل گئے۔ دو
نئے کی تلاش کے بعد وہ نامراد لوٹ آئے۔

”وجدان نہیں ملا؟“ عائشہ کے سوال پر مصطفیٰ عظیم کو لگا، وہ اچانک ہی بہت بوڑھے ہو گئے ہیں۔ وہ شکستہ
انداز میں گردن جھکا کر بیٹھ گئے۔

”انتظار کر کے دیکھتے ہیں۔ ہو سکتا ہے صبح تک وہ خود ہی آجائے۔“ انیقہ نے مرجھائے چہروں پر اُمید
جگائی۔

”میں وجدان کے دوستوں کو فون کرتا ہوں۔“ کسی کو مخاطب کئے بغیر کہہ کر منزل اٹھا اور ٹیلی فون اسٹینڈ
سے ڈائری اٹھا کر اس میں سے وجدان کے دوستوں کے نمبر تلاش کرنے لگا۔ سب سے پہلے اسے آفاق کا نمبر
نظر آیا اس نے ریسپورڈ اٹھایا اور نمبر ڈائل کرنے لگا۔

”میں منزل بھائی! وجدان یہاں تو نہیں آیا۔ بلکہ میں نے خود اسے آپ کے گھر ڈراپ کیا تھا۔“
”اچھا۔“ ان کی آواز سست ہو گئی۔

”منزل بھائی! ایسا کرتے ہیں، میں آپ کی طرف آ جاتا ہوں پھر مل کر اسے ڈھونڈتے ہیں۔“ آفاق واقعی
پریشان ہو گیا تھا۔

”نی الحال اس کی ضرورت نہیں۔ ابو اور میں اسے تلاش کر رہے ہیں۔ پھر تمہاری اپنی فیملی کر اس سے
گورہی ہے۔ امی نے بتایا تھا تمہاری کزن کے بارے میں۔ سن کر واقعی افسوس ہوا۔“
آفاق لب کاٹنے لگے۔

”اچھا، میں باقی دوستوں کی طرف ٹرائی کرتا ہوں۔ شاید وہاں مل جائے۔ اور اگر وہ تمہاری طرف آئے تو
نہاں کر دیتا۔“

”جی منزل بھائی! ویسے کہنے کی ضرورت نہیں۔ میں سمجھ سکتا ہوں آپ اس وقت کتنے پریشان ہوں گے۔“
”اللہ حافظ!“ دوسری طرف سے لائن ڈس کنکٹ ہو گئی تو آفاق نے ریسپورڈ کریڈل پر ڈال دیا۔

بھرا کو اچانک ہی وہ بہت تھکا ہوا لگنے لگا تھا۔ وہ اس کے پاس آئی اور آہستہ سے اس کے کندھے پر ہاتھ
رک دیا۔ آفاق اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے آہستگی سے بولا۔

”مجھے نہیں آرہا، یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ پہلے ملیحہ کی طرف سے بری خبر ملی، اب وجدان کی طرف سے دھڑکا

لگ گیا ہے۔“

”کیا ہوا؟“ سمیرا نے سہم کر پوچھا۔

”وجدان گھر سے چلا گیا ہے۔“

”تو کیا ہوا؟ واپس آ جائے گا۔“

”تم سمجھ نہیں رہی ہو، وہ اپنے حواسوں میں نہیں ہے۔ مجھے تو ڈر ہے وہ کہیں کوئی حماقت نہ کر بیٹھے۔“
آفاق پریشان تھا وجدان کے لئے اور جب کچھ نہ سوچا تو گاڑی لے کر وجدان کی تلاش میں نکل پڑا۔



بابا جان کو ملیجہ کے مر جانے پر اتنی حیرت نہیں ہو رہی تھی جتنی اپنے زندہ ہونے پر ہو رہی تھی۔ سر جڑ پشت بے لگا کر ملیجہ کی تصویر کو دیکھتے ہوئے وہ اپنے لٹ جانے کا سوگ مناتے رہے۔ نیا دن طلوع ہو رہا تھا لیکن بابا جان کی زندگی کے اندھیروں کو روشن کرنے جتنی طاقت اب کسی سورج میں نہیں تھی۔ دستک دیئے بغیر نور الہدیٰ دروازہ کھول کر اندر آئے تھے اور چلتے ہوئے بابا جان کے سامنے جا کھڑے ہوئے۔ بابا جان نے ان کی طرف دیکھا اور انہوں نے بابا جان کے بھیکے چہرے کو۔

”آپ کیوں رو رہے ہیں بابا جان؟“ انہوں نے حیرت سے استفسار کیا۔ ”بیٹی کی موت کا دکھ تو آپ کو نہیں سکتا۔ تو کیا یہ خوشی کے آنسو ہیں؟“

”کیا کہہ رہے ہو؟“ ان کی تو جیسے کسی نے گردن پر چھری پھیر دی ہو۔

”مر جاؤ گی تو تمہیں کندھوں پر اٹھا کر اپنے ہاتھوں سے دفن آؤں گا۔“ نور الہدیٰ ٹھہر ٹھہر کر بولے۔
جان نے سانس تک روک لیا۔

”بہت شوق تھا آپ کو اسے دفنانے کا۔ کہئے، اسے دفن کر کیسا لگ رہا ہے؟“ وہ نور الہدیٰ کو رحم طلبہ نظروں سے دیکھ رہے تھے لیکن نور الہدیٰ کو ان پر رحم نہیں آیا۔

”کیا آپ مجھے اس کا گناہ بتائیں گے، جس کی پاداش میں آپ نے اس پر زندگی حرام کر دی؟“
”بس کر نور الہدیٰ!“ وہ برداشت نہیں کر سکے۔ ”میں نے ایسا کچھ نہیں کیا۔ اور کرتا بھی کیوں؟ آخر میری بیٹی تھی۔“ نور الہدیٰ چیخ کر بولے۔

”جی تو میں آپ سے پوچھنا چاہتا ہوں بابا جان! کہ آخر وہ آپ کی بیٹی تھی، پھر کیوں آپ نے اپنی بیٹی کو مار ڈالا؟“

بابا جان حیرت کی زیادتی سے گنگ رہ گئے۔ پھر اس الزام پر تڑپ اٹھے۔
”چاہو تو مجھے جان سے مار دو نور الہدیٰ! لیکن مجھ پر اتنا بھیاں تک الزام مت لگاؤ۔ میں نے ملیجہ کو نہیں مارا۔ ہارٹ اٹیک ہوا تھا اور یہ بات تم بھی جانتے ہو۔“

”اور لیجو کو ہارٹ ایک کیوں ہوا تھا؟“ وہ ہر فیملے لہجے میں سوال کر رہے تھے۔ ”بیس سال کی عمر میں ہارٹ بے وجہ نہیں ہوا کرتا۔ مجھے وہ وجہ بتائیں گے جو اس کے ہارٹ ایک کا سبب بنی؟“ سرد آواز اور بے ہنسی۔ ... ان دو چیزوں کے ساتھ بابا جان نے بہت سے لوگوں کو بے بس کیا تھا۔ آج وہ خود ان ہی کے آگے بے بس ہو گئے تھے۔ ان کا دلیاں ہاتھ دونوں ہاتھ میں لے کر دھیرے دھیرے کہنے لگا۔

”جو کیوں مر گئی؟ اس سوال کا جواب دینے کے لئے آپ کو ایک اعتراف کرنا ہے اور اس اعتراف کے بدلہ میں آپ کو معاف کر دے لیکن بابا جان! میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ قیامت تک تو کیا، میرے بعد بھی میں آپ کو معاف نہیں کروں گا۔“

اپنی بات کہہ کر وہ رے کے نہیں اور اٹھ کر باہر نکل گئے۔ بابا جان ابھی تک سکتے کی کیفیت میں تھے۔ پھر ان کا دہان اپنی گود میں رکھی ڈائری کی طرف گیا۔ انہوں نے ڈائری اٹھا کر کھولی پھر پڑھنے لگے۔

ڈائری کیا تھی، ان کے جرائم کی فہرست تھی۔ انہیں لگا، وہ کبھرے میں کھڑے ہیں اور تند و تیز لہجے والا دیکھ کر ہی عدالت میں ان کے جرائم کی فہرست پڑھ کر سن رہا ہے۔ انہوں نے اپنی بیٹی کو قید تنہائی بخشی تھی۔ انہوں نے ہر قدم پر اس کے جذبات مجروح کئے اور آخر بات وہاں تک آ پہنچی جہاں انہوں نے ملیجہ کو ایسے مارے کہ اس کی طرف ڈھیل دیا، جہاں آ کر ملیجہ پر زندگی مشکل اور موت آسان ہو گئی تھی۔ الزام کڑے تھے لیکن بابا جان کے پاس اپنی صفائی میں کہنے کے لئے کچھ بھی نہیں تھا۔ ہر الزام سچا تھا اور ہر جرم حقیقت۔ اعتراف کے ساتھ ہی راستہ تھا؟ ڈائری ان کے ہاتھ سے چھوٹ کر گود میں گری، پھر سرک کر ان کے پیروں پر اوندھی جا پڑی۔ پچھلے سے زیادہ اذیت کسی احساس میں نہیں۔ اور اعتراف سے زیادہ کرب انگیز کچھ نہیں ہوتا۔ وہ کئی آنکھوں کے ساتھ چلائے گئے۔

”میں نے ملیجہ کو مار ڈالا۔ میں نے اپنی ہی بیٹی کی جان لے لی۔ کوئی ہے جو مجھ جیسے ظالم باپ کی گردن کاٹے جس نے اپنی اولاد کا خون کیا ہو۔ مار ڈالا میں نے اپنی بیٹی کو۔ اپنی بیٹی کا قاتل ہوں میں۔ میری ملیجہ بڑے انھوں مر گئی۔ لوگو! مجھے مار ڈالو۔“ ان کی آواز کمرے کی دیواروں سے ٹکرا کر گونجتی ہی رہی۔



لڑکی اذانوں کے ساتھ کراچی کے مضافات میں زندگی معمول کے مطابق جاگ اٹھی تھی۔ ”چاچا ہوٹل“ کے ایک پاپا روز کی طرف اپنی بھینسوں کا دودھ نکال کر چھوٹے کی مہر ای میں بڑے کی ہی پہنچ گئے تاکہ گاہکوں کو پہلے سے پہلے ان کے ناشتے کا بندوبست ہو سکے۔ ویسے بھی اس ہوٹل پر گاہک بہت آتے تھے۔ ایک تو یہ بڑی کہ یہ ہوٹل ہائی وے کے ساتھ تھا۔ دوسرے اس پاس پچاس کلومیٹر تک کوئی دوسرا ہوٹل نہیں تھا۔ اس لئے اُدے سے گزرنے والے ٹرک ڈرائیوروں کو پیٹ پوجا کے لئے ”چاچا ہوٹل“ میں ہی رُکنا پڑتا۔

بیوی دودھ کی پالٹیاں سائینڈ میں رکھ کر کھڑے پر بیٹھا غرارے کرنے لگا اور چھوٹا چار پائیوں کو بازیاں

کرانے کے لئے بچن کے دروازے کا تالا کھولنے لگا۔ تبھی اس کی نظر تندور کے ساتھ رکھے ککڑیوں کے اڑنے پڑی۔ اسے وہاں کوئی چھپا ہوا نظر آیا۔ اس نے ”پھس پھس“ کی آواز نکال کر چاچا کو متوجہ کر کے ککڑیوں ڈھیر کی طرف اشارہ کیا۔ چاچا نے آنکھیں سیڑ کر ڈھیر کو دیکھا پھر کسی کی جھلک پا کر وہ تھڑے سے اڑا پہلوان تھا، اس نے چھپے ہوئے سے ڈرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی اور اس کے سر پر پہنچ کر اس کا ہاتھ دبوچ لیا۔

”ہاں بھائی! بول کون ہے تُو؟ اور ادھر گھسا کیا کر رہا ہے؟“

”ہاں!“ اس نے فوراً منہ پر انگلی رکھ کر اسے چپ ہونے کو کہا پھر ادھر ادھر دیکھ کر اس کے کان کے پاس سرگوشی کی۔ ”آہستہ بولو۔ نہیں تو انہیں پتہ چل جائے گا کہ میں یہاں پر چھپا ہوں۔“

”کس کو پتہ چل جائے گا؟“ چاچا اسی کے لہجے میں بولا۔

”وہ جو اندر ہیں۔“ اس نے بچن کے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ چھوٹے نے ڈر کے مارے مارے سے چھوڑ دیا اور دروازے سے دو قدم پیچھے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔

”دروازے پر تو تالا ہے۔ پھر کوئی اندر کیسے جائے گا؟“ چاچا بولا۔

”وہ دروازے سے نہیں گئیں۔“

”پھر؟“ چاچا نے چونک کر پوچھا۔

”وہ ہاں سے اندر گئی ہیں۔“ چاچا اور چھوٹے نے اس کے ہاتھ کے اشارے کی طرف دیکھا تو ہنس پڑے۔

”اُوئے، وہ یہاں سے اندر گئی ہیں؟..... کمال ہو گیا۔“ چاچا نے روشن دان کی طرف دیکھ کر ہنسنے لگے جس میں سے کوئی بچی بھی مشکل سے گزرتی۔ اور اس کی باتوں سے تو لگتا تھا وہ کسی خاتون کا ذکر کر رہا ہے۔

”ہاں۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔ ”تم انہیں بتانا نہیں کہ میں یہاں ہوں۔ اگر انہیں پتہ چلا تو دوبارہ جائیں گی۔“

”چل نہیں بتاتے۔ پر ہمارے ملنے پر تو پابندی نہیں ہے۔ او چھوٹے! تالا کھول۔“ وہ بدستور مذاق اڑا ہوئے چھوٹے سے بولا جس نے تالا تو کھول دیا لیکن دروازہ بھڑار بنے دیا۔

”تُو اسی لئے چھوٹا ہے۔“ چاچا اس کے خوف پر اسے ملامت کرتا کیچن کا دروازہ کھول کر اندر چلا گیا؟

بھی خوف زدہ ہوتا اندر آیا پھر وہاں تو کوئی نہیں تھا۔ اس نے سکھ کا سانس لیا اور چار پائیاں باہر بچھائیں۔ اس نے اوٹ میں ہو کر اندر جھانکا پھر انہیں نہ پا کر وہ کیچن میں آ گیا۔

”وہ کہاں چلی گئیں؟“

”اُد پائیا! یہاں کوئی نہیں ہے۔“

”نہیں۔ وہ ادھر ہی تھیں۔ میں نے خود دیکھا تھا۔ وہ سڑک کر اس کے یہاں آئیں، پھر تندور پر پڑے۔“

نہ نہ دشمنان سے اندر چھلانگ لگائی۔ وہ ضرور مجھ سے چھپ رہی ہیں۔“ اس نے کہا پھر پلیٹیں اٹھا کر دباؤ لگاں جواز نہ ہوا انہیں ایسے تلاش کرنے لگا جیسے سوئی ہوں۔

”کیچر دشمنان سے چھلانگ لگا کر اندر آئی تھی۔ اب دشمنان سے چھلانگ لگا کر باہر چلی گئی ہوگی۔ ایسا تو اسے باہر جا کر ڈھونڈنا چاہیائیں!“ اس نے پکار کر کہا۔ ادھر وہ بھی ان کو نہ پا کر مایوس ہو گیا۔ وہ باہر آ باہر سڑک پر گھومنا گھما کر دیکھتا جیسے اندازہ کرنے لگا کہ وہ کدھر گئی ہوں گی۔ پھر ایک سمت کا تعین کر لیا اور پلا۔ جوئے نہ جانے کب اس کے پیروں سے نکل گئے تھے۔ ویسے بھی رات بھر بھاگنے کے بعد سال کے کئی پاؤں جو تپا پہننے کے قابل رہے بھی نہیں تھے۔ وہ ننگے پاؤں سڑک پر بھاگتا چلا جا رہا تھا۔

”چاہا یہ کون تھا؟“ چھوٹے نے سوال کیا۔

”ہاں! تھاپہ چارہ۔“ چاچا نے کہہ کر چار پائی اٹھائی اور بچھانے کے لئے باہر لے آیا۔



رات آفاق کے آنے کے بعد ساجد بھی جلد ہی پہنچ گیا تھا۔ ساری رات وجدان کی تلاش جاری رہی۔ اُن کی ہوتی رہیں، فون نہ بجاتے رہے مگر لا حاصل۔

”اتنا تو دوا کا شہ! کہ آخر ہوا کیا تھا؟“ مصطفیٰ عظیم کے لہجے میں بھی تسکین تھی۔

”کئی بار کہوں مصطفیٰ صاحب! کہ کچھ نہیں ہوا تھا۔ وہ جب گھر آیا تو پہلے سے ہی پریشان تھا۔ بلکہ وہ تو کئی دن سے میو والے مسئلے پر اپ سیٹ تھا، مجھ سے دیکھا نہیں گیا اور اس سے کہا کہ وہ ملیجہ سے شادی کر لے لے لی اعتراض نہیں ہے۔ پھر میں اس کے لئے کھانا لینے چلی گئی۔ واپس آئی تو وہ گیٹ سے باہر نکل رہا تھا۔ اور اس سے زیادہ مجھے کچھ معلوم نہیں۔“ لیکن آفاق کو بہت کچھ معلوم تھا۔ اس نے ملیجہ کے نام پر ان کو یکجا کر کے کھانے میں سر بلانے لگا۔

”او! میں سوچ رہا تھا کہ ہمیں ہسپتالوں میں دیکھ لینا چاہئے۔ کہیں کوئی حادثہ نہ ہو گیا ہو۔“ کچھ دن پہلے کے واقعات کو نظر میں رکھتے ہوئے منزل نے کہا تو ساجد تائید کرنے لگا۔

”بالکل ٹھیک کہا منزل بھائی! ہمیں اس امکان کو نظر انداز نہیں کرنا چاہئے۔“

”تو بھر چلیں۔“ آفاق اٹھتے ہوئے بولا تو باقی تینوں بھی فوراً ہی اٹھ گئے۔ پھر شہر کا کوئی ہسپتال اور کلینک نہ مل سکا تھا، جہاں ان لوگوں نے وجدان کو تلاش نہ کیا ہو۔ لیکن وہ کہیں نہیں ملا۔ گھر لوٹنے پر ان کے بال چروں کو دیکھ کر عائشہ نے غم آنکھوں سے اپنے شوہر کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”کمال ہے مصطفیٰ صاحب! میں ماں ہوں پھر بھی جس وقت سے آپ گئے ہیں، مستقل دعا کر رہی تھیں کہ ان میرے بیٹے کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہو۔۔۔۔۔ اور آپ باپ ہو کر بھی بیٹے کو لئے بغیر آ گئے ہیں۔“ مصطفیٰ ٹیم نے ان کی طرف دیکھا پھر نظر چراتے ہوئے سر پکڑ کر بیٹھ گئے۔ کسی خیال کے تحت منزل نے اہیقہ کو

مخاطب کیا۔

”انیقہ! تم ذرا دھیان سے وجدان کے کمرے کی تلاشی لو۔ شاید وہ اپنا کوئی سراغ چھوڑ گیا ہو۔“
 ”آپ کے کہنے سے پہلے ہی میں یہ کام کر چکی ہوں۔ اور مجھے اس کے کمرے سے ایسی کوئی چیز نہیں ملے۔“ اتنا بول کر وہ چیپ ہوئی تو منزل فوراً بولا۔
 ”کیا؟“

”وجدان کا N.I.C، اس کا ڈرائیونگ لائسنس اور چیک بک وغیرہ سب غائب ہیں۔ میں نے ہائی جگہ بھی چیک کیا ہے مگر کہیں نہیں ملے۔“ وہ جو کہنا چاہتی تھی، سب پل میں سمجھ گئے۔
 ”اس کا مطلب وجدان اپنے ضروری ڈاکومنٹس اور چیک بک ساتھ لے گیا ہے۔ اور اگر ایسا ہے تو“
 جہاں بھی گیا ہے، یقیناً وہ ایسی کے ارادے سے نہیں گیا۔“ ساجد پریشان کن لہجے میں بولا۔ مصطفیٰ عظیم تو کچھ کہنے کے لائق ہی نہیں رہے تھے اور عائشہ بھی دوپٹے میں منہ چھپا کر سسکتے لگیں۔ آفاق نے انیقہ سے پوچھا۔
 ”اس کے استعمال کی چیزوں میں سے اور کیا کچھ غائب ہے؟“

”اور تو کچھ بھی نہیں۔ اس کے کپڑے، جوتے اور باقی سامان سب اپنی جگہ پر ہے۔ بلکہ مجھے اس کا دان بھی اس کے بیڈ کے ڈراز میں رکھا ملا تھا۔ اور تو اور وہ ملیجہ کی تصویریں بھی گھر پر چھوڑ گیا ہے۔“
 ”ملیجہ کی تصویریں؟“ ایک دم ہی آفاق کے لہجے سے حیرت بھری آواز نکلی۔

”ہاں۔“ انیقہ نے کہا پھر ایک لفافہ آگے بڑھاتے ہوئے بولی۔ ”یہ مجھے وجدان کی کتابوں میں رکھا ملا تھا۔“
 آفاق سے پہلے منزل نے وہ لفافہ اس کے ہاتھ سے لے کر تصویریں نکالیں اور ایک تصویر پکڑ کر ہائی مصطفیٰ عظیم کے ہاتھ میں دے دیں۔ ساجد نے ان کے ہاتھ سے دو تصویریں لے کر ایک آفاق کو دی اور ایک خود دیکھنے لگا۔ پہلی نظر میں ہی وہ پہچان گیا کہ یہی وہ تصویریں تھیں جو وجدان نے اس کے کمرے سے کٹی تھیں۔ مگر اُسے ترزد ہوا، یہ کیسے معلوم ہو کہ یہی ملیجہ ہے۔ عائشہ مصطفیٰ نے تصویروں کی طرف ہاتھ لگا بڑھائے۔ وہ یقیناً یہ تصویریں پہلے ہی دیکھ چکی تھیں۔

”تم کیسے کہہ سکتی ہو کہ یہ ملیجہ کی تصویریں ہیں؟“ مصطفیٰ عظیم نے وہ سوال کیا جو سب کے ذہنوں میں تھا۔
 ”میں ملیجہ سے مل چکی ہوں۔“ اس نے ہم پھوڑا تھا۔ سب کے منہ حیرت سے کھل گئے۔ منزل نے سرسراتے لہجے میں پوچھا۔

”کب؟“

وہ بتانے لگی۔ ”جس دن وجدان کا ایکسیڈنٹ ہوا تھا، وہ وجدان سے ملنے گھر آئی تھی اور اس نے خود بتا دیا کہ وہ ملیجہ فاروقی ہے۔ پھر اپنا نمبر دے کر کہا تھا کہ وجدان سے کہوں اسے کال کر لے۔ لیکن میں نے اس سے نمبر لے کر پھاڑ دیا۔“

”ایسے اب تو یہ بات صاف ہو چکی ہے کہ وجدان گھر چھوڑ کر چلا گیا ہے۔“ بے دلی سے ملیجہ کی تصویر نیبل بڑے مزے کے لہجے میں مایوسی تھی۔

”میرا خیال ہے اب ہمیں پولیس کی مدد لے لینی چاہئے۔ شاید وہ اسے ڈھونڈ سکیں۔“ مصطفیٰ عظیم کے پرے پر دورانی مستقل ڈیرہ ڈال چکی تھی۔ وہ کمزور سے لہجے میں کسی کو مخاطب کئے بغیر بولے تھے۔

راڈ کی مٹی میں بیٹھا برقعہ ان کے اندر کی تھکن کو محسوس کر کے سر جھکا گیا۔ پریشانی سے ہونٹ کاٹتے ان کی آنکھیں نم ہو رہی تھیں۔ وجدان سے ان کی محبت کسی سے ڈھکی چھپی نہیں تھی۔ ان کے لئے یہ سانحہ واقعی بہت غم فزاؤں شہر کو ناامید ہوتے دیکھ کر عائشہ کی اپنی طاقت بھی کمزور پڑ گئی تھی۔ انہوں نے اپنی آنکھوں کو چھلکنے سے باز رکھنے کے لئے کوئی کوشش نہیں کی۔ ان کو روتے دیکھ کر مزمل کی افسردگی گہری ہو گئی۔ اسے بیک وقت ابدی پافسہ بھی آرہا تھا اور اس کے لئے بڑے بھائی کی طرح پریشان بھی ہو رہا تھا۔ مصطفیٰ عظیم طویل ٹائٹل کے بعد تھکے ہوئے لہجے میں بولے۔

”تم نے مجھ سے میرا بیٹا چھین لیا ہے عائشہ!“

انہوں نے اپنے شورہ کی طرف دیکھا اور بے بسی سے بولیں۔ ”مگر میں تو اجازت دے چکی تھی مصطفیٰ صاحب! پھر کیوں.....؟“ بات ادھوری چھوڑ کر وہ آنسو پیٹنے لگیں۔



’ہر کہیں ختم جاتی ہیں، سانسیں رک جاتی ہیں مگر وقت نہیں رکتا۔‘ نورالہدیٰ نے سوچا۔ آج ملیجہ کا سوئم بھی اکر چکا۔

”تم بہت بڑے وکیل ہونا میر حسین! ایک بات بتاؤ گے؟“ قالین پر بچھی چاندنی پر بیٹھے بابا جان نے پے سامنے بیٹھے میر حسین سے سوال کیا۔

”پوچھیں بھائی صاحب!“ وہ بولے۔

”اگر کوئی شخص کسی کو قتل کر دے تو مقتول کے ماں باپ کو یہ حق ہوتا ہے کہ اگر چاہیں تو اپنی اولاد کے قاتل کو معاف کر دیں لیکن اگر باپ ہی اپنی اولاد کا قاتل ہو تو خون کون معاف کرے گا؟“

میر حسن ان کے سوال پر حیران ہوتے ہوئے بولے۔ ”بچے کی ماں۔“

”اور اگر ماں پہلے ہی مر چکی ہو تو؟“

”آپ اس طرح کی باتیں کیوں پوچھ رہے ہیں بھائی صاحب؟“

”کیونکہ میں معافی مانگنا چاہتا ہوں۔ لیکن جن کا گناہگار ہوں، نہ مجھ میں ان کا سامنا کرنے کی ہمت ہے اور نہ ان سے معافی ملنے کی امید۔ میں جانتا چاہتا ہوں کہ ان کے سوا وہ کون شخص ہے جو مجھے معاف کر سکتا ہے۔ ایک دم ہی ان کی آواز میں لرزش آگئی اور آنکھ سے آنسو بہنے لگے۔ ان کی طرف دیکھتے ہوئے

نور الہدیٰ نے اپنے جڑے بکھنچ لئے اور لافعل سے گردن موڑ کر دوسری طرف دیکھنے لگے۔

”ایسا کیا گناہ کیا ہے آپ نے؟“ میر حسن حیرت سے پوچھ رہے تھے۔ بابا جان نے اپنے کانپے ہاتھ سے توقف کے بعد کہا۔

”میں نے ملیحہ کو قتل کیا ہے۔“

اس انکشاف کو سن کر سب منہ کھولے حیرت سے انہیں دیکھنے لگے۔

”آپ جانتے ہیں بھائی صاحب! آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ افتخار سرسراہتی آواز میں بولے۔

”ہاں مگر تم نہیں جانتے افتخار! کہ کیسے میں نے اپنی خود پسندی، خمد اور ہٹ دھرمی کا سلو پوائزن دے

ملیحہ کو مار ڈالا۔ کیسے اپنے فیصلے کی الٹی چھری سے اس کی شہ رگ کاٹی ہے، کس طرح اپنی اتار کے ہاتھوں کے دل کا گلا گھونٹا ہے۔ ایک پل کی موت نہیں دی اسے، پل پل اس کے جسم سے روح کھینچی ہے۔ تڑپاڑا مارا ہے اسے۔ اپنی بیٹی کو لہو لہو کی اذیت بخشی ہے۔“ نور الہدیٰ کے لئے ان کا اعتراف بھی ناقابل برداشت تھا۔ وہ غیر محسوس انداز میں اٹھے اور باہر نکل گئے۔

”لیکن کیوں؟“ افتخار حسن حیرت سے سوال کر رہے تھے۔ ”آخر ملیحہ سے کیا گناہ سرزد ہوا تھا؟“

بابا جان تڑپ کر بولے۔ ”میری بیٹی مصوم تھی افتخار حسن! اس کے نامہ اعمال میں کوئی گناہ درج نہیں

ہاں..... مگر میں نے محبت کو اس کا گناہ جانا۔“

”محبت۔“ آمنہ خالہ نے دہرایا۔

”ہاں محبت۔ میری بیٹی نے محبت کی تھی۔“

”کس سے؟“

بابا جان نے بڑی مسمانی کو دیکھا اور کہا۔ ”وجدان مصطفیٰ ہے۔“

”کیا؟“ سمیرا اور آفاق کے سوا ہر شخص شاکر رہ گیا تھا۔ بے ساختہ سب کی نگاہوں میں ملیحہ کا جنازہ

اٹھائے وجدان کا چہرہ گھوم گیا۔

”میں ملیحہ کی شادی نہیں کر رہا تھا افتخار! بلکہ اپنی بیٹی کی موت کا وقت، دن اور تاریخ طے کر رہا تھا۔“ انہوں

آواز لڑکھڑائی اور وہ کانپتے لہجے میں بولے۔ ”اور دیکھو ذرا، موت نے ایک پل کی بھی تاخیر نہیں کی۔“ پھر

بلند آواز میں روتے ہوئے بے بسی سے کہنے لگے۔ ”میری ملیحہ کو کوئی ڈھونڈ لائے۔ میں اس کے جہیز پر

رکھ کر معافی مانگنا چاہتا ہوں۔“

افتخار حسن کا اپنا دکھ کچھ کم نہیں تھا۔ جس کے چہرے میں اپنی مرحومہ بہن کا عکس دیکھتے تھے، وہ آنکھوں

گیا تھا۔ انہیں خود بھی ملیحہ سے بڑی محبت تھی۔ وہ جب بھی بابا جان کو دیکھتے تھے، انہیں ان پر ترس آتا تھا۔

نے کتنی دیر سے اولاد دے کر کتنی جلدی واپس لے لی تھی۔ مگر اب ان کے دل میں بابا جان کے لئے کئی

بھائی نہیں رہی تھی۔ وہ یوں بے حس نگاہوں سے انہیں روتے ہوئے دیکھ رہے تھے جیسے ان کے آگے نہایت نظر رہا ہو۔

”کس امید پر معافی کی بات کرتے ہیں بھائی صاحب؟“ وہ سر دلچھے میں بولے۔ ”جب آپ نے اپنی نیکی کی بے گناہی نہیں بخشیں تو کوئی آپ کے گناہ کیسے بخش سکتا ہے؟ مجھ میں تو اتنا ظرف نہیں کہ اس بے حس بے رحم کھانڈ جس نے اپنی اولاد پر ترس نہیں کھایا۔ کیا آپ میں اتنا ظرف ہے کہ خود پر ترس کھائیں، خود کو ہائی کر لیں؟“

بابا جان نے مجرموں کے اعزاز میں سر جھکا لیا۔

”بب آپ خود کو معاف نہیں کر سکتے تو بتائیں کوئی اور آپ کو کیسے معاف کرے گا؟“ وہ رُکے، پھر ٹوٹے ٹوٹے لہجے میں کہنے لگے۔ ”میں جانتا تھا، آپ خود پسند ہیں۔ اپنی انا، اپنی ضد آپ کو ہر چیز سے پیاری ہے۔ گرمی سوچتا تھا، آخر آپ ملیحہ کے باپ ہیں۔ جو کچھ اس کے لئے آپ کے دل میں ہے، کسی کے دل میں نہیں ہو سکتا۔ میں کتنا سچ تھا، جو سنگ دلی ملیحہ کے لئے آپ میں تھی، وہ اور کسی میں نہیں۔“ وہ بول کر چپ ہو گئے تو بابا جان کہنے لگے۔

”رُک کیوں گئے افتخار؟ مرنے والی سے تمہارا خون کا رشتہ تھا۔ کو سو مجھے، طعنے دے دے کر مار ڈالو۔ ہاتھ اٹھاؤ اور بددعا مانگو میرے لئے۔ کوئی ایسی سزا منتخب کرو جس سے میری روح کانپ جائے۔“

”سزا کا انتخاب ہو چکا ہے بھائی صاحب!“ آمنہ خالہ شعلہ بارینگاہوں سے انہیں دیکھ رہی تھیں۔ ”اب پُھر عمر خود کو کوئیں گے۔ اپنے خالی دامن کو پھیلا کر خود کو بددعائیں دیں گے۔ آپ کا نقصان آپ کو یاد آ رہا ہے؟ آپ کی روح کو تڑپائے گا۔ آپ کا گناہ جتنا بڑا ہے، اس کے لئے یہی مناسب ہے کہ آپ عمر بھر خود سے ملال کی ہلک مانگتے رہیں اور عمر بھر خود کو معاف نہ کر سکیں۔“ بابا جان کا چہرہ لٹھے کی مانند سفید پڑ گیا تھا۔ افتخار کو اٹھ کھڑے ہوئے تو سب ان کی تقلید میں اٹھ کر جانے لگے۔

”تم مجھے معاف کئے بغیر نہیں جا سکتے افتخار!“ وہ حواس باختہ سے اٹھ کر ان کے پاس آئے۔

”اور میں آپ کو کبھی معاف نہیں کر سکتا۔“ افتخار حسن نے ہمیشہ انہیں احترام دیا تھا۔ ان سے بات کرتے ہوئے ہمیشہ نظر جھکا کر رکھتے تھے مگر آج ان کے دل میں بابا جان کا احترام ختم ہو چکا تھا۔ وہ بدلتا طبع سے بول کر ان کا ہاتھ جھٹکتے آگے بڑھ گئے۔

”رُک کا بازو خیر حسن!“ بابا جان نے اب کے ان کا بازو تھاما۔

”آپ کس رشتے سے مجھے روکتے ہیں بھائی صاحب؟ میری بہن کو گزرے برسوں بیت گئے اور آج اس نے نیکی مری گئی۔ اب آپ کا ہم سے کیا واسطہ؟ جائے بھائی صاحب! اللہ آپ کو آپ کے عذاب مبارک سے۔“ وہ سختی سے ان کا ہاتھ جھٹک کر باہر نکل گئے اور ان کے پیچھے ملیحہ کی ممانیاں، خالہ اور تمام کزنز بھی۔

اب قصر فاروقی میں ان کا کیا رکھا تھا۔

نور الہدیٰ لان میں ٹہل رہے تھے۔ ان لوگوں کو اندر سے نکل کر گاڑیوں میں بیٹھتے دیکھ کر وہ حیرت پورج میں آ گئے۔ افتخار حسن بیٹھنے کے لئے دروازہ کھول چکے تھے۔

”ماموں جان!“ نور الہدیٰ نے پیچھے سے آکر دروازہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ افتخار حسن پلٹ کر انہیں دیکھ کر بولو نور الہدیٰ! ویسے لگتا تو نہیں کہ اب سننے کو کچھ باقی بچا ہے۔“ مجرم نہ ہوتے ہوئے بھی نور الہدیٰ مجرم سمجھنے لگے۔ انہوں نے سر جھکا لیا اور صفائی دینے کے انداز میں آہستہ سے بولے۔

”میں لاعلم تھا ماموں جان!“

”جانتا ہوں۔“ ان کا لہجہ تھکا تھکا سا تھا۔ نور الہدیٰ ان کا چہرہ دیکھ کر لمبی انداز میں بولے۔

”مجھ سے اپنا رشتہ مت توڑیے گا ماموں جان!“

”تم سے میرا رشتہ ہی کب تھا؟“ وہ اچانک ہی سفاک ہو گئے۔ ”اور جس سے رشتہ تھا، وہ اب یہاں مروت باقی تھی۔ لیکن اب مروت نبھانے کا حوصلہ کہاں سے لاؤں؟ نہیں نور الہدیٰ! اب قصر فاروقی میرے لئے کچھ نہیں بچا۔ سب ٹھکانے لگ چکا ہے۔“

”آپ بابا جان سے ناراض ہیں؟“

”تم نہیں ہو؟“ انہوں نے پلٹ کر سوال کیا۔

”ہوں۔“ ہونٹ دبا کر بولتے وہ سراسر اقرار میں ہلانے لگے۔ ”لیکن انہیں چھوڑ کر نہیں جاسکتا۔“

وہ نور الہدیٰ کو دیکھ کر رہ گئے پھر ”اللہ حافظ!“ کہہ کر گاڑی میں بیٹھ گئے۔

نور الہدیٰ دو قدم پیچھے ہٹے اور وہ گاڑی نکال کر لے گئے۔ وہ کھڑے پورج کی زمین کو گھور رہے انہیں بابا جان کا خیال آیا تو اندر آ گئے۔ مگر ان کے قدم انٹرنس سے آگے نہ جاسکے۔ گلاس والے طرف لاؤنج میں بابا جان اپنے سر کو بازو میں چھپائے بیٹھے میچ کو مخاطب کر کے کہہ رہے تھے۔

”تم کیا مجھ سے منہ موڑ کر چلی گئیں؟ ہر کوئی مجھ سے منہ موڑ رہا ہے..... یہ کیسی روایت ڈال گئی، سزا ہے کہ کوئی مجھے سزا کے قابل بھی نہیں سمجھتا۔ نہ سزا ملتی ہے نہ معافی..... کفارہ کیسے ادا ہو؟“ نورالہدیٰ کی طرح استادہ ہو گئے تھے۔ ان کے دل کی حالت عجیب ہو رہی تھی۔ ایک طرف ان کا دل چاہا تو بابا جان کو گلے لگالیں، دوسری طرف جی چاہتا تھا ان سے منہ پھیر کر بھاگ کھڑے ہوں۔ ایک نبہ کھینچ رہی تھی، دوسری پیچھے کو۔ وہ کشمکش میں الجھ گئے۔ سوچ سوچ کر ان کا دماغ پھٹنے لگا تو بے رحمی۔ دل میں بابا جان کو مخاطب کر کے بولے۔

”فکر مت کریں بابا جان! میں آپ کو سزا دوں گا..... وہی سزا جو آپ نے عمر بھر لمیہ کے ساتھ اور بڑی بے اعتنائی سے وہ چلتے ہوئے بابا جان کے پاس سے گزر کر سیڑھیاں چڑھنے لگے۔ روتے

ہاں نے سرائی کر انہیں دیکھا اور حیرت سے سوچنے لگے۔
’بے حس کی صفت نور الہدیٰ میں تو نہیں تھی۔‘



”کاش تم نے پہلے بتا دیا ہوتا آفاق! تو شاید یہ سب نہ ہوتا۔“

”نب بھی مکی ہوتا، تیا ابو! آج پھوپھا جان کی جو حالت ہے، وہ صرف اس لئے ہے کہ ملیجہ اب اس دنیا میں نہیں۔ لیکن اگر وہ زندہ ہوتی تو پھوپھا جان کسی بھی قیمت پر وجدان کو قبول نہیں کرتے۔ ان کی سخت طبیعت آپ مجھ سے بہتر جانتے ہیں۔ اور رہ گئی ملیجہ تو کون نہیں جانتا کہ اسے ہارنے کا شوق تھا۔ جب وہ ہی ہتھیار اٹا چکی تھی تو آپ کیا کر لیتے؟“ افتخار حسن جانتے تھے وہ صحیح کہہ رہا ہے، اس لئے چپ سے ہو گئے۔ لیکن حیرت منہ نہ ہو سکے۔

”پھر بھی آفاق! تمہیں بتا دینا چاہئے تھا۔ شاید کوئی راستہ نکل پاتا۔ ملیجہ نے کون سا کسی گئے گزرے کا انقب کیا تھا؟ وہ آخر کس بیس پر وجدان کو رجحکٹ کرتے؟ بس ایک ذرا ان کی اتنا ہی تو تھی..... ٹوٹ جاتی۔“

”آفاق صحیح کہہ رہے ہیں چاچو! واقعی کوئی راستہ نہیں تھا۔ ملیجہ کبھی بھی پھوپھا جان کی مرضی کے بغیر وجدان سے ٹکائی نہیں کرتی۔ اور پھوپھا جان بھی اُس کی اس کمزوری سے واقف تھے۔ پھر بھلا وہ رضامندی دیتے ہی کہیں؟ بلکہ سچ تو یہ ہے، ملیجہ کی اسی کمزوری نے ہی پھوپھا جان کی انا کو آسمان پر چڑھا رکھا تھا۔ میں مانتی ہوں ان کا رویہ ملیجہ کے ساتھ ہمیشہ ہی ناروا رہا۔ لیکن ملیجہ نے بھی تو کبھی پلٹ کر شکایت نہیں کی۔ پھر وہ کیوں اسکا کرتے؟“

”اب ان باتوں کا کیا فائدہ؟ جتنا ذکر کرو گے، اتنا ہی دل جلے گا۔ بس اب ختم کرو اس قفسے کو۔“ چھوٹی لڑکی کے لئے سچ سچ یہ ٹاپک بہت تکلیف دہ تھا۔ وہ جھنجھلا کر بولیں۔

”آفاق! مجھے وجدان کے پاس لے جاؤ۔ نہ جانے کس حال میں ہو گا۔“ افتخار حسن فکر مند سے ہو گئے تھے۔ آفاق ان کی طرف دیکھ کر رہ گیا۔

”ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟“

آفاق نے نظر جھٹکائی۔ ”یہی تو پتہ نہیں چل رہا کہ وہ کس حال میں ہے۔“

”کیا مطلب؟“ آمنہ خالہ نے ٹھٹک کر پوچھا۔

”وجدان پرسوں رات سے لاپتہ ہے۔“

”کیا کہا؟“ بڑی ممانی سہم کر بولیں۔

’میں ٹھیک کہہ رہا ہوں۔ وجدان گھر سے چلا گیا ہے۔ پرسوں جب میں اسے قبرستان سے لے کر آیا تو نہ دماغی حالت نارمل نہیں تھی۔ پھر میں نے ہی اسے گھر ڈراپ کیا تھا۔ یہ سوچ کر کہ کچھ دیر آرام کرنے

سے اس کی حالت سنبھل جائے گی۔ مگر وہ گھر سے چلا گیا۔ اس کے نکلنے ہی انکل اور مزمل بھائی اس کا تازہ میں لگ گئے تھے مگر کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ وہ ابھی تک لاپتہ ہے۔ سب دوستوں، رشتے داروں کے گھر چیک کر لیا۔ پورے شہر کے ہسپتال دیکھ لئے لیکن وہ کہیں نہیں ملا۔ کل میں اور ساجد، مزمل بھائی اور انکل کے ساتھ لا سارا دن اسے سڑکوں اور پارکوں میں تلاش کرتے رہے ہیں۔ شہر کا کوئی کونہ ایسا نہیں چھوڑا جہاں ہم نے نہ نہ ڈھونڈا ہو..... سمجھ نہیں آتا اسے زمین نکل گئی ہے یا آسمان..... کہیں سے کوئی خبر تک نہیں ملتی۔ اب تو پولیس میں بھی رپورٹ کرادی ہے اور صبح کے سب اخباروں میں اس کی گمشدگی کا اشتہار بھی چھپ گیا ہے۔ اب کہہ کہیں سے کوئی اطلاع مل جائے۔“

اس نئی افتاد پر ہر کوئی چپ سا ہو گیا۔

”یا اللہ! یہ کیا ہو رہا ہے؟ ہر طرف سے بری خبریں مل رہی ہیں۔ سکون تو جیسے اب ہمیشہ کے لئے رخص ہو گیا ہے۔“ انکار حسن گہرا کر بولے۔ منیر حسن نے ایک نظر اپنے بھائی کو دیکھا جو ٹوٹ سے گئے تھے پھر انکار سے تیز لہجے میں بولے۔

”تم یہ سب آج بتا رہے ہو۔“

”اور کیا کرتا؟ جو سانحہ گزر چکا، وہ کیا کم ہے جو میں آپ سب کو اور پریشان کرتا؟“

”اچھا اب یہ باتیں چھوڑ دو۔“ بڑی ممانی پریشان سے لہجے میں بولیں پھر اپنے شوہر سے کہا۔ ”انکار انیم وجدان کے گھر چلنا چاہئے۔“

”تائی جان! آپ وہاں نہ ہی جائیں تو بہتر ہے۔“

”کیوں؟“ وہ اسے دیکھ کر بولیں۔

”کیونکہ آپ بار بار ملیحہ کا نام لے کر رونے لگتی ہیں اور میں نے وجدان کے گھر والوں کو ملیحہ سے اپنی رشتے کے بارے میں کچھ نہیں بتایا ہے اور شاید وجدان نے بھی ایسی کوئی بات نہیں کی۔ ورنہ وہ ضرور اُڑ کرتے۔ پھر انہیں ملیحہ کے انتقال کے بارے میں بھی کوئی اطلاع نہیں۔“

”لیکن تم نے یہ سب ان سے کیوں چھپایا جب کہ اس کی ضرورت نہیں؟“ منیر حسن کی بات سن کر انکار نے کہا۔

”تو کیا بتانا کہ ملیحہ کی موت کے صدمے نے وجدان کے دماغ پر اثر کیا ہے اور اس نے ہوش مندی نہ نہیں بلکہ پاگل پن کی کیفیت میں گھر چھوڑا ہے تاکہ ان کے دلوں سے رہا سہا اطمینان بھی رخصت ہو جائے جیسے میرے دل سے رخصت ہو گیا ہے۔ اور اب تک تو درد بھٹکتا وہ سچ سچ پاگل ہو گیا ہو گا... غمہ لوگوں! دل میں جگہ دی۔ ان دونوں نے تو اپنے دل کے آگے کسی اور کے دل کی پروا ہی نہیں کی۔“ اتفاق در گزرد ہو گیا۔ وہ چشم تصور سے وجدان کو قریہ قریہ دیوانوں کی طرح بھٹکتے دیکھ رہا تھا۔



مغرب کی نماز کے بعد نمازی مسجد سے نکل رہے تھے جب وہ خستہ حال شخص ایک دم کہیں سے آدھکا۔
 نکلے سر کے بال اور بڑھی ہوئی داڑھی میں گرد جھی ہوئی تھی۔ کپڑوں کی حالت ابتر ہو رہی تھی۔ ڈھیروں مٹی
 لٹکی پاؤں جو تے کی قید سے آزاد تھے۔ وہ یقیناً کوئی دیوانہ ہی تھا جو ایک ایک کو پکڑ کر پوچھ رہا تھا۔

”تم نے انہیں دیکھا ہے؟..... ابھی ابھی وہ ادھر تھیں..... نہیں نہیں..... ادھر..... نہیں ادھر..... ہاں ادھر
 ناگم۔ پھر یہ نہیں کدھر گئیں؟ انہیں جاتے دیکھا ہے؟“ اس نے پہلے مسجد کی میڑھیوں کی طرف اشارہ کیا،
 پھر انہیں منع کرتے وہ اندر برآمدے کی طرف اشارہ کرنے لگا مگر کسی نے اس پر دھیان نہیں دیا۔ ہر
 شخص اس سے بچ کر نکلنے کی کوشش میں تھا۔ وہ التجائیں کرنے لگا۔

”کوئی تو بتا دے وہ کہاں گئیں؟ کب سے ڈھونڈ رہا ہوں۔ کوئی تو مجھے بھیک میں ان کا دیدار دے
 لے۔“ اپنی فریاد کے رائیگاں جانے پر اس نے یک دم ہی سفید کٹن کے کلف لگے شلوار قمیض میں ملبوس سیاہ
 لٹکے موٹے سے آدمی کو دیوبچ لیا۔ اس پر جنون سوار ہونے لگا تھا۔ موٹے کو معجزوڑتے وہ چیخنے لگا۔

”تو بتا مجھے وہ کہاں ہیں؟..... بتا۔ میں جانتا ہوں تجھے پتہ ہے۔ بول کدھر ہیں وہ؟“
 وہ پہلے تو اس افتاد پر گھبرا گیا۔ پھر خود کو چھڑا کر حقارت سے زوردار تھپڑ اس کے گال پر جڑ دیا۔
 ”ہٹ پاگل کہیں گا۔ سارے کپڑوں کا ستیاناس کر دیا۔“

اور وہ تھپڑ کھا کر گر پڑا۔ تبھی اسے نمازیوں کی بھیڑ کے اندر کسما کی جھلک نظر آئی تھی۔ وہ جھٹکے سے اس کی
 اس طرف بڑھا۔ موٹے شخص نے جو اس پاگل کو اٹھ کر اپنی طرف بڑھتے دیکھا تو حواس باختہ سا ہو کر اس نے
 ذرا ہٹ کر ایک پتھر اٹھایا اور تاک کر اس کی طرف پھینک دیا۔ اس کے سر سے خون کا فوارہ چھوٹ گیا۔ وہ
 ہلکا ہلکا ہوتا پتھر ہاتھ رکھ کر دوہرا ہوا تھا۔ پھر بہتے ہوئے خون کی پروا چھوڑ کر وہ بے اختیار اس کی طرف
 بڑھا۔ موٹے شخص نے جو بدستور اسے اپنی جانب آتے دیکھا تو ایک اور پتھر اٹھا کر اسے دے مارا۔ پھر ایک
 رنڈ کی پتھر اس نے ہاتھ میں اٹھا لئے اور ایک کے بعد ایک مارنے لگا۔ باقی نمازیوں نے جو ایک پاگل کو اس
 ہونے آدمی سے بڑھتے دیکھا تو وہ بھی اس پر پل پڑے۔

”ختم نہیں آتی، نمازیوں کو پریشان کرتا ہے۔ ہٹا کٹا مسٹنڈا ہو کر آوارہ گردی کرتا ہے۔ مسجد جیسی متبرک جگہ
 نبیاً ہمعاشی کے لئے نہیں ہے۔“ ہر طرف سے ایسے جملے پڑ رہے تھے اور اسی رفتار سے لائیں اور گھونے
 لگی۔ گردہ خوشبوؤں میں ڈھلے اس بیکر پر نگاہ جمائے اپنا ایک ہاتھ اس کی طرف بڑھا تا بدن کی پوری طاقت
 لاکر خود کو ان لوگوں کے چنگل سے چھڑانے کی کوشش کر رہا تھا۔ پر اس کی ایک نہ چلی۔ اسے اتنے سارے
 لوگوں کے بے رحم ہتھکنچے میں دیکھ کر ان جمیل سی آنکھوں میں طغیانی آگئی پھر جیسے اس سے برداشت نہ ہو سکا اور
 چاک ہی پلٹ کر بھاگنے لگی۔

”رُک جائیں۔ مت جائیں مجھے چھوڑ کر۔“ وہ چلا یا پھر اپنے ارد گرد موجود لوگوں کو دھکیلتے لگا۔ وجہ؟ چپ کر کے پتار ہا، لوگ اُسے پیٹتے رہے۔ اب جو وہ انہیں دھکے مار کر خود کو چھڑانے لگا تو سب اسے پھڑ خوف زدہ سے پیچھے ہٹ گئے اور وہ اس کے پیچھے بھاگا جو نظر سے اوجھل ہوتی جا رہی تھی۔ پھر بھاگے۔ اُسے پتھر سے ٹھوکر لگی اور وہ منہ کے بل زمین پر گر پڑا۔ اس کے دانتوں سے خون نکل آیا تھا۔ اس نے اُسر کر اس طرف دیکھا جدھر وہ گئی تھی۔ پھر گھبرا کر چاروں طرف نظر گھمائی۔ لیکن وہ اسے کہیں نظر نہیں آئی۔ جی کے احساس سے اس کی آنکھیں برسنے لگیں۔ اوندھے منہ لیٹے اس نے سر اٹھا کر آسمان کو دیکھا اور سے فریاد کی صورت پکارا۔

”یا اللہ!“ لوگ ہنس رہے تھے، بچے پاگل پاگل کی صدائیں لگاتے تالیاں بجا رہے تھے اور وہ زمین پر پوری طاقت سے ایک ہاتھ کا مکا بنائے زمین کو پیٹ پیٹ کر اپنے ہاتھ زخمی کر رہا تھا۔ دھول اُڑا کر اس چہرے پر پڑ رہی تھی اور وہ کرب سے چلاتا جا رہا تھا۔ قریب ہی ایک دکان کے باہر کھڑا شخص اس تماشے معظوظ ہوتا اپنے سامنے کھڑے آدمی سے بولا۔

”دیکھو یار! کیا تماشا چل رہا ہے؟“

”ارے یہ تو کچھ بھی نہیں۔ ادھر دیکھو، اصل تماشے کی خبر تو آج اخبار میں چھپی ہے۔ سنئے اُنے لڑکیاں گھروں سے بھاگتی ہیں۔ پر اب تو لڑکے بھی گھر سے بھاگنے لگے۔“ اس نے مطلق دھیان نہ دھوئے اخبار میں چھپی خوش شکل اور خوش لباس نوجوان کی تصویر اسے دکھائی جس کے نیچے لکھا تھا۔

”نام، وجدان مصطفیٰ ولد مصطفیٰ اعظمی، عمر پچیس سال، رنگت سانولی، قد پانچ فٹ گیارہ انچ، بلیک شرٹ بلیک پینٹ میں ملبوس ہے اور جیروں میں بوٹ پہنے ہوئے ہے۔ ناراض ہو کر گھر سے چلا گیا ہے۔ اگر صاحب کو وجدان مصطفیٰ کے بارے میں اطلاع ہو تو براہ مہربانی نیچے دیئے گئے ٹیلی فون نمبر پر رابطہ کریں اطلاع دینے والے کو ایک لاکھ روپے نقد انعام دیا جائے گا۔“ اس نے اپنے ساتھی سے اخبار لے کر بلند میں خبر پڑھی اور دونوں ایک دوسرے کے ہاتھ پر ہاتھ مار کر ہنسنے لگے۔



بابا جان کی پہلے بھی کوئی خاص مصروفیت نہیں تھی۔ بس بوائی اور کنائی کے یزن میں مگرانی کے لئے پہلے چلے جاتے یا پھر اگر کوئی تنازع کھڑا ہو جاتا تو اس کے حل کے لئے انہیں جانا پڑتا۔ منافع اور اخراج اندراج بھی ان کا سر درد تھا۔ مگر جب وہ قصر فاروقی میں ہوتے تو واقعی ریٹائرڈ لائف گزارا کرتے۔ فراخ فراوانی میں یا تو وہ ملک ناصر کے گھر پر ہوتے یا ملک ناصر، قصر فاروقی میں میرے ڈال کر بیٹھ رہتے دونوں دوست جوانی کے قصوں اور آرمی لائف کی یادوں کو دہراتے، شطرنج کی بساط پر ایک دوسرے کو ذمات دیتے رہتے۔ مگر لمحہ کے جانے کے بعد سب کچھ بدل گیا تھا۔ زمینوں کے معاملات میں ان کی بچہ

لڑائی جو چاہے فصل بوتا، جس دام پہ چاہتا فصل منڈی میں بیچ دیتا۔ کوئی باز پرس نہ کرتے۔ کتنی بار الہدیٰ سے بھی کہا کہ اب وہ زمینوں کے معاملات ہینڈل نہیں کر پاتے، اس لئے نور الہدیٰ ان کا انتظام بنانے میں لے لیں۔ مگر نور الہدیٰ نے صاف جواب دے دیا۔

”اگر آپ زمینوں کے معاملات نہیں سنبھال سکتے تو بیچ دیں۔ مجھے اپنے بزنس سے فرصت نہیں۔“

اور ہینڈل کو پہنچا، بابا جان کو گوارا نہیں تھا۔ خیر کسی نہ کسی طرح معاملات چلتے ہی رہے۔ گو عملاً بابا جان نے انوراقتا اور بس اپنے کمرے تک محدود ہو گئے تھے۔ ملک ناصر کی طرف جانا بھی چھوڑ دیا تھا۔ لیکن وہ خود ہاتھ نہ لگا کر اب شطرنج کی بساط نہیں بچھتی تھی، بس ملیجہ کا ذکر ہوتا رہتا اور ملیجہ کے ذکر میں خوشی کہاں تھی؟ لڑ پوری زندگی بابا جان کا بچھتاوا بن گئی تھی اور بچھتاوے کا احساس کسی پل ان کا چھپا نہیں چھوڑتا تھا۔ ان کے پاس ملیجہ کو یاد کر کے آنسو بہانے کے سوا کوئی کام نہیں تھا۔ احساسِ جرم سے بے حال وہ بندے میں ملیجہ کی تصویر کے آگے چلایا کرتے تھے۔

”ملیجہ میری جان! اپنے بابا کو معاف کر دو۔ میرے گناہ بخش دو بیٹا! ترس کھاؤ اپنے باپ پر۔“ وہ ملیجہ کی ماکینے سے لگائے روتے جاتے۔ نور الہدیٰ کی بے اعتنائی اس سے سوا تھی۔ انہوں نے بابا جان سے نہ ہاتھ اٹھایا اور نہ ناراضی کا اظہار۔ بس ان سے لاتعلقی ہو گئے۔ بابا جان کی چیخیں ان کے کانوں تک بھی نہیں، مگر وہ کبھی انہیں دلاسا دیئے نہیں آئے۔ اٹلا اپنی سرد مہری سے ان کے احساسِ جرم کو اور بھی نہ ہاتے۔ انہوں نے بابا جان کو گھر میں رکھے سامان کی طرح سمجھ لیا۔ کبھی ان کے کمرے میں جھانکنے نہ بھی نہیں کی۔ اور اگر کبھی بابا جان ہی ان کے پاس چلے آتے تو اس طرح نظر انداز کرتے کہ وہ کٹ ہاتے۔ مگر شکایت کیسے کرتے؟ انہوں نے بھی تو کبھی ملیجہ کو خود سے قریب نہیں ہونے دیا تھا۔ لیکن ملک سے برداشت نہیں ہو سکا اور وہ نور الہدیٰ کے پاس جا پہنچے۔

جس شخص نے تمہیں کبھی باپ کی کمی محسوس نہیں ہونے دی، اس کے ساتھ تم یہ سلوک کر رہے ہو۔ کاٹھ لڑھکے اسے ایک کونے میں ڈال دیا ہے۔“

والہدیٰ ان کے جلال کے جواب میں بے تاثر لہجے میں بولے۔ ”آپ کس سلوک کی بات کر رہے ہیں گل؟ میری طرف سے بابا جان کے ساتھ کوئی زیادتی نہیں ہوئی۔ اس گھر میں ان کا جو رتبہ اور مقام کل آج بھی ہے۔ گھر کے سارے ملازم ان کے حکم کے پابند ہیں اور میں نے خود بھی انہیں سختی سے دے رکھی ہے کہ بابا جان کے آرام و آسائش کا خیال رکھیں۔“

وکر تمہارا نعم البدل نہیں ہو سکتے نور الہدیٰ! کیا تمہیں خبر بھی ہے، اظہر کئی دن سے بیمار ہے؟ کیا ایک نہیں اتنی توفیق ہوئی کہ جا کر اس بیمار آدمی کی خیریت ہی دریافت کر لو، جس نے تمہیں اولاد کی جگہ

’بابا جان بیمار ہیں۔ اس خیال سے وہ اندر ہی اندر بے چین ہو گئے۔ لیکن جب بولے تو ان کی آواز سے خالی تھی۔

”گھر میں تین تین ڈرائیور موجود ہیں۔ اگر وہ بیمار ہیں تو مجھ سے کہنے کی ضرورت نہیں۔ وہ ڈرائیور ساتھ ہسپتال جاسکتے ہیں۔ اور اگر خود نہ بھی جانا چاہیں تو ڈاکٹر کو فون کر کے گھر پر بلا لیں۔“

ملک ناصر ان کی بے حسی پر حیران رہ گئے۔

”اس کی بیماری کا علاج ڈاکٹر کے پاس نہیں، تمہارے پاس ہے۔ تم تو اپنی زندگی میں مگن ہو گئے، لہذا تمہاری ضرورت ہے۔ کبھی دو گھنٹی کے لئے ہی سہی، ان کے پاس بیٹھ جایا کرو۔ تنہائی کو جھیلنا آسان نہیں۔“

”تنہائی۔“ وہ زہر خند ہو کر بولے۔ پھر اٹھے اور صوفے کی بیک پر جا کر دونوں ہاتھ اس کی پشت پر ہوئے کہنے لگے۔ ”تنہائی کو جھیلنا آسان نہیں ملک انکل! اور ملیحہ نے جذباتی تنہائی کے ساتھ نو سال گزارے ہیں، پنا شکایت کئے۔ اور بابا جان چند مہینوں میں ہی شکوہ کرنے لگے؟“

ملک ناصر ہکا بکا رہ گئے۔ ”تم ایک باپ سے اس کی بیٹی کی موت کا انتقام لینا چاہتے ہو۔ کیا تمہیں حق ہے؟“

”مرنے والی اگر ملیحہ ہو اور مارنے والے بابا جان، تو ہادی بھائی کو حق ہے کہ ملیحہ کی موت کا ان کو سکیں۔“ ان کے لہجے میں کوئی گنجائش نہ پا کر ملک ناصر چپ کے چپ رہ گئے۔ بعد میں جب بابا جان چلا تو کہا۔

”نور الہدیٰ سے بدگمان نہ ہونا ملک! اس نے میرے ساتھ کوئی زیادتی نہیں کی۔ میں اسی سلوک ہوں۔ اس نے تو بہت صاف صاف کہہ دیا تھا کہ اسے ملیحہ کے ساتھ کی ضرورت نہیں، وہ یوں بھی! محبت کر لے گا۔ مگر میں نے زبردستی ملیحہ کو اس کے ساتھ تھکی کرنا چاہا۔ وہ ملیحہ کی تکلیف برداشت نہیں تھا۔ کہاں تو میں نے اسے ہی ملیحہ کی تکلیف بنا دیا۔ ذرا سوچو تو ملک! میرے ہاتھوں اس کا کتنا بھاری ہوا ہے۔ پھر وہ اتنا بڑا ظرف کہاں سے لائے کہ مجھے معاف کر سکے؟“ پچھتانے سے کچھ حاصل نہ ہوا لیکن پچھتاووں سے دامن چھڑانا بہت مشکل ہے۔



صوبہ پنجاب کے دور دراز علاقے میں سرحدی پٹی کے بالکل قریب واقع پسماندہ گاؤں ”چنگ و آبادی محض چند سو نفوس پر مشتمل تھی۔ مولوی عبدالحق کا شمار اس چھوٹی سی آبادی کے محرزین میں، مولوی عبدالحق گاؤں کے مؤذن تھے اور جماعت کی امامت بھی ان کے فرائض میں شامل تھی۔ ان جنہیں گاؤں والے عقیدت سے بڑے امام صاحب کہتے تھے، مولوی عبدالحق سے پہلے وہ ہی ازا اور نماز پڑھایا کرتے تھے۔ بڑے امام صاحب دین دار آدمی تھے۔ لیکن انہوں نے دنیا کا دامن بھی

نہار، کھن وغیرہ دین اور دنیا میں توازن قائم رکھتے ہوئے انہوں نے اپنی پوری زندگی گزار دی۔ اپنے بیٹے نازیت بھی انہوں نے ان ہی خطوط پر کی۔ پیش امام کی ذمہ داری سنبھالنے سے پہلے وہ لاہور سے گریجویشن کر چکے تھے۔ پھر جب وہ اپنے والد کے پیچھے نماز پڑھانے لگے تو بڑے امام صاحب نے انہیں روزگار کو ہانے کی ترغیب دی۔ مولوی عبدالحق نے گھر کے ہی ایک کمرے میں دکان کھول لی۔ مہینے میں ایک بار دکان میں سامان ڈالنے کے لئے وہ شہر کا چکر لگاتے۔ ان کی دکان میں اشیائے خور و نوش کے علاوہ بنیادی ضروریات زندگی کا سامان بھی موجود ہوتا۔ یعنی ایک لحاظ سے اسے گاؤں کا جزل اسٹور کہا جاسکتا تھا۔

بڑے امام صاحب کا برسوں پہلے انتقال ہو چکا تھا اور اب تو مولوی عبدالحق بھی بزرگی کی عمر میں داخل ہو چکے تھے۔ مولوی صاحب نے گاؤں کی ہی ایک لڑکی کے ساتھ شادی کی تھی۔ مگر اللہ نے اولاد کی نعمت سے محروم ہی رکھا۔ رفیقہ باہرہ بی بی بعید حیات تھیں اور ”ملانی جی“ کے لقب سے خاص و عام میں مشہور تھیں۔ مالہ سے مولوی عبدالحق ایک ہی لگی بندھی روٹین کے عادی ہو گئے تھے۔ فجر کی اذان سے ذرا پہلے جس رات کا آخری پہر ڈھل رہا ہوتا، وہ نیند سے جاگ جاتے۔ پھر تہجد کی نماز پڑھ کر بیوی کو جگاتے، گاؤں کی کئی گلیوں سے گزر کر مسجد آ جاتے، پھر جب تک فجر کی اذان کا دقت ہوتا، مولوی صاحب مسجد میں جھاڑو لگا کر نمازیوں کے لئے صحن میں دریاں بچھا چکے ہوتے۔ نماز کے بعد وہ کچھ دیر قرآن پاک کی تلاوت کرتے، لڑائی دکان پر اٹھ آتے جو پھر ظہر کی نماز کے لئے بند ہو جاتی۔ نماز کے بعد ایک گھنٹے کا درس ہوتا، جس میں بڑے احکام شریعت کے بجائے چھوٹی چھوٹی عام فہم باتوں کو شامل کیا جاتا۔ وہ باتیں جن سے انسان کے کردار کا بنیادی ڈھانچہ تشکیل ہوتا ہے۔ بڑے امام صاحب اکثر مولوی عبدالحق سے کہا کرتے تھے۔

”اصل چیز بنیاد ہی ہے۔ تو بنیاد مضبوط کئے جا، عمارت اپنے آپ سیدھی اور مضبوط اُٹھے گی۔“

درس ختم کر کے پھر مولوی صاحب دکان پر آ بیٹھتے اور پھر عصر کی نماز پڑھا کر گھر لوٹتے تو صحن میں گاؤں کے بچے سہارے اور اسکول کی کتابیں لے کر بیٹھے ان کا انتظار کر رہے ہوتے۔ مولوی صاحب دکان اور گھر کے مابین کا درمیانی دروازہ کھول دیتے اور دکان داری کے ساتھ ساتھ دین اور دنیا کی تعلیم دی جاتی۔ یہ سلسلہ غروب تک چلتا، پھر عشاء کی نماز کے بعد مسجد میں ہی نمازیوں کی بیٹھک ہوتی جس میں ہر طرح کے دینی اور دنیاوی مسئلے زیر بحث لائے جاتے۔ یہ بیٹھک ایک سے ڈیڑھ گھنٹے میں برخواست ہو جاتی اور لوگ اُٹھ کر اپنے اپنے گھر کو سونے چلے جاتے۔

اتنے برسوں میں آج پہلی بار مولوی صاحب کی روٹین میں فرق آیا تھا۔ آج ظہر کے بعد درس کی محفل نہیں ہوئی اور مولوی عبدالحق نمازیوں سے معذرت کرتے اُٹھ آئے اور اب چلیچلاتی دھوپ میں وہ گاؤں سے باہر بنے والے راستے پر تیزی سے چل رہے تھے۔ اس تبدیلی کی وجہ یہ تھی کہ تین دن سے گاؤں والوں میں کسی ”ہائیل“ کے چرچے زور پکڑ رہے تھے جو نہ جانے کہاں سے آگیا تھا اور اب گاؤں کے باہر ڈیرہ ڈال رکھا

تھا۔ گاؤں کے سادہ لوح لوگ سائیں کے آنے سے پُر جوش ہو گئے تھے اور اب انہیں سائیں کی کرامات انتظار تھا۔ مولوی عبدالحق نے جو کچھ ایمانوں کو ڈولتے دیکھا تو معاملے کی تحقیق کرنا ضروری سمجھا۔ وہ گاؤں سے کافی دور نکل آئے تھے۔ کچی مٹی کے مکان بہت پیچھے چھوٹ گئے تھے۔ بلا کی گرمی تھی، مولوی صاحب! حلق پیاس سے خشک ہو گیا تو رک کر سانس بجال کرنے لگے، پھر سامنے سے چہرے پر آیا پسینہ خشک کر کے آنکھوں پر ایک ہاتھ کا چھبھا سا بنا کر اپنے سامنے ڈور تک دیکھا۔

خشک زمین پر ابھری لکیریں اس کی پیاس کی گواہ تھیں اور ایک سوکھا درخت جس کی خوب پھیلی بھر پور شاخیں پر کوئی خشک پتا تک نہیں تھا، مردہ زمین کے سینے پر یوں گڑا تھا جیسے وہ خود اپنے ہی حال پر نوحہ کنال ہو۔ اور تک پھیلا نیلا آسمان ایک دم صاف تھا جس پر سورج پیلے رنگ کے تھاں کی مانند دبک رہا تھا، تاحدنگاہ پچھلے ال منظر کی دیرانی کو اور بھی گہرا کر رہا تھا۔ وہ اکلوتا ذی روح جو اس سوکھے درخت کی چھاؤں میں بیٹھا تھا، اس کے سیاہ کپڑوں پر مسافتوں کی گرد جمی تھی۔ سر کے بال لمبے اور گرد آلود تھے۔ بے ترتیب داڑھی جھاڑ کی مانند لگ رہی تھی۔ اس کا ایک ہاتھ زمین پر بھیجا تاں گ کی ران پر تھا جبکہ دوسرا موڈ کر کڑی کی ہوئی تاں گ کے گئے پر۔ سر پیچھے تنے سے لگا کر آنکھیں بند کئے وہ تپتی زمین پر اتنے سکون سے بیٹھا تھا جیسے صدیوں سے اکا حال میں ہو اور صدیاں اسی عالم میں گزار دے گا۔ اس کے چہرے کے بہم نقوش سے کرب و اذیت کی عجیب سی کیفیت جھلک رہی تھی۔ مولوی عبدالحق نے بے ساختہ جھرجھری لی اور اس کی طرف چلنے لگے۔ درخت پاس پہنچ کر مولوی صاحب نے کچھ توقف کیا، پھر پکارا۔

”بھائی!“ اور اُسے منتظر نگاہوں سے دیکھنے لگے کہ آنکھیں کھول کر ان کی طرف دیکھے گا۔ مگر اس کی پلہ میں تو لرزش بھی نہیں ہوئی۔ مولوی صاحب نے دوبارہ اسے مخاطب کیا۔

”کون ہو بھائی! کہاں سے آئے ہو؟“

اس نے کوئی جواب نہیں دیا، بلکہ ایسے بیٹھا رہا جیسے کوئی آواز سنی ہی نہ ہو۔ مولوی صاحب انتظار کر رہے پھر کہا۔ ”یہاں کے تو نہیں لگتے۔ پھر وہ کیا خواہش ہے جو تمہیں یہاں کھینچ لائی ہے؟“ وہ اُس پر اگندہ لباس پر ایک نظر ڈال کر ہی سمجھ گئے تھے کہ وہ یہاں کا نہیں ہے، تو پوچھ لیا۔ وہ آنکھیں کھولے بغیر بولا۔

”بتا بھی دوں تو کیا کر لے گا؟“

”جو بھی میرے بس میں ہوا۔“ مولوی صاحب اس کے سامنے زمین پر بیٹھتے ہوئے تو اس نے آنکھیں کھول دیں، مگر انہیں نہیں دیکھا اور آسمان پر نظریں جمائے کہنے لگا۔

”ایک مدت خواہش کے پیچھے بھاگا ہوں، لیکن اب خواہش سے بھاگتا پھر رہا ہوں مگر وہ ہیں کہ جان نہیں چھوڑتیں۔“ پھر اس نے ایک دم مولوی صاحب کو دیکھا۔ ”تو کوئی ایسی جگہ جانتا ہے جہاں میں خواہش سے جا چھپوں؟“

مولوی صاحب نے اسے مترحم نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اوجھلیا! بندہ خواہش کا گھر ہے۔ یہ باہر کھلی نہیں بھرتی، آدمی کے اندر چھپ کے بیٹھ جاتی ہے اور تُو اپنے اندر سے چھپنا چاہتا ہے۔“

”اندر کو خود سے قریب نہ سمجھ۔“ وہ سمجھ کے انداز میں بولتا انہیں اپنی سرخ آنکھوں سے گھورنے لگا۔ ”یہ نہیں رہتا ہے۔ تُو دیکھے گا تو قریب لگے گا۔ ہاتھ بڑھائے گا تو کچھ ہاتھ نہیں آئے گا۔“ اس نے ہاتھ بڑھایا، ہر حال بھلی آسمان کی طرف کی اور گیمبر آواز میں بولا۔ ”یہ ہاتھ بھر کا فاصلہ تو عمر بھر کی مسافت ہے نہ مٹے۔“

”خچے کیسے معلوم؟“ مولوی صاحب کی بات سنی تھی کہ اس پر بیچان طاری ہو گیا۔

”میں سر پٹ دوڑا ہوں اس سفر پر۔ لیکن منزل کے بجائے ہر قدم پر ٹھوکر لگی اور میں ہر بار منہ کے بل زمین پر گر پڑتا، پھر فوراً ہی اٹھ کر دوڑنے لگتا۔ مگر ایک انچ کا فاصلہ بھی طے نہیں کر سکا۔ اور اب جب میں اس طرے پہنچا آ گیا ہوں تو اس نے خواہش کو میرے پیچھے لگا دیا۔ جہاں جاتا ہوں، پاس چلی آتی ہیں۔ لیکن وہ اٹھ کر کا فاصلہ نہیں دیتا۔“ اس کی آواز میں کسک تھی۔ پھر وہ اچانک ہی آسمان کی طرف دیکھ کر چلائے لگا۔

”مگر کرتا ہے میرے ساتھ۔ قریب دیتا ہے۔ کیسا خدا ہے تُو، بندے کو دھوکا دیتا ہے۔ ہنستا ہے مجھ پر، اکی ہے۔ پاگل!“

بہرہ مٹی اور کنکر مٹیوں میں بھر بھر کر آسمان کی طرف پھینکتے لگا۔ ”یہ لے، نکل یہاں سے..... چلا جا۔ نہیں ضرورت مجھے تیری۔ مذاق اڑاتا ہے میرا۔“

مولوی صاحب لب بھینچتے اسے دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے اسے روکنے یا قابو کرنے کی کوشش نہیں کی، پھر ایک دم ان کی طرف پلٹ کر بولا۔

”تُو یہ آواز سنی؟ وہ..... وہ آسمانوں پر بیٹھا مجھ پر ہنس رہا ہے، خوب اونچی اونچی آواز میں۔“ پھر اس نے اصرار کر ایک پتھر اٹھایا اور آسمان کی طرف اچھال دیا۔ ”تُو چلا جا..... کیوں نہیں جاتا یہاں سے؟..... جا چلا۔ اکیلا چھوڑ دے مجھے۔“ پتھر اٹھا اٹھا کر پھینکتے اسے اچانک ہی جانے کیا نظر آ گیا تھا کہ ایک جانب نظر لگا جائے سب سے ہوئے انداز میں وہ پیچھے کو ہٹے لگا۔ وہ ٹھوکر کھا کر گرا بھی، مگر رکا نہیں اور زمین پر خود کو گھسیٹتا رشت کے تنے سے جالگا۔

”جائیں، چلی جائیں۔ کیوں بار بار آ جاتی ہیں؟..... خدا کے لئے چلی جائیں۔“ وہ ہاتھ اٹھا کر ہلاتا جانے کے چلے جانے کو کہہ رہا تھا۔ مولوی صاحب نے مڑ کر دیکھا بھی، لیکن انہیں تو کوئی نظر نہیں آیا اور وہ بدستور کہتا رہا تھا۔ ”اور کتنا برباد کریں گی مجھے؟..... کتنا ستائیں گی؟..... اب اور برداشت نہیں ہوتا۔“ حسرت بھرے لہجے میں کہنے اس نے سر بازو میں چھپا لیا اور بچے کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ ”چلی جائیں یہاں سے۔ چلی جائیں۔“

مولوی صاحب گہری نظروں سے اسے دیکھتے رہے، پھر اسے روتا بلکتا چھوڑ کر گاؤں کی طرف چل پڑے۔

اگلے دن درس کے بعد مولوی عبدالخالق گھر آئے تو مولیٰ جی سے کہہ کر کھانے کی ٹرے تیار کر والی! اسے کپڑے سے ڈھک کر گاؤں سے باہر نکل آئے۔ دینو تا نگے والا روز کی طرح سواریاں اُتار کر لپکا کھانا کھانے گھر کو جا رہا تھا۔ مولوی عبدالخالق کو دیکھا تو تا نگہ روک لیا۔

”سلام مولوی صاحب!“

”علیکم السلام! گھر جا رہے ہو علم دین؟“

وہ مؤدب انداز میں بولا۔ ”جی مولوی صاحب! پر آپ کا ارادہ کدھر کو ہے؟ حکم ہو تو چھوڑ آؤں؟“ اُس کی پُر خلوص پیشکش کے جواب میں مولوی عبدالخالق مسکرائے اور کہا۔ ”کیوں زحمت کرتے ہو بھائی میں تو بس جو مہمان گاؤں کے باہر آ کر ٹھہرا ہے، اسے کھانا دینے جا رہا ہوں۔“

”سائیں کی بات کر رہے ہیں؟“ اس نے کہا، پھر بولا۔ ”لیکن وہ تو چلا گیا۔“

”چلا گیا.....؟“ مولوی صاحب حیرت سے بولے۔ ”کہاں چلا گیا؟“

”وہ تو پتہ نہیں۔ پر کل شام سے اسے کسی نے نہیں دیکھا۔“

مولوی عبدالخالق نے اس کی بات سنی، پھر خود کلائی کرتے ہوئے بولے۔ ”حیرت ہے، مسافر کے زنجیر کرنے کا وقت آ گیا ہے اور وہ ابھی تک بھاگتا پھر رہا ہے۔“ ”کیا کہہ رہے ہیں مولوی صاحب؟“ وہ خاک بھی نہیں سمجھا۔

مولوی صاحب اس سے لا تعلق اپنی سوچ میں ڈوبے رہے، پھر نظر اٹھا کر اُس کے اُلجھن بھرے چہرہ دیکھا اور کہا۔

”وہ کہیں نہیں جاسکتا علم دین! اُس کا سفر تمام ہوا۔ اب وہ جتنا بھی بھاگ لے، اسے لوٹ کر یہاں ہے۔“ اپنی بات کہہ کر وہ واپسی کے راستے پر پلٹ گئے۔ لیکن بے چارہ دینو کتنی ہی دیر بیچ راستے میں کڑکی کی بات سے مطلب اخذ کرنے کی کوشش کرتا رہا۔

اگلے دن پھر مولوی صاحب درس کے بعد گھر آئے تو کھانے کی ٹرے بٹھا کر ہاتھوں میں اٹھائے سے باہر آ گئے۔ مگر آج بھی انہیں ٹرے اسی طرح گھر واپس لے جانی پڑی۔ تیسرے دن بھی وہ ٹرے گاؤں سے باہر نکل آئے تھے۔ وہ دُور سے ہی دیکھ چکے تھے کہ درخت کے پاس کوئی نہیں تھا۔ ان کے اُٹکنیں اُبھر آئیں۔ آج واپسی کے لئے قدم موڑتے ہوئے ان کے چہرے پر تردّد تھا۔ دینو اپنا تا نگہ سے باہر نکل رہا تھا۔ اس وقت سواریاں بھی اس کے ساتھ تھیں، پھر بھی مولوی عبدالخالق کو دیکھ کر اس نے روک دیا۔

”کب تک اس کا انتظار کرتے رہیں گے مولوی صاحب! اس جیسے کے پیروں کو واپسی کا راستہ نہیں۔ وہ بھید سے بولے۔“ تجھے کیا لگتا ہے علم دین! وہ یہاں صرف صورت دکھانے آیا تھا؟ اُس کا ہیار

رہے۔ اب چاہے اس کے پیروں کو واپسی کا راستہ نہ ملے۔ جس نے اس کی تقدیر لکھی ہے، وہ خود اُنہی کام کر رہا ہے۔ ”وہ اپنی بات کہہ کر چلتے چلے گئے اور دینو ایک بار پھر شش و پنج میں مبتلا ہو گیا۔“

”کس سوچی بے گیا دینو!..... چل پڑ۔ شامو شامے واپس دی آنا اے۔“ پیچھے بیٹھے شخص نے اُسے ٹھوکا اڑا دیا۔ ”چل، چل“ کی آواز نکالنا تانگہ بڑھالے گیا۔

غرب کی نماز کا وقت ہو چکا تو مولوی صاحب دکان بند کر کے بچوں کو پڑھتا چھوڑ کر مسجد آگئے۔ دھوکر بلان دی، پھر باجماعت نماز کی امامت کروائی اور دعا مانگ کر تسبیح کے دانے گراتے گھر کی طرف چلے۔ چودہ، پندرہ سال کا لڑکا بھاگتا ہوا ”مولوی صاحب! مولوی صاحب!“ چلا تا ان کے پیچھے آ رہا تھا۔ دکانی صاحب نے سنا تو رک گئے اور پلٹ کر اسے دیکھنے لگے۔ وہ قریب آیا تو پوچھنے لگے۔

”کیا بات ہے منور علی؟“

دکانی صاحب نے تسبیح سانسوں کے بیچ جلدی میں بولا۔ ”دینو تانگے والا آپ کے مہمان کے ساتھ حکیم جی کی دکان بچا ہے۔ اس نے کہا تھا، آپ کو خبر کر دوں۔“

مولوی عبدالخالق حیران سے کہنے لگے۔ ”میرا مہمان کون ہو سکتا ہے؟ اور علم دین کو کہاں مل گیا؟“

”اوتو پتہ نہیں مولوی صاحب۔ ا!“

”اچھا ٹھیک ہے، میں جا کر دیکھتا ہوں۔“ انہوں نے کہا اور حکیم جی مطب کی طرف چل پڑے۔ ان کی نظر علم دین کے چہرے پر پڑی تھی اور دوسری لکڑی کے بیچ پر آنکھیں بند کئے لیٹے سائیں پر۔ جس کے ہاتھوں پر حکیم جی مرہم لگا رہے تھے۔ مولوی صاحب تیزی سے آگے آئے۔

”یہ تمہیں کہاں مل گیا علم دین؟“

”لاری اڑے پہ سواریوں کا انتظار کر رہا تھا کہ یہ مجھے ٹکٹ گھر کی دیوار کے ساتھ پڑا ہوا نظر آیا۔ پاس جا کر دیکھ تو بے ہوش تھا اور بدن ایسے تپ رہا تھا کہ ہاتھ نہ لگایا جائے۔ بس مولوی صاحب! پھر میں نے میرے تپے کر کے تانگے میں ڈالا اور گاؤں پہنچتے ہی سیدھا حکیم جی کے پاس لے آیا۔“

”پتہ نہ بہت اچھا کیا۔“ وہ اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے علم دین سے بولے جو اس سادہ سے جملے پر ہنسی بھرا ہوا ہوا تھا۔ پھر اس کے بہت کہنے کے باوجود بھی مولوی عبدالخالق نے اسے حکیم جی کی فیس ادا کرنے دی اور خود اپنی جیب سے پیسے نکال کر ٹکٹ پر بیٹھے شخص کو تھما دیے۔

”بہن! تم ناظم اے کھلا دینا۔“ چلتے ہوئے حکیم جی نے پڑیوں میں بند مسدود انہیں دے کر کہا۔ مولوی صاحب نے پڑیا لے کر انہیں سلام کیا، پھر سائیں کو بے ہوشی کی حالت میں ہی اٹھا کر دینو کے تانگے میں بٹلے گھر لے آئے۔

شام کے سائے گہرے ہونے لگے تھے اور اندھیرا پھیلنے لگا تھا۔ مولوی عبدالخالق اندر سے جھونا ٹھلکا کر لے آئے اور اس کے سر ہانے رکھ کر مٹی کے تیل سے جلنے والا لیپ روشن کر کے ٹیبل پر رکھ دیا۔ ملانی بھی صورت حال کا جائزہ لینے کے لئے باہر آ گئیں۔

”یہ کسے اٹھالائے مولوی صاحب؟“ انہوں نے اس مفلوک الحال شخص کو دیکھ کر اچنبھے سے سوال کیا۔

”یہ ہمارا مہمان ہے۔“

”ٹیلیفون سے تو پاگل لگتا ہے۔“ وہ فوراً بولیں۔

”پر باتوں میں سیانا ہے۔ ہوش میں آئے گا تو خود دیکھ لیتا۔“

”پر یہ ہے کون؟“ وہ اُلجھ کر بولیں تو مولوی صاحب جھنجھلاہٹ کے باوجود قہقہے سے بولے۔

”او کر مومن والی اکھا نا، مہمان ہے۔ اب زیادہ سوال مت کر اور جا کر ٹھنڈے پانی کی پٹیاں رکھ کر انتظام کر۔ بے چارے کا جسم جہنم بنا ہوا ہے۔“ اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر ٹیپر پچر چمک کرتے ہوئے لگے۔ ملانی جی نے پھر کوئی سوال نہیں کیا اور ایک کنوڑے میں پانی لے کر کسی پرانے کپڑے کو کاٹ کر اس کی پٹیاں بنائی مولوی صاحب کے پاس لے آئیں۔ مولوی صاحب نے کنوڑا ان کے ہاتھ لے کر ٹیبل پر رکھا، پھر بڑی محبت سے اس کے ماتھے پر پٹیاں رکھنے لگے۔ پوری رات مستقل مزاجی سے سائیں کے ماتھے پر پٹیاں رکھتے رہے، کچھ دیر کا بریک آیا بھی تو عشاء کی نماز کے لئے۔ مگر آج کی رات انہوں نے برخاست کر دی۔ وہ کبھی اس کے ماتھے پر گیلی پٹیاں رکھتے، کبھی تولیہ بھگو کر اس کے پیروں کی آہٹھٹے۔ پاؤں کے چھالے پیر میلنے کی اجازت نہیں دیتے تھے۔ وہ گیلیا تولیہ اس کے پیروں کے گرد زرا لپیٹ کر ہلکے ہاتھ سے دھیرے دھیرے دباتے جاتے کہ شاید اس طرح اس کے تندور کی طرح جلنے راحت مل جائے۔

فجر کی نماز کے بعد مولوی صاحب صبح پڑھتے ہوئے گھر کی طرف چلے جا رہے تھے۔ گلی میں مڑتے دیکھ چکے تھے کہ لکڑی کا دروازہ بھڑا ہوا تھا۔ گردہ جانتے تھے کہ دروازہ اندر سے مقفل نہیں ہوگا۔ دن کو میں اس دروازے پر کبھی قفل نہیں چڑھا، یہ بھی بڑے امام صاحب کی ہیئت تھی۔

”اپنے دروازوں کو بند کر کے حاجت مندوں کی خود داری کا مذاق نہ اُڑاؤ کہ وہ دروازہ بجا کر آ کر کھڑے تم سے اعانت کی درخواست کریں، بلکہ چوکنوں کو کھلا رکھو، تاکہ وہ سیدھے اندر چلے آئیں اور بے کسی کا حال کسی دوسرے پر آشکار نہ ہو۔“

مولوی عبدالخالق نے دروازہ کھول کر اندر کچے صحن میں پاؤں رکھا ہی تھا کہ ان کے کانوں میں دیر کر اپنے کی آواز آئی۔ رات بھر وہ بے سدا رہا تھا، مگر اب نیم بے ہوشی کی حالت میں سر کو دائیں بائیں کراہ رہا تھا۔ یہ اس کی حالت میں بہتری کا اشارہ تھا۔ مولوی عبدالخالق مسکراتے ہوئے اس کے پار

اور جب کہ اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بخار چیک کرنے لگے۔ بخار کا زور ٹوٹ چکا تھا۔ ملائی جی پاس آ کر کھڑی ہو گئیں۔

"تھوڑا بہت ہوش تو آ ہی گیا۔ اب کوشش کر کے دوا بھی کھلا دیں۔" وہ اسے دیکھتے ہوئے ملائی جی سے کہنے لگے۔

"دوا خالی پیٹ تو نہیں کھلا سکتا۔ پہلے اس کے کھانے کا بندوبست کر۔" پھر کچھ سوچا اور بولے۔ "پتہ نہیں کہ اسے اس کے حلق میں کچھ نہیں گیا۔ کھانا کھا بھی پائے گا یا نہیں۔ ایک کام کر ہاجرہ! تھوڑا سا دودھ گرم کر لے اور اس میں چینی بھی ڈال لیتا۔"

"لی مولوی صاحب! وہ صحن کے ایک جانب بنے ہاورچی خانے میں آئیں، جس کے گرد چار دیواری اٹیچی۔ یہ ایک اوپن کچن تھا، جس میں موجود مٹی کا چولہا اوپلوں کی مدد سے سلگا یا جاتا تھا۔ نیم گرم دودھ کو گلاس میں ڈالنے کے بجائے انہوں نے دوپٹے کے کونے سے ڈول کا ہینڈل پکڑ کر اٹھا لیا اور سسٹیل کا گلاس لے گن میں چلی آئیں۔ پاؤں مار کر ڈور رکھی بیڑھی کو انہوں نے چار پائی کے ساتھ کیا، پھر بیڑھی پر بیٹھ کر اول میں سے دودھ ہاتھ میں پکڑے گلاس میں ڈال کر مولوی عبدالخالق کو دیکھنے لگیں جو سائیں کا شانہ ہلا کر اسے اٹھ کر پیٹنے کو کہہ رہے تھے۔ مگر وہ یوں ہی سرخ بخ کر کر ہتار ہا تو مولوی عبدالخالق نے ایک ہاتھ سے ال کا بازو تھام کر دوسرا ہاتھ اس کی گردن کے نیچے دیتے ہوئے اسے اٹھا کر اٹھا لیا۔ مولوی عبدالخالق دھان ہان سے آدلی تھے، پھر عمر بھی کافی ہو چلی تھی۔ جبکہ سائیں کو دیکھ کر ہی پتہ چل جاتا تھا کہ تیس کے آس پاس ہو۔ اگر خاک نور دی نے اس کے جسم سے ساری طاقیت چھوڑ لی تھی۔ اسے اٹھا کر بٹھانے میں مولوی عبدالخالق کو بہت زیادہ دقت نہیں ہوئی۔ وہ بیٹھ چکا تو مولوی عبدالخالق نے ملائی جی کے ہاتھوں سے گلاس لے کر اس کے ہونٹوں سے لگایا، مگر نیم بے ہوشی کے باوجود اس نے گلاس ہاتھ مار کر ڈور کر دیا، جس سے دودھ چھلک کر ہوئی صاحب کے ہاتھ اور کپڑوں پر گر پڑا تو وہ ڈھپ کر بولے۔

"لوں دی جھلا ای ایں۔ رازق سے جھکرا سمجھ میں آتا ہے پر رزق سے کیا ناراضی ہے؟..... چل پی جا بہ چاپ۔"

اس نے اپنی نیم خنودہ آنکھوں سے انہیں دیکھا، جن میں سرخ ڈورے تیر رہے تھے۔ ان آنکھوں کی اظہار کی دیکھ کر ملائی جی تو گھبرا ہی گئیں۔ مگر مولوی عبدالخالق ذرا متاثر نہ ہوئے اور کہا۔

"ایسے کیا گھورتا ہے؟"

"چپ چاپ انہیں گھورتا رہا۔ حالانکہ آنکھوں کو مستقل کھلا رکھنے کے لئے اسے جدوجہد کرنی پڑ رہی تھی، لہٰذا تھوڑی تھوڑی دیر بعد اس کی پلکیں جھپک جاتیں۔

"یہ لے دودھ پی۔ پھر دوا بھی کھانی ہے۔" انہوں نے ایک بار پھر دودھ کا گلاس اس کے ہونٹوں سے لگا

دیا۔ اس بار اُس نے مزاحمت نہیں کی، مگر کمزوری اتنی زیادہ تھی کہ ایک ایک گھونٹ حلق سے نیچے اتارنے لے لے اسے ہر بار دوسرا گھونٹ بھرنے سے پہلے توقف کرنا پڑتا۔ جب وہ پورا گلاس خالی کر چکا تو مولوی عبدالحق نے گلاس ملائی جی کو دے کر اور دودھ ڈالنے کا اشارہ کیا۔ پھر گلاس اس کے منہ سے لگایا تو اس نے گلاس اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ دوسرا گلاس پہلے گلاس سے کم وقت میں ختم ہو گیا تھا۔ تیسرا گلاس بھر کر انہوں نے ایک پڑیا کھول کر اس کے ہاتھ میں دے دی اور کہا۔
 ”یہ دوا ہے۔ کھا لے۔“

اُس نے بلا چون و چرا کئے وہ پڑیا حلق میں جھاڑ کر چند گھونٹ بھرے، پھر گلاس واپس کر کے چار پانی پڑ سا گیا۔ وہ پورا دن اس نیم بے ہوشی کی کیفیت میں گزارا۔ رات ہوئی تو مولوی عبدالحق اپنی چار پانی کو اُٹھا کر اُس کی چار پانی کے پاس لے آئے۔ ارادہ تھا کہ بچھلی رات کی طرح رات بھر جاگ کر اس کا خیال رکھ گئے۔ آدھی رات تک تو وہ جاگے، مگر اس عمر میں اتنی مشقت کی جسم اجازت بھی تو نہیں دیتا، بلکہ ابھی کل کی تھکن باقی تھی۔ وہ تو کچھ دیر کرسی سیدھی کرنے کے ارادے سے لیٹے تھے، پر آنکھ لگ گئی۔ حسبِ عادت فہر کے وقت آنکھ کھلی تو ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھے۔ گردن موڑ کر سائیں کی چار پانی پر نظر ڈالی تو وہاں کوئی نہیں تھا۔ انہوں نے فوراً بیرونی دروازے کی طرف دیکھا۔ وہ چوہٹ کھلا تھا۔

”بڑی بکی ضد لگائی ہے۔“ وہ بڑبڑائے، پھر اٹھ کر دروازہ بند کر کے صحن میں اس طرف آ گئے، جہاں پڑ پپ لگا تھا اور ایک ہاتھ سے پپ چلاتے بالٹی میں وضو کے لئے پانی جمع کرنے لگے۔

دوپہر میں ظہر کی نماز کے بعد درس سے فارغ ہو کر وہ گھر لوٹے تو گرمی سے برا حال تھا۔ حالانکہ سر پہ پہنی ٹوپی کے اوپر انہوں نے صاف بھی لپیٹ رکھا تھا، پھر بھی لگ رہا تھا جیسے دماغ کھول رہا ہو۔ گھر میں داخل ہوتے ہی انہوں نے آواز لگائی۔

”ہاجرہ! ایک گلاس پانی پلا دے۔“ پانی لانے کا کہہ کر وہ رُکے نہیں اور صحن کے آخر میں بنے دو کرد میں سے ایک میں گھس کر اندر چار پانی پر بیٹھ گئے۔ بجلی کا تو کوئی وجود ہی نہیں تھا، وہ بجلیے پر رکھا پنگھا اٹھا کر ٹوپی اور صاف سائینڈ میں رکھتے ہاتھ سے پنگھا جھیلنے لگے۔ چند لمحوں بعد ہی ملائی جی ہاتھ میں پانی کا گلاس لے کرے میں آ گئیں۔ انہوں نے ملائی جی کے ہاتھ سے گلاس لے لیا اور منہ تک بھی لے گئے لیکن ہونٹوں سے نہ نکا سکے۔ کمرے کی ٹھنڈی نیم تاریک فضا میں بیٹھے انہیں اس کا خیال آ گیا جو اس تپتی دوپہر میں کھلے آسمان کے نیچے بیٹھا خود کو جھلسا رہا ہوگا۔

”کیا بات ہے مولوی صاحب! آپ پانی کیوں نہیں پیتے؟“ انہیں سوچ میں گم دیکھ کر انہوں نے ناکارہ مولوی عبدالحق بڑبڑانے لگے۔

”اُسے بھی تو پیاس لگی ہوگی۔ اُس کا بھی حلق سوکھتا ہوگا۔“

”کن مولوی صاحب؟..... کس کی بات کر رہے ہیں؟“ وہ نا سمجھی سے پوچھنے لگیں۔ لیکن مولوی عبدالحق بیدار بنے بغیر باہر نکل آئے۔ منگے سے پانی جگ میں انڈیا اور گلاس پکڑ کر دروازے سے نکل گئے۔ انہوں نے دروازے سے ہی اسے ٹھنڈا منڈ درخت کے سائے میں بیٹھا دیکھ لیا تھا۔ اطمینان کا سانس لیتے انہوں نے اپنی بازو ہدایتی۔ وہ سر جھکا کر بیٹھا انگلی سے زمین پر لکیریں کھینچ رہا تھا۔ جگ اور گلاس اس کے سامنے رکھتے وہ زمین پر بیٹھے تو اس کی تپش کا احساس ہوا۔ فوراً پیروں پر ہوتے ہوئے انہوں نے اسے دیکھا جو اس جھلکتی زہی ہاتھ اطمینان سے بیٹھا تھا جیسے ایئر کنڈیشنڈ روم میں محلی نشست پر بیٹھا ہو۔ اس نے سر اٹھانے کی بات نہ کی۔ بس پلکیں اٹھا کر ایک سرسری نظر اُن پر ڈالی اور پھر سے اپنے مشغلے میں مشغول ہو گیا۔

”مجھے دوپہر ہوگئی، سورج سر پر چڑھ آیا ہے۔ اس گرمی سے تو زمین خشک ہو جائے۔ تیرا حلق بھی سوکھ رہا ہوگا۔ چل دو گھنٹ پانی پی لے۔“ انہوں نے بہت پیار سے اسے بلایا تھا مگر اس نے توجہ نہیں دی۔

”اوجھٹا! ظلم ہر حال میں برا ہے۔ مگر اپنی ذات پر بدترین ہے۔ کیونکہ اپنی ذات پر روار کھے جانے والا انسان کو جسے بنا دیتا ہے۔ اور جو بے حس ہو جائے، وہ انسان نہیں رہتا، آدمی ہو جاتا ہے۔ صرف آدمی دماغ سے جانور ہونا بہتر ہے۔ اپنے مرتبے کو پہچان، صرف آدمی ہونا قبول مت کر۔“ دل جلے انداز میں بے سمجھاتے ہوئے انہوں نے پانی گلاس میں ڈالا اور گلاس ہاتھ میں لے کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے ہلے پکڑے۔ اور خود پر قہر نہ توڑے۔“

اس نے ایک نظر ان کے باریش چہرے کو دیکھا پھر ان کے ہاتھ میں پکڑے گلاس کو اور گلاس ان کے منہ سے لے لیا۔ مگر اس میں سے پانی پینے کے بجائے ہاتھ اونچا کر کے گلاس کو اتنا غور سے دیکھنے لگا جیسے وہ ٹیلا کا گلاس، کانچ کا ہو جس کے شفاف پینڈے سے وہ پانی کا معائنہ کر رہا ہو کہ آیا پانی صاف بھی ہے یا نہیں۔ پھر اس نے بہت عجیب سی حرکت کی..... آہستگی سے گلاس اٹھتے ہوئے اس نے سارا پانی زمین پر گر کر اہال کے بعد گلاس نیچے رکھا اور اسی ہاتھ سے جگ اٹھا کر پانی گلاس میں انڈیلنے لگا۔ اس کے بعد گلاس کو باطلر اونچا کر کے پانی زمین پر گر دیا اور پہلی حرکت دہرانے لگا۔ پھر تیسری بار اس نے جگ کی طرف نو بڑھایا تو مولوی صاحب چپ نہ رہ سکے۔

”یہ کیا کر رہے ہو؟“

”آرزو کو خاک کر رہا ہوں۔“ وہ ان کی طرف دیکھ کر بولا پھر دوسرے ہاتھ میں گلاس اٹھا کر ان کی آنکھوں پر ہاتھ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ جتنو کا برتن ہے اور انسان اس برتن کو آرزو سے بھر دیتا ہے۔“ اُس نے بولتے ہوئے گلاس پانی سے لبالب بھرا۔ ”مگر آرزو کی قسمت میں خیمیل نہیں۔ آرزو کی تقدیر ہے کہ خاک ہو جاتی ہے۔ اور جتنو کا برتن خالی رہ جاتا ہے۔“ اُس نے جگ رکھ کر گلاس سیدھے ہاتھ میں لیا پھر ہاتھ اونچا کرتے دھیرے دھیرے پانی زمین پر گر دیا اور خالی گلاس کو دیکھتا ہوا بولا۔

”جتنی بار اس برتن کو بھرو گے، یہ اتنی بار خالی ہو جائے گا۔ یہاں صدیوں سے یہی ہوتا چلا آرہا ہے۔ مگر باقی رہ جاتی ہے اور آرزو خاک ہو جاتی ہے۔“ اس کے چہرے پر محفوظی مسکراہٹ تھی۔ مگر بھربوئے بڑے اچانک ہی وہ افسردہ ہو گیا۔

”جستجو کا خالی برتن زیادہ وزن دار ہوتا ہے۔“ وہ گلاس کو دیکھتے ہوئے تاسف بھری آواز میں بلافاہم جیسے اس کا دل اس کھیل سے اُچاٹ ہو گیا۔ گلاس زمین پر لڑھکا تا پُر جلال آواز میں گرج کر بولا۔ ”کیوں؟“
”ہے تو یہاں؟..... مت آیا کر۔“

مولوی صاحب ذرا متاثر نہ ہوئے اور گہری ٹکا ہوں سے اس کے جڑے ہوئے چہرے کو دیکھتے رہے۔ مگر گھیر لہجے میں بولے۔ ”ہاہر کی آگ بس اسے نہیں جلاتی جس کے اندر آگ لگی ہو۔ حیرے اندر کون سی آگ ہے؟“ اس کی آنکھوں میں قہر کی جگہ کرب نے لے لی اور وہ اپنے سینے کو مسلتے ہوئے بولا۔

”یہاں عشق کی پہلی سنگ رہی ہے۔“ اس کی آواز میں وہ آنچ تھی جیسے جگ جگ اس کا سینہ جل رہا ہو۔ ہر بے چارگی سے بولا۔ ”پر بجھنے پر اس کا دھواں نظر نہیں آئے گا۔ ہاہر آگ لگے تو شعلے بھڑکتے ہیں، دھواں اٹتا ہے اور بربادی آنکھوں سے نظر آتی ہے۔ پر اندر آگ لگ جائے تو چنگاری بھی نہیں سلتی اور سب کچھ فاسخ ہو جاتا ہے۔ کچھ باقی نہیں بچتا اور کسی کو کالوں کاں خبر تک نہیں ہو پاتی کہ کیا کچھ تھا جو جاہ ہو گیا اور ٹوٹا آگ پر پانی ڈالنے لایا ہے۔“ وہ طہر سے بول کر مذاق اڑاتے لہجے میں کہنے لگا۔

”مجھے جھٹا کہتا ہے۔ نادان تو تو خود ہے۔ اس آگ کو بجھانے آیا ہے جو جلتی ہی نہیں ہے، صرف جلاتی ہے۔“ نیز لہجے میں بولتا وہ اچانک کھوسا گیا پھر جیسی آواز میں کہنے لگا۔ ”وہ کہتی نہیں، عشق وہ آگ ہے جو جلانے تو راکھ نہیں کرتا، فنا کر دیتا ہے۔ جا چلا جا یہاں سے اور دوبارہ ادھر نہ آنا۔ یہاں فنا کا عمل جاری ہے۔“ پھر انہیں نظر انداز کرتا وہ جنونی انداز میں انگلیوں کے ناخن سے زمین کھرچنے لگا۔ وہ پھر بھی بیٹھے اُٹے رکھنے رہے کہ شاید وہ کچھ کہے مگر وہ چپ ہی رہا تو مولوی صاحب ”اللہ اکبر“ کہتے کھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر اٹھ گئے۔



اور ہڈی کے لئے دن رات کا فرق مٹ گیا تھا۔ انہوں نے خود کو بے تحاشا کام میں الجھالیا۔ ایسے میں لاگزی کی فرصت میسر آ جاتی تو خود بھی حیران ہونے لگتے۔ انہوں نے کب اس طرز پر زندگی گزارنی تھی۔ اس حیرانگیزی سے ہی گھبرا کر وہ لندن سے پاکستان آئے تھے اور اب لگتا تھا، وہ آنکھوں پر پٹی کے اندر عاصفہ دوڑتے چلے جا رہے ہیں۔ کدھر ہیں اور کہاں جا رہے ہیں؟ کچھ خبر نہیں۔ ابھی گارمنٹس کی دھنگ سے اسٹیمپس بھی نہیں ہوئی تھی کہ وہ ٹیکسٹائل کے بزنس میں بھی آ گئے اور اب وہ ایکسپورٹ کے لئے پُر زور رہے تھے۔ کارپوریٹ سیکٹر میں لوگ کہنے لگے تھے، نور الہدیٰ فاروقی ایک ہی حسرت میں ان پار کر لیتا چاہتا ہے۔ کون جان پاتا کہ جو سودا انہیں چین نہیں لینے دیتا، وہ تو کچھ اور ہی ہے۔ وہ تو خود ناپادوں سے بچانا چاہتے تھے جو ہر لمحہ ان کی گھات میں رہتی تھیں۔ گھر سے باہر تو فرار کے کئی راستے تھے مگر میں قدم رکھتے ہی اس کی یادیں انہیں زرخیز میں لے کے بے بس کر دیتی تھیں۔ گھر لوٹنے کا خیال باخود کر دیتا۔ وہ خود کو بے نام مصروفیتوں میں الجھائے رکھتے۔ مگر گھر تو لوٹنا ہی پڑتا ہے۔

انہوں نے انٹریس کا دروازہ کھول کر اندر قدم رکھنا ہی تھا کہ نظر نہ چاہتے ہوئے بھی لاؤنچ کے صوفے پر لگی اور اس کی یادوں نے ان کی آنکھوں پر ملیجہ کے ٹکس کا پردہ ڈال دیا۔ اب انہیں دھوئیں کی دھندلی دیوار ضرورت نہیں رہی تھی۔ انہوں نے انگلیوں میں دہاسگریٹ مسل کر بجاتے ہوئے ایک جانب اُچھال دیا۔ "ایک تم جو نہیں ہو تو لگتا ہے کچھ نہیں۔" اس ٹکس کو دیکھتے ہوئے انہوں نے ہر روز کی طرح یہ الفاظ لے لے بھر دروازے کے آگے اپنے اسٹیپ پر بیٹھے اور دونوں ہاتھوں پر سر گرادیا۔

"صاحب! بہت دیر گزر گئی تھی، بھادر کی آواز پر انہوں نے سر اٹھا کر دیکھا۔ "کھانا لگا دوں؟" انہیں دلی دلچسپی بھادر نے پوچھا۔ وہ کہنا چاہتے تھے کہ انہیں بھوک نہیں ہے پھر خیال آیا، بھوک تو صبح بھی نہیں ہے۔ انہوں نے ہنستے کیا تھا۔ کل رات کا کھانا بھی بھوک کے بغیر ہی کھا لیا تھا بلکہ ملیجہ کے انتقال کے بعد بان کی بھوک پیاس مر رہی تھی۔ اب وہ بھوک لگنے پر نہیں، گھڑی دیکھ کر کھانا کھاتے تھے اور صرف بھوک کیوں، ان کا تو ہر احساس مر گیا تھا بلکہ کبھی کبھی تو وہ محسوس کر لے لگتے کہ جیسے وہ بھی مر گئے ہیں۔ مگر وہ پھر

بھی جیسے جا رہے تھے۔ کھانے کا وقت ہوتا تو کھانا کھا لیتے، رات ہو جاتی تو آنکھیں بند کر کے ہنسیا کرتے۔ نیند آئے نہ آئے، کیا فرق پڑتا ہے۔ زندگی کو خود پر فرض کیسے کرتے ہیں۔ نورالہدیٰ نے اب جاننا ”لگا دو۔“ کچھ توقف کے بعد انہوں نے یوں سوچ کر جواب دیا تھا جیسے بہادر نے کوئی مشکل سوال پوچھا تھا۔ وہ اٹھ کر فریش ہونے اپنے کمرے میں چلے گئے۔ فریش ہو کر کپڑے تبدیل کرنے کے بعد وہ ڈالنگ روم میں چلے آئے۔ بہادر بڑی خاموشی سے کھانا لگا رہا تھا۔

”کیا بات ہے بہادر صاحب! آج کل کھانا کم کھا رہے ہیں؟“ وہ پہلے جیسی بٹاشٹ سے بولے۔ بہادر نے ہاتھ روک کر اچنبھے سے انہیں دیکھ کر کہا۔
”نہیں تو۔“

”پھر تمہاری آواز کیوں کم نکلتی ہے؟ میں تو سمجھا تھا، توانائی کے اسراف سے پرہیز کر رہے ہو۔ تمہارے بولنے کی رفتار سے تو ملیجہ جیسی گول ماسٹڈ ڈلڑی بھی غصے میں آ جاتی تھی۔“ ملیجہ کا ذکر کرتے ہوئے ان کا ہجہ سرسری سا تھا لیکن بہادر، ملیجہ کا نام سن کر ہی اُداس ہو گیا تھا۔

”اسی لئے تو بولتا تھا صاب! شرارت کرتا تھا ان سے۔ اور بی بی صاب بھی جانتی تھیں پھر بھی کبھی مذا کرنے سے نہیں روکا۔ بہت اچھی تھیں وہ۔ مجھے بہت یاد آتی ہیں۔ پھر خیال آتا ہے، ہم تو نوکرات ہیں کرٹل صاب کی تو بی بی تھیں، وہ انہیں کتنا یاد کرتے ہوں گے۔ ہر وقت تو بی بی صاب کی تصویر دیکھ کر درد رہتے ہیں۔ ملک صاب! اتنا سمجھاتے ہیں، مبر کرنے کو کہتے ہیں پر مبر بھی تو ایک دم سے نہیں آ جاتا۔ ایک تو اولاد بھی ان کی، وہ بھی نہیں رہی۔ ان کے دل پر جو گزرتی ہوگی، وہ تو وہ ہی جانیں۔ اماں کہتی ہے اولاد دکھ قبر تک ساتھ جاتا ہے۔ اللہ ان کے حال پر رحم کرے۔“ اُس نے جھر جھری لی اور کانوں کو ہاتھ لگانے لگا اپنے آگے رکھے کھانے کو گھورتے نورالہدیٰ کے اندر کی بے چینی کو بہادر نے انجانے میں ہی ہوا دے دی تھی
”بہادر!“

”جی صاب!“ وہ برتن رکھ کر کچن میں جا رہا تھا، نورالہدیٰ نے اس کا نام پکارا تو پلٹ آیا۔

”بابا جان نے کھانا کھایا تھا؟“

”نہیں صاب! وہ تو صبح سے دروازہ بند کر کے بیٹھے ہیں۔ دروازہ بجانے پر بھی نہیں کھولا، کھانا کیا کھا گئے۔“

ان کی بے چینی پریشانی میں بدل گئی۔

”تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟“ اسے سرزنش کرتے نورالہدیٰ فوراً اٹھ گئے لیکن بابا جان۔ دروازے کے باہر کھڑے وہ دستک کے لئے ہاتھ نہیں اٹھاپائے۔ پیچھے ہٹتے ہوئے انہوں نے بہادر کو اٹھایا۔ اس نے آگے آکر دروازہ بجانے کے ساتھ ہی آواز لگائی۔

”دروازہ کھولے کرٹل صاحب!“ مگر دروازہ کھلا، نہ ہی اندر سے کوئی آواز سنائی دی۔ اس نے پھر دستک لیا۔ دروازہ کھولے۔“

اس بار بھی جواب نہیں آیا۔ نور الہدیٰ کی پیشانی پر سلوٹیں ابھر آئیں۔
”بھادر! جاؤ اور کمرے کی چابی لے کر آؤ۔ فوراً۔“

وہ ہلا کر چابی لانے چلا گیا۔ نور الہدیٰ نے پریشانی میں ہی دروازے کے آگے دو تین چکر کاٹے پھر غصہ ہو کر دروازہ بجا ڈالا۔

”بابا جان! دروازہ کھولیں۔“

لمبھ کی ڈائری کو سینے سے لگائے، راکنگ چیئر پر نیم دراز بابا جان سکتے کی سی حالت میں آتش دان کے اوپر لگی لمبھ کی تصویر کو دیکھتے جا رہے تھے۔ بہادر کے دروازہ بجانے اور پھر دروازہ کھولنے کے لئے کہتی ہوئی اس کی آواز کو سن کر بھی ان کے جسم میں کوئی ردِ عمل نہیں ہوا۔ کچھ پل کے وقفے سے دوبارہ دستک ہوئی، ساتھ نور الہدیٰ کی آواز بھی سنائی دی۔

نور الہدیٰ: ”اُن کے جسم میں کرنٹ دوڑ گیا تھا۔ لمبھ کی ڈائری کو سنبھال کر وہ حیرتی سے اُٹھے اور دروازہ کول دیا۔ لمبھ کی موت کے بعد آج نور الہدیٰ دوسری بار ان کے دروازے تک آئے تھے۔ بابا جان ایسے ان کی طرف دیکھ رہے تھے جیسے بیٹا پردیس سے لوٹا ہو۔“

”آؤ بیٹا! اندر آ جاؤ۔“ اندر آنے کو کہتے ہوئے وہ انہیں راستہ دینے کے لئے سامنے سے ہٹ گئے۔ انہیں اہلِ لطف بے تابی سے دیکھتا پا کر نور الہدیٰ کا دل بھی کھیلنے لگا تھا۔ انہیں اس کے سوا اور کچھ یاد نہیں رہا کہ وہ اب آپ کے سائے سے محروم ہو گئے تھے مگر بابا جان نے ان کی زندگی میں اس محرومی کو کتنے نہیں دیا۔ ان کا جی ہوا کہ بابا جان سے لپٹ جائیں کہ تبھی وہ نور الہدیٰ کو راستہ دینے کے لئے ان کے سامنے سے ہٹے تھے اور ہمہ تصویر نور الہدیٰ کی آنکھوں کے سامنے آ گئی۔ پل بھر میں ان کے چہرے کے تاثرات بدل گئے۔ انہوں نے کمرے میں قدم نہیں رکھا، دروازے میں کھڑے کھڑے ہی انہوں نے نظروں کا زاویہ بدل کر بابا جان کو دیکھا۔ انہیں موت سے چند لمبھ پہلے لمبھ کی غم پگلوں کی لڑش یاد آ گئی تھی۔ بابا جان کی متورم آنکھوں پر انہیں دم کبے آتا۔

ابھی اس حالت کے لئے یہ خود ہی ذمہ دار ہیں۔ بابا جان کے تھکے ہوئے پشمرہ وجود پر ایک نظر ڈال کر انہوں نے سوچا۔

”کیا بچوں جیسی حرکت تھی؟“ وہ بولے تو آواز میں وہ غری غائب تھی جو کبھی ان کے لمبھ کی پہچان ہوا کرتی تھی۔

”کیا تم جانتے ہو نور الہدیٰ! کہ کسی مجرم کو سزا دینے سے پہلے اس کا منہ کالا کر کے چوراہے پر کیوں گھمایا

جاتا ہے؟“ ان کی بات سن کر بابا جان عجیب سے لہجے میں بولے تھے۔ کچھ پہلے وہ نور الہدیٰ کی طرف سے کہ
استفسار کے منتظر رہے، پھر کہا۔ ”کیونکہ اپنے ماتھے پر اپنے جرم کی سیاہی لے کر لوگوں کا سامنا کرنا سزاوار
ہے بھی کٹھن ہے۔“

”آپ کے پیچھے تلوے کی چیز کا مداوا نہیں کر سکتے۔“ ان کی بات پر وہ غصہ سے بولے۔

”جانتا ہوں۔ اور یہی احساس تو پیچھے تلوے کو اور بھی گہرا کر دیتا ہے کہ میں چاہے جان دے ڈالوں، میرا
بہن کی جان واپس نہیں آئے گی۔“ وہ جھکے ہوئے لہجے میں بولے پھر ملتجیانہ انداز میں کہا۔ ”کیا تم مجھے معاف
نہیں کر سکتے؟“

نور الہدیٰ سرد لہجے میں بولے۔ ”میری معافی، لیجے کی معافی سے مشروط ہے۔ چاہیے، جا کر اپنی بیوی
معافی مانگیں۔ اگر اُس نے معاف کر دیا تو میں بھی معاف کر دوں گا۔“
سر جھکا۔ بے بابا جان، بے بسی کی انتہا پر پہنچ گئے تھے۔

”ایک بات اور.....“ انگلی اٹھا کر نور الہدیٰ کہنے لگے۔ ”براہ مہربانی آئندہ اس قسم کی حرکت کر کے
پریشان مت کیجئے گا۔“

پھر اُن کا رد عمل دیکھنے کے لئے وہ رُکے نہیں۔ ان میں اتنی ہمت بھی نہیں تھی کہ بابا جان کے کھنڈر میں
وجود کو ایک سیکنڈ بھی اور دیکھ پاتے۔ اپنے کمرے میں آکر وہ چپل اتارے، پیئر بیڈ پر گر گئے اور آنکھیں بند کر
لیں۔ آسمان کی آنکھوں کے کونوں سے نکل کر کہنیلوں پر پہنچے، چادر میں جذب ہو جاتے گئے۔

محققوں کا فحش اسی صورت قائم رہتا ہے جب یہ ہاتھ میں ہاتھ ڈالے ایک ہی سطر پر گامزن ہوں۔ لیکن
اگر محبتیں آپس میں نبرد آزما ہو جائیں تو بڑی جاسوسی لاتی ہیں۔ انہی معرکوں نے لیجے کی زندگی تباہ کی تھی اور اب
نور الہدیٰ کے درپے تھیں۔ محبت کا سر ہو یا قہر، فتح پانا آسان نہیں۔



مولوی عبدالخالق اُس خانماں برباد کے پاس سے اُٹھ کر آئے مگر دوبارہ اس کے پاس جانے سے غور
روک نہ پائے۔ انہیں اُس میں عجیب سی کشش محسوس ہوتی تھی۔ اس کے لئے انہیں اپنے سینے میں اپ بھ
گرد محسوس ہوتا تھا۔ حالانکہ اُس کا انداز ہنوز وہی تھا۔ کبھی تو وہ مولوی عبدالخالق کو اس طرح نظر انداز کر
جیسے ان کی موجودگی سے یکسر لاعلم ہو۔ کبھی جنون میں چلانے لگتا اور کبھی مغموم سا جانے کیا بڑبڑاتا رہتا
مولوی صاحب نے کبھی اُس کی کسی کیفیت میں دخل نہیں دیا۔ وہ ایک سامع کی حیثیت سے اس کے پاس آ
تھے اور اُس کی بے روبا باتوں کو بڑے دھیان سے سنتے جیسے وہ کوئی اہم بیان دے رہا ہو۔ اور اگر اس کا کیا
بھی پوائنٹ مس ہو گیا تو گھڑبڑ ہو جائے گی۔ پھر تنہائی میں بیٹھ کر اُس کی باتوں کو سوچتے ہوئے اُلٹنے لگتے
اُس کے ذہن میں پڑی مگرہ کو کھولنے کے لئے کوئی سراہاتھ آتا دکھائی نہیں دیتا تھا مگر وہ صبر کے ماتھ بڑے۔

برس انداز میں اپنی تلاش جاری رکھے ہوئے تھے۔

”پھر کیا؟“ اُس نے مولوی عبدالخالق کو دیکھا تو گھورا۔ لہجہ ایسا تھا، جیسے کہہ رہا ہو۔ ”بڑا ڈھیٹ ہے۔“
مولانا عبدالخالق اُس کے لہجے کو محسوس کر کے مسکرائے۔

”کیا کریں۔ دل لگ گیا ہے تیرے ساتھ۔ جب تک دو گھڑی تیرے پاس نہ بیٹھ جاؤں، چین ہی نہیں آئے۔“ مال لگ رہا تھا، وہ اُس کی جھنجھلائی شکل دیکھ کر محظوظ ہو رہے ہیں۔ اُس نے تپ کر رخ پھیر لیا تو مولانا صاحب بدستور مسکراتے ہوئے بولے۔

”بلکہ مجھے تو لگتا ہے، تیرا بھی دل لگ گیا ہے۔ کہاں تو ٹھہرا اور دی کو نکلا تھا اور اب چار مہینے ہو گئے ہیں یہاں سے لے کر نام ہی نہیں لیتا۔“

”میں دل لگا کر نہیں، تھک کر یہاں بیٹھا ہوں۔“ اُس کے لہجے میں درد بولنے لگا تھا۔ ”سکون کی تلاش کیا از وہ جہاں مارا مگر وہ تو جیسے کائنات میں ناپید ہو گیا ہے۔ پھر تلاش کا کیا فائدہ جب سکون ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتا۔“

”جو چیز ڈھونڈنے سے نہ ملے، مانگ لینی چاہئے۔“ ایک مہرہ جوان کے ہاتھ آیا تو مولوی عبدالخالق نے بالاجہالے میں دیر نہیں کی۔

”کس سے مانگوں.....؟“ اُس نے پوچھا۔ ساتھ ہی ان کے متوقع جواب کو سوچ کر اس کی تیوریاں بھی بڑھ گئیں۔

”اللہ ہے۔“ ان کے لہجے میں سکون تھا۔ اُس کی آنکھیں آگ اُگلنے لگیں۔

”جو مانگا، وہ دیا نہیں۔ اب اور کیا مانگوں؟“ اُس نے پھر کر کہا پھر کرب سے آنکھیں میچ کر سر پیچھے درخت کے نیچے سے لگا دیا۔ ”پر میں تو اس پر بھی راضی تھا۔ کوئی شکایت نہیں کی۔ ہاں مگر دونوں ہاتھ اٹھا کر سکون مانگا۔“ وہ بھی اپنے لئے نہیں، ان کے لئے۔ پر اس نے کیا، کیا؟“ اُس نے تپ کر آنکھیں کھولتے ہوئے گردن ہٹک لٹائی اور سر کو دائیں بائیں جھٹکنے لگا۔ ایسے میں اس کے ماتر اشدہ بال عجیب سے انداز میں اس کے ہرے کو اڑھنے شانوں پر جمو لئے گئے تھے۔ ”اب کبھی کچھ نہیں مانگوں گا۔“ وہ بڑبڑایا پھر جھٹکے سے سر اٹھا کر اُن کو دیکھا ہوا دھاڑنے لگا۔ ”تو سن رہا ہے؟..... نہیں آؤں گا تیرے در پر۔“ تجھ سے کچھ نہیں مانگوں گا۔
”لے تجھ سے کچھ چاہئے بھی نہیں۔ میرا کوئی ناتا نہیں تجھ سے۔“

مولوی عبدالخالق کو اُس پر ترس آنے لگا تھا۔ ”او جھلیا حکیم سے تو دشمنی کر لی تُو نے، اب تیرے ذمہ کیسے لڑے گی؟“

مرد وہ ان کی طرف سے غافل ہو چکا تھا۔ مولوی صاحب ٹھنڈی سانس لے کر رہ گئے۔
”اب چلوں۔ اور دیکھ یہ کھانا رکھا ہے۔ جی کرے تو کھا لینا۔ پر خبردار جو تُو نے اٹھا کر پھینکا۔ رزق کی

بے ادبی ہوتی ہے۔“ سائیڈ میں رکھی ٹرے کی طرف اشارہ کر کے وہ جس طرح سے بولے تھے، لگ بھگ سائیں نے یہ کام کٹی بار کیا ہے۔ ایک آخری نظر اُس کے جھکے سر پر ڈال کر وہ اٹھ گئے۔ پر دوسرے ہی لمحہ انہوں نے ٹرے کو اٹھا کر بیٹھنے کی آواز سنی۔ مولوی عبدالخالق نے پلٹ کر دیکھا۔ وہ چہرے پر سختی لئے کئی لمبے مرنے نقطے کو گھور رہا تھا اور اس کے سامنے ٹرے کھانے سمیت الٹی پڑی تھی۔ انہوں نے بے بسی سے اُنہ دیکھ پھر ٹرے سیدھی کر کے وہ جتنا کھانا اٹھا سکتے تھے، اٹھا کر ٹرے میں ڈالا۔ اس کے بعد ادھر ادھر لڑکے برتن سمیت کر ٹرے میں رکھے اور ناراضی سے بولے۔

”یہی کام کرنا ہوتا ہے تو کل سے کھانا نہیں لاؤں گا۔ رہ بھوکا۔“ وہ خفا خفا سے اٹھ کر چل پڑے۔ لگے اگلے دن وہ اپنے ساتھ کھانا لانا نہیں بھولے تھے۔



ملک کے ایک نامور اور بااثر بزنس مین، اقبال یزدانی کی طرف سے پی سی کے لاؤنج میں زبردست اہتمام کیا گیا تھا جس میں شرکت کے لئے موصول ہونے والے دعوت ناموں کو شہر کے چوٹی کے بزنس اور پولیٹیشن اپنے لئے اعزاز سمجھ رہے تھے۔ اور کون نہیں جانتا کہ ایلٹ کلاس کے ڈنرز اور پارٹیز ملنے مناسب سے نہیں بلکہ موقع کی تلاش میں دی جاتی ہیں۔

نورالہدیٰ کو موقع کی تو نہیں مگر مصروفیت کی تلاش اب اکثر رہا کرتی تھی اور آج تو وہ بھی تھی۔ وہ اپنے طرح اہتمام سے تیار ہوئے، وقت پر ہی پہنچ گئے۔ مگر وہی آئی چیز کی آمد تو تاخیر سے ہوا کرتی ہے۔ اقبال یزدانی، نورالہدیٰ کی ٹیبل پر بیٹھے حسبِ عادت پھلجھڑیاں چھوڑ رہے تھے۔ نورالہدیٰ واقعی ان کی باتوں انجوائے کر رہے تھے کہ چیئر آف کامرس کے صدر کی آمد کا شور اٹھا اور وہ انہیں دیکھ کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ ”ارے وہ نورالہدیٰ فاروقی ہے نا؟ بھلا یہ یہاں کیا کر رہا ہے؟“ نوید اختر کی نظر کریم کلر کے سوٹ، لمبوس نورالہدیٰ پر پڑی تو ساتھ بیٹھے اقبال یزدانی سے بولے۔ انہوں نے کہا۔

”کمال کرتے ہیں نوید صاحب! ہم نے بلایا ہے تو یہاں نظر آ رہا ہے۔“

”کمال تو آپ نے کیا ہے یزدانی صاحب! یہ لڑکا جسے بزنس فیلڈ میں آئے ابھی جمعہ جمعہ آٹھ دن پہلے ہوئے، آپ اسے پرستلی انوائٹ کر رہے ہیں۔“ ان کے لہجے میں نورالہدیٰ کی تحقیر کے ساتھ ساتھ تباہ یزدانی کے لئے طنز بھی تھا جسے محسوس کر کے بھی انہوں نے برا نہیں مانا بلکہ ہنس کر بولے۔

”یہی سوچنے نوید صاحب! اگر ہم نے بلایا ہے تو اس لڑکے میں کچھ خاص بھی ہوگا۔“

”کیا خاص ہو سکتا ہے اس کل کے بچے میں؟“ وہ بدستور طنز کر رہے تھے۔

”خاصیت کی بات کی آپ نے تو کیا یہ خاصیت کم ہے کہ چیئر آف کامرس کا صدر اسے اس کے نام۔ جانتا ہے۔“ وہ اپنے شگفتگی بھرے انداز میں ان کے طنز کا جواب دے کر بولے تھے اور اس برجستگی پر ابا

اور فتنہ گونجا تھا۔ ساتھ والے ٹیبل پر بیٹھی لڑکیاں جو با آسانی اس گفتگو سے مستفید ہو رہی تھیں، وہ بھی ان لکھے پر مسکرائے لگیں۔

اقبال انگل تو نورالہدیٰ سے بڑے امپرہنڈ لگ رہے ہیں۔“ ایک نے مسکراہٹ روک کر تبصرہ کیا تو ہلکولی۔

”صرف اقبال انگل ہی کیوں؟ اقبال انگل کی بیٹی بھی نورالہدیٰ فاروقی سے کافی متاثر ہے۔ کیوں مریم؟“
 لڑتے سے کہتے ہوئے اس نے ساتھ بیٹھی لڑکی کو ٹھوکا دیا جس کی نظریں مستقل نورالہدیٰ پر جمی تھیں۔ پٹی لڑکیاں بات پر مسکراتے ہوئے اس نے کافی کا گھونٹ بھرا پھر کپ پیچے رکھ کر دوبارہ نورالہدیٰ کو دینٹ سی تو ہلچل گاہن میں طپس لڑکی مصنوعی فکر مندی سے بولی۔

”کنٹرول یور سیلف مریم! تم کہاں اس زاہد خٹک کے چکر میں پڑ رہی ہو جو کسی کو بھاؤ ہی نہیں دیتا۔ ویسے گناہ، موصوف لینڈ لارڈ ہیں اور یہ زمیندار قسم کے لوگ ذرا ٹیڑھی کھیر ہوتے ہیں۔“

”میں بھی یہ سوچ رہی ہوں کہ یہ شخص مجھے اس طرح سے اپنی طرف اٹریکٹ کیوں کر رہا ہے۔ شاید پاس ہاں تو کچھ پتہ چلے۔“ پُر سوچ انداز میں کہہ کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی تو اسی لڑکی نے اس کا بازو پکڑ کر روکتے ہوئے کہا۔

”کہاں جا رہی ہو؟“

اس نے ایک ادا سے شانوں سے ذرا نیچے نلکتے بے حد سیاہ بالوں کو جھٹک کر کہا۔ ”نورالہدیٰ کے پاس۔“
 لڑکیاں مسکراہٹ کے ساتھ اپنا بازو چھڑا کر اسی ہاتھ سے اس کا گال تھکتی ہائی ٹیل سے ”کھٹ کھٹ“ کا شور بٹان نورالہدیٰ کے ٹیبل کے پاس آ کر کھڑی ہو گئی پھر بڑے دل آویز انداز میں نورالہدیٰ کو مخاطب کر کے کہا۔
 ”گڈ ایوننگ“

نورالہدیٰ اپنے ساتھ بیٹھے لوگوں سے باتوں میں مصروف تھے، وہ چونک گئے۔ وہ سیاہ آنکھوں میں شوخی نے زرب مسکرائی اپنا دایاں ہاتھ بڑھائے کھڑی تھی۔ نورالہدیٰ نے بیٹھے بیٹھے ہی اُسے ”گڈ ایوننگ“ کہا اور لہکا لہکا ہاتھ پل بھر کو تمام کر چھوڑ دیا۔

”اے ایم مریم بزدانی۔ ڈاٹر آف اقبال بزدانی۔“ وہ خود ہی اپنا تعارف کروانے لگی تو نورالہدیٰ نے ہلکی سی لکھن کے ساتھ کہا۔

”آپ سے مل کر خوشی ہوئی۔“

”مجھے بھی خوشی ہوئی نورالہدیٰ!“ وہ ایک دم ہی ”مسٹر فاروقی“ سے ”نورالہدیٰ“ پر آگئی پھر بے تکلفی سے کہا۔ ”کیا ہم کچھ دیر بات کر سکتے ہیں؟“

”میرا خیال ہے ہم اس وقت بھی بات ہی کر رہے ہیں۔“

اُن کی بات پر وہ بے ساختہ ہنس پڑی۔

”مجھے حاضر جواب لوگ پسند ہیں۔“

نورالہدیٰ نے اُس کے dominating style کو محسوس تو کیا مگر وہ ان کے میزبان کی ہنسی کا لحاظ سے خود بھی میزبان تھی اور نورالہدیٰ اس وقت اُس کے مہمان۔ انہیں منع کرنا اچھا نہیں لگا تو ان کے ساتھ ساتھ چلتے باہر کھلی فضا میں چلے آئے۔

”ہاں تو اپنے بارے میں کچھ بتائیے۔“ چلتے ہوئے وہ ان کے سامنے آکر کھڑی ہوئی اور اس طرز چسپے ان پر اپنی موجودگی کو جتا رہی ہو جو اس کے ساتھ چلتے ہوئے بھی اس سے بے نیاز لگ رہا۔ نورالہدیٰ اُسے دیکھ کر مسکرائے۔

”نام تو آپ جانتی ہی ہیں۔ اور کیا بتاؤں؟“

”نام سے زیادہ کچھ نہیں جانتی۔ اس لئے جو دل کرتا ہے، بتا دیجئے۔“

”نام سے زیادہ جان کر آپ کیا کریں گی؟“ وہ گریزاں ہوئے۔

”جان پہچان بڑھاؤں گی۔“ مریم کی بات پر نورالہدیٰ نے اس کی طرف دیکھا اور اعلاہ لگا۔ اس نے بے ساختگی میں یہ بات کہی ہے یا وہ بے باکی کی حد تک صاف گو ہے اور وہ ان کی سوچوں نیاز کہتی جا رہی تھی ”اپنی دے، آپ اپنے بارے میں نہیں بتانا چاہتے تو نہ سہی۔ کم از کم میرے بارے کچھ پوچھ سکتے ہیں۔“

”بتائیے۔“ اُس کے اصرار پر نورالہدیٰ نے کہا اور وہ بتانے لگی۔

”تھوڑی سی ضدی ہوں، تھوڑی سی موڈی۔ اور ہاں، برنس سے مجھے ذرا دلچسپی نہیں ہے۔ مگر ہاں پر میں نے بھی ہاروڈ یونیورسٹی سے ایم بی اے کیا ہے۔“

وہ بولے جا رہی تھی اور نورالہدیٰ کو اس کی بولڈنیس اچھی تو لگی تھی مگر وہ اس کا مقصد سمجھ کر اند ہوشیار ہو گئے تھے۔ لندن کی آزاد فضاؤں میں رہتے ہوئے انہیں اس طرح کی تیزی طراری کا کبھی با چکا تھا اور وہ اس طرح کی بولڈ لڑکیوں سے جان چھڑانے میں ماہر ہو چکے تھے۔ وہ کوئی فرشتہ ملتے نہیں تھے ہاں مگر اتنا ضرور تھا کہ وہ اس طرح کی فضولیات سے ہمیشہ بچتے ہی رہے تھے۔ وہ صرف ا کوئی ان کے دل تک پہنچ نہیں پائی۔ اور جو پہنچی، اس نے محبت کو ان کے لئے اس طرح عبادت نورالہدیٰ اُسے پانے کی خواہش بھی نہ کر سکے۔

”آپ سے بات کر کے اچھا لگا۔ لیکن اب اجازت دیجئے۔ مجھے جانا ہوگا۔“ نورالہدیٰ نے اس

چھڑانا چاہی۔ ادھر وہ سمجھ کر بھی حیران ہو کر بولی۔

”ایکسیکوزمی۔ آپ کو یہاں ڈنر پر بلایا گیا ہے اور آپ ڈنر کئے بغیر جانا چاہتے ہیں۔“

”بھوری ہے۔ مجھے ایک بے حد ضروری کام سے جانا ہے۔“ روانی سے جھوٹ بولتے ہوئے انہیں وہ لڑکی بانگئی جس کے لئے انہوں نے جھوٹ بولنا سیکھا تھا۔ اور ان کے چہرے پر یاسیت ابھر آئی جسے محسوس کر کے رومن نے کئے پر اصرار تو نہیں کیا مگر اگلی ملاقات طے کرنے سے خود کو روک نہیں پائی۔

”دن بعد نیا سیرنٹ ہے۔ تو ہم نیا سیرنٹ میں مل رہے ہیں۔ ڈن؟“ کہہ کر اس نے وعدہ لینے کے لئے اپنا دایاں ہاتھ ان کی طرف بڑھایا۔ نورالہدیٰ نے اسے دیکھا پھر اس کا ہاتھ تھام کر بولے ”ہائے!“ پھر فوراً ہی اُس کا ہاتھ چھوڑ کر پلٹے اور اندر جا کر کسی کو اپنے جانے کی اطلاع دینے بغیر وہ بارگ کی طرف بڑھتے چلے گئے۔ مریم حیرت سے آنکھیں پھاڑے انہیں جاتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ اُسے عجیبی نہیں آیا کہ وہ اتنے آرام سے اُس کی اسلٹ کر کے جا چکے ہیں۔ پھر ایک دم ہی اُسے نورالہدیٰ پر لمحہ آیا اور ہر شے کو اندر چلی گئی۔



دروازہ تاریک رات اس دیرانے میں اتر چکی تھی۔ سیاہ رنگ آسمان پر نہ چاند چمک رہا تھا، نہ تارے ٹٹمٹما رہے تھے۔ پھر چاند تاروں کو دیکھنے کے لئے وہاں تھا بھی کون؟ خلقت سوچ چکی تھی اور جو جاگ رہا تھا، وہ بند آنکھوں کے پیچھے جہان آباد کئے دنیا و مافیہا سے بے خبر بیٹھا تھا کہ جیب کے انجن کی آواز اس سنائے میں فراہم کی طرح ابھری تھی۔ پھر لمحہ لمحہ قریب آتی آواز تیز ہوتی گئی۔ پھریوں لگا جیسے پل بھر کو جیب رُکی ہو۔ کس کا انجن اب بھی غرار رہا تھا۔ دروازہ کھول کر کوئی اُترا، پھر چند سیکنڈ بعد ہی دوڑتا ہوا واپس جیب میں بیٹھ گیا۔ دروازہ بند ہونے کی آواز کے ساتھ جیب ہوا کے ساتھ اڑتی دُور نکل گئی۔ مگر سائیں کے استغراق میں کوئی فرق نہیں آیا۔ پھر ایک باریک سی آواز سنائی دی۔ اتنی باریک کہ اگر سنا تا اتنا دبیز نہ ہوتا تو شاید سنائی نہ دیتا۔ پل بھر کو وہ آواز معدوم ہو گئی، مگر کچھ سیکنڈ بعد دوبارہ سنائی دینے لگی اور پھر چپ ہو گئی۔ اس کے بعد دوبارہ ابھری اور مستقل آنے لگی۔

سائیں نے پٹ سے آنکھیں کھول کر دیکھا اور سر گھما کر ادھر ادھر دیکھنے لگا، لیکن اس اندھیرے میں بھلا کیا نظر آتا؟ آخر آواز کی سمت کا تعین کر کے وہ اٹھا اور ایک طرف کو چلنے لگا۔ اب آواز صاف اور واضح سنائی دے رہی تھی۔ وہ چلتا ہوا اس جگہ آپہنچا جہاں خود رو جھاڑیوں کا ایک جھنڈ سا تھا۔ اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتے ہوئے اُس نے جھاڑیوں کے گرد چکر کاٹا، مگر آواز کا ماخذ دکھائی نہیں دیا تو وہ جھاڑیوں سے آگے کی طرف چلے لگا۔ کچھ قدم آگے جا کر لگا کہ اب آواز پیچھے سے آرہی ہے۔ وہ واپس جھاڑیوں کے پاس آ گیا اور وہاں پر بیٹھے، ہاتھ سے ٹٹول کر ”آواز“ کو تلاش کرنے لگا۔ زمین پر ہاتھ پھیر کر دیکھتے ہوئے اس نے یوں ہی جھاڑیوں کے اندر ہاتھ ڈالا تو ہاتھ میں کپڑا آ گیا۔ وہ حیران ہو کر کپڑے کو ٹٹولنے لگا۔ تبھی اس کا ہاتھ کسی دم دلمہ جیز سے ٹکرایا تھا۔ وہ ٹھٹکا، پھر دوسرا ہاتھ بھی اندر جھاڑیوں میں ڈال کر حتیٰ سا شور مچاتی کپڑے میں

لہٰذا اس چیز کا احتیاط سے باہر نکال لیا۔ باہر نکال کر جو دیکھا تو اندھیرے میں نظر آتے اس کے خدو خال؛
 کر وہ بری طرح چومک گیا۔ پھر جو گھبرا کر ٹٹولا تو اندازے کی تصدیق بھی ہو گئی۔

وہ ایک بچہ تھا۔۔۔ کسی کہتے، ملی کا نہیں، انسان کا بچہ۔ انسان جو اشرف المخلوقات ہے اور تمام مخلوقات
 اس سے بڑا یہ شرف حاصل ہے کہ جگر کے ٹکڑے کو گوشت کے ٹکڑے کی طرح گردہ اور پیل، کولر
 خوراک بننے کے لئے دیرانوں میں پھینک آتا ہے۔ وہ ہکا بکا اُسے گود میں لئے بیٹھا تھا۔ کچھ الدھان مار
 نو ماہ پہلے اس ریکہ کر ختم رہیج کے بعد اسے مرنے کے لئے کانٹوں کے منہ پر سے لایا جاتا تھا۔ مگر اس باپ
 میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ اس کو لے کر کھردری زمین پر لٹا دے۔ اُسے سینے سے چمائے وہ اپنے ٹھکانے
 لوٹ آیا۔ دماغ تو ایک مدت سے ماذب ہو چکا تھا اور ہستی کھنڈر بن گئی تھی، لیکن چھاتی پر ہلچل پڑا۔
 ننھے ہاتھوں اور چروں کی حرکت نے اس کھنڈر کو بھی زیر و زبر کر دیا۔ اس نے سر کو جھکا کر اندھیرے کی ف
 اوڑھے اس محسوس چہرے کو دیکھا، جس کا روناب اُسے بے چین کر رہا تھا۔

”خیر اتنا کیوں رو رہا ہے؟“ ایک عرصے سے بند پڑی دماغ کی مشین کے کل پرزوں پر سے گرد ہزار
 نے انہیں کام پر لگا دیا۔ ”کہیں اسے ٹھنڈ تو نہیں لگ رہی؟“..... سردی بھی تو کتنی زیادہ ہے۔ ”طویل مدت
 بے حسی میں چپٹے ہوئے اچانک ہی اُس کے احساسات بیدار ہو گئے اور وہ ہوا میں پھیلی خشکی کو محسوس کرنا
 جس سے وہ کچھ دیر پہلے تک بے خبر تھا۔ اُس نے اس ہلکے سے تویے کو بچے کے گرد اور بھی کسا، جس کا
 اپنا ہوا تھا۔ پر اسے وہ ناکافی محسوس ہوا تو اپنی شرٹ اتار کر اچھی طرح اس کے گرد پھیلانے لگا، جس کی وہ
 اتنی خستہ ہو چکی تھی کہ اتارنے کے لئے ہن کھولنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ پھر اُسے ہاتھوں میں سمیٹ کر
 میں چھپاتے ہوئے اس نے اپنے گھٹنوں کو موڑ کر اس طرح خود کو گھڑی بنا لیا کہ محسوس بھی نہیں ہو رہا
 اس کی گود میں بچہ ہے۔ اس حالت میں اُسے کوئی دیکھتا تو یہی سمجھتا کہ سردی کی شدت کو کم کرنے کے
 خود میں سمٹ کر بیٹھا ہے۔ سردی بہت زیادہ تھی پر اس کا خیال تھا کہ اس کے جسم کی گرمی سے بچے
 راحت تو مل جائے گی کہ رونا بند کر دے گا۔ مگر وہ روتا ہی رہا۔

”ہوسکتا ہے اسے بھوک لگ رہی ہو۔“ وہ دیکھ نہیں پا رہا تھا، مگر چند منٹ یا شاید گھنٹہ بھر پہلے پیدا
 والے بچے کے جسم پر چیچا پٹ کو محسوس کر کے اندازہ لگا چکا تھا کہ بیدارش کے بعد اسے غسل نہیں دیا گیا
 جس ماں نے ایک لوٹا پانی بہانے کی زحمت نہیں کی، اس نے کہاں بچے کے حلق میں دودھ اتارا
 اُس نے سوچتے ہوئے اپنے خیال کی تائید کی۔ ”ہاں..... اسے بھوک ہی لگی ہے۔“ وہ پریشان ہو گیا۔ ”لیکن
 اس کے لئے دودھ کہاں سے لاؤ؟“ دماغ کی مشین تو اب چل ہی پڑی تھی، اسے ایک راستہ بھی سوجھا
 مولوی عبدالحق موٹی سی رضائی اوڑھے آرام سے سو رہے تھے کہ کسی نے زور سے ان کے گھر کا
 دھڑ دھڑایا۔ بیٹھی نیند سے جاگنے میں کچھ وقت لگ گیا تھا۔

”اتنی رات کو کون آیا ہے؟“ ملائی جی بھی جاگ گئی تھیں۔ بستر پر اٹھ کر بیٹھتے ہوئے بولیں۔

”جا کر دیکھتا ہوں۔“ چار پائی پر بیٹھے انہوں نے چل پیر میں اڑتے ہوئے کہا، پھر لائین اٹھا کر کمرے کا دروازہ کھولنے محنت میں نکل آئے۔

”ہاں بھائی! آ رہا ہوں۔“ انہوں نے اونچی آواز میں بول کر تواتر سے دروازہ پینے والے کو اپنی آمد کی اطلاع دی، جس کا کوئی ٹوٹس نہیں لیا گیا اور دروازہ اس وقت تک بچھا رہا جب تک کہ انہوں نے نہ کھول سکیں، دیا۔ ”اوتوں ایس؟“ لائین کی روشنی میں آنے والے کا چہرہ دیکھ کر وہ حیرت سے بیٹھ گئے، پھر اس کا پار وچلا کر باہر کرتے ہوئے بولے۔ ”چل اندر آ جا۔“ وہ دروازے کے کتھے سے میں زنجیر اٹھا کر پلٹ کر وہ ان کے پیچھے اٹھا۔ ”اوجھلتا! ادھر کیوں کھڑا ہے؟ کمرے میں آ جا۔ بڑی ٹھنڈ ہے۔“

پھر اُسے ساتھ لئے کمرے میں چلے آئے۔ جس کا اوپری دھڑ برہم تھا اور ایک پوٹلی سی اس نے بازوؤں پر بٹھا رکھی تھی۔ کمرے میں آ کر اس نے اپنے بازو ڈھیلے کیے تو بچے کی جھلک دیکھ کر چار پائی کے سر ہاتھ نہ اٹھا سکا اور اڑھتی ملائی جی کے ہاتھ تک گئے۔

”یہ کس کا بچہ اٹھا لایا ہے؟“

”انسان کا۔“ اس نے متانت سے اطلاع دی۔

”پر تجھے کہاں سے مل گیا؟“ مولوی صاحب کی حالت بھی ملائی جی سے مختلف نہیں تھی۔

”بھائیوں میں سے۔“

”بھان اللہ! مولوی صاحب ایسے لہجے میں بولے جیسے یقین نہ آیا ہو۔“

”اے بھوک لگی ہے۔“ وہ ان کی کیفیتوں کی پروا کئے بغیر بچے کی طرف اشارہ کر کے بولا جو بھوک سے تندرست حال ہو چکا تھا کہ اب رو بھی نہیں پارہا تھا۔ مولوی صاحب اب بھی پریشان تھے، مگر بچے کی بھوک کا اس کے بولے۔

”ہا جڑ اٹھ! دودھ لے کر آ۔“

”پر مولوی صاحب! اس سے یہ تو پوچھ لیں کہ کس کا بچہ اٹھا لایا ہے؟“

”وہ بھی پتہ چل جائے گا۔ تو دودھ تو لے آ۔“

پردہ اٹھی نہیں۔ ان کی نظر بچے پر جمی تھی، جسے گود میں لئے سائیں چار پائی پر بیٹھ گیا تھا۔

”اس کا تو ابھی غسل بھی نہیں ہوا۔“ ملائی جی کی بات پر مولوی عبدالحق کا دھیان بچے کی حالت پر گیا اور لے کی تک پہنچ گئے۔ پھر جب وہ بولے تو ان کے لہجے میں کچھ دیر پہلے والا پہچان نہیں تھا۔

پھر پہلے اس کے غسل کا انتظام کر، پھر اس کی بھوک کا بھروسہ کرتے ہیں۔ ”اپنی بات کہہ کر وہ کمرے سے اہل نکل آئے اور باورچی خانے سے بھگونا اٹھا کر صحن میں لگے پیٹھ پپ کے پیچھے رکھا اور پیٹھ پر سیاہ جلا کر

دیگے پانی سے بھرنے کے بعد اٹھا کر باورچی خانے میں چلے آئے جہاں ملائی جی مٹی کے چولہے میں آگ بجلی تھیں۔ بھگونا چولہے پر رکھ کر وہ پھر محن میں آگئے اور بالائی میں ہینڈ پمپ سے پانی بھرنے لگے۔ پانی بھر گئی تو انہوں نے ہینڈ پمپ چلانا بند کر دیا اور باورچی خانے میں آکر بیٹھ گئے۔ پھر چولہے پر رکھا پانی اچکا تو کپڑے سے پکڑ کر بھگونا اٹھایا۔ وہ محن میں آگئے اور دیگے کا گرم پانی بالائی کے ٹھنڈے پانی سے انیم گرم پانی تیار کرنے لگے۔ ادھر ملائی جی چولہا بجھا کر کمرے میں آگئیں۔

”لا بچے کو نہلا دوں۔“ وہ بچے کی طرف ہاتھ بڑھا کر بولیں۔ سائیں نے انہیں دیکھا، پھر بچہ انہیں کے بجائے گود میں لئے باہر آگیا۔ ہینڈ پمپ کے پاس ہی کپڑے اور برتن دھونے کے لئے جگہ مخصوص وہاں رکھی چوکی پر آ بیٹھا اور بچے کو ران پر لٹا کر رگڑ رگڑ کے ٹھنڈے پانی سے ہاتھ دھونے لگا۔ ملائی گئیں، وہ بچہ انہیں نہیں دے گا، اس لئے انہوں نے دوبارہ اس سے بچہ نہیں مانگا اور چوکی اٹھا کر پاس آ بیٹھیں جو اب بچے کے گرد لپٹے کپڑے ہٹا رہا تھا۔ پھر اس نے دونوں پاؤں جوڑ کر بچے کو پیرا لیا۔ ملائی جی بالائی میں سے پانی کے گگ بھر بھر کر بچے پر اڑیلنے لگیں اور وہ ایک ہاتھ سے بچے کو دوسرے ہاتھ سے اس کے جسم کو نرمی سے صاف کرنے لگا۔ بچہ ٹھنڈا اور پانی سے پریشان ہو کر رونے لگا وہ دونوں پورے اطمینان سے اسے غسل دیتے رہے۔ جب وہ پاک ہو چکا تو مولوی صاحب نے اُپر تولیہ سائیں کے ہاتھوں میں پکڑایا، جس میں بچے کو لپیٹ کر وہ کمرے میں آگیا۔ ملائی جی اور مولوی کمرے میں آئے تو وہ بچے کو تولیے سمیت چار پائی پر لٹائے اس کے جسم کو خشک کر رہا تھا۔

”اب اس کے لئے کپڑے کہاں سے لاؤں؟“ ملائی جی بولیں تو مولوی عبدالحق نے کہا۔

”سورج تو نکلنے دے، اس کا انتظام بھی ہو جائے گا۔“

”پھر ایسا کرتی ہوں، گرم چادر نکال لیتی ہوں۔ ابھی اس میں لپیٹ لیتے ہیں۔“ بولتی ہوئی وہ صفا سے گرم چادر نکالنے لگیں۔ پھر جب بچے کو گرم چادر میں لپیٹ چکے تو مولوی صاحب، سائیں سے بولے۔

”لا، بچہ مجھے دے دے۔“

اس نے کچھ کہا تو نہیں، مگر بچے کو سینے میں بھیج لیا۔ مولوی عبدالحق متبسم لہجے میں بولے۔

”اس کے کان میں اذان دینی ہے۔ یا پھر تُو اذان دیدے۔“ اُس نے اُن کی بات سنی اور پھر۔

بچہ انہیں دے دیا۔ ملائی جی دودھ گرم کرنے چلی گئیں اور مولوی صاحب بچے کے کان میں اذان کبریائی بیان کرتے ہوئے اذان کے الفاظ اُس کی سماعتوں میں اڑیلنے لگے۔ اذان کی ادائیگی کے نے بچہ اس کی گود میں ڈالا تو اُس کی بے چینی کو محسوس کر کے مسکرانے لگے۔ ملائی جی دودھ گرم کر لا۔ انہوں نے بچے کو دودھ پلانے کی پیشکش نہیں کی، بلکہ چھوٹے نمیل پر دودھ کا پیالہ اس کے سامنے اسے تو بچے کو کچھ سے دودھ پلانا مشکل لگ رہا تھا، وہ اور بھی رونے لگا۔ آخر کئی بار کی ناکام کوششو

بچے کے حلق میں دودھ کے چند قطرے چلے ہی گئے۔ پتہ نہیں پھر اس کا پیٹ بھرا کہ نہیں، مگر زیادہ دودھ گرا کر اٹھوڑا سا بن کر وہ کچھ دیر بعد سو گیا تھا۔ وہ سوئے ہوئے بچے کو گود میں لے کر بیٹھا رہا۔ پھر جب لگا کہ وہ کہی بند میں چلا گیا ہے تو بہت آہستگی سے اُسے بستر پر لٹا کر اٹھ گیا۔ شرٹ وہ پہلے ہی پہن چکا تھا، پھر کسی طرف دیکھے بغیر چلتا ہوا گھر سے چلا گیا۔ مولوی صاحب دروازہ بند کر کے اندر آئے تو ملائی جی بستر پر بچے کے پاس پہنچی دھیرے دھیرے اُسے تھک رہی تھیں۔ مولوی صاحب دوسری طرف سے چار پائی پر بیٹھ کر بچے کو دیکھنے لگے جو بڑے مصوم انداز میں سو رہا تھا۔

”میں تو پریشان ہو گئی ہوں مولوی صاحب! پتہ نہیں کس کا بچہ ہے اور اسے کہاں سے مل گیا۔“
 ”جانتا تو رہا تھا کہ جھاز یوں سے ملا ہے۔“ وہ چپل اُتار کر پاؤں اوپر اٹھا کر آرام سے بیٹھے اور رضائی اپنے اوپر پھیلاتے ہوئے لا پرواہی سے بولے۔ ملائی جی کو ان کا انداز ذرا نہ بھایا۔

”جھاز یوں سے ملا ہے؟“ انہوں نے منہ بنایا۔ ”بھلا بچے جھاز یوں میں اُگا کرتے ہیں؟ ایسا ہوتا نا مولوی صاحب! تو دنیا میں کوئی بھی بے اولاد نہ رہتا۔ میں آپ جھاز یوں سے دو چار بچے اُٹھا لاتی۔ اس پاگل نے کہا بات کیا کہہ دی، آپ تو ایمان لے آئے۔“

”تم اب بھی اسے پاگل کہہ رہی ہو؟“ ان کا اشارہ کچھ دیر پہلے کے اُس کے روئے کی طرف تھا۔ ملائی جی کی ایک ہل کو خاموش ہو گئیں، پھر عاجزی سے بولیں۔

”میں تو وہی کہہ رہی ہوں جو نظر آتا ہے۔ پھر اس کی بات پر واقعی دل نہیں ٹھہرتا۔ کوئی بھلا کیوں اپنا بچہ جھاز یوں میں پیسے گا؟ چلیں لڑکی ہوتی تب بھی مان لیتے کہ چودہ سو سال پہلے کی جہالت ابھی بھی ختم نہیں ہئی۔ گریہ تو لڑکا ہے۔“

”تو بہت بھولی ہے ہاجرہ! اور میں کوئی برا قیاس کرنا نہیں چاہتا۔ پر اتنا سمجھ لے، جس عورت نے بچہ گود سے نکال پھینکا، وہ اس پر دعویٰ نہیں کرے گی۔ کر سکتی ہی نہیں۔ اور جو دعویٰ کرتی ہو، وہ اپنا بچہ خود سے جدا نہیں کرے گی۔ اب اور کیا کہوں؟ تو یہ بات ذہن سے نکال دے کہ اس کی ماں دُکھ میں ہوگی۔ اس نے کسی سکھ کی خاطر اپنی اولاد خود سے دُور کی ہوگی۔ اور بس اب اس بارے میں کوئی بات نہ کرنا کہ بات سچ ہوئی تو نیت ہے۔ جھوٹ ہوئی تو بہتان اور گناہ دونوں صورتوں میں ہے۔ خود کو سمجھالے کہ اس کا رزق اس گھر میں لکھا تو اور یہ اپنا حصہ لینے آیا ہے، اللہ کے کام حکمت سے خالی نہیں ہوتے۔ اسے یہاں بھیجا ہے تو اس میں کئی مصلحت پوشیدہ ہوگی۔ اس کے کھیل دہی جانے۔“ تہجد کا وقت ہو چکا تھا، اپنی بات ختم کر کے مولوی بہاؤ اللہ رضو کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے۔

مہر سے نکل کر مولوی عبدالحق صبح کے دانے گراتے گھر کی طرف جارہے تھے، ملائی جی کو جو دروازے لٹکے دیکھا تو ٹھٹھک کر رُک گئے۔ انہیں یاد نہیں آیا کہ پچیس سالہ ازدواجی زندگی میں کبھی ملائی جی نے

دروازہ پر کھڑے ہو کر ان کا انتظار کیا ہو۔ حیران ہوتے وہ ان کے پاس چلے آئے اور ان کے الجھن بھرے چہرے پر نظر ڈال کر پوچھا۔

”کیا بات ہے؟“

”وہ آیا ہوا ہے۔“ ملائی جی پریشانی سے گویا ہوئیں۔

”کون؟“ بولتے ہوئے مولوی صاحب نے ان کے اوپر سے اندر گھر میں نظر ڈالی، پھر انہیں سائڈ میں کر کے گھر کے اندر چلے آئے۔

خالی صحن کو دیکھتے ہوئے بیٹھک میں آگئے۔ بچہ جاگ چکا تھا اور سائیں اسے گود میں لئے چار پائی پر بیٹھا تھا۔ حالانکہ وہ ایک ٹک سے بچے کو دیکھ رہا تھا، لیکن اس کی آنکھیں دلچسپی سے خالی تھیں اور نہ ہی وہ بچے سے کھیل رہا تھا۔ مگر بچے کو اس کی موجودگی بہت اچھی لگ رہی تھی۔ وہ کبھی اپنے چھوٹے چھوٹے نرم ہاتھ اس کے بچے پر مارتا اور کبھی اس کی داڑھی میں الجھا کر کھینچتا بہت مگن لگ رہا تھا۔ پتہ نہیں سائیں نے مولوی عبدالحق کی موجودگی کو محسوس کیا یا نہیں، کیونکہ ان کے آنے کے بعد بھی وہ انہماک سے بچے کو دیکھتا رہا تھا۔ اس پر سے نظر ہٹا کر مولوی عبدالحق پیچھے کھڑی ملائی سے بولے۔

”دکان کھولنے کا وقت ہو گیا ہے۔ میں دکان کھول ہوں، تم ناشتہ بنا لو۔ لیکن آج ناشتہ تین لوگوں کا بنانا ہے۔“ وہ یوں بول رہے تھے جیسے روٹین کی بات ہو اور پھر جا کر دکان کا دروازہ کھولنے لگے۔ ملائی جی روکے بعد تیسرا پراٹھا بیل رہی تھیں کہ انہوں نے سائیں کو کمرے سے نکل کر باہر جاتے دیکھا اور وہ جھنجھلاتے ہوئے پراٹھا پیٹنے لگیں۔

جھنگل میں لگی آگ کی طرح گاؤں میں یہ خبر پھیل گئی کہ سائیں کسی کا بچہ اٹھا لایا ہے، جو اب مولوی صاحب کے گھر میں پل رہا ہے۔ اس کے ساتھ ہی چھ میگوئیاں ہونے لگیں۔ مولوی صاحب کا بہت احترام تھا، مگر بات ہی ایسی تھی کہ اسی شام کی بیٹھک میں یہ ذکر چل نکلا۔

”ایک بات سنی ہے مولوی صاحب! پتہ نہیں گئی ہے کہ جھوٹی پر سارے چنڈ میں شور مچا ہے کہ سائیں کسی کا بچہ اٹھا لایا ہے۔“

”جھوٹ سنا ہے۔“ جبار عرف چیرے کی بات پر مولوی عبدالحق نے کہا۔ ”وہ کسی کا بچہ نہیں اٹھا لیا بلکہ بچے کے والی وارث خود بچے کو اس کے پاس چھوڑ گئے تھے۔“

”لیکن بچہ کس کا؟“ ایک اور نے کہا۔

”دیکھ نیاز محمد! ہمیں تو اس کی گنجبانی کا فرض سوچنا گیا ہے، سو ہم کر رہے ہیں، باقی کی باتیں تو اللہ جانے۔“ انہوں نے متانت سے جواب دے دیا۔ مگر ملائی جی زوج ہوئی جا رہی تھیں۔

”عقل کی بات کر نہ ب! جس نے رات کے اندھیرے میں بچہ دیرانے میں پھینک دیا، کوئی کہاں سے

“*مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا*”

انک بات پر زنب بولی۔ ”یہ بھی ہے۔ پر کچھ دن انتظار کر کے دیکھ لیں۔ شاید کوئی اسے لینے آ جائے۔“

”نہیں! واقعی کم عقل ہے۔“ ایک دوسری عورت بولی۔ ”اگر لینے ہی آتا تھا تو کوئی چھوڑ کے کیوں

ایک ملانی جی! معاملہ تو مشکوک ہے۔ کوئی کیوں اپنا بچہ پیچھے گا؟ وہ بھی اسنے سوہنے منڈے کو۔ میرے

والے نے منڈے کے چکر میں تین بیاہ کر لئے، اب کہتا ہے چو تھا کرے گا۔ بھلا کوئی وارث کو نہیں پھینک

سے؟“

”اب کیا کہوں سچیدہ بات تو میری عقل میں بھی نہیں آتی، پر مولوی صاحب کہتے ہیں، برا قیاس نہ کرو۔“
 ”سنا کہ کراس ٹاپک کو ختم کر دیا۔“

گن میں چار پائی بچا کر بیٹھی عورتیں دھوپ سینکتے ہوئے اپنے اندازے لگاتی رہیں، جبکہ وہ جس کی ذات کی ہوئی تھی، سائیں کی گود میں لیٹا مزے سے انگوٹھا چوس رہا تھا۔ دھوپ اتر گئی تھی اور مولوی عبدالخالق لڑکا آگن بچوں سے بھر گیا تھا۔ برابر برابر دو دریاں بچھی تھیں۔ ایک دریا پر بیٹھے بچے ہاتھوں میں سے لے لے لہک لہک کر قرآن پڑھ رہے تھے اور دوسری دریا پر وہ بچے بیٹھے تھے جو قرآن کا سبق لے کر یاد پڑھنے اور اب اپنے سکول کی کتابیں کا پیاں لے کر بیٹھے ہوم ورک کر رہے تھے۔ سائیں نے آج پہلی بار نماز مولوی صاحب کے گھر کا رخ کیا تھا۔ حالانکہ کچھ دنوں سے وہ برابر ان کے گھر کے چکر لگا رہا تھا۔ وہ کچھ دن بچے کے ساتھ گزارتا، پھر اٹھ کر چلا جاتا۔ مگر جتنی دیر بھی وہاں رہتا، بچے کے سارے کام خود پڑھ لکھ اس سے مانوس ہو گیا تھا۔ وہ اسے پچھاننے لگا تھا۔ اسے دیکھتے ہی وہ مسکرا کے یوں اپنے ہاتھ ایسے ہلا رہا ہو۔ پھر جتنی دیر اس کے ساتھ رہتا، کیلٹا رہتا۔ روتا تو بالکل بھی نہیں تھا۔

ہاں! دروازے پر آکر رُک گیا تو بچے بخشس سے اُسے دیکھتے ہوئے آپس میں کھسکھس کرنے لگے۔
 اصحاب کا سوال سمجھاتے ہوئے مولوی عبدالخالق نے دروازے کی طرف بچوں کی دلچسپی محسوس کر کے سر
 راہ، پھر سائیں پر نظر پڑتے ہی بنناشت سے بولے۔

”ٹھنکیا باہر کیوں کھڑا ہے؟ اب تو اس چوکھٹ پر تیرے نام کے تعویذ گڑے ہیں۔ سیدھا اندر چلا آ۔“
 جلتا ہوا اندر آیا اور مولوی عبدالخالق کے ساتھ دری پر بیٹھ گیا۔ اسے چپ دیکھ کر مولوی عبدالخالق نے
 ”اُٹکے سے ملنے آیا ہے؟“

لانا دھیرے سے نفی میں سر ہلایا، پھر کہا۔ ”مجھے بھوک لگی ہے۔“

”سبحان اللہ!“ مولوی صاحب نے بے ساختہ کہا، پھر آوازیں دینے لگے۔ ”ہاجرہ!..... او ہاجرہ! کھانا آؤ، جی۔ لیکن ایک منٹ۔“ انہیں کچھ خیال آیا تو بول کر معنی خیز نظروں سے اسے دیکھنے لگے۔ ”کہانا تو رات لے گا، پر پہلے ایک کام کرنا ہوگا۔“

اس نے سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھا۔ مولوی عبدالخالق اس کے استفسار کو سمجھ گئے تھے، لیکن اسے بچہ بنانے کے بجائے وہ اشارے سے ایک بچے کو پاس بلانے لگے۔ ”ادھر آ۔“
 بچہ پاس آگیا تو بولے۔ ”جا کر جبار سے کہہ کہ اپنا تام جھام اٹھا کر چلا آئے۔“
 ”جبار کون؟..... حیرانائی؟“ بچے نے معصومیت سے بولتے ہوئے تصدیق چاہی تو مولوی صاحب اپنا پیٹ کر بولے۔

”تم لوگ نام بگاڑنے سے باز نہ آنا۔ ہاں بھئی۔ جا کر جبرے نائی سے کہو، میں نے بلایا ہے۔“ اور بچوں کے کلنے پر محظوظ ہوتا باہر بھاگ گیا۔ اسے بھیج کر مولوی عبدالخالق، سائیں کی موجودگی کو فراموش کرتے ہوئے بچوں کو پڑھانے لگے۔

”سلام مولوی صاحب!“ جبار نے دروازے پر سے ہی سلام جھازا۔ مولوی صاحب اس کے سلام کا جواب دیتے اٹھ کھڑے ہوئے۔
 ”اپنا سامان ساتھ لائے ہو؟“

”جی مولوی صاحب! سب اٹھا لایا۔“ اس نے اپنے کندھے سے لٹکے لکڑی کے صندوق کو تھپکا۔ ”ہاں آپ کے بال تو مجھے کوئی ترانے تھے اور خط بھی بنایا تھا۔ پھر کیسے بلانا ہوا؟“
 اس کی بات پر مسکرا کر مولوی صاحب نے سائیں کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ ”تیری ضرورت مجھے ملے، اسے ہے۔“ پھر اس کے پاس آکر بولے۔

”چل اٹھ۔ بہت پھر لیا اس طرح۔ اب تجھے انسان کا بچہ بناتے ہیں۔“ اس کے بعد اندر سے میز اور کرسی منگوا کر اسے کرسی پر بٹھا دیا۔ جبار پھرتی سے اپنا سامان نکال کر میز پر رکھتا جا رہا تھا۔ سائیں کے جی میں جانے کیا آئی کہ آئینہ اٹھا کر اس میں اپنا چہرہ دیکھنے لگا۔

وہ چہرہ جسے مدت سے دھوپا نہیں گیا تھا، بڑھے بالوں اور ناتراشیدہ داڑھی میں چھپا ہوا تھا۔ اسے جیسے تو بھی اپنی پراگندہ حالی پر یقین نہیں آیا۔ داڑھی کے چھپچھاتے بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اس نے اپنے اکل روپ کو یاد کرنا چاہا۔ پر حیرت کی بات تھی کہ اسے اپنی صورت یاد نہیں آئی۔ اور آتی بھی کیسے؟ آئینے میں نظر، چہرہ اس قدر اجنبی تھا کہ اس میں سے پرانے نقوش ڈھونڈ پانا مشکل ہوتا۔ جبار نے اس کے کندھوں پر توبہ ڈال کر سر کے بال تراشنا شروع کئے۔ اس نے مدت سے سر نہیں دھویا تھا اور نہ بالوں میں تیل لگاتا تھا۔ وہاب ان کی حالت جھاڑ جھکاڑ جیسی ہو رہی تھی، جسے کاٹنا آسان کام نہیں تھا۔ پر جبار اپنے کام کا کارگر تھا۔ دن ہوئی پر اس نے بالوں کو تراش خراش کی حد تک صحیح حالت دے دی تھی۔ پھر اس کے داڑھی کے بالوں کو معتدل حد تک چھوٹا کر دیا۔

جبار اپنی طرف سے کام ختم کر کے سیدھا ہوا تو اس نے ہاتھ بڑھا کر آئینہ اٹھا لیا۔ چہرہ اب بھی انجان لگا

نہ بنا کچھ سوچے اس نے شیونگ کے لئے جھاگ بنا کر ہاتھ سے چہرے پر پھیلایا، پھر اُسترا لے کر شیونے لگا۔ اب اُس کے چہرے کو بلیڈ کی رگڑ کی عادت نہیں رہی تھی، اس نے ایک ہاتھ مارا ہی تھا کہ چہرے نہ بڑ گیا۔ مگر اُس نے شیونگ روک کر خون صاف کرنے کی زحمت نہیں کی۔ اس کی حرکات و سکنات یہی تھیں۔ جیسے وہ اپنی پرانی عادتوں کو یاد کر رہا ہو۔ وہ آرام سے شیونگ کرتا رہا، مگر اب اس کے انداز میں بالائی۔

راہی ہٹا کر اس نے تولیے سے جھاگ منہ پر سے صاف کرتے ہوئے آئینے میں دیکھا اور ماضی میں اٹکاپ بھی اس کے چہرے میں کچھ اجنبی سا تھا۔ مونچھوں کو صاف کر کے اس نے پھر آئینہ دیکھا۔ اب اُسے چہرے سے شناسائی کا احساس ہو رہا تھا۔

اب کچھ بات بنی ہے۔ اپنی ٹھوڑی کو مسلتے ہوئے اس نے سوچا۔

”پکڑے لے اور جا کر نہالے۔ دیسے میرا ناپ تجھے چھوٹا ہوگا۔ مگر جو چیتھڑے ٹوٹے ہاتھ ہیں، نہ بہر حال بہتر ہیں۔ ابھی ان سے ہی کام چلا لے۔ کل تیرے دو جوڑوں کا کپڑا خرید کر درزی کو سلنے لے دے دوں گا۔“ مولوی صاحب ہاتھ میں اپنا ایک شلوار نمیش لئے اس سے کہہ رہے تھے۔ اس نے ان لہجے سے پکڑے لئے، پھر رستی سے تولیہ اٹھا کر غسل خانے میں چلا گیا۔ وہ اتنی دیر تک نہایا کہ مولوی صاحب مغرب کی نماز پڑھا کر آ گئے۔ مگر جب وہ گیلے بالوں کو تولیے سے رگڑنا غسل خانے سے برآمد ہوا تو بال ہمال بیوی خوشگوار حیرت میں گھرے اُسے دیکھتے رہ گئے۔ اس کے بال جو نہالے رنگ کے لگا کرتے تھے ان کی سیاہ رنگت کئی بار صابن سے دھل کر نکھر آئی تھی۔ گہری سیاہ آنکھوں کی مقناطیسیت تو وہی تھی، لیکن بال ان میں دھشت دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ ہاں، مگر دیرانی جوں کی توں تھی۔ آنکھوں کے نیچے حلقے واضح رہے تھے۔ رنگ شاید یوں بھی قدرے سانولا رہا ہوگا، مگر اب مجلس کر گہرا ہو گیا تھا۔ گالوں کا ڈھیلا ماس بتا رہا تھا کہ یہ چہرہ کبھی بڑگوشت تھا۔ عنابی رنگت کے ہونٹ جو سختی سے بچھے رہتے تھے، اس وقت نرمی سے بندھے تھے۔ چہرے کا تاثر ہی بدل گیا تھا۔ دھشت اور دیوانگی کی جگہ سنجیدگی اور متانت نظر آرہی تھی۔ اس کی ملازمت تو نظر آتی تھی، مگر شانوں کی چوڑائی اب زیادہ نمایاں ہو رہی تھی۔ اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ وہ کبھی من مہرجم کا مالک رہا ہوگا، لیکن اب اُس کا وزن کافی کم ہو گیا تھا۔ مولوی صاحب کے پکڑے اس کے بے زہر پانی چھوئے تھے۔ شلوار نمیشوں سے اوپر جا رہی تھی اور قمیض گھٹنوں سے اوپر۔ اس پر مضحکہ یہ کہ کڑوا کی حد تک ڈبلا ہونے کے باوجود قمیض اس کے چوڑے چکلے سینے پر پھنسی ہوئی لگ رہی تھی۔ مگر جس نے دیوانگی کے عالم میں دیکھا ہو، اس کے لئے اس کی بدلی ہوئی حالت واقعی خوشگوار تھی۔

”نہیں کی تو حالت ہی بدل گئی ہے مولوی صاحب! دیکھیں ذرا، کیسا سوہنا روپ نکلا ہے۔“ ملائی جی بہت پر اُسے دیکھتے ہوئے وہ مسکراتے لہجے میں بولے۔

”یہ سائیں نہیں ہے ہاجرہ! اللہ کا بندہ ہے۔ عبد اللہ ہے۔ کیوں عبد اللہ! میں نے ٹھیک کہا تھا؟“
وہ انہیں ہی دیکھ رہا تھا، پر ان کے استفسار پر نظر چرا کر گیلا تو لیہ رستی پر پھیلانے لگا۔ مولوی صاحب کی
معنی خیز مسکراہٹ اور بھی گہری ہو گئی۔

”نہ مان۔ تیرے نہ ماننے سے اُس کی بزرگی اور تیری بندگی میں فرق نہیں آئے گا۔“
اور وہ انجان سا بنا انگلیوں کی مدد سے اپنے بال سلجھانے لگا۔ ملائی جی نے دیکھا تو بولیں۔
”ادھر آ میرے پاس۔ میں بال بنا دیتی ہوں۔“ اور اٹھ کر دیوار گیر الماری سے کنگھا پکڑ کر واپس اپنی جگہ
پر آ بیٹھیں۔ اُس نے صحن میں پڑی پیڑھی اٹھا کر چار پائی کے پاس رکھی، جس پر ملائی جی بیٹھیں تھیں اور اس پر
بیٹھ کر سران کے سامنے جھکا دیا۔ مولوی صاحب کی مسکراتی نظریں اُس پر لگی تھیں جو ٹکاؤں نیچی کئے کی بھی
طرف دیکھنے سے گریز کر رہا تھا۔ جبکہ ملائی جی اس کے بال بناتے ہوئے بولتی جا رہی تھیں۔

”دینے والے نے کتنی پیاری صورت دی ہے، پر تو ہے کہ خوا خواہ بگاڑ رکھی تھی۔ اب نہ وہ حالت تھا۔
مجھے نہیں پتہ تجھ پر کیا ہتی ہے۔ تیرے زخم ادھر نہ جائیں، اس لئے پوچھوں گی بھی نہیں۔ لیکن ایک بات کہوں
گی کہ اگر آج بیٹے ہوئے کل کا ماتم منایا جائے تو اس کی خواست کے سائے آنے والے کل پر بھی پڑ جائے
ہیں۔ جو ہوا، اگر اسے بھول نہیں سکتا تو یاد کرنا بھی چھوڑ دے۔ لے، تیرے بال بھی بن گئے۔“ اُس کے بال
بن چکے تو انہوں نے کہا۔ ”بھی اندر سے بچے کے رونے کی آواز آئی۔ وہ اندر چار پائی پر سو رہا تھا اور جاگنے پر
خود کو اکیلا پا کر رونے لگا تھا۔“

”کا کا جاگ گیا ہے۔ میں ذرا اُسے دیکھ لوں۔“ خود کلائی کرتی وہ اٹھنے لگیں تو اس نے ان کے گھٹے پر
ہاتھ رکھ کر رو دیکتے ہوئے کہا۔

”آپ رہنے دیجئے، میں دیکھتا ہوں۔“ حلیہ کیا سنورا، اس کا تو بات کرنے کا انداز بھی سنور گیا تھا۔ شائستگی
سے بول کر وہ کمرے میں آ گیا اور بچے کو شانے سے لگا کر چپ کرانے لگا۔ لیکن بچہ تو اس کی گود میں آئے تو
ایسے چپ ہو گیا جیسے ماں نے گود میں لے لیا ہو۔ اُس کا رونا بند ہوا تو عبد اللہ نے جیسے اس کا تاثر دیکھنے کے
لئے اپنا چہرہ اس کی آنکھوں کے سامنے کیا۔ بچہ پریشان سا ہو گیا۔ لمس جانا پہچانا ہے، پر چہرہ اجنبی۔ اپنی بڑی
بڑی کالی آنکھوں کو پھپھاتا وہ اپنے نرم ہاتھوں سے اجنبی چہرے کو چھونے لگا تو ایک مدت کے بعد عبد اللہ کے
چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ اُبھر آئی۔ اظہارِ تشکر کے طور پر اس نے ان نرم ہاتھوں کو چوم لیا۔

”عبد اللہ! آ کر کھانا کھا لو۔“ کچھ دیر بعد ملائی جی نے دروازے پر آ کر کہا، پھر بچے کو اُس کی گود میں رکھ
کر بولیں۔ ”اے بھی ساتھ لے آنا۔ اس کے فیڈر کا وقت ہو گیا ہے۔ پر کھل میں ٹھیک سے لپیٹ لیا، کہیں
سردی نہ لگ جائے۔“

وہ چلی گئیں تو عبد اللہ بھی اسے کھل میں لپیٹ کر باہر باورچی خانے میں آ گیا۔ مولوی صاحب کا ماتم

نکلے۔

انچاد چڑھا میں مسجد جا رہا ہوں۔ عشاء کا وقت ہو گیا ہے۔ اور توسن عبداللہ! کھانا کھا کر ادھر ادھر نہ نکل بہت ہو گئی آوارہ گردی۔ اب آرام سے گھر پر بیٹھ۔ اس کے لئے بھی بستر بچھا دینا۔“ وہ عبداللہ سے کہہ ان میں پھر ملائی جی سے بولے تھے۔

جب مولوی صاحب مسجد سے لوٹے تو وہ بچے کو ساتھ لئے سو رہا تھا جبکہ بچہ سر گھا گھا کر کمرے میں بائیں طرف دیکھتا اس کے بازو کے نیچے پر لیٹا جاگ رہا تھا۔ ان دونوں کو دیکھ کر مولوی عبدالحق نے ملائی کو لکھا اور بولے۔

”اب سوہنے کی یہی بات تو سب سے سوچنی ہے کہ بندہ جو مانگتا ہے، اس سے دو گنا دیتا ہے۔ اب دیکھ، اسے ایک پتر مانگا کرتی تھی، اس نے دو دے دیئے ہیں۔ اب سنبھال انہیں اور اپنے چاؤ پورے کر۔ باز رکھنا، جس نے دیئے ہیں، وہ لے بھی لے گا۔“

”بے شک مولوی صاحب! پر ابھی تو میرا آنگن بھر گیا ہے۔ مجھے اس پر خوش ہو لینے دیں۔“
 ”پٹر کر نامت بھولنا۔“ انہوں نے تنبیہ کی۔
 ”نہیں بھولوں گی۔“ ملائی جی نے یقین دلایا۔



پہلے نے جھانک کر اندر اسٹڈی میں دیکھا۔ نورالہدیٰ فائلوں میں سر دیئے بیٹھے تھے۔
 ”صبا!“ اس کی آواز پر انہوں نے مصروف سے انداز میں کہا۔
 ”ہاں بولو!“

”آپ سے ملنے کوئی بی بی آئی ہیں۔“
 انہوں نے حیرت سے بہادر کو دیکھا۔

”رات کے گیارہ بجے کون سی بی بی مجھ سے ملنے آگئی؟“
 ”میں کیا جانوں؟“ وہ خواہ مخواہ شرما گیا تو نورالہدیٰ جھنجھلا گئے۔
 ”تم نے نام پوچھا تھا؟“

”مریم بتا رہی تھیں۔“

بلکہ کو تو انہیں یاد ہی نہیں آیا کہ یہ نام کہاں سنا ہے۔ پھر خجب یاد آیا تو اچھل پڑے۔
 ”گوئی گاڈ! مریم یزدانی۔ یہ لڑکی یہاں کیا کر رہی ہے؟“ وہ تو خود کلامی کر رہے تھے۔

”ہا کر اے کہہ دو، میں اس سے ملنا نہیں چاہتا۔“ وہ روڈ سے لچھے میں کہہ کر دوبارہ فائلوں میں الجھ گئے
 بہار ”جی صاب!“ کہتا ڈرائنگ روم میں آ گیا اور نورالہدیٰ کا پیغام حرف بہ حرف مریم کے کانوں تک پہنچا

دیا۔ اُس کے تو تلوؤں میں لگی، سر پر جا کر بیٹھی۔

”مجھے اپنے صاحب کے پاس لے چلو۔“ وہ بگڑے لہجے میں بولی تو بہادر منمنایا۔

”صاحب آپ سے ملنا نہیں چاہتے۔“

”شٹ اپ!“ وہ حلق کے بل چلائی۔ ”مجھے ابھی اور اسی وقت نور الہدیٰ کے پاس لے کر چلو۔ ورنہ“

تمہارا حشر کروں گی۔“

بہادر بے چارہ تو اس کی اونچی آواز سن کر ہی ڈر گیا، اپنا حشر کیا کر داتا؟

”جی میم صاحب!“ کہہ کر وہ اسے اپنے ساتھ لئے لاؤنج میں آیا، پھر دُور سے ہی ڈسمنٹ میں بنی اسٹاپ

کی طرف اشارہ کیا۔ ”صاحب وہاں ہیں۔“

نور الہدیٰ سے ڈانٹ پکی تھی، اس لئے جلدی سے کہہ کر غائب ہو گیا۔ وہ شعلہ بار انداز میں اسٹاپ کی داخل ہوئی تھی۔ نور الہدیٰ اسے دیکھ کر حیران رہ گئے مگر چہرے سے ظاہر نہیں ہونے دیا اور کمر کر کی کپٹن سے ٹکا کر اسے دیکھنے لگے جو چلتی ہوئی ان کے ٹیبل کے پاس آ کر رُکی، پھر نان اسٹاپ بولتی چلی گئی۔

”تمہیں کس چیز کا غرور ہے نور الہدیٰ؟..... چند مرتبے زمینوں کا، جنہیں میں سو بار خرید کر بیچ کر لے ہوں۔ تمہارے بزنس کا، جس کا سیٹ اپ کھڑا کئے تمہیں چار دن نہیں ہوئے یا تمہاری پرسنالٹی کا، جسے غائب بنانے والی بھی میری نظر ہے..... تم ہو کیا اور تمہیں یہ سوچنے کی جرأت بھی کیسے ہوئی کہ تم میری اسلٹ کر کے ہو؟ اُس دن تو میں نے یہ سوچ کر نظر انداز کر دیا تھا کہ تم شاید اپ سیٹ ہو۔ مگر آج جو تم نے کیا، اس کا تمہارے پاس کوئی وضاحت ہے؟ کیا لگا تمہیں، مریم یزدانی تم پر مر مٹی ہے؟..... مجھے تو ترس آیا تھا مگر اتنی ہیگ اتنی ہیگ میں تم کام کے بوجھ تلے دب کر اکیلے اور ڈپرےسڈ ہو گئے ہو۔ میں نے سوچا تھا، تمہیں اپنے دوستوں سے ملو اؤں گی، ان کے ساتھ کچھ وقت گزار کر تم ریلیکس فیل کرو گے تو تمہاری ڈل لائف میں بگڑا زنجی آ جائے گی اور تم.....“ تیز لہجے میں بولتے بولتے اچانک ہی اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے جو اپنی بے عزتی کے احساس سے زیادہ نور الہدیٰ کی بے رخی کے لئے تھے۔

”forget it“ بس ایک پل کو اس کی آواز بھرائی تھی پھر تحفہ سے کہہ کر وہ مزی اور جتنی تیزی سے آئی تھی اتنی ہی تیزی سے واپس چلی گئی۔

’مجھے اُسے رُلانا نہیں چاہئے تھا‘ اُس کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر اطمینان سے اُس کی صلواتیں سننے نور الہدیٰ جھٹکے سے سیدھے ہوئے تھے۔ پھر وہ اتنی تیزی سے نکل گئی کہ نور الہدیٰ کو اسے روکنے کا موقع بھی نہیں ملا۔ اور اب وہ بیٹھے افسوس کر رہے تھے۔ وہ فطری طور پر بہت کیئرنگ انسان تھے مگر لمبے کے بعد ان کی اس عادت میں خلل آ گیا تھا۔ لیکن وہ مریم سے ایکسکلوذ بھی کرنا چاہتے تھے۔ پھر بھی جب تک میں دودن گزرے۔ مریم اُن سے کہہ تو آئی تھی کہ ان کے پاس ان کی خاطر گئی تھی مگر اُسے خود بھی احساس تھا کہ یہ جان بوجھ

ہمارے جوتھ تھا، وہ اسے سوچ کر خوف زدہ تھی۔ اسی لئے جب سے ان کے پاس سے آئی تھی، منہ سرپیٹے
 نہ تھی۔ ملازمہ کئی بار اس کے کمرے کے دروازے پر دستک دے چکی تھی مگر مریم کے کان میں جوں تک نہیں
 آئی۔ آخری حربے کے طور پر اس کی مٹی دوسری چابی سے دروازہ کھول کر اندر آ گئیں اور بیڈ پر بیٹھ کر اس کا
 بندہ ہاتھ ہوئے آوازیں دیئے لگیں۔

”مریم! اٹھو! تم سے کوئی ملنے آیا ہے۔“

”مگر آیا کون ہے؟“ وہ بدستور چڑتے ہوئے بولی۔

”ہم تو بتایا تھا اس نے۔ بڑا الگ سا ہے۔ کیا نام تھا.....؟“ ان کی بڑبڑاہٹ پر مریم کو مزید طیش آنے لگا

کہ وہ کچھ بھی نہیں رہی۔ پھر انہیں بھی یاد آ گیا۔ ”ہاں، نورالہدیٰ ہے اس کا نام۔“

”راث.....؟“ وہ اچھل ہی تو گئی۔ ”ممما! آئی ایم سوپچی۔“ وہ اُن سے لپٹ کر بولی، پھر اُن کا گال چوم

کر ہر بھاگ گئی۔

ڈرائنگ روم کے دروازے کے باہر اسے بریک لگ گئے تھے۔ نورالہدیٰ کی زوڈنیں کو یاد کر کے اُس کی

ہارنی خوشی کا نور ہو گئی۔ مگر ان سے ملنا بھی چاہ رہی تھی۔ سنجیدہ سا چہرہ بنائے وہ ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی تو

نورالہدیٰ اسے دیکھ کر اپنی جگہ سے کھڑے ہو گئے۔

”جھپک گاڈ۔ ورنہ تو لگ رہا تھا، تم ملنے کے لئے منع کر دو گی۔“

”تمی تمہاری طرح بد اخلاق نہیں ہوں۔“ اس کے منہ بنا کر کہنے پر نورالہدیٰ بے ساختہ مسکرائے اور کہا۔

”ہاں وہ واقعی بد اخلاق تھی اور اسی لئے میں تمہیں سوری کہنے آیا ہوں۔“

اُس کی صورت ایک دم سے روہانسی ہو گئی اور اس نے غصے سے منہ پھیر لیا۔ نورالہدیٰ اسے دیکھ کر بولے۔

”آئی ایم سوری۔“

اُس نے توجہ نہیں دی۔

”اچھا بابا! یہ لو، ہاتھ جوڑ کر سوری کہہ رہا ہوں۔“ اُسے مانتا نہ دیکھ کر انہوں نے اپنے ہاتھ جوڑے تو بالکل

ہلکی سی انہیں وہ پل یاد آ گئے، جب خفاسی ملیحہ اُن کے ہار ماننے پر بھی نہیں مانی تھی اور انہوں نے ہار کر اس

کے آگے ہاتھ جوڑ دیئے تھے۔

”تم جوڑ ڈھ جاؤ گی تو میرے پاس کیا رہ جائے گا؟“ اپنا کہا جملہ یاد کر کے ان کے اندر کا خالی پن سوا ہو

گیا۔ ان کے ہاتھ بے دم ہو کر گر گئے۔ مریم نے ان کی طرف دیکھا، پھر ان کے چہرے پر پھیلے بچہ پن کو

دیکھ کر پشیمان ہو گئی۔

”کیا ہوا تمہیں؟“ نورالہدیٰ نے خالی آنکھوں سے اُسے دیکھا تو وہ مسکرا دی۔ ”کم آن نورالہدیٰ! میں

ملا کر رہی تھی۔“

وہ آہستہ سے اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھ گئے مگر باہر نکل جانے کے بجائے وہ وہیں رک گئے۔ انہیں معلوم تھا، اب آگے ان پر کیا بیٹے گی۔ ان میں بگولوں کے طوفان اٹھیں گے اور وہ گلی کو چل نہ سکتے پھریں گے۔ پھر جب ملیحہ کی یادوں کے شکنجے میں جکڑے قصر فاروقی لوٹیں گے تو بہت جواب دے گا۔ مگر پھر بھی ان کے قدم ان کی مرضی کے بغیر انہیں ملیحہ کے کمرے میں لے جائیں گے۔ وہ کہہ کر نور الہدیٰ کے زندہ وجود کا مقبرہ تھا اور پھر..... پھر خود پر اختیار کسے رہے گا..... ہر پل کے ساتھ بلاں۔ اندھے کنوئیں میں اترنا، ابھرنا اور پھر اترنا آسان نہیں ہوتا۔ روح تک کو بٹھا ہوا کر دینے والا یہ عمل نور الہدیٰ کی برداشت سے باہر تھا۔ مریم النجمن بھرے انداز میں ان کی پشت کو دیکھ رہی تھی کہ وہ ایڑی کے بل گھبراہٹ سے ریٹیکس موڈ میں بولے۔

”آئس کریم کھانے چلو گی؟“

”کیوں نہیں؟“ وہ جھٹ سے بولی پھر کہا۔ ”لیکن میں ذرا چھینچ کر لوں۔“

نور الہدیٰ، ملیحہ کی یادوں کو پل بھر کی مہلت نہیں دینا چاہتے تھے، فوراً بولے۔ ”کیا ضرورت ہے؟ ٹھیک لگ رہی ہو۔“

”میں نے صبح سے کپڑے نہیں بدلے اور تمہیں ٹھیک لگ رہے ہیں؟ تم گاڑی میں چل کر بیٹھو، میں ہائی منٹ میں آتی ہوں۔“ رف سے ٹراؤزرنٹی شرٹ میں مریم ان کے پل پل بدلتے موڈ پر حیران زنج ہو کر رہی تھی مگر وہ مصر رہے۔

”کہانا، ضرورت نہیں۔ اور مجھے تو اس وقت تم بہت خوبصورت لگ رہی ہو۔“

”اوکے۔“ وہ جھگڑا ختم کرنے کو بولی۔ ”لیکن شوپینے کی اجازت تو ملے گی نا؟ کچھ ٹیلی تہارے آئے؟“ سن کر میں بیڈ روم سے نکلے پاؤں بھاگی چلی آئی۔ ”اپنی جلد بازی کا اعتراف اس نے اتنی مصدقیت سے کیا کہ نور الہدیٰ مسکرائے بغیر نہ رہ سکے۔

مریم کا بی باتونی قسم کی لڑکی تھی مگر اس کی باتیں بھی بہت دلچسپ تھیں۔ نور الہدیٰ اس کی کہانی میں بہت انجوائے کر رہے تھے۔ آئس کریم کھا کر وہ ساحل سمندر پر نکل آئے اور دوسرے کیلی ریت پر چروں کے نشان بناتے چلتے چلے گئے۔ شام کے سائے ڈھلے تو انہیں وقت گزرنے کا احساس ہوا اور وہ پلٹ آئے۔ نور الہدیٰ اسے ڈراپ کرنے آئے تو گاڑی اس کے گھر کے باہر روک دی۔ مگر وہ بیٹھی ہی رہی۔

”کیا سوچ رہی ہو؟“ اسے بیٹھے دیکھ کر نور الہدیٰ نے پوچھا تو وہ دھیرے سے بولی۔

”سوچ رہی ہوں کہ آج تم اگلی ملاقات کا وعدہ کرو گے یا نہیں۔“

”نہیں۔“ اس ایک لفظ پر اس کا چہرہ دھواں ہو گیا اور اس نے فوراً دروازہ کھول کر اتر جانا چاہا۔ نور الہدیٰ نے دروازے کے لاک پر ہاتھ رکھ کر ایسے روک دیا۔ ”پوری بات تو سنتی جاؤ۔“ وہ ڈپٹ کر بولے۔

پراسے دیکھ کر مسکرائے جو خفا خفا سی انہیں گھور رہی تھی اور کہا۔ ”آج میں تم سے اگلی ملاقات کا وعدہ لینا چاہتا ہوں۔“ اور مریم ایک دم سے ہنس پڑی اور پھر ہنستی ہی چلی گئی۔



بادرچی خانے میں بیٹھ کر ناشتہ کرتے ہوئے مولوی صاحب، ملائی جی سے کہہ رہے تھے۔
 ”آج میں نے پیشی امام کو کہہ دیا ہے کہ کل رٹ کے ہی لاہور کے لئے نکل جاؤں گا۔“
 ”مگر ابھی تو دکان میں دو بیٹے کا سامان موجود ہے۔ پھر لاہور کیا کرنے جائیں گے؟“ وہ اچنبھے سے بولیں تو مولوی عبدالخالق مسکراتے ہوئے گویا ہوئے۔

”بھلی عورت! دکان کے سامان کی میں نے بات ہی کب کی؟ میں تو ننھے میاں کے لئے لاہور جا رہا ہوں۔ خود ہی تو کہہ رہی تھی کہ اس کے لئے بستر لینا ہے، گرم کپڑے لینے ہیں اور بھی پتہ نہیں کیا کیا۔ خیر جو بھی منگوانا ہے، بتا دینا۔ میں لکھ کر لے جاؤں گا۔“

عبداللہ خود فراموشی کی کیفیت سے تو باہر آگیا تھا پر ابھی تک اس کا دماغ غنودگی کے عالم میں تھا۔ کہیں کوئی نرک ہوئی تو دماغ کا وہ حصہ جھٹکا لے کر چل پڑتا مگر ان الگ الگ حصوں کا آپس میں کوئی ربط ضبط نہیں بن پایا تھا، اسی لئے اُس کے ذہن پر دھند سی چھائی رہتی۔ لیکن دماغ بہر حال فعال ہو چکا تھا۔

ابھی بھی ان دونوں کی باتوں کو سن کر اس کے ذہن میں تحریک ہوئی تھی۔ بچے کا سامان خریدنے کے لئے پپے کی ضرورت تھی اور پیسہ کام کرنے سے آتا ہے۔ عبداللہ بچے کو اپنی ذمہ داری سمجھتا تھا بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ سوچنے سمجھنے کی ضرورت ہی نہیں پڑی اور وہ اپنے آپ ہی عبداللہ کی ذمہ داری بن گیا۔ اب عبداللہ سوچ رہا تھا کہ اسے بچے کی ضروریات پوری کرنے کے لئے کام کرنا چاہئے۔ لیکن اس نے مولوی صاحب سے اس بات کا ذکر نہیں کیا بلکہ وہ تو کسی سے بھی کسی بات کا ذکر نہیں کرتا تھا۔ ایک جامد چپ کی مہر اس کے ہونٹوں پر لگی تھی اور شاذ و نادر ہی اس کی زبان سے کوئی لفظ ادا ہوتا تھا۔ حالانکہ دیوانگی کے عالم میں تو وہ بہت بڑبڑاتا تھا مگر زبانی نے اس کی آواز گھونٹ دی تھی۔

ناشتہ کر کے اس نے چنڈ پپ پر جا کر ہاتھ دھوئے اور خشک کئے بغیر باہر چلا گیا۔
 ”یہ دونوں تو آرام سے بیٹھا رہا، آج پھر نکل گیا ہے۔“ ملائی جی اُسے جانا دیکھ کر پریشان ہوتیں، مولوی صاحب سے بولیں تو وہ انہیں تسلی دیتے ہوئے بولے۔

”فکر کیوں کرتی ہے؟ وہ تجھے اور مجھے تو چھوڑ کر جاسکتا ہے، پر اسے چھوڑ کر نہیں جائے گا۔“ بولتے ہوئے انہوں نے بچے کی طرف اشارہ کیا۔ پھر ”اللہ اکبر!“ کہتے گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر کھڑے ہو گئے۔

عبداللہ سر جھکائے پیروں میں دیکھتا ہاتھ پشت پر باندھے چلا چلا جا رہا تھا مگر اس کے دماغ کی سوئی ایک جگہ پر ہی اٹک گئی تھی۔ اُس نے یہ تو سوچ لیا تھا کہ اب کام کرے گا لیکن سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کون سا کام

کرے۔ وہ سوچتے سوچتے تھک گیا تو ایک مکان کے آگے بنی ڈیوڑھی پر بیٹھ گیا۔ گلی میں کچھ بچے کچے کھا رہے تھے۔ وہ انہیں دیکھنے لگا۔ وہ بظاہر انہیں دیکھ رہا تھا پر اُس کا دماغ ”کیا کیا جائے؟“ میں الجھ رہا۔ بچوں کو دیکھتے دیکھتے اُس کی نظر اس شخص کی طرف اٹھ گئی جو سامنے والی دکان کے باہر زمین پر بیٹھا تھا اور جب وہ لوہے کی دھکی سلاخ کو سل پر رکھ کر ہولڈر سے پکڑے بھاری ہتھوڑے کے وار سے ضرب لگا رہا تھا۔ چنگاریاں سی اڑنے لگتیں۔ اُسے وہ آتش بازی اتنی دلچسپ لگی کہ قریب سے دیکھنے کے لئے اٹھ کر لوہار کی دکان کی طرف چل پڑا۔ لوہار نے ہاتھ روک کر عبد اللہ کو دیکھا جو اس کے مقابل بیٹھ رہا تھا۔

وہ پچاس کے پیٹے میں تھا مگر اوپر تک چڑھا رکھی آستیوں میں سے اُس کے بازو کی طاقت کو نہی محسوس ہو رہی تھی اور جب وہ بولا تو اُس کی آواز بھی کڑکراتی ہوئی تھی۔

”خیر ہو عبد اللہ! آج تو اُن فیر مرگشت شروع کر دتی ہے؟“

اُس نے دھیرے سے نفی میں سر ہلایا اور پھر وہ کہا جو اس کے دماغ میں چل رہا تھا۔

”اب کام کروں گا۔“

”اوئے کبھرا کام؟“

”کوئی بھی۔“ اُس نے کندھے اُچکا دیے پھر بولا۔ ”تم جو کر رہے ہو، وہ سکھا دو۔“

عبد اللہ کو سنجیدہ دیکھ کر لوہار بھی اب کچھ سنجیدہ ہوا۔ ”پہلاں کدی ایہہ کم کیا اے؟“

وہ سوچ میں پڑ گیا، پھر کہا۔ ”یاد نہیں۔“ اور اس کے ساتھ ہی عبد اللہ کے چہرے پر ایسے تاثرات اُبھرے جیسے دماغ پر زور ڈال کر کچھ یاد کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔ اسے پریشان ہوتا دیکھ کر لوہار جلدی سے بولا۔

”کوئی گل نہیں۔ میں سکھا دیاں گا۔“ اس کے جملے پر وہ خود سے چونکا پھر پہلے کی طرح ہی پرسکون ہو گیا۔

اور اس کے بعد لوہار اُسے لوہا پگھلا کر گوٹے کا طریقہ سمجھانے لگا۔ پھر جب اچھی طرح سمجھا چکا تو عبد اللہ کو آزمائشی طور پر ایک کمان کے جیسی مڑی سلاخ پگھلا کر سیدھی کرنے کو دی۔

عبد اللہ نے اسے بھٹی میں ڈال کر انگارے کی مانند سرخ کر لیا، پھر اسے سل پر رکھ کر ہولڈر سے پکڑ

ہوئے دوسرے ہاتھ میں وزن دار ہتھوڑا لے کر تولا۔ ہتھوڑا کافی بھاری تھا اور اسے اٹھا کر پورا ہاتھ اوپر کر کے

لوہے پر چوٹ کرنے کے لئے کافی طاقت کی ضرورت تھی۔ کام واقعی مشکل تھا مگر عبد اللہ نے جی نہ چاہا۔

حالانکہ جب اس نے پوری طاقت سے لوہے پر پہلی ضرب ماری تو لوہے سے ٹکٹی سرخ چنگاریوں کو دیکھ کر

اسے لگا کہ وہ اس کے چہرے اور آنکھوں کو جلا لیں گی۔ بلکہ اس نے تو بے ساختہ ہی اپنا چہرہ بھی بازوؤں میں

چھپانے کی کوشش کی تھی۔ مگر دو تین ضربوں کے بعد اسے حرا آنے لگا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا، جیسے وہ آگ کا کبیر

کھیل رہا ہو۔

پورا دن گزار کر جب شام میں دکان بند کرنے کا وقت ہو گیا اور لوہار سامان اٹھا اٹھا کر دکان کے اندر داخل

میں رکھے لگا تو عبداللہ بیٹھا اپنی چھالوں بھری ہتھیلیوں کو دیکھ رہا تھا۔ اسے یاد آیا کہ اس نے کبھی اتنی تالا کام نہیں کیا تھا۔ سامان اندر کر کے لوہار نے شکر کھینچ کر گرایا اور تالا لگا دیا۔ پھر وہ عبداللہ کی طرف ہوا اور جیب میں سے کچھ روپے نکال کر گنتے کے بعد عبداللہ کو پکڑا تے ہوئے کہا۔

”ایہ تیری آج دی دیہاڑی۔“ پھر کہا۔ ”کل دی آئیں گا؟“

عبداللہ نے کہا۔ ”صبح ہی آ جاؤں گا۔“ اور پیسے پکڑ کر گئے بغیر ہی جیب میں رکھ لئے۔

مغرب کی جماعت ہوئے بہت دیر ہو گئی تھی اور اب تو مولوی عبدالحق بھی گھر آ گئے تھے بے سبب عبداللہ رونا۔

”اؤ عبداللہ! آؤ۔ سنا ہے آج سارا دن حیدر لوہار کی دکان پر بیٹھے لوہا پگھلاتے رہے۔ دل پر چڑھایا بھی پگھلایا نہیں؟“ اُسے دیکھ کر مولوی عبدالحق نے ٹھنڈے میٹھے لہجے میں معنی خیزی سے کہا۔ پر اس تو جیسے اب ان سے بحث نہ کرنے کی قسم کھالی تھی۔ بولتا ہی نہیں تھا۔ پر جب سے وہ چپ ہوا تھا، مولوی جب بہت بولنے لگے تھے۔ ملائی جی اُن کی معنی خیز مسکراہٹ پر دھیان دیئے بغیر تیزی سے اُٹھ کر عبداللہ، پاس آئیں۔ اُن کی اس عجلت کی وجہ عبداللہ کے ہاتھوں کے چھالے تھے جن پر ان کی نظر پڑ گئی تھی۔ پاس آ اُس کے دلوں ہاتھ پکڑے وہ پریشان ہو کر بولیں۔

”ہائے میرے ربا!..... عبداللہ! ایہہ کی اے؟ تجھے اور کوئی کام نہیں ملا؟“

مولوی عبدالحق پیچھے سے بولے۔ ”اسے پتہ چلنے دے ہا جرد! کہ اگر لوہے کو بھی سیدھا کرنا ہو تو پہلے بے بھلی میں پگھلانا پڑتا ہے۔ تب شاید اس کی عقل میں بات آ جائے کہ لوہا ہو، سونا ہو یا آدمی..... سنوارنے، لئے عقینوں سے گزارنا ضروری ہے۔ کیونکہ جو پگھلایا گیا ہو، وہی سانچے میں ڈھل سکتا ہے۔“ وہ اب بھی قی انداز میں بات کر رہے تھے۔

عبداللہ نے جیسے ان کی بات سنی ہی نہیں اور ملائی جی سے ہاتھ چھڑاتا وہ بچے کے پاس آ گیا۔ پھر جیب سے پیسے نکال کر بچے کی مٹھی میں پکڑانے کے بعد وہ کسی کو دیکھے بغیر کمرے سے چلا گیا۔ اس کے جانے کے ملائی جی، مولوی عبدالحق سے بولیں۔

”آپ ہر وقت عبداللہ سے یہ کیا بولتے رہتے ہیں؟ مجال ہے جو آپ کی ایک بھی بات میرے پلے پڑے۔“

وہ ملائی جی کو دیکھ کر مسکرائے۔

”لوہے کو اگر پگھلا کر یوں ہی چھوڑ دیا جائے تو ٹھنڈا ہو جائے پر مڑا جاتا اور اس کی شکل پہلی حالت سے بھی ل ہو جاتی ہے۔ اس لئے گرم لوہے پر چوٹ کرنی پڑتی ہے تاکہ اس کی نئی ہیئت پہلے سے بہتر ہو۔“ وہ لہجے میں معرفت کے اصول سمجھا رہے تھے۔

”جوٹ بھی کر لیجئے گا مگر ابھی تو جا کر اس کے ہاتھوں پر مرہم لگا دیں۔“
 مولوی صاحب نے سنا تو شکایت کرنے لگے۔ ”میں تو مرہم لگانا چاہتا ہوں پر وہ لگوائے تب نام... رخم
 پر تو ہاتھ نہیں دھرنے دیتا۔“ وہ خفگی سے بول کر اٹھے اور دیوار گیر الماری سے مرہم نکال کر ہاتھ میں پکڑ
 باہر آ گئے۔



’تجھے میرے ساتھ کھیل کھیلنے میں بہت حرا آتا ہے نا؟..... بس ایک آرزو کی تھی اور تُو نے میرے دل کو
 ویران کر دیا..... لیکن اب جب میں اپنی آرزو ہی تیاگ چکا اور فنا کے راستے کو تلاش کر رہا تھا، تُو نے ایک اور۔
 آرزو میرے دل میں ڈال دی۔ مگر اب میرے پاس کھونے کے لئے کچھ بھی نہیں ہے۔‘
 ”عبداللہ!“ وہ صحن میں بھیجی نگلی چارپائی پر چپت لیٹا تاریک آسمان کو گھورتا ہوا اپنے دل میں اللہ سے
 مخاطب تھا کہ ملائی جی نے اسے آواز دی۔ اُس نے سر گھما کر ہینڈ پمپ پر برتن دھوئی ملائی جی کی طرف
 دیکھا۔ اُسے اپنی طرف دیکھنا پا کر وہ بولیں۔
 ”تُو کا کے کے پاس جا کر بیٹھ جا۔ مولوی صاحب تو کب کے نماز پڑھانے چلے گئے ہیں۔ وہ اندر اکابر
 ہے، ڈر جائے گا۔“

اُن کی بات سن کر وہ اٹھا، چپل پہن کر اندر کی طرف بڑھ گیا۔ مگر دروازے پر پہنچ کر اُس کے پیچھے زمین
 نے جکڑ لئے تھے۔ دروازے کے فریم میں اٹیچ کی طرح ایستادہ اندر کے منظر کو دیکھ کر حسرتیں اُس کی آنکھوں
 میں کروٹ لینے لگیں۔ چارپائی پر سوئے بچے کے قریب وہ کہنی کے بل نیم درواز اُس پر جھکی بہت پیارے
 سوئے ہوئے بچے کو دیکھ رہی تھی۔ اور بچے کے سینے پر رکھا اُس کا نازک ہاتھ دھیرے دھیرے اُسے تھک رہا
 تھا۔ عبداللہ کی موجودگی کو محسوس کر کے اُس نے سر گھما کر دروازے کی طرف دیکھا اور عبداللہ کو دیکھ کر اٹھ
 بیٹھی۔ اُس نے مسکرا کر بچے کی طرف دیکھا، پھر عبداللہ کی طرف۔ جیسے کہہ رہی ہو۔

”آگئے ہوتو اپنی امانت سنبھالو۔“ اور ایک ادا سے زمین پر پیر رکھ کر بستر سے اٹھ گئی۔ پھر چھوٹے چھوٹے
 قدم اٹھاتی دروازے کی طرف بڑھی۔ اُسے اپنی طرف آتے دیکھ کر عبداللہ کے چہرے پر ایسے تاثرات
 اُبھرتے گئے جیسے اس کے ہر قدم کے ساتھ عبداللہ کی جان نکلتی جا رہی ہو۔ عبداللہ نے اس سے نظر ہٹانے
 ہوئے نگاہ کو جھکا لیا۔ وہ چلتی ہوئی عبداللہ کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ عبداللہ نے نگاہ نہیں اٹھائی مگر اسے معلوم
 تھا کہ اس کے چہرے پر عبداللہ کو دیکھتے ہوئے فدا ہو جانے والی مسکراہٹ ہے۔ عبداللہ دروازے کے پیچھا
 بچ کھڑا تھا۔ مگر چوڑے دروازے میں اتنی جگہ تو تھی کہ اُس جیسی ڈبلی پتلی لڑکی ترجیحی ہو کر اُس کے برابر سے
 نکل جاتی۔ وہ کچھ سیکنڈ عبداللہ کا چہرہ دیکھتی رہی، پھر سمت کر اُس کے سائیڈ سے ہو کر نکل گئی۔

وہ اُس کے اتنے پاس سے ہو کر گئی تھی کہ عبداللہ با آسانی اُس کا ہاتھ تھام سکتا تھا۔ اُس کے لباس کی

راہٹ نے عبداللہ کو مضطرب بھی کیا تھا مگر وہ جانتا تھا کہ اگر اس نے ہاتھ بڑھایا تو دونوں کے درمیان وہ لٹک کر ڈوری، کبھی نہ ختم ہونے والے فاصلوں میں بدل جائے گی۔ وہ چلی گئی تو بھی عبداللہ نے پلٹ کر نہ دیکھا۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ جسے پلٹ کر دیکھنا ہے، وہ اب وہاں نہیں تھی۔ یہ کچھ بل عبداللہ کے لئے یہی تھے کہ کوئی اس کے جڑے کے راسخے ایک سلاخ اس کی کھوپڑی میں گھسا کر زور سے ہلائے کہ اس کا انا بھنجا اٹھے۔ اُس کی آنکھوں سے بے آواز آنسو گرنے لگے۔



بچوں کے سبق پڑھنے کی آوازوں کے سچ عبداللہ چٹائی پر بیٹھا ایک بچے کو سائنس کا مضمون سمجھا رہا تھا۔ ہ پاس کی روٹین بن چکی تھی۔ پہلے وہ مغرب کے بعد دکان سے گھر آتا۔ اب عصر کے بعد ہی آ جاتا تھا اور نکل کے بچوں کو فری آف کاسٹ ٹیوشن پڑھاتا۔ یہ ذمہ داری عبداللہ نے خود قبول نہیں کی تھی بلکہ مولوی صاحب نے غیر محسوس انداز میں اسے اس روٹین میں شامل کر لیا تھا۔ اس دن دکان پر کام زیادہ نہیں تھا اس لئے عبداللہ بھی جلدی فارغ ہو گیا۔ گھر آیا تو مولوی عبدالحق بچوں کے درمیان بیٹھے انہیں پڑھا رہے تھے۔ ہاتھ میں دکان بھی کھول رکھی تھی۔ جب کوئی گاہک آ کر آواز لگاتا تو مولوی صاحب اٹھ کر دکان میں چلے جاتے۔ ہر گاہک کو فارغ کر کے واپس محن میں آ کر بچوں کو پڑھانے لگتے۔ عبداللہ آیا تو ہاتھ منہ دھو کر محن لکھا ہی چارپائی بچھا کر لیٹ گیا۔ مولوی عبدالحق گاہک بگا ہے اس پر بھی نظر ڈال لیتے۔ سبھی ایک گاہک نے کان کے کانٹر پر آ کر آواز لگائی تھی۔ مولوی صاحب کو بہانہ ہاتھ آ گیا۔ فوراً اسے آواز دے کر پاس بلایا۔

”عبداللہ! ادھر آؤ۔“

وہ اٹھ کر پاس آیا تو بولے۔ ”تم تنویر کو حساب کا سوال سمجھا دو۔ میں گاہک کو دیکھ لوں۔“

”مگر مولوی صاحب.....“ اس نے کچھ کہنا چاہا تو وہ ڈپٹ کر بولے۔

”مثل سے ایم اے، بی اے لگتا ہے۔ دوسری کلاس کے بچے کو حساب کا سوال بھی نہیں بتا سکتا؟ جانتویر! ہ اللہ تجھے حساب کا سوال سمجھا دے گا۔ اسے ویسے بھی حساب کتاب کا بڑا شوق ہے۔ احق نے اللہ کے ہاتھ بھی کھانا کھول رکھا ہے۔“ وہ بچے سے کہہ کر آخر میں کلس کر بولے تھے۔ بچے نے فوراً اپنی کاپی مولوی عبدالحق کے قریب زمین پر بیٹھے عبداللہ کی ران پر رکھ دی۔ مولوی عبدالحق اٹھ کر جا چکے تھے اور بچہ منہ اٹاے اسے منتظر لگا ہوں سے دیکھ رہا تھا۔

وہ گہرا سانس بھر کر کاپی پر لکھے سوال کو یوں دیکھنے لگا جیسے عجوبہ ہو۔ تقسیم کا وہ آسان سا سوال بھی عبداللہ کو لگا رہا نہیں کر پائے گا۔ اس کے ذہن میں نہیں آ رہا تھا کہ اس سوال کو حل کس طرح کرنا ہے۔ مگر جب اس نے بچے کے ہاتھ سے پنسل لے کر سوال کرنا شروع کیا تو بتا ہاتھ روکے اُس نے ایک بار میں ہی سوال حل کر دیا۔ ہر توجہ پھیل ہی گیا اور باقی سوال حل کرنے کی فرمائش کر دی۔

”یہ سوال بھی حل کر دیں ماسٹر جی! نہیں تو کل سکول میں مار پڑے گی۔“

”میں تمہیں طریقہ سمجھا دیتا ہوں۔ سوال تم خود حل کرو۔“ وہ کہہ کر بچے کو سمجھانے لگا۔ پھر اسے نارنگی بڑے دوسرے بھی اپنی کتابیں کا پیاں لئے اس سے سبق پوچھنے چلے آئے۔ اندر دکان میں مولوی صاحب، گاہک دو کلو آنا تول کر دے چکے تھے اور اس سے پیسے بھی لے چکے تھے مگر ٹائم پاس کے لئے بیٹھے اُس سے بانٹ بگھارنے لگے۔ تھے۔ انہوں نے جو باہر کا منظر دیکھا تو مسکرا کر دل میں بولے۔

’کل تک جو رسیاں تر وار ہا تھا، اب کیسے کام پر لگ گیا ہے۔ واہ مالک! تیرے کام نزلے ہیں۔‘
بچوں کو مولوی صاحب کے پر شفقت انداز کے مقابلے میں عبداللہ کے بچے تلے انداز میں کشش محسوس ہوئی تھی۔ وہ یوں بھی گاؤں والوں کے لئے مسٹری مین تھا۔ اور یہی چیز اس کے متعلق تجسس کو ابھارتی تھی۔
بچوں نے فرمائش کر دی کہ کل سے عبداللہ ہی سکول کا کام کرائے۔ اور عبداللہ انکار نہیں کر سکا۔ اب تو وہ گاؤں میں ماسٹر عبداللہ کے نام سے جانا جانے لگا تھا۔

نماز کا وقت قریب آیا تو مولوی عبدالحق نے دکان بند کر دی اور صحن میں آ کر وضو کرنے لگے۔ وہ دروازے سے نکلنے لگے تھے کہ ایک خیال آیا اور مڑ کر عبداللہ کو دیکھنے لگے۔ صحن میں موجود چھوٹے بچوں کو چوز کر سارے بڑے بچے نماز کے لئے بستہ، سپارے بند کر کے وضو کرنے لگے تھے۔ پر عبداللہ آرام سے بیٹھا تھا۔
”عبداللہ!“ وہ آواز دے کر بولے۔

”چل اٹھ! وضو کر۔ ذرا دیر میں جا کر اذان دے لوں گا۔ تجھے نماز نہیں پڑھنی؟“
اُن کا خیال تھا کہ اگر وہ نماز پڑھنے نہ بھی اٹھا تو بھی چپ رہے گا۔ اُس کی آنکھیں اچانک ہی بہت سرخ ہو گئیں۔ اس نے مولوی صاحب کی طرف دیکھا، پھر پتھریلے لہجے میں کہا۔
”نہیں۔“ یہ ایک لفظ کہہ کر اس نے سر جھکایا اور بچے کی کتاب میں سے سبق پڑھ کر اسے یاد کرائے لگا۔
’بہت سخت ناراض۔ لیکن کوئی بات نہیں، ہم منالیں گے۔‘ اسے دیکھتے ہوئے انہوں نے دل میں کہا اور مسجد کی طرف جانے کو دروازے سے نکل پڑے۔



”مولوی صاحب! آپ عبداللہ پر کچھ دم درود کیوں نہیں پھونکتے؟“ ملا فی جی نے کہا تو وہ بولے۔
”کیا دم درود؟“
”میں کیا جانوں؟“ انہوں نے کندھے اچکا دیئے پھر کہا۔ ”لیکن مجھے لگتا ہے مولوی صاحب! کہ عبداللہ پر جنات کا قبضہ ہے۔“

”اچھا؟“ وہ محفوظ انداز میں ہنس پڑے۔
وہ جون کی گرم رات تھی۔ ہوا بھی نہیں چل رہی تھی جس سے جس بڑھ گیا تھا۔ عبداللہ بیچل کے درخت کے

بچے بڑھی پر ناگئیں پھیلا کر بیٹھا تھا اور بچہ واکر میں اس کے آس پاس منڈلا رہا تھا۔ وہ گھومتا پھرتا عبد اللہ کے پاس آتا تو عبد اللہ ہلکے سے دھکے کی مدد سے واکر پیچھے دھکیل دیتا۔ لیکن وہ دوبارہ واکر چلاتا عبد اللہ کے پاس آتا تو دونوں ہٹنے لگتے۔ مولوی صاحب محسن میں پیچھی چارپائی پر سونے کے لئے لیٹے تھے۔ ملائی جی ساتھ والے بستر پر بیٹھی تھیں جب وہ مولوی عبدالحق سے عبد اللہ کے متعلق اپنے خدشات کا اظہار کرنے لگیں۔

”نہیں مولوی صاحب نے ہنسی میں اڑا دیا۔ مگر وہ برا منائے بغیر اسی بنیدگی سے کہتی گئیں۔“

”اب کیا کہوں مولوی صاحب! کہ میں نے عبد اللہ میں کیسی کیسی عجیب باتیں محسوس کی ہیں۔ اچھا بھلا بیٹھا انہما کر رہا ہوتا ہے کہ اچانک ہی کسی طرف ٹھٹکی باندھ کر دیکھنا شروع کر دیتا ہے جیسے وہاں کوئی ہو۔ پھر اس کی مالک عجیب ہو جاتی ہے۔ چہرہ تن جاتا ہے اور آنکھیں دیکھ کر ایسا لگتا ہے جیسے خدا خواستہ جان کنی کا عالم ہو۔ ال کے بعد الگ تھلگ گوشے میں جا کر بیٹھ جاتا ہے۔ میں نے کئی بار چھپ کر دیکھا ہے کہ یوں کونوں میں نہ چپا کر بیٹھا وہ آنسوؤں سے روتا ہے۔ سچ کہتی ہوں مولوی صاحب! اتنے جوان مرد کو روتے دیکھ کر میرا تو دل ٹٹکا جاتا ہے۔ پھر بات یہاں ختم نہیں ہوتی۔ میں نے اکثر اسے تنہائی میں کسی سے باتیں کرتے دیکھا ہے۔ پھر ابھی شام میں کیا ہوا۔ چلو نماز نہیں پڑھتا، روزے بھی نہیں رکھے پر بہت سے لوگ ہیں جو نماز روزے کے معاملے میں غفلت کرتے ہیں لیکن کوئی اس طرح تو نماز کے لئے منع نہیں کرتا جس طرح آج اللہ نے کیا۔ اس کا لہجہ سن کر تو ایسا لگ رہا تھا کہ آپ نے اسے کوئی بہت ہی مشکل کام کرنے کو کہہ دیا ہو۔ میں نے سنا ہے، جس پر جنات قبضہ کر لیں، اسے نماز روزے سے روک دیتے ہیں۔ کیونکہ ان کا وجود ناپاک ہوتا ہے۔ اس لئے جہاں اللہ کا نام لیا جاتا ہے، یہ وہاں نہیں ٹھہر پاتے۔“

ان کی باتیں سن کے مولوی صاحب اٹھ بیٹھے تھے اور گہری نظروں سے عبد اللہ کو دیکھنے لگے۔ پھر جب ملائی جی خاموش ہوئیں تو سانس بھرتے گھیر لہجے میں بولے۔

”بھرتو ہے اس پر مگر جنات کا نہیں۔“

وہ ابھی سے جھنجھلا کر بولیں۔ ”چلیں جس کا بھی ہو، پر دم درود کر کے اس کی جان چھڑائیں۔“

”جس نے اپنی جان دے دی، وہ بھلا اس کی جان کیوں چھوڑے؟“ ہلکی سرگوشی میں بول کر وہ ملائی جی سے کہنے لگے۔ ”تو نہ سوچا کہ ان باتوں کو۔ وہ روئے یا باتیں کرے، تیرا کیا نقصان ہے؟“ پھر پیٹل کے دھت کی طرف منہ کر کے زور سے بولے۔

”عبد اللہ! آکر سو جا۔ بہت رات ہو گئی ہے۔“

ان کی بات سن کر وہ فوراً اٹھ گیا اور بچے کو بھی واکر سے نکال کر گود میں لیتا ملائی جی کے پاس آیا اور بچہ لال کی گود میں دے کر اپنی چارپائی پر جا کر لیٹ گیا۔



نور الہدیٰ نے گاڑی پورچ میں لے جا کر روکی، پھر وہ اور مریم ساتھ ساتھ چلتے قصر فاروقی میں داخل ہو گئے۔ نور الہدیٰ اسے ڈرائنگ روم میں بٹھانے کی بجائے لاونچ میں لے آئے۔

”تم بیٹھو۔ میں بابا جان کو بلا کر لاتا ہوں۔“ اُسے بٹھا کر وہ بابا جان کو بلانے چلے گئے۔ کچھ دیر بعد ان کی واپسی ہوئی تو مریم ان کے ساتھ گرے بالوں والے سرخ و سفید رنگت کے بارعب شخص کو دیکھ کر اترا، انکو کھڑی ہوئی جنہیں دیکھ کر ہی اندازہ ہو جاتا تھا کہ وہ یقیناً فوجی رہے ہوں گے۔ سفید شلوار کرتے میں لمبی ان کے پیروں میں کالے رنگ کے سادہ سے چپل تھے اور آنکھوں پر سنہرے فریم والا نظر کا چشمہ لگا رکھا تھا۔ مریم ایک ہی نظر میں ان سے متاثر ہو گئی تھی۔

”السلام علیکم انکل!“ وہ عام طور پر بیلو سے کام چلاتی تھی پر ان کی شخصیت کا رعب تھا کہ ادب سے سلام کر کے سر کو ذرا سا جھکا دیا۔ بابا جان نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا۔
”وعلیکم السلام! بیٹھو۔“

فتیوں بیٹھ چکے تو مریم نے کہا۔ ”میں بتا نہیں سکتی انکل! کہ آپ سے مل کر کتنا اچھا لگ رہا ہے۔ پر راتو میں افسوس بھی ہو رہا ہے کہ میں آپ سے پہلے کیوں نہیں ملی۔ مگر غلطی میری نہیں ہے۔ میں نے نور الہدیٰ سے کئی بار کہا تھا کہ آپ سے ملوادے۔ پر یہ سنتا ہی نہیں۔ اور آج بھی یہ تو ٹال مٹول ہی کر رہا تھا پر میں زبردستی اسے ساتھ لئے چلی آئی۔“

”بہت اچھا کیا۔“ بابا جان دھیمی مسکراہٹ کے ساتھ بولے۔

”اور میں تو آپ کے گھر کو دیکھ کر بہت امپریشنڈ ہوں۔ قصر فاروقی واقعی کسی محل کی طرح خوبصورت ہے۔“ وہ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے خوش دلی سے کہہ رہی تھی۔

”محل تو خوب صورت ہوتے ہیں مگر دیران سے لگتے ہیں۔“ بابا جان کا لہجہ تھکن سے بھرا تھا۔ مریم جلدی سے بولی۔

”لیکن مجھے قصر فاروقی تو دیران نہیں لگتا..... ہاں بس یہاں خاموشی بہت ہے۔ پر اس کی بھی وجہ ہے۔ گھر میں بس آپ اور نور الہدیٰ ہی تو ہیں۔ بلکہ اصل میں تو آپ ہی ہوتے ہیں۔ نور الہدیٰ تو آدھی رات تک باہر ہوتا ہے۔ ایسے میں خاموشی تو ہوگی ہی۔“

بہادر چائے لے آیا تھا۔ مریم نے اسے کہا۔

”چائے میں بناؤں گی۔ تم جاؤ۔“

اُس نے بابا جان کو دیکھا پھر ان کے اشارے پر ٹرائی جھوڑ کر چلا گیا۔ مریم نے ٹرائی اپنے سامنے کھائی اور چائے بنانے لگی۔

”یہ لیجئے۔ ایک کپ آپ کا، دوسرا میرا۔ اور نور الہدیٰ تو چائے پیتا نہیں۔“ اس نے دو کپ چائے بنا

کب بابا جان کو پکڑا یا اور دوسرا اپنے ہاتھ میں لے کر صوفے پر بیچھے ہو کر بیٹھتی بولی۔ ”نور الہدیٰ سگریٹ مانگ نہیں دیتا تو مجھ سمجھ میں آتی ہے، یہ صحت کے لئے مضر ہیں۔ پر چائے سے پرہیز سمجھ نہیں آتا۔“

”تم کیا کرتی ہو؟“ بابا جان اس کے تبصرے کو نظر انداز کر کے بولے اور وہ چنچل سی مسکراہٹ کے ساتھ الہدیٰ کو دیکھ کر بولی۔

”پہلے کچھ نہیں کرتی تھی۔ لیکن اب نور الہدیٰ کا سر رکھاتی ہوں۔“

نور الہدیٰ نے صرف مسکرا کر ان پر اکتفا کیا تو اس نے ذرا تیز لہجے میں کہا۔

”تم کیوں چپ ہو؟..... کچھ بولتے کیوں نہیں؟“

”میں بول کر کیا کروں گا؟ تم بابا جان سے ملنے آئی ہو۔ ان سے باتیں کر کے جان پہچان بڑھاؤ۔ میں تو ماہر بات چھی طرح سے جانتا ہوں۔“ ان کے لہجے میں سانپ جیسی پھنکار کو محسوس کر کے مریم کو بہت عجیب اس نے آج تک نور الہدیٰ کو اس انداز میں بات کرتے نہیں دیکھا تو اسے لگا، اسے وہم ہوا ہے۔ پر بابا نا کا چہرہ دیکھ کر لگ رہا تھا کہ زہر کے اثر سے ان کا تنفس رکنے لگا ہو۔ ہاتھ کی لرزش پر بمشکل قابو پا کر انہوں نے کپ رکھا اور اٹھ گئے۔

”تم لوگ باتیں کرو۔ میں اب اپنے کمرے میں چلوں گا۔“ انہوں نے سنبھل کر مریم سے کہا اور چلے گئے۔

مریم کو یہ سب بہت عجیب لگا۔ مگر نور الہدیٰ سے اس بارے میں بات نہیں کر سکتی تھی۔ یہ ان کا ذاتی معاملہ۔ گرد آلود گئی تھی۔ اس نے چائے کا کپ سائیڈ میں رکھا اور اپنی کیفیت کو نارمل کرنے کے لئے اٹھ کر دیوار کی تصویریں دیکھنے لگی۔

نور الہدیٰ نے اسے تصویروں کی طرف متوجہ دیکھا تو اس کے پیچھے جا کھڑے ہوئے۔ ایک تصویر پر ہاتھ ڈاکر نائے لگے۔

”یہ میاں جی ہیں۔“

”تمہارے دادا؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں۔ اور ان کی رائٹ سائیڈ پر بابا جان ہیں اور لیفٹ پر پاپا۔“

”جیک کرمزلی اور کہا۔“ یہ بابا، پاپا کا کیا چکر ہے؟“

”بابا جان میرے چچا ہیں۔ میرے اپنے پیرنٹس کا انتقال تو تبھی ایک روڈ ایکسیڈنٹ میں ہو گیا تھا، جب تین سال کا تھا۔“ نور الہدیٰ نے بتایا تو وہ متاسف انداز میں بولی۔

”اکی ایم سوری۔“

”اٹس اوکے۔“ انہوں نے کہا۔ ”امی اور بابا جان نے مجھے کبھی ماں باپ کی کمی محسوس ہونے نہیں دی۔ بچہ گی میں اس وقت اتنا چھوٹا تھا کہ اپنے والدین کے چہرے بھی مجھے یاد نہیں۔ ماں باپ کے رشتے میں،

میں نے ہمیشہ امی اور بابا جان کو ہی دیکھا ہے۔“

ان کی باتوں کو سن کر مسکراتی مریم کو یقین ہو گیا کہ اس نے جو کچھ دیر پہلے محسوس کیا تھا، وہ صرف اس کا دم ہی ہو سکتا ہے۔ وہ اب ایک دوسری تصویر کی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔

”یہ تصویر بہت انٹرسٹنگ ہے۔ اس دن میں پہلی بار کھڑا ہوا تھا۔ لیکن بابا جان بتاتے ہیں کہ جتنی دیر تک بابا کیمروہ لے کر پہنچے، میں گر چکا تھا۔“

مریم نے اس تصویر کو دیکھا، جس میں ایک بچہ زمین پر گرا منہ بسور رہا تھا۔ وہ ہنسنے لگی۔

”یہ امی کی تصویر ہے۔ یہ میں نے اس دن کھینچی تھی، جب میں لندن جا رہا تھا۔ اور جانتی ہو، میں نے کہا کیا؟“ وہ مزے سے بولے۔

”کیا، کیا؟“ وہ اشتیاق سے بولی۔

”میں نے کیمروہ میں سے ریل نکالی اور چھپا کر اپنے ساتھ لندن لے گیا۔ پھر دو سال پہلے میرا پاکستان آنے کے بعد ہی یہ تصویر پاکستان پہنچ سکی۔“

مریم نے دلچسپی سے مسکراتے ہوئے ایک تصویر پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔ ”یہ تم ہونا؟“

نورالہدیٰ نے اس تصویر کو دیکھ کر اثبات میں جواب دیا۔

”دیکھا، کتنی آسانی سے تمہیں پہچان لیا۔“ وہ ناز سے بول کر ہنسی، پھر دوبارہ سے تصویر کو دیکھنے لگی۔

”یہ اتنی کیوٹ سی بے بی کون ہے؟“ سات آٹھ سال کے نورالہدیٰ کی گود میں بٹھولے بٹھولے گالوں والی بچی کی طرف اشارہ کر کے مریم نے پوچھا۔ نورالہدیٰ بہت دلچسپ انداز میں اسے تصویر میں دکھا رہے تھے۔ پر اس تصویر کو دیکھ کر ان کا لہجہ سست ہو گیا۔

”یہ ملیجہ ہے..... بابا جان کی بیٹی۔“

”اچھا.....“ وہ گن سی بول کر مزید تصویریں دیکھنے لگی۔ ”یہ ضرور ملیجہ ہوگی۔“ اس نے ایک نوجوان لڑکی کی تصویر پر انگلی رکھ کر کہا۔

”ہاں.....“ وہ اس تصویر کو دیکھ کر آہستگی سے بولے۔

”دوبری پر بیٹی..... اب تو اس سے ملنا پڑے گا۔ جاؤ بلا کر لاؤ اسے۔ اور تم نے اب تک مجھے اپنی کزن سے ملوایا کیوں نہیں؟“ وہ پلٹ کر لڑنے کے سے انداز میں نورالہدیٰ سے بولی تو نورالہدیٰ نے آنکھ اٹھ کر اسے دیکھا پھر نظر جراتے ہوئے کہا۔

”ملیجہ کی ڈجھ ہو چکی ہے۔“

اس نے حیرت سے انہیں دیکھا اور بولی۔ ”واٹ.....؟ کیا کہا تم نے؟“

نورالہدیٰ نے اسے دیکھا مگر بولے کچھ نہیں۔ وہ ان کے دیکھنے سے سمجھ گئی کہ اس نے جوسنا، سچ سنا تھا۔

”اے آنسو بھری نظر اس نوجوان لڑکی کی تصویر پر ڈالی۔

”یقین نہیں آتا، چھوٹی عمر میں..... کیا کوئی حادثہ ہوا تھا؟“

”مریم پلیز!“ بمشکل خود پر ضبط کرتے ہوئے انہوں نے ہاتھ اٹھا کر مریم کو خاموش ہونے کا اشارہ کیا۔

”اے ماہ سے کوئی سوال نہ کرنا۔ اس پر سئل۔“

”اے ایم سوری۔“ اس نے جلدی سے کہا۔ مگر نور الہدیٰ کی حالت نہیں سنبھلی۔ وہ پلٹ کر صوفے پر بیٹھ

گئی۔ انہوں نے ظاہر نہیں کیا تھا، مگر مریم نے محسوس کر لیا کہ بے چینی ان کے وجود میں پھیل گئی تھی۔ ایک

لڑکی کی موت پر اتنا صدمہ..... وہ بھی اس کے انتقال کے اتنے عرصے بعد..... مریم کو یہ سب نارل نہیں

لا رہا۔ وہ پیشوں میں ابھی نور الہدیٰ کے برابر جا بیٹھی۔ پھر اچانک ہی اس نے کہا۔

”میں کسی کی محبت میں مبتلا ہوں۔“

نور الہدیٰ نے سر اٹھا کر اسے دیکھا جس کے چہرے پر یہ انکشاف کرتے ہوئے چمک نہیں بلکہ نکش تھی۔

اگر بولے۔

”ہمارک ہو۔“

”تم مجھ سے اس کا نام نہیں پوچھو گے؟“ وہ اب انہیں دیکھ رہی تھی۔ نور الہدیٰ نے پل بھر کے توقف کے

بعد کہا۔

”نہیں۔“ جواب غیر متوقع تھا۔ وہ حیرت سے بولی۔

”کیوں؟“

نور الہدیٰ نے سر جھکا کر کچھ دیر غور کیا، پھر براہ راست اس کی آنکھوں میں دیکھ کر بولے۔

”کیونکہ ہو سکتا ہے، میرے ساتھ زندگی گزارنا تمہارے لئے مشکل ہو جائے۔“

”دنگ رہ گئی۔ اسے کبھی احساس نہیں ہوا تھا کہ نور الہدیٰ اس کے دل میں چھپے راز تک پہنچ گئے ہیں۔

”تمہیں ایسا کیوں لگتا ہے؟“

”اس سے نظر چرا کر اٹھے اور ٹپکتے ہوئے ڈرائنگ روم کی کھڑکی کے سامنے جا کھڑے ہوئے۔ یوں

کہا رہا تھا۔ انہیں بولنے کے لئے مہلت کی ضرورت ہے۔ کھڑکی سے باہر لان میں بکھری دھوپ کو دیکھ کر وہ

کہا ہوئے۔

”میں لمبے سے محبت کرتا تھا..... کرتا ہوں..... اور مرتے دم تک کرتا رہوں گا۔“

کچھ لمبے پہلے مریم کے ذہن میں سپارک تو ہوا تھا مگر نور الہدیٰ کی زبان سے اعتراف شاکنگ تھا۔ وہ

کہے۔

”موت بھی لمبے کے لئے میرے احساسات کو بدل نہیں سکی۔ تمہیں شاید عجیب لگے کہ کوئی کسی مرے ہوئے

شخص سے کیسے محبت کر سکتا ہے؟ مگر زندگی اور محبت میں یہی تو فرق ہے کہ زندگی ختم ہو جاتی ہے لیکن محبت نہیں ہوتی۔ ہمارا رشتہ بہت اٹوکھا تھا اور ہماری محبت بہت پاکیزہ اور خوب صورت۔ بالکل ملیحہ کی سرکوبانہ طرح بنے ریا اور خالص۔ ہمارے درمیان پانے کا نہیں، دینے کا رشتہ تھا۔ اور ملیحہ کو دینے کے لئے ہم۔ پاس سب سے قیمتی چیز میری محبت تھی۔ اور میں نے اپنی محبت کو اس پر بے دریغ لٹا دیا۔ میں چاہتا تھا کہ بھر کی خوشیاں اس کے قدموں میں ڈال دوں۔ اگر میری زندگی اس کی ایک مسکان کی قیمت ہوتی تو ہر کھڑے کھڑے جان دے دیتا۔ دنیا میں سب سے زیادہ مجھے اس کی پروا تھی۔ میں بس اس کا خیال رکھتا تھا۔ دل چاہتا کہ اسے یوں ہاتھوں میں سنبھالوں جیسے وہ چھوٹی سی بچی ہو۔ انہوں نے بولتے ہوئے اپنے دونوں ہاتھ اس طرح باہم ملائے جیسے ان میں کوئی قیمتی مگر نازک شے چھپا رکھی ہو۔ پھر وہ اپنے ہاتھوں کو اکٹھے کر کے دیکھنے لگے۔ ”مگر میں اسے سنبھال نہیں سکا مریم!“

شکست خوردگی سے کہہ کر انہوں نے اپنے ہاتھ پینٹ کی جیبوں میں ڈال لئے۔ پھر دُور لان میں دیکھ ہوئے آزر دگی سے کہا۔ ”دنیا میں ایسی کوئی چیز نہیں جو اس اذیت کا مداوا کر سکے۔“

وہ اب خاموش ہو چکے تھے پھر بھی رخ موڑے کھڑے تھے۔ وہ اس نمی کو چھپانا چاہتے تھے جو ان کے آنکھوں میں تیرنے لگی تھی۔ مریم پھر پائی آنکھوں سے انہیں دیکھ رہی تھی جن کا عکس اس کی آنکھوں کی تیرا میں دھندلا گیا تھا۔ چاہے جانے والے شخص کی زبان سے کسی اور کے لئے چاہت کا اعتراف سننا ٹنگے پاؤں انگاروں پر چلنے سے زیادہ کنٹھن ہے۔

”مجھے ہمیشہ لگتا تھا کہ تم نے اپنے دل کے گرد اونچی اونچی فصیلیں تان رکھی ہیں۔ میں چاروں طرف پا کائی رہتی، پر اندر جانے کا راستہ ہی نہیں ملتا۔ اب سمجھ میں آ رہا ہے، تمہارے دل کے دروازے بھانج گئے کیسے کھل سکتے تھے؟ وہاں تو ملیحہ پہلے سے ہی موجود تھی۔“

”وہاں اب تم بھی آ چکی ہو۔“ نورالہدیٰ نے پلٹ کر اسے دیکھتے ہوئے کہا، جس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گر رہے تھے، جسے انہیں پونچھنے کا خیال تک نہیں آیا۔

نورالہدیٰ کے اس انکشاف پر خوش ہونے کی بجائے اس نے ایسے انہیں دیکھا جیسے تکلیف کئی گنا بڑھ گئی ہو۔ وہ چلتے ہوئے اس کے قریب قالین پر بیٹھے اور اس کے سر ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر کہنے لگے۔ ”میرے دل کے سب در و دیوار تمہارے ہیں۔ بس ایک کونا ملیحہ کے نام پر مخصوص ہے اور ہمیشہ رہے گا میں نے ملیحہ سے بھی کچھ پانا نہیں چاہا مگر تم سے دنیا کا ہر کھ پانا چاہتا ہوں۔ تمہارے ساتھ میں دل کا سکون پانا چاہتا ہوں۔ بہت گہرا زخم لگا ہے دل پر لیکن تم ہاتھ رکھو گی تو شاید کبھی یہ زخم بھر جائے۔ محبت کرتا ہوں تم۔ لیکن مجھے اس پر اختیار نہیں کہ ملیحہ سے محبت نہ کروں۔ اور میں جانتا ہوں کہ یہ شراکت داری تم سے جھلی نہ جائے گی۔“ دل گرفتگی سے کہہ کر انہوں نے مریم کے ہاتھ چھوڑنا چاہا۔ مریم نے انہیں اپنے ہاتھ پھیرے۔

مکدئیے اور ان کے ہاتھوں پر اپنی انگلیوں کی گرفت مضبوط کرتی وہ سبے ہوئے لہجے میں بولی۔
 "کھونے کی بات نہ کرنا نورالہدیٰ! میں شراکت داری برداشت کر لوں گی پر تمہارا دُور جانا مجھ سے
 برداشت نہیں ہوگا۔ اور پھر ملیعہ زندہ تو نہیں ہے، مریچی ہے۔ کیا فرق پڑے گا اگر تمہارے دل کے کونے میں
 اپنے سُنوں کی مانند کچھ یادیں پڑی بھی رہیں تو۔ تمہارے دل کے باقی گلی گلوچے تو میرے لئے ہیں۔" وہ
 کبھی تھی کہ اسے فرق نہیں پڑے گا۔ مگر ان کے ہاتھوں پر سر رکھے مٹھوٹ مٹھوٹ کر رہی تھی۔
 نورالہدیٰ نے نرمی سے اپنے ہاتھ چھڑا کر اس کے سارے آنسو اپنی ہتھیلیوں میں جذب کر لئے۔ پھر اس
 لاکھوں میں جھانکتے ہوئے سوال کیا۔
 "مجھ سے شادی کرو گی؟"

اور اترار میں سر ہلاتی مریم ان کے ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر ایک بار پھر رو پڑی۔
 "دیکھ لیجئے گا، میرے جانے کے بعد آپ کی بیگم آکر مجھے ری ملیں کر دیں گی۔" ملیحہ کی آواز نورالہدیٰ
 کے ارد گرد گونج رہی تھی۔

ایک ماہ بعد مریم یزدانی نے مسز نورالہدیٰ فاروقی بن کر قصر فاروقی میں قدم رکھ دیئے تھے۔ لان کے نیم
 بربک گوشے میں تنہا کھڑے نورالہدیٰ روشنیوں سے سجے قصر فاروقی کو بڑی یاسیت سے دیکھ رہے تھے۔ ان
 لاکھوں میں دو سال پہلے کی ایک ایسی ہی رات کا منظر کسی فلم کی طرح محوم رہا تھا اور اس رات کی قیاسیں
 انہیں ایک ایک کر کے یاد آتی گئیں۔

"کوئی شخص تمہارا نعم البدل نہیں ہو سکتا۔ دکھ جب ایک بار وجود میں گھر کر لے تو پھر کوئی خوشی، خوشی نہیں
 دیتی۔" وہ اپنے دکھ کی دوا لینے مریم کے پاس چلے آئے۔ وہ غیر روایتی سی لڑکی ان کے انتظار میں روایتی انداز
 میں انہیں بنی چہرے پر گھونگٹ ڈال کر بیٹھی تھی۔ نورالہدیٰ اس کے قریب بیٹھ گئے تو اپنی بولڈنٹس کے باوجود
 وہ خود میں سن گئی۔ نورالہدیٰ اس کی شرم کو دیکھ کر مسکرانے لگے۔ پھر انہوں نے دھیرے سے اس کے
 گونگٹ کو الٹ دیا۔

رخ کا مدانی دوپٹے کے بالے میں اس کا سجا سنورا ڈوپ دو آٹھ تھا۔ شرم سے نگاہیں جھکی جا رہی تھیں۔
 بڑے پر گھبراہٹ لئے ہونٹوں میں مدھم سی مسکراہٹ تھی۔ اسے دیکھتے دیکھتے نورالہدیٰ کھو سے گئے۔
 انہیں دلہن بنی ملیحہ کا چہرہ یاد آ گیا۔ اس کی پلکیں غم تھیں اور آنکھوں کے پوٹے ہوئے لہلہ رہے
 تھے۔ نم داہنوں میں کپکپاہٹ تھی اور چہرے سے پسینہ جھلک رہا تھا۔ وہ ان کی بانہوں میں عالم نزع سے
 اُڑ رہی تھی۔ لب کاٹنے ہوئے نورالہدیٰ نے اپنے بانیں پہلو پر اس جگہ ہاتھ رکھا جہاں اپنے سینے پر انہوں
 نے لہجہ کی آخری دھڑکنوں کو محسوس کیا تھا۔ اور پھر سینے کے اندر ان کے اپنے دل کی دھڑکنیں ان بے ترتیب
 دھڑکنوں میں ہمیشہ کے لئے کھو گئی تھیں۔

”رشتے جب بنائے جاتے ہیں فوراً ہلڈی! تو انہیں نبھایا کرتے ہیں۔“ ایک آواز نے ان کے ذہن میں ابھر کر انہیں سرزنش کی تھی۔ وہ دفعۃً سنبھلے پھر کوٹ کی جیب سے چھوٹی مٹیلیں ڈبیہ نکالی اور اسے گول کرال میں سے اٹکھٹی نکالنے کے بعد ڈبیہ سائیڈ ٹیبل پر رکھ کر مریم کا ہاتھ تھام لیا۔

”میں اس رشتے کو آخری سانس تک نبھاؤں گا۔“ مریم کی محرومی انگلی میں اٹکھٹی چہتا کر انہوں نے اس کے ہاتھ کی پشت کو چوما۔ پھر پلکیں اٹھا کر اسے دیکھتے ہوئے بلند آواز میں انہوں نے ملیجہ سے وعدہ کیا تھا۔



عبداللہ گہری نیند میں تھا جب اس کے احساسات اچانک بیدار ہو گئے۔ اسے یوں لگا کہ کوئی اس کے سر پر اس کے قریب آ کر بیٹھ گیا ہے۔ پھر کسی نے جھک کر اس کی پیشانی پر آئے سیاہ بالوں کو چھوٹ مار کر ہٹا دیا تھا۔ عبداللہ نے سونے جا گئے کی کیفیت میں اپنے چہرے پر کسی کی گرم مہکتی سانس کو محسوس کر کے جھٹکے آ نکھیں کھول دیں۔ وہ چہرہ اس کے اتنے پاس تھا کہ عبداللہ چاہتا تو اس کی سنہری پلکوں کی گھٹی جھاروں کو گھس سکتا تھا۔ وہ فوراً اٹھ بیٹھا۔ وہ سر ہانے کی طرف بیٹھی ایک ادا سے اُسے دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے اپنا ہاتھ دھیرے دھیرے بستر پر کھسکا شروع کیا اور عبداللہ کے ہاتھ کے بالکل پاس لے جا کر روک دیا۔ پھر پلکیں اٹھا کر اس کی طرف یوں دیکھا جیسے چاہ رہی ہو، باقی کا فاصلہ خود ختم کر دے۔ عبداللہ کا سانس سینے میں رکا رہا تھا۔ اس نے اپنے ہاتھ کے پاس رکھے اس کے ہاتھ کو دیکھا۔ پھر جیسے ہی عبداللہ نے اپنے ہاتھ کو حرکت دی، اس نے اپنا ہاتھ پیچھے کھینچ لیا۔ عبداللہ نے تلخ مسکراہٹ کے ساتھ اس کا چہرہ دیکھا اور کہا۔

”جب قریب نہیں آتا تو پاس بھی کیوں آتی ہیں؟ جھٹک دکھا کر چھپ جانا..... بس آپ کو بھی ہنر لازم ہے۔ سب کو چین قرار ملے۔ بس کبھی میرے ہی دل پر ہاتھ نہیں رکھا۔ مجھے تڑپا کر بہت سکون ملا ہو گا۔“

سوئے ہوئے مولوی عبدالخالق کے شانے پر کسی نے ہاتھ مارا تھا۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھ گئے۔ پھر ملانی کو اپنے بستر پر بیٹھا دیکھ کر پوچھا۔

”کیا بات ہے؟“

”ادھر دیکھیں مولوی صاحب! عبداللہ کو پھر دورہ پڑا ہے۔“

ان کے اشارے پر انہوں نے پیٹیل کے درخت کے نیچے الگ تھلگ بیٹھی عبداللہ کی چار پائی کی طرف دیکھا۔ وہ بستر پر بیٹھا سر ہانے کی طرف یوں دیکھ کر آہستہ آواز میں بات کر رہا تھا جیسے وہاں کوئی موجود ہو۔

”آج تو اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا مولوی صاحب! اب تو میری بات کا یقین کریں گے؟“

”نوسو جا آرام سے۔ میں جا کر دیکھتا ہوں۔“ انہوں نے کہا۔ پھر بستر سے نکل کر چپل پہنتے ہوئے عبداللہ کی طرف آ گئے۔ ملانی جی بھی اٹھ کر اپنے بستر پر جا لیٹیں۔

لیں دیاں پوری طرح سے نہیں آئی تھیں۔ پر رات میں ہلکی خنکی کی وجہ سے صحن میں سوتے ہوئے گم کھیں
 لے تے۔ ملائی جی نے بستر پر لیٹ کر اچھی طرح بچے پر پھیلا یا اور آنکھیں بند کر کے لیٹ گئیں۔
 کہیں خود کو ہلکان کرتا ہے عبداللہ!“ مولوی عبدالخالق پیچھے سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولے۔
 دے یوں اُن کا ہاتھ زور سے پکڑ لیا جیسے ڈوبتے ہوئے شخص کو سہارا نظر آ گیا ہو۔ سامنے کی طرف اشارہ
 نہ ہوئے اس نے مولوی عبدالخالق سے کہا۔

اُن سے کہیں مولوی صاحب! یہ یہاں سے چلی جائیں۔ میں مان چکا، یہ میرے نصیب میں نہیں۔ پھر
 اٹھے سراب دکھاتی ہیں؟“ وہ درمندی سے مولوی صاحب کا چہرہ دیکھ رہا تھا کہ سرسراہٹ محسوس کر کے
 نہ ہلٹ کر دیکھا۔ وہ اٹھ کر جانے کے لئے مڑ گئی تھی۔ عبداللہ بے تابی سے اسے آواز دینے کو اٹھا اور
 رکنے کے لئے ہاتھ بھی بڑھایا، پھر جانے کیا ہوا کہ ہاتھ پہلو میں گرا کر اس نے آزر دگی سے آنکھیں بند
 لے چہرہ موز لیا جیسے کسی تکلیف وہ منظر سے آنکھیں پچانا چاہتا ہو۔ مولوی عبدالخالق نے اسے مترحم نظروں
 سے دیکھا اور بولے۔

جس کی آنکھوں میں حقیقت چھپتی ہو، وہ سراب کا پردہ بصارت پر گرا لیتا ہے۔ جو سراب سے عاجز آ
 ، حقیقت کی طوف لوٹ جاتا ہے۔ پر ٹو تو دونوں سے بھاگ رہا ہے۔ حیرا کیا بنے گا عبداللہ!“ ان کی
 ہاں کا احساس شکست اور بڑھ گیا تھا۔ وہ تھک کر چار پائی پر جا بیٹھا۔

کوئی ایسا امرت لا دیں مولوی صاحب! جس کے چھینٹوں سے سینے میں ٹھنڈ پڑ جائے، سکون مل جائے
 ۔“ مولوی صاحب نے اسے دیکھا جو سختی سے چار پائی کے کناروں کو پکڑ کر آگے کو جھکا زمین کو ساکت
 لے دیکھ رہا تھا۔

”سکون ڈھونڈنے سے نہیں، مانگنے سے ملتا ہے۔“ مولوی صاحب نے کہا۔

”اس سے سکون مانگ عبداللہ! جس کے نام سے دلوں کو راحت ملتی ہے۔“

”مانگنے سے کب دیتا ہے؟ مرضی سے دیتا ہے۔ ورنہ میرے مانگنے میں تو کوئی کسر نہیں رہ گئی تھی۔ پر
 دے سے زیادہ ان کی تکلیف ستاتی ہے۔ اس نے بے قصور انہیں آزمائشوں میں لپیٹا تھا اور وہ آخری
 ماتمک اس کی مدد کے آسرے پر رہیں۔ پر اس نے مدد نہیں کی۔“ اس نے طنز سے کہا تو مولوی صاحب کو
 ہائی آگیا۔ طیش میں آ کر بولے۔

”شوکرے کر کر کے تھکا نہیں عبداللہ؟..... ہاں نہیں دیا اس نے تجھے وہ جو تو نے مانگا تھا۔ پر یہ بھی تو دیکھ
 نے مانگا کیا تھا؟“ عبداللہ کی سوالیہ نظروں پر وہ کہنے لگے۔ ”بندے تو سبھی ہوتے ہیں عبداللہ! پر بندگی کا
 کی کمی میں ہوتا ہے۔ سر تو بہت سے جھکتے ہیں پر جب آزمائش کی دودھاری تلوار گردن کو کاٹتی ہے تو کتنے
 رہنے آپ اٹھ جاتے ہیں۔ پر مجھ کو کا حق تو تب ادا ہو کہ سر نہ اٹھے چاہے گردن کٹ کر گر جائے۔“

انہوں نے توقف کیا، پھر گھبر آواز میں بولے۔

”بندگی کا سلیقہ تھا اس میں، جتنی آزمائش بڑھی اس نے اتنا صبر بڑھایا۔ پھر گردن کٹ کر گری تو گری؛ اس کا سر نہیں اٹھا اور ٹو..... ٹو جس نے ایک چوٹ کیا کھائی، معبود سے منہ موڑ لیا۔ اوجھلیا! دیکھ تو سکی، تیر سوال تیری حیثیت سے بڑا تھا۔ پھر تیری طلب تیرے دامن میں کیسے سلتی؟ پر بات تیری عقل میں نہیں آئے گی۔ کیونکہ عقل کے دروازے تو ٹو نے بند کر رکھے ہیں۔“ وہ ایک ٹک مولوی صاحب کو دیکھتا دم سارے بنا تھا۔ کچھ پلوں کی خاموشی کے بعد وہ پھر گویا ہوئے۔

”بندے کی نظر کمزور ہوتی ہے۔ وہ صرف ناک کی سیدھ میں دیکھ سکتا ہے۔ دائیں بائیں اور پیچھے کی طرف نظر جاتی ہی نہیں۔ اگر جا پاتی تو تجھے بھی نظر آ جاتا کہ جو تجھے آزمائش کی انتہا لگ رہی ہے، وہ اس کے لئے نجات کا راستہ تھا۔ یہی چاہا تھا اس نے کہ اس کا وعدہ وفا ہو جائے۔ آنکھیں کھول کر دیکھ جھلیا! اس کے سارے وعدے پورے ہو گئے۔ سو بنے رب نے اس طرح اسے آزمائش سے نکالا کہ اس کے ذمے کی ناک نہیں رہا۔ پر بندہ ناپ تول کا شوقین ہے۔ لیکن بندے کا تول خالص نہیں ہوتا۔ غرض کے کھولنے ہاتھوں میں کبھی سچا تول نہیں آتا..... اللہ کا تول سب سے کھرا ہے۔ دیکھ تو عبداللہ!..... اللہ نے اس کے ہر ناپ میں برابر کے باٹ رکھے ہیں۔ کیا تو اب بھی گلہ کرے گا؟“ انہوں نے رک کر اسے دیکھا جس کے چہرے پر زلزلے کے آثار نمودار ہونے لگے تھے۔

”صحیح کہا تھا اس نے، عشق کی آگ جلانے تو راکھ نہیں کرتی، فنا کر دیتی ہے۔ پر شاید اسے یہ بتانا پانچل رہا کہ جو فنا نہ ہو سکے، وہ امر نہیں ہوتا۔ تم دونوں ہی عشق کی بجلی میں ڈالے گئے۔ پر وہ تپ کر کند بن گیا۔ تو راکھ بھی نہ ہو سکا۔ عشق تم دونوں نے ہی کیا، پر اس کے عشق نے اس کا نام صابروں میں لکھ دیا اور تیرے عشق نے تجھے راندہ درگاہ بنا دیا۔“

احساسِ غلامت سے عبداللہ کی آنکھیں جھک گئیں اور آنکھوں سے پانی بہہ بہہ کر چہرے کو بھگونے لگا۔ مولوی صاحب تاسف سے بولے۔

”صرف ٹو ہی نہیں ہے عبداللہ! اس عشق کے ہاتھوں بہت لوگ برباد ہو گئے۔ اس خرابے میں ہر کوئی بے زار ہے۔ خلقت گمراہ ہو رہی ہے۔ پر عشق کے ہنگامے سرد نہیں پڑتے۔ کون ہے جو عشق نہیں کرتا۔ کوئی ظاہر و باطن، کوئی باطن کا۔ کوئی حق پہ مرتا ہے، کوئی ناحق مر جاتا ہے۔ کسی کو تن کی پیاس ہے تو کسی کو سن کی کھال زمین کے لئے روتا ہے، کوئی آسمان کے لئے۔ کوئی مایا چاہے، کوئی چھایا مانگے۔ ہر کوئی اپنے اپنے حصے کا ہم دہکا کر بیٹھا ہے۔ پور پور جل جائے پر الاؤ سرد نہیں ہوتا۔ اور ہو گا بھی نہیں۔ بندہ جب تک اپنے اصل سے رجوع نہ کر لے، جہنم سے رہائی ممکن نہیں۔“

پھر وہ اٹھے اور وارث شاہ کی نظم گنگنا تے چلے گئے۔

رہتا جاگن لوکھا ہوندا اے
 ل جاگدا چوکیدار راتیں
 ل جاگدا عشق دی مرض والا
 ل جاگدا یاد دایار راتیں
 ل جاگدا راتیں چوراتے
 ل جاگدا پہرے دار راتیں
 وارث شاہ سے گھاں کوڑیاں نہیں
 ل جاگدا پروردگار راتیں

یہاں کیا انکشاف ہوا تھا۔ مولوی صاحب کی دور جاتی آواز، عبد اللہ کے وجود کو جھنجھوڑ رہی تھی۔ اسے لگا کہ جس کا عمل رک گیا اور روح جسم میں پھڑپھڑا رہی ہے۔ نہ جانے کس طرح وہ اپنی جگہ سے اٹھا پھر وہ پتہ دار وارے کے کواڑ کھول کر باہر نکل گیا۔ اس کے پاؤں من من بھر کے ہو گئے تھے۔ لیکن وہ رکا نہیں اور پتہ دار کی ساری طاقت لگا کر خود کو گھسیٹتا ہوا ننگے پاؤں گلیوں میں چلتا وہ مسجد کے باہر پہنچ گیا۔ ہر سیڑھی پر ہانپے ہوئے اسے اپنا آپ پاتال میں اترتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ آخری سیڑھی پر پہنچ کر اس نے دونوں ہاتھ سے گیٹ کی جالیوں کو پکڑ لیا۔ یوں جیسے بیروں پر کھڑے رہنا مشکل ہو گیا ہو۔ وہ جالیوں کو یوں ہاتھوں سے ٹال رہا تھا جیسے اندھا کسی چیز کو انگلیوں سے محسوس کرتا ہے۔ پھر وہ گیٹ کو پکڑے پکڑے سیڑھی پر گر گیا۔ لکے آنسوؤں کی روانی میں تیزی آگئی تھی۔ پھر اس کی پست سی آواز ابھری۔

”سکرپتی پرتی سب سے زیادہ آشکار ہوتا ہے۔ کیونکہ اس کا کفر ہی اسے حق کی شناخت کرا دیتا ہے۔ میں نے بے دائرہ اختیار سے نکل جانا چاہا تھا۔ میں نے زمین کی گہرائیوں سے کائنات کی وسعتوں تک وہ راستہ تلاش کیا ہے جو مجھے تیری خدائی سے باہر نکال دے۔ کہاں کہاں نہیں بھٹکا..... ہستی میں، ویرانے میں، جنگل میں، صحراؤں میں..... خود اپنی ہستی کی گہرائی تک کو کھوج آیا۔ پر ایسا کوئی ذرہ نہیں ملا جو تیرے قادر مطلق ہونے پر گواہی نہ دے۔ ایسا کوئی راستہ نہیں جو تیرے حصار سے باہر لے جائے۔ اور اب میرے پاؤں تھک چکے ہیں۔ میرے بدن میں سکت نہیں..... میں نے مان لیا کہ تیرا اختیار سب سے بڑا ہے۔ میری تلاش باطل تھی اور تجھ سے فرار کی کوئی راہ نہیں۔ اور جو تیری بادشاہت سے نہ نکل سکے، اسے تیرے فیصلوں پر ہال کرنے کا کوئی حق نہیں۔ میں اپنی عاجزی کو تسلیم کرتے ہوئے تیری بڑائی کا اقرار کرتا ہوں۔ میرے تہان کو قبول کر لے۔“ گیٹ سے ماتھا ٹکائے وہ عداوت کی پستیوں میں گر رہا تھا۔

”اللہ!“ اس نے سر اٹھا کر آسمان کو دیکھتے ہوئے درد سے کرا کر فریاد کی۔ ”بہت درد ہے اللہ!..... مجھے اے اے دے۔ میری آتی جاتی سانسیں برچھی کی طرح میرے اندر کو چھید رہی ہیں..... میرا سینہ الاؤ بنا ہوا

ہے۔ مجھ پر رحم کر کہ میری ہستی میں پچا حشر قائم جائے..... میری برداشت میرے دکھ سے ہار گئی ہے۔ میرے زخموں سے خون رسنا بند نہیں ہوتا۔ میرا روم روم اذیت میں جکڑا ہے۔ ”وہ کرب سے چلا اٹھا۔“
 ”اللہ! میرا گناہ بہت بڑا ہے، پر مجھے میری سرکشی کی سزا نہ دے، میری ذات کے عذاب مجھ سے بے فکر جاتے۔ تیرے غیض و غضب کا سامنا کس طرح کر پاؤں گا؟..... میری ناتوانی کو دیکھ..... مجھے عذاب نہ دینا..... رحم کرنا مجھ پر۔ میری روح تک جھلس گئی ہے۔ مجھے اور کسی جہنم کے حوالے نہ کرنا۔ اس آبلہ پائی کے سفر نے میری روح تک میں چھالے ڈال دیئے ہیں..... میں بکھر چکا ہوں۔ درد کی آندھی سے کہہ کہ اب غم جائے..... اللہ! میرے تنکا تنکا وجود کو سمیٹ دے۔“ وہ روتے روتے سجدے میں گر پڑا اور بلکنے لگا۔

کبھی بادل وار برس سائیں

میرا سینہ گیا ترس سائیں

میں تو بہ تائب دیوانہ

آباد کروں کیا ویرانہ

مری بس سائیں مری بس سائیں

کبھی بادل وار برس سائیں

اس عشق نے عجب اسیر کیا

خود دل سینے میں تیر کیا

کیا چلے پیش و پس سائیں

کبھی بادل وار برس سائیں

ہم بھی کچھ کھل کر سانس لیں

انکوں سے ڈھل کر سانس لیں

کبھی گھول فضا میں رس سائیں

کبھی بادل وار برس سائیں

اسے مسجد کی سیڑھیوں پر سجدے کی سی حالت میں سنے دیکھ کر مولوی عبدالحق رک گئے۔ وہ یوں بے حس و حرکت تھا کہ انہیں شبہ ہوا کہ وہ بے ہوش ہے۔ تیزی سے اس کے قریب آ کر بیٹھتے ہوئے انہوں نے اسے سیدھا کرنے کے لئے اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھے تو قمیض کے اوپر سے ہی انہیں اس کا جسم آگ اٹکا محسوس ہوا۔ پر وہ ان کے ہاتھ رکھنے پر اٹھتا چلا گیا تو مولوی صاحب نے بے ساختہ شکر ادا کیا کہ وہ بے ہوش نہیں ہے۔ پھر اس کے چہرے کو دیکھ کر بولے۔

”جب یہاں تک آئی گیا تھا تو اندر بھی چلا جاتا۔“

وہ خوفِ اللہ سے بھڑائی آواز میں بولا۔ ”کیسے جاتا مولوی صاحب؟ اس کے در سے کسی کو دھکے مار کے نکالو تو نہیں نکلتا اور میں کتنی سخت سے اس سے لافطی کا اعلان کرتا، آپ اٹھ آیا تھا۔“

”اپنے بارے ائمال سے نظر ہٹا کر دیکھ، اس کی رحمت بہت وسیع ہے۔“

”پر میں اس کے سامنے کس منہ سے جاؤں گا؟“ وہ بے چارگی سے گویا ہوا۔

”تیرے منہ کو کوئی نیا چہرہ نہیں مل سکتا عبداللہ! اپنے اسی منہ کو توبہ کی چادر سے ڈھک کر چلا آ۔“

”لیکن اگر اس نے مجھے قبول نہ کیا تو....؟“ وہ خوفزدہ ہو گیا تو مولوی صاحب اپنے مخصوص لہجے میں بولے۔

”اوجھلیا! واپسی کی توفیق قسمت والوں کو ہوتی ہے۔ اپنی قسمت کھوٹی مت کر۔ جس نے بھی اس خوف

ذکر اس جو کھٹ پر قدم روکے ہیں پھر وہ اندر نہیں جا پایا..... یہ بے نیاز کا در ہے، یہاں کسی کے نام کی

ملائیس کی جاتی..... خبردار، بلاوے کا انتظار مت کرنا۔“ یہ کہہ کر اٹھے پھر اس کے آنے کا انتظار کئے بغیر

کی کھل کر گیٹ وا کرتے ہوئے مسجد میں چلے گئے اور کونے میں بنے اسٹور روم سے جھاڑواٹھا کر معمول

حفاظت دریاں سمیٹ کر جھاڑو لگانے لگے۔ عبداللہ ابھی تک وہیں بیٹھا تھا۔ وہ ہمت کر کے اٹھا، پر مسجد کے

پہلا قدم رکھتے ہی لڑکھڑا گیا۔ مگر فوراً ہی دیوار کا سہارا لے کر سنبھل بھی گیا۔ پھر آہستہ آہستہ چلتا وضو خانے

طرف آیا۔

دُکرتے ہوئے اس نے جوں ہی چلتو میں ٹھنڈا پانی لے کر چہرے پر مارا تھا، اسے یوں راحت کا

ال ہوا جیسے تپتے تپتے لوہے کو کسی نے ٹھنڈے پانی کے برتن میں ڈال دیا ہو۔ وضو کے پانی نے اس کی ساری

جینی کو دھو دیا۔ وہ نماز پڑھنے پر آمدے کی طرف آیا تو آنکھوں کے ساتھ سر بھی جھکا رکھا تھا۔ اس نے دو

نفل کی نیت باندھ کر ہاتھ کانوں تک اٹھا کر ”اللہ اکبر“ کہا تو اس کے دل نے سچے ایمان کے ساتھ گواہی

دی۔ وہ جیسے جیسے نماز پڑھتا گیا، اسے اپنی رگوں میں سکون اُترتا محسوس ہوا۔ ایک مدت کی بے سکونی کے

ان نے اس لذت کا حرا چکھا تھا۔ سلام پھیر کر اس نے دعا کے لئے ہاتھ اٹھائے تو آنکھیں اس کی رحمت کو

لی کر کے بھر آئیں۔

”بائیں کب سے، پر ایک مدت ہوئی میں بے سکونی میں جیسے چلا جا رہا تھا۔ اب کہیں جا کر تیرا نام لیا تو

وہ راز آیا ہے۔ اللہ! اپنی رحمت کے سائے مجھ پر مستقل کر دے۔ میرے صبر کی چادر کو اتنا بڑھا کہ میرا غم

سج جائے..... مجھے اتنی طاقت دے کہ ان کے بغیر جی جاؤں۔ میرے ذمہ نہیں بھرتے پروردگار! میں تیری

ملی کا سوال کرتا ہوں۔ میرا گناہ بہت بڑا ہے پر تیری رحمت سے امید ہے کہ میری توبہ قبول کر لی گئی۔ اللہ!

اتفاق تو دینا کہ تیری مغفرت طلب کر سکوں۔“

اڈے لگاؤ دل کے ساتھ بند آنکھوں سے دعا کر رہا تھا کہ کہیں پاس ہی چوڑیاں کھٹک گئیں اور بے اختیار

نے آنکھیں کھول دیں۔ وہ کچھ دور بیٹھی اپنی چوڑیوں سے کھیل رہی تھی۔ عبداللہ کی نظریں محسوس کر کے

اس نے بلیکس اٹھا کر اسے دیکھا، پھر کسی شرارت کے خیال سے اس کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ نچلے ہونٹ کا کارڈ اس کے آدھا کر مسکراتے ہوئے اس نے کلائی کو سب چوڑیاں ہاتھ سے پھنسا کر اوپر کیں، پھر اچانک ٹھہر گیا۔ کئی سرتال ایک ساتھ بج اٹھے تھے۔ عبداللہ کی بصارتیں اس دلفریب شور سے جھنجھٹا اٹھیں تو اس نے تڑپ کر آنکھیں بند کر لیں۔

”یہ سراسیمہ عذاب ہے یا رب!..... میرے سارے زخم اُدھڑنے لگتے ہیں۔ یہ خواب بہت حسین کی ہے جب رُخا ہے تو روح فنا ہو جاتی ہے۔ مجھے اس سے نجات دے دے۔“ مولوی صاحب جھاز دلا کر رہا۔ بچھا چکے تھے پھر بھی فجر میں کچھ دیر باقی تھی تو فارغ ہو کر عبداللہ کے پاس آ بیٹھے۔

عبداللہ نے دعا ختم کی اور منہ پر ہاتھ پھیر کر آنکھیں کھولتے ہوئے اس طرف دیکھا جہاں کچھ دیر پہلے خوشہزیم بسا ایک وجود جلوہ افروز تھا..... لیکن اب جلوہ بند ہو چکا تھا۔ اس نے سرگھما کر ادھر ادھر اسے تلاش کرنا چاہا پر لا حاصل..... مولوی صاحب بہت غور سے اس کی حرکات کو نوٹ کر رہے تھے، ٹوک کر بولے۔
”جب تو اس کے جانے پر اتنا تڑپتا ہے تو بتا، وہ آنا کیوں چھوڑے؟“ اس نے مولوی صاحب کو دیکھا
۱۲۔۔۔۔۔ سے بولا۔

”مجھے اپنے دل پر اختیار نہیں۔“

”یہ معاملہ ہی بے اختیاری کا ہے عبداللہ!“ وہ سانس بھر کر بولے تو عبداللہ نے کہا۔

”پر بے اختیاری تکلیف دیتی ہے۔“

”تو اس تکلیف کو سہنے کی عادت ڈال لے عبداللہ! کیونکہ عشق تیری ہی نہیں، اس کی بھی مجبوری ہے۔ انہوں نے کہا۔ پھر ”اذان کا وقت ہو گیا ہے“ کہتے ہوئے وہ اٹھ گئے۔



پیارے سے مریم کی آنکھ کھلی تھی۔ اوپر کو کھسک کر اس نے ٹیبل ٹیپ آن کیا تو اس کی نظر بیڈ کے دوسرے کونے پر پڑی جو خالی تھا۔

”شاید وہ واش روم میں ہو۔“ اس نے نور الہدیٰ کی غیر موجودگی پر سوچا پھر سائیڈ ٹیبل سے جگ اٹھا کر کمر، پڑا اڈال کر پہنے لگی۔ کچھ دیر گزر گئی اور نور الہدیٰ نہیں آئے تو کچھ پریشان ہو کر وہ بیڈ سے اٹھی اور اٹیچے ہاتھ روم کا دروازہ بجا دیا۔ کوئی جواب نہ پا کر اس نے دروازہ کھول کر اندر جھانکا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔

”نور الہدیٰ اتنی رات کو کہاں چلا گیا؟“ اس نے پریشانی سے سوچا اور ان کو ڈھونڈنے کمرے سے نکل آئی جیسے آئی تو لاؤنچ خالی پڑا تھا۔ اس نے اسٹڈی روم میں دیکھا پھر سٹنگ روم کے ساتھ ساتھ ڈاننگ روم اور کچن کو بھی چیک کر لیا مگر نور الہدیٰ کہیں نہیں تھے۔ کچھ سوچ کر وہ لان میں آ گئی۔ لان میں جلتی لائٹوں نے راست کے اس پہر بھی کافی روشنی تھی۔ مریم نے ایک نظر میں دیکھ لیا کہ وہاں کوئی نہیں تھا۔ اس نے اشارہ

راج مین کو پاس بلایا۔ وہ دیکھ چکی تھی کہ تینوں گاڑیاں پورچ میں کھڑی ہیں۔ پھر رات کے اس پہر لہدی کہاں جا سکتے تھے؟ راج مین پاس آیا تو پوچھنے لگی۔

”نورالہدی کہیں گیا ہے؟“

”نہیں میڈم۔“ اس نے کہا پھر اس کی پریشان شکل دیکھ کر پوچھا۔ ”کیا صاحب اندر نہیں ہیں؟“
”سنجھل کر بولی۔“ آف کورس! اندر ہی ہیں۔ میں اُنھی تو وہ کمرے میں نہیں تھے۔ شاید بابا جان کے پاس ہال۔ میں دیکھتی ہوں۔“

”ہاں میڈم! اندر ہی دیکھیں۔ صاحب باہر نہیں گئے۔ پھر رات کے تین بجے وہ جائیں گے بھی کہاں؟“
”کُرا دے کردہ واپس ڈیوٹی دینے چلا گیا۔“

مریم نے کہہ تو دیا تھا کہ شاید وہ بابا جان کے کمرے میں ہوں پر اسے معلوم تھا کہ اتنی رات کو نورالہدی بھلا کے پاس کیوں جاتے؟ پلٹ کر اندر جانے کے بجائے وہ چلتی ہوئی پچھلی طرف لان میں نکل آئی۔
ہدی وہاں بھی نہیں تھے۔ اس نے پہلی بار اس خوف کو محسوس کیا کہ بڑے گھر میں لوگ کھو سکتے ہیں۔ بابا لوبگانے کا سوچ کر ہال کے کھیلے دروازے سے اندر آ گئی۔ دفعۃً اس کی نظر میچہ کے کمرے پر گئی۔ اسے ٹی اس طرف آنے کی ضرورت نہیں پڑتی تھی اور جب سے اسے پتہ چلا تھا کہ میڑھیوں کے اوپر والا کمرہ ہے، وہ ادھر جھکتی بھی نہیں تھی۔ اور اس کا خیال تھا کہ گھر کے باقی لوگ بھی اس طرف شاذ و نادر ہی آتے گئے۔ آج پہلی بار اس نے میچہ کے کمرے کے دروازے پر پڑا تالا کھلا دیکھا تھا۔ اس کی تو شاید نظر بھی نہ پر دروازے کے نیم واپنوں میں جھری سی بنی تھی اور اس نے مریم کو چونکایا تھا۔ وہ رینگتھا مگر میڑھیوں نادر آ گئی۔ اس نے زینے سے دروازے تک کا فاصلہ دو قدموں میں ہی طے کر لیا تھا۔ پھر دروازے کی لٹ جھری سے جھانک کر دیکھا۔

کمرے کی دیواروں سے ہوتی اس کی نظر میچہ کے بیڈ پر جاڑکی۔ کمرے میں اندھیرا تھا۔ پر ہال کی روشنی کمرے میں نیم تاریکی کا ماحول بن گیا تھا۔ اسی نیم تاریکی میں مریم نے نورالہدی کو ایک بازو آنکھوں پر ریڈر لپٹے دیکھا تھا۔ اس کے اندر آندھیاں سی چلنے لگیں۔ آج صبح معنوں میں اسے میچہ اپنی شرارت دار لی۔ پر اسے خود کو سنبھالنا تھا۔ وہ اس معاملے میں نورالہدی سے سوال نہیں کر سکتی تھی۔ وہ پہلے ہی مریم سے محبت کرتے رہنے کی اجازت لے چکے تھے۔ خود پر ضبط کرتی وہ پلٹ آئی۔ مگر اندھیرا کسے بستر پر لیٹی ل نہیں جھپک سکی اور نورالہدی کے انتظار میں جاگتی رہی۔ دروازہ کھلنے کی آواز پر مریم نے فوراً آنکھیں ملیں۔ نورالہدی بنا کوئی آواز کئے دوسری طرف جا کر بیڈ پر مزیم کی طرف سے کروٹ لے کر لیٹ گئے۔
انہی آنکھیں کھول کر اندھیرے میں ان کی پشت کو دیکھا پھر وال کلاک کے چمکتے ہوئے ہندسوں پر نظر کی۔
بٹائ چکے تھے۔ مریم نے کلاک پر سے نظر ہٹا کر نورالہدی کی طرف سے کروٹ لے لی۔

”رات میں تین بجے کے قریب میری آنکھ کھلی تو تم کمرے میں نہیں تھے۔“ تکیہ گود میں رکھ کر بیڈ پر بٹلی مریم گہری نظروں سے آفس کے لئے تیار ہوتے نورالہدیٰ کا جائزہ لے رہی تھی۔ ان کا ہر انداز اتنا نابل خاطر اگر رات میں مریم خود انہیں ملیجہ کے کمرے میں نہ دیکھ چکی ہوتی تو اس وقت انہیں دیکھ کر قیاس بھی نہ کرنا کہ ان کی گزشتہ رات کس طرح گزری ہے۔ ان کا نارمل انداز اُسے اُکسار ہا تھا۔ حالانکہ وہ خود بھی ملیجہ کے ذکر سے چمنا چاہ رہی تھی بلکہ اس کی تو ہمیشہ یہی کوشش ہوتی کہ کوئی ایسی بات نہ ہو کہ نورالہدیٰ کی زبان پر لپکا نام بھی آجائے۔ اور نورالہدیٰ نے بھی بس ایک بار کے بعد دوبارہ ملیجہ کا اس سے ذکر نہیں کیا تھا۔ وجہ صرف اتنی تھی کہ وہ مریم کو ڈسٹرب نہیں کرنا چاہتے تھے بلکہ انہیں اندازہ نہیں تھا کہ اس سلسلے میں ان کی ساری کوششیں بے کار جا رہی ہیں۔

مریم نے ملیجہ کو اپنے اعصاب پر سوار کر لیا تھا۔ کہیں جو وہ انہیں خاموش بیٹھا دیکھتی تو اسے یہ خیال ستانے لگتا کہ نورالہدیٰ، ملیجہ کو یاد کر رہے ہیں۔ وہ جھٹ سے ان کے پاس پہنچ جاتی۔ پھر چاہے وہ کسی بڑے پرائیمر حل سوچ رہے ہوتے یا یوں ہی ان کے سر میں درد ہو رہا ہوتا اور وہ سکون کی خاطر آنکھیں بند کئے نیم دراز ہوتے مریم زبردستی انہیں اپنی طرف متوجہ کر لیتی۔ کبھی تو بس باتیں کئے جاتی اور کبھی وقت کا خیال کے بغیر آؤٹنگ کا پروگرام بنالیتی تو نورالہدیٰ کی وارڈروب میں پہلے سے موجود کپڑے اس ڈیڑھ مہینے میں دھیرے دھیرے وارڈروب سے باہر جا چکے تھے۔ اگر کسی دن نورالہدیٰ آفس سے آکر بلیو شرٹ اتار کر بلیو ٹی شرٹ پہن لیتے تو مریم کو وہم ہو جاتا کہ یقیناً ملیجہ کو ان پر یہ رنگ اچھا لگتا ہوگا۔ اس نے وارڈروب سے بلیو ٹی کی ساری شرٹس، ٹی شرٹس، ٹراؤزرز یہاں تک کہ ٹائیاں بھی نکال کر نوکروں میں تقسیم کر دیں۔

نورالہدیٰ نے اگر کوئی سوٹ زیادہ استعمال کر لیا تو اس کی نظر میں وہ سوٹ ملیجہ کا فیورٹ ہو جاتا..... پھر بھلا اس کی وارڈروب میں کیا جگہ تھی؟ بے چارہ بہادر تک اس کے عتاب کا نشانہ بن گیا۔ اس نے ہفتے میں دوسری مرتبہ پلاؤ کیا پکا لیا، مریم کو لگا ملیجہ کے حکم پر پلاؤ زیادہ پکتا ہوگا۔ آخر مالکن تو وہی تھی تو میو بھی وہی سیٹ کرتی رہی ہوگی۔ اس نے غصے میں بہادر کو خوب جھاڑ دیا کہ وہ سر پر جڑھتا جا رہا ہے، جودل کرنا ہے پکا لیتا ہے۔ پھر مریم نے اسے میو کی لسٹ بنا کر دی جس پر سختی سے عمل کرنا بہادر پر فرض تھا۔ مگر نورالہدیٰ کو کافی مریم سے محبت تھی۔ انہوں نے کبھی اس کی کسی بات پر اعتراض نہیں کیا مگر مسئلہ تو یہ تھا کہ وہ بابا جان کو پب نہیں کرا سکتی تھی جو کھلے عام ملیجہ کا ذکر کرتے تھے۔ حالانکہ یہ ذکر نورالہدیٰ کے سامنے نہیں ہوتا تھا۔ اسبابِ ندامت سے وہ ان کے سامنے ملیجہ کا نام نہیں لے پاتے تھے۔ پہلے تو وہ صرف ملک ناصر سے ملیجہ کی باتیں کرتے پر ان کے انتقال کے بعد بہادر ان کا سامع بن گیا تھا۔ پھر مریم رخصت ہو کر آئی تو اسے بھی ملیجہ کا ذکر گاہے بگاہے سننا پڑتا۔ حالانکہ زیادہ تر وہ اٹھ کر ہی چلی جاتی تھی۔ پر بابا جان اس کی ناگواری کو سمجھ نہ سکے۔ انہیں معلوم نہیں تھا کہ نورالہدیٰ اسے ملیجہ کے بارے میں اپنے جذبات سے آگاہ کر چکے ہیں۔

خود اپنے طور پر تو انہوں نے یہ احتیاط برتی تھی کہ کبھی ملیجہ کے ذکر میں نور الہدیٰ کا نام کچھ اس طرح نہ آئے کہ مریم کی دل شکنی ہو۔ انہوں نے بہادر اور دوسرے نوکروں کو بھی منع کر دیا تھا کہ ملیجہ اور نور الہدیٰ کی ٹکڑیاں شادی طے ہونے کا ذکر مریم سے نہ کریں۔ پھر کون سا ملیجہ کی شادی ان سے ہو گئی تھی کو بتانا ضروری نہ تھا۔ مگر مریم، بابا جان کو کس طرح کہہ سکتی تھی کہ اپنی بیٹی کا نام نہ لیا کریں۔ مجھے اس کے ذکر سے نفرت ہے اور ایک ہی رات میں یہ نفرت کئی گنا بڑھ گئی تھی۔ پھر بھی اندر کی بے چینی نے اسے نور الہدیٰ سے بات کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔

”ہاں، کچھ گھبراہٹ سی ہو رہی تھی۔ اس لئے میں باہر چلا گیا۔“ ان کا لہجہ سرسری سا تھا۔ مریم نے ڈریسنگ کے آئینے میں ان کے عکس کو گھورا جواب ملا کہ پہن رہے تھے اور سپاٹ لہجے میں بولی۔

”باہر کہاں، لان میں؟“

ملائی کی ٹاٹ لگاتے نور الہدیٰ کے ہاتھ تھم گئے۔ مریم آئینے میں ان کے رد عمل کو دیکھ رہی تھی۔ اسے توقع تھی کہ اب تھوڑا سا گھبراتے ہوئے نور الہدیٰ بھی اس سے جھوٹ بولیں گے مگر انہوں نے توقف کے بعد کسی ناٹک کے بغیر کہا۔

”نہیں، ملیجہ کے روم میں۔“

مریم کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ وہ کتنے آرام سے اعتراف کر رہے تھے کہ کل وہ پوری رات ملیجہ کو یاد کرتے رہے تھے۔ اس نے سختی سے لب بھینچ لئے مگر نور الہدیٰ کو دیکھ کر لگ رہا تھا کہ کچھ ہوا ہی نہیں۔ ملائی کی ہانگاہاں انہوں نے کوٹ پہنا پھر بریف کیس اٹھا کر بشارت سے بولے۔

”کیا بات ہے؟ مسز آج گاڑی تک سی آف کرنے کے موڈ میں نہیں لگ رہیں۔ کیا بندے کو اکیلے ہی چھوڑا؟“

”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ ان کی فرمائش کے جواب میں اس نے بے دلی سے کہا تو وہ پریشان ہوئے اس کے پاس جا بیٹھے۔

”کیوں، کیا ہوا؟..... کہیں بخار تو نہیں ہے؟“ فکر مندی سے کہہ کر انہوں نے اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھ کر لہجہ چیک کرنا چاہا تو مریم نے بظاہر نرمی سے مگر حقیقتاً بے زاری سے ان کا ہاتھ ہٹا دیا۔

”نہیں یوں ہی سر میں ہلکا سا درد ہے۔“

”طبیعت زیادہ خراب ہے تو میں آفس نہیں جاتا۔“

”تو کیا گھر پر رہ کر میرا سرد ہواؤ گے؟“ چڑ کر کہتی نور الہدیٰ کو وہ اجنبی سی لگی۔ وہ پھر بھی درگزر کرتے پیار سے بولے۔

”کوئی حرج بھی نہیں ہے۔“

”نور الہدیٰ! یو آر ڈسٹر بنگ می۔“ ان کا لہجہ ناقابل برداشت ہو گیا۔

نور الہدیٰ کی جگہ کوئی اور ہوتا تو اس بدتمیزی پر مجھے سے اکھڑ جانا پردہ برامنائے بغیر ہاتھ اٹھا کر صلہ انداز میں بولے۔

”اوکے یار! آئی ایم گونگ۔ تم آرام کرو اور میڈیسن ضرور لے لینا۔“ وہ اٹھتے اٹھتے بھی بولے بغیر نہ رہ سکے۔ ان کی بات سن کر مریم نے جھٹکے سے تکیہ بیڈ پر چٹا اور کمبل سر تک تان کر لیٹ گئی۔ نور الہدیٰ کی پیشانی پر سلوٹیں ابھر آئی تھیں۔

”کہیں مریم کو میرا لیجے کے روم میں جانا تو برا نہیں لگا؟ دروازہ کھولنے کے ساتھ انہیں کلک ہوا تھا۔ پڑھو۔ نظروں سے انہوں نے کمبل اوڑھ کر لیٹی مریم کو دیکھا پھر آہستگی سے اپنے پیچھے دروازہ بند کرتے باہر نکل گئے۔ دروازہ بند ہونے کی آواز پر وہ کمبل پھینک کر اٹھی۔ اس کا سانس دھوکئی کی طرح چل رہا تھا۔ پھر وہ غر سے غرائی۔

”لیجے فار دق! میں کبھی برداشت نہیں کروں گی کہ میرا شوہر رات کے آخری پہر میرے پہلو سے گھرا کر اٹھے اور سکون کے لئے تمہاری پناہ میں چلا جائے۔“

اس دن کے بعد اس نے نور الہدیٰ کی چوکیداری شروع کر دی تھی۔ رات میں جب تک نور الہدیٰ نہ سو جاتے، وہ جاگتی رہتی۔ اس پر بھی سوتے سے اٹھ اٹھ کر دیکھتی کہ وہ اپنی جگہ پر ہیں یا نہیں۔ لیکن نور الہدیٰ بھی محتاط ہو چکے تھے۔ اپنی ازدواجی زندگی کو تکلیفوں سے بچانے کے لئے انہوں نے راتوں کو اٹھ کر لیجے کے کمرے میں جانا چھوڑ دیا تھا۔ اب وہ دن میں ایسے وقت لیجے کے کمرے میں جاتے جب مریم گھر پر نہ ہوتی۔



ایک پریشان حال عورت، حیدرلوہار کی دکان پر آئی اور غلت بھرے انداز میں بولی۔

”پا حیدر! ماسٹر عبداللہ کتھے اے؟“

”کیا ہوا؟“ اپنا نام سن کر عبداللہ دکان کے اندر سے آتے ہوئے بولا۔ وہ عورت بولی۔

”جھپتی چل عبداللہ! کوٹھے توں ڈگ کے تیرے منڈے داہر پاٹ گیا اے۔“

”تیرے منڈے“ پر ٹھٹک کر عبداللہ نے اسے دیکھا پر کچھ کہنے سننے کا وقت نہیں تھا۔ وہ فوراً دکان سے نکل گیا۔ گھر پہنچا تو صحن میں اس پاس کی عورتوں کا جھگٹھا لگا تھا۔ ان کے درمیان ملائی جی چار پائی پر دو ڈھالی سال کے بچے کو گود میں لئے بیٹھی تھیں۔ بچے کے سر پر رنگین کپڑے کی پٹی بندھی تھی اور وہ بری طرح سے دو رہا تھا۔

”ہن کیوں رو رہیا ایں؟ دیکھ تیرا ابا دی آ گیا اے۔“ ایک عورت نے سہمے ہوئے بچے کو چپ کراتے ہوئے دلاسا دیا تھا۔ بچہ غالباً بہت دیر سے ابا کے آنے کی نوید سن رہا تھا، جی عبداللہ کو دیکھ کر مچلتے ہوئے اس

ہے تھے نئے نئے بازو اس کی طرف اٹھا کر روتے ہوئے ”ابا!“ پکارا۔

عبداللہ اس کے پاس آگیا اور چارپائی پر بیٹھ کر اسے اپنی گود میں بٹھالیا۔ حیرت انگیز طور پر بچہ اس کے ماتے ہی چپ ہو گیا تھا۔ بچہ پُر سکون ہو گیا تو عورتوں کا جہوم بھی چھٹنے لگا۔ بچے کو تحفظ کا احساس دلانے کے بعد عبداللہ اسے اپنے ساتھ لگائے ہلکے ہاتھ سے تھپکتا رہا یہاں تک کہ بچہ اس کی گود میں سو گیا۔

مثلاً، کی نماز کے بعد عبداللہ، مولوی صاحب کے ساتھ گھر واپس آیا تو وہ ایسے ہنس کھیل رہا تھا جیسے کچھ ہوا ہو۔ اگلے روز عبداللہ کو دیکھ کر روز کی طرح دوڑتا ہوا آ کر اس کی ٹانگوں سے لپٹ گیا۔ پھر دونوں بازو اٹھا کر بولا۔ ”ابا اٹھاؤ۔“ اس معصوم فرمائش پر نہال ہو کر عبداللہ نے جھک کر اسے بازوؤں میں بھر لیا، پھر اس کے گال پار کرتے ہوئے پوچھا۔

”دور ہو رہا ہے؟“

”نہیں۔“ بچے نے زور سے سر کو دائیں بائیں جھلا کر کہا۔ عبداللہ اسے اٹھائے باورچی خانے میں آیا تو ابا صاحب ہنس رہے تھے۔

”تم تو جانتے تھے، یہ تو پوتا نکلا۔ کیسے لہک لہک کر عبداللہ کو ابا کہہ رہا ہے۔“

”اگلیں کی عورتوں نے تو یوں ہی عبداللہ کو اس کا ابا کہہ دیا تھا پر اسے یہ لفظ اتنا پسند آیا ہے کہ دوپہر سے یہ ہاتھ کو ابا کہتا اس کے آگے پیچھے گھوم رہا ہے۔“ ملائی جی کو بھی اس کی معصومیت لطف دے رہی تھی۔

”مجھ تو ہے۔“ مولوی صاحب اب کچھ سنجیدگی سے بولے۔ ”اس نے جو پہلی شفقت محسوس کی، وہ عبداللہ ہائی۔ درد کا پہلا گھونٹ اس کے حلق میں عبداللہ نے اُتارا۔ وہ پہلا گوارہ جس میں اس پر نیند مہربان آئی۔ عبداللہ کی آغوش تھی۔ یہ جب بھی بیمار پڑا، عبداللہ راتوں کو جاگا، اسے انگلی پکڑ کر عبداللہ نے چلنا سکھایا۔ ہمارے، اس نے ہم دونوں سے پہلے عبداللہ کو پہچانا شروع کیا تھا۔ ماں تو کہہ نہیں سکتا، باپ ہی کہہ گا۔“

”اور جھکا کر بیٹھے عبداللہ کی طرف دیکھ کر بولے۔“ اسے پیدا کرنے والوں نے آپ ہی اس پر سے اپنا حق لیا۔ پر عبداللہ! تو نے وہ حق اپنے نام کر لیا ہے۔“

عبداللہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ملائی جی نے کھانا سامنے رکھ دیا تھا۔ وہ چپ کر کے کھانے لگا۔ ساتھ ہی نے ہا کر گود میں بیٹھے بچے کے منہ میں رکھ دیا۔ کھانے سے فارغ ہو کر ملائی جی نے اپنے ہاتھ پھیلا کر ہاتھ سے کہا۔

”ابا مجھے دے دے۔ سلا دیتی ہوں۔“

پر عبداللہ کے بازو سے چمٹ کر منہ بسورتا بولا۔ ”ابا کے ساتھ سوؤں گا۔“

مولوی صاحب پھر ہنسنے لگے۔ ”ہاجرہ! باپ بیٹے کا بستر ساتھ بچھا دے۔“

”ایک ہاتھ سر کے نیچے رکھ کر لیٹا تھا جبکہ دوسرا ہاتھ لیٹے بچے کے بالوں میں گردش کر رہا تھا اور آنکھیں

دور آسمان پر جی تھیں۔

’صحیح کہتے ہیں مولوی صاحب! اللہ کو بندے کا سجدہ کافی نہیں۔ وہ کھرے کھوٹے کی پہچان آزمائش کرتا ہے۔ سکتے کی طرح اس کی آزمائش کے بھی دور رخ ہوتے ہیں۔ وہ کبھی لے کر آزماتا ہے اور کبھی دے کر۔ مجھے لے کر آما چکا..... اب شاید دے کر آمانا چاہتا ہے۔‘

بچہ کسمسایا تھا۔ عبد اللہ نے اس کی طرف دیکھا، اس کے چہرے پر پھیلی معصومیت کو دیکھ کر عبد اللہ کو بے ساختہ اس پر پیار آ گیا۔ انگلی سے اس کے زوہی کے گولے جیسے گال کو چھو کر وہ سوچنے لگا۔

’شاید اس کی ماں نے اسے اس خوف سے خود سے الگ کر دیا کہ دنیا اس سے بچے کے باپ کا نام پوچھ گی۔ پر کیا اس نے کبھی سوچا بھی تھا کہ ایک دن دنیا خود اس کے ساتھ باپ کا نام منسوب کر دے گی۔ اس نے تو آزمائش سے جان چھڑالی، پر میں اس آزمائش کو مرتے دم تک خود سے الگ نہیں ہونے دوں گا۔‘ عبد اللہ نے اس کے پٹی میں جکڑے ماتھے پر سے بال سمیٹ کر نرمی سے اپنے ہونٹ رکھ دیئے۔

”تم میرے بیٹے ہو اور اللہ سے کہنا کہ قیامت کے دن تمہیں تمہاری ماں کے نام سے نہیں بلکہ میرے نام سے پکارے۔“ وہ مسکراتا ہوا اس کے کان میں سرگوشیاں کر رہا تھا۔



مریم کو لگ رہا تھا، آج اس کی فتح کا دن ہے۔ آج اس نے ملیحہ کو شکست دے دی تھی۔ نور الہدیٰ کے بچے کو جنم دینے کا اعزاز ملیحہ کے نہیں بلکہ مریم کے حصے میں آیا تھا اور وہ اس اعزاز کو پا کر بہت خوش تھی۔ صبح اس نے ایک صحت مند بچی کو جنم دیا تھا۔ وہ شام کو ہی ہاسپٹل سے گھر آئی تھی اور خوشی سے بے حال وہ دیر تک نور الہدیٰ سے اپنی بیٹی کے بارے میں باتیں کرتی رہی۔ نور الہدیٰ آنکھیں بند کئے بیڈ کراؤن سے سر لگائے ہم دراز تھے۔ اپنے خیالات کی رو سے چونکے تو احساس ہوا بہت دیر سے مریم کی آواز نہیں آرہی۔ انہوں نے سر جھکا کر اپنے سینے پر سر رکھ کر لیٹی مریم کی طرف دیکھا۔ پتہ نہیں وہ کب سو گئی تھی۔ انہوں نے اسے بہت آرام سے تکیے پر لٹا دیا۔ پھر گھوم کر بیڈ کے دوسری طرف رکھے بے بی کاٹ کے پاس آ کر کھڑے ہو گئے۔

وہ اپنی بیٹی کی طرف سہمی ہوئی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ انہیں ملیحہ کی نشنگی بھری زندگی پر افسوس ہوتا تھا، تکلیف ہوتی تھی..... لیکن آج انہیں خوف آ رہا تھا۔ بابا جان کی طرح وہ بھی ایک بیٹی کے باپ بن گئے تھے اور انہیں اس خیال سے ڈر لگ رہا تھا کہ کہیں انجانے میں ان سے بھی اپنی بیٹی کے ساتھ وہ زیادتیاں نہ راز ہو جائیں جو بابا جان سے ملیحہ کے ساتھ ہو گئی تھیں۔ ان کا دل کانپ رہا تھا پر وہ کسے اپنے خوف کے بارے میں بتاتے۔ انہوں نے سنبھال کر بچی کو بازو میں لے کر یوں خود میں بھینچ لیا جیسے کوئی غیبی طاقت ان کی بیٹی کو ان سے چھین لے گی۔ پھر وہ اسے سینے میں چھپائے کرے سے نکل گئے۔ مریم کی آنکھ کھلی تو نور الہدیٰ کمرے میں نہیں تھے اور لائٹ بھی جل رہی تھی۔ پر وہ دھیان دیئے بغیر ذرا سا اوپر ہو کر کاٹ میں دیکھنے لگا۔

ان کو دیکھ کر اس کا دل دھک سے رہ گیا پھر خیال آیا نورالہدیٰ بچی کو ساتھ لے گئے ہوں گے۔ اس کے ساتھ ہی وہ اٹھی اور بچی کو دیکھنے نیچے آگئی۔ لاؤنج میں کوئی نہیں تھا مگر بابا جان کے کمرے کے نیچے روشنی کی لکیر کو دیکھتے ہوئے اسے خیال آیا کہ بابا جان جاگ رہے ہیں تو نورالہدیٰ بھی ہراس گئے۔ ویسے بھی انہی دس ہی توجے تھے۔ اس نے آگے بڑھ کر بابا جان کے دروازے پر دستک دلا۔

’اُجاڑا‘ کی آواز پر دروازہ کھول کر اندر آگئی۔ بابا جان بیڈ پر نیم دراز کوئی کتاب پڑھ رہے تھے۔ اسے راٹھ بیٹھے۔

’اے یہ کیا بیٹا! ڈاکٹر نے بیڈریسٹ کے لئے کہا ہے نا۔ پھر نیچے کیوں آئیں؟‘
’میں نے سوچا، تانیہ کو چیک کر لوں۔ کہیں اس کی فیز کا ٹائم نہ ہو گیا ہو..... نورالہدیٰ یہاں نہیں ہے؟‘
’میں نورالہدیٰ کو نہ پا کر اس نے پوچھا۔ بابا جان نے تھکے تھکے انداز میں سانس بھر کر کہا۔
’دو یہاں کیوں آئے گا؟‘

’گرنورالہدیٰ اور تانیہ دونوں کمرے میں نہیں ہیں تو میں نے سوچا.....‘ پریشانی سے بولتی وہ ایک دم چیپ رہی۔ اسے یہ سوچنے میں بس ایک سیکنڈ لگا تھا کہ نورالہدیٰ کہاں ہوں گے اور اس متوقع جگہ کو سوچ کر اس کی بال چڑھ گئیں۔ وہ بندوق سے نکلی گولی کی طرح ملیجہ کے کمرے کی طرف چل پڑی۔

’کیا ہوا مریم؟‘ بابا جان اس کے بدلتے تیور دیکھ کر پریشانی سے بولے پردہ اُن سنی کرتی کمرے سے لُٹو بابا جان بھی پریشان سے اس کے پیچھے آگئے۔ کمزوری کے باوجود کس طرح اس نے تیز قدموں سے بال چڑھ کر زینے پر قدم رکھے تو آگے بے قفل دروازہ اس کا منہ چڑا رہا تھا۔ غصے میں کھولتے ہوئے اس دم کے دروازہ کھول دیا۔ نورالہدیٰ کا رپٹ پر ٹانگیں پھیلائے صوفے کے ساتھ ٹیک لگا کر نیم دراز اور بچی ان کے بازوؤں میں تھی۔ یہ بھی اچھا تھا کہ مریم نے فوراً ہی دروازہ کھول دیا ورنہ اگر وہ کھلے زے سے سننے کی کوشش کرتی تو اسے پتہ چل جاتا کہ پچھلے آدھے گھنٹے سے نورالہدیٰ، بچی کے ساتھ ملیجہ کی باکرہ ہے تھے۔

’او ڈیو ارنگ ہوں سے انہیں گھور رہی تھی۔ پھر وہ آگے بڑھی اور بچی کو ان کی گود سے جھپٹ لیا۔ وہ جس ماسے چلی تھی، نورالہدیٰ کو ڈر ہوا، وہ سیڑھیوں پر گر نہ پڑے اور وہ فوراً اُنھ کو بھاگے۔ ان کا خدشہ صحیح نکلا۔ برائے تو بچے کو ایک بازو میں سنبھالے وہ ریلنگ تھام کر جھکی جا رہی تھی۔ اسے بہت زور سے چکر آئے۔ مگر بابا جان نے اسے سنبھال لیا تھا۔

’مریم! کام ڈاؤن۔‘ نورالہدیٰ پاس آ کر اس کے شانوں پر ہاتھ رکھتے رسان سے بولے تھے۔ مریم نے ہاتھ جھٹک دیا۔ ساتھ ہی بابا جان سے بازو چھڑاتی سیڑھیوں کی طرف بڑھی مگر نورالہدیٰ نے اس کا بازو

جکڑ کر روک دیا۔

”نار گاڈ سیک مریم! اپنی کنڈیشن کا تو خیال کرو۔ ابھی تمہاری ڈلیوری کو چوبیس گھنٹے بھی پورے نہیں ہوئے۔“
 ”تمہیں میری فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔“ اس نے بھڑک کہا تو نورالہدیٰ ٹھنڈے لہجے میں بولے۔
 ”ٹھیک ہے۔ مگر مجھے اپنی بیٹی کی فکر تو کرنی ہوگی۔ اس سے پہلے کہ تم اسے بھی اپنے ساتھ بیڑھوں پر لے لو، اسے مجھے دے دو۔“

وہ جانتی تھی کہ نورالہدیٰ، بچی لئے بغیر اس کا بازو نہیں چھوڑیں گے اس لئے اُس نے بچی ان کی طرف بڑھا دی۔ نورالہدیٰ نے بچی کو پکڑتے ہی اس کا بازو چھوڑ دیا اور وہ ان کی طرف دیکھے بغیر میڑھیاں اترنے لگی۔ تو اس کی حالت کے پیش نظر بابا جان نے آگے بڑھ کر اسے تھام لیا۔ مریم ان کے سہارے ایک ایک کر کے میڑھیاں اترتی لاؤنچ میں آ گئی۔ بابا جان نے آرام سے اسے صوفے پر بٹھا کر نورالہدیٰ کو دیکھا جو بیٹی کو صوفے پر لٹا رہے تھے۔ بابا جان ابھی تک صورت حال کو سمجھ نہیں پائے تھے۔ وہ حیران پریشان دونوں مہال بیوی کی شکلیں دیکھنے لگے۔ بچی کو لٹا کر نورالہدیٰ، مریم کی طرف آئے جو دونوں ہاتھوں میں چہرہ چپائے بیٹھی تھی۔

”دیکھو مریم!“ نورالہدیٰ نے اس کی کلائیاں تھام کر کچھ کہنا چاہا پر وہ ان کے ہاتھ جھٹک کر اپنی جگہ سے اٹھتی دور جا کھڑی ہوئی۔

”اب اور کیا دکھاؤ گے نورالہدیٰ! جو دیکھا کیا وہ کافی نہیں تھا؟“

”تم اوروری ایکٹ کر رہی ہو۔“ وہ انگلی اٹھا کر بولے۔ مریم غرائی۔

”میرا شو ہر غیر لڑکی کے کمرے میں راتیں گزارتا ہے اور تمہیں لگتا ہے، میں اوروری ایکٹ کر رہی ہوں؟“
 اس کے انداز پر نورالہدیٰ دنگ رہ گئے پھر تیز لہجے میں بولے۔

”ہاں۔ مگر اس کمرے میں کوئی لڑکی نہیں ہوتی۔“

وہ پھٹ پڑی۔ ”یہی تو مسئلہ ہے۔ وہ لڑکی کمرے میں نہیں، تمہارے دل و دماغ میں رہتی ہے۔ اگر کمرے میں ہوتی تو ہاتھ پکڑ کر نکال دیتی۔ مگر اسے تمہارے دل سے کس طرح نکالوں؟ صرف اس کی وجہ سے میرا پر جلی عذاب میں گزرتا ہے۔ وہ تمہاری محبت میں میری جھڑپ ہے۔ تمہاری سوچوں میں میری جھڑپ ہے۔ اور تو اور میری راتوں میں بھی اس کا حصہ بنتا ہے..... نورالہدیٰ! تم کہیں تو مجھے پورے طے ہوتے۔“ آخر میں اس کی آواز دکھ میں ڈوب گئی تھی جسے محسوس کر کے نورالہدیٰ نرم پڑ گئے۔

”میں نے تمہیں دھوکا تو نہیں دیا ہے۔ تم جانتی تھیں میں بیٹا ہوا انسان ہوں۔ اب چاہے عذاب ہی کیا پر اس عذاب کو تم نے اپنی مرضی سے قبول کیا تھا۔ پھر اب شکایت کیوں؟“

ان کی بات کاٹ کر مریم کاٹ دار لہجے میں بولی۔ ”اس وقت میں نے سوچا تھا کہ تم کب تک یادوں کی قبر

بلا کر بنے رہو گئے۔ مجھے پا کر آخر ایک دن اسے بھول ہی جاؤ گے۔ مگر نہیں، میرے ساتھ ہو کر بھی تمہیں الگ کی ستاتی ہے۔ تمہیں کیا لگتا ہے، میں محسوس نہیں کر سکتی؟..... ان ڈیڑھ سالوں میں ایک پل کے لئے تم مجھے میرے ہو کر نہیں ملے۔ تمہارا جسم میرے ساتھ ہوتا ہے پر روح اس کے آس پاس منڈلاتی رہتی ہے۔ تمہاری آنکھیں مجھے دیکھتی ہیں پر نظر کو اس کی تلاش رہتی ہے۔ میری آواز صرف تمہارے کانوں تک پہنچتی ہے کمرسات میں اس کی آواز گونجتی ہے۔ سب بتایا تھا تم نے، پر یہ کب کہا کہ مجھے سو کن برداشت کرنی ہوگی؟“ بابا جان اتنا تو سمجھ چکے تھے کہ وہ دونوں لیجھ کے نام پر جھگڑ رہے ہیں پر جس طرح سے مریم بول رہی تھی، لگتی بہت برا لگ رہا تھا لیکن انہیں سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کس طرح میاں بیوی کے درمیان دخل اندازی کر کے ادا کوپ ہو جانے کے لئے کہہ دیں۔

نورالہدیٰ کو بھی اس کا انداز ناگوار گزر رہا تھا۔ انہیں شدید غصہ آیا۔

”ٹٹ اپ مریم! کم از کم اتنا خیال تو کر لو، یہ سب ایک مری ہوئی لڑکی کے بارے میں کہہ رہی ہو۔“
”مری ہوئی لڑکی۔“ وہ کہہ کر استہزاء ایہ انداز میں ہنسی۔ ”تمہارے دل پر اس کا قبضہ ہے، تمہارے دماغ پر، لہذا روح پر، تمہارے احساس پر اس کی حکومت ہے اور تم اسے مری ہوئی لڑکی کہتے ہو۔ کیا فائدہ ایسے رہے گا اگر وہ تمہاری زندگی سے نہیں ملتی؟ اپنی دے تم شوق سے اس کی یاد میں آنسو بہاؤ لیکن اگر تم نے اللہ میری بیٹی کو اس مقبرے میں لے جانے کی جرأت کی تو یاد رکھنا میں بہت برا کروں گی۔“ زہر بھرے لہجے میں بول کر اس نے بچی کو اٹھایا اور میز صیایا چڑھتی اپنے رُوم میں چلی گئی۔ مریم کے الفاظ پر نورالہدیٰ کو بہت تکلیف ہوئی تھی۔ مگر بابا جان کو دیکھ کر وہ شرمندہ ہو گئے۔ ان کے چہرے پر ایسے تاثرات تھے جیسے کسی نے انہیں بہت اذیت دی ہو۔ وہ آہستہ سے گویا ہوئے۔

”اُمی! ام سوری بابا جان!“ تین سال میں پہلی بار نورالہدیٰ کے لہجے میں بابا جان کے لئے اتنا گداز آیا لہذا بابا جان کی حالت ایسی نہیں تھی کہ کچھ محسوس کر پاتے۔ انہوں نے نورالہدیٰ کے شرمندہ چہرے کو دیکھ کر لڑے سے کہا۔

”تمہاری کیا غلطی ہے؟“ پھر سست قدموں سے چل کر اپنے کمرے میں آ گئے اور نورالہدیٰ کو لاؤنج میں تنہا کر دے گئے۔ مگر ان کا کمرے میں جانے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ انہوں نے وہیں صوفے پر لیٹ کر بازو لٹکے ہوئے رہ گئے۔

صبح آنکس کے لئے تیار ہونے وہ کمرے میں گئے تو بھی مریم کی طرف دیکھا تک نہیں جو رات بھر ان کی نظریں تھیں اور منہ پھیر کر تیار ہوتے رہے۔ پھر جاتے جاتے وہ بیڈ کے پاس آئے اور جھک کر اپنی بیٹی کو پیار باور باہر نکل گئے۔ اپنا یوں نظر انداز ہونا مریم کو بری طرح سے کھلاتھا۔ ان کی گاڑی گیٹ سے باہر جاتے تو اٹھ کر نیچے آ گئی۔

”بہادر!“ اس کی بلند آواز پر بہادر سارے کام چھوڑ کر لاؤنج میں بھاگا آیا۔
”جی بیگم صاب!“

”بلیچہ کے کمرے کی چابی دو۔“

بہادر گڑبڑاہٹ میں کچھ دیر چپ سا رہ گیا۔ کل رات کا جھگڑا تو اس کے علم میں نہیں تھا مگر وہ جانتا تھا کہ مریم، بلیچہ کو ناپسند کرتی ہے۔ پھر اس کے تئیں بھی ایسے تھے کہ وہ مشکوک ہو گیا۔

”میرے پاس تو نہیں ہے۔ صاب کے پاس ہوتی ہے۔ آپ ان سے مانگ لیں۔“ وہ سوچ کر بول رہا تھا۔
”افوہ! کوئی ڈپلیکیٹ چابی تو ہوگی۔“

”ضرور ہوگی بیگم صاب! پر ہمیں نہیں معلوم۔“ اس بار وہ بڑا اعتماد تھا۔ مریم کو یقین کرنا پڑا۔ اس نے ہوا تھا، بلیچہ کے کمرے کو تہس نہس کر دے گی۔ مگر چابیاں نہ پا کر اس پر جھنجلاہٹ سوار ہو گئی۔ سامنے دیوار پر لگی تصویروں پر نظر پڑی تو وہ جنونی انداز میں آگے بڑھی، پھر ہر اس فریم کو اتار کر پھینکنے لگی، جس میں بلیچہ نظر آ رہی تھی۔

”یہ آپ کیا کر رہی ہیں بیگم صاب؟“ بہادر گھبرا کر بولا۔ بل بھر کو ہاتھ روک کر اس نے پلٹ کر دیکھا، ہمارے غراہٹ بھری آواز میں بولی۔

”بلیچہ کا نام اس گھر کی دیواروں سے گھرچ کر مٹا رہی ہوں۔“ اور ہاتھ میں پکڑا فریم سامنے دیوار پر لے مارا۔ گھر کے سب نوکر جمع ہو گئے تھے پر کسی میں ہمت نہیں تھی مریم کو روکنے کی۔ وہ سب شٹائے ہوئے تھے اور بہادر کی آنکھوں میں بھی آنسو تیرنے لگے تھے۔ توڑ پھوڑ کی آوازیں پر بابا جان کمرے سے نکل کر آئے تھے پھر مریم کو تصویروں سے اتار کر پھینکنے دیکھ کر وہ الجھن بھرے انداز میں بولے۔

”یہ تم کیا کر رہی ہو مریم؟“ ان کا پیر کسی چیز پر پڑا تھا۔ قدم پیچھے کر کے انہوں نے نیچے دیکھا، وہ بلیچہ کے بچپن کی تصویر تھی جس کا شیشہ اب ٹوٹ چکا تھا۔ جھک کر تصویر اٹھاتے انہوں نے پیار سے اس پر ہاتھ پھیرا۔ پھر باقی تصویروں پر نظر ڈالی۔ بابا جان کی رگیں تن گئیں۔ انہوں نے سر نہ نظروں سے مریم کو دیکھا جو غور سے نگاہوں سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ پھر پتھر پلے لہجے میں بولے۔

”اگر تم نے دوبارہ میری بیٹی کی تحقیر کی جرأت کی تو وہ تمہارا قصر فاروقی میں آخری دن ہوگا۔“ بہادر اس بل ان میں پرانے اظہر فاروقی کی جھلک نظر آئی تھی۔ مریم کے ہاتھ پہلے ہی انہیں دیکھ کر رک چکے تھے اور اب ان کی وارننگ سن کر اس نے وہاں سے چلے جانا ہی بہتر سمجھا۔ اس کے جانے کے بعد وہ بہادر سے بولے۔

”ان تصویروں کو لے جا کر ان کی حالت ٹھیک کرواؤ پھر انہیں بلیچہ کے کمرے میں رکھ دینا۔ جگہ میرے روم کے علاوہ جہاں جہاں بھی بلیچہ کی تصویریں لگی ہیں، انہیں اتار کر بلیچہ کے کمرے میں رکھ دو۔“

”جی کر مل صاب!“ اس نے ان کے ہاتھ سے ٹوٹا ہوا فریم پکڑ کر کہا تھا۔

نورالہدیٰ ہر روز کے مقابلے میں آج جلدی آگئے تھے حالانکہ آج تو ان کا آفس جانے کا ارادہ ہی نہیں نہ ہوا تھا، پورا دن مریم اور تانیہ کے ساتھ گزاریں گے پر رات کے ہنگامے کے بعد ان کا مریم سے بات نہ لگئی دل نہیں چاہ رہا تھا اس لئے انہیں یہ بہتر لگا کہ آفس چلے جائیں۔

لاؤنج میں قدم رکھتے ہی انہیں کسی تبدیلی کا احساس ہوا پر انہوں نے دھیان نہیں دیا اور کمرے میں چلے گئے۔ مریم چادر لئے بیڈ پر لیٹی تھی، انہیں دیکھ کر بھی نہیں اٹھی۔ نورالہدیٰ نے بھی اسے نظر انداز کر دیا اور تانیہ دبا کر کے بعد فریش ہوئے اور لاؤنج میں آ بیٹھے جہاں بابا جان پہلے سے موجود اخبار پڑھ رہے تھے۔ ہل نے آواز دے کر بہادر کو پانی لانے کو کہا۔ پانی کا گلاس انہیں پکڑا کر جانے کے بجائے وہ وہیں کھڑا رہا۔

”آج اس گھر میں اتنا ہنگامہ ہوا جتنا کبھی نہیں ہوا۔“

”بہادر اتم جاؤ۔“ بابا جان اخبار چھوڑ کر بولے۔

”ایک منٹ۔“ نورالہدیٰ کی چھٹی حس نے اشارہ دیا کہ ہنگامے کا تعلق مریم سے ہے۔ ”ہاں بولو، کیا ہوا؟“

اور بہادر شروع ہو گیا۔

”آپ کے جانے کے بعد بیگم صاب نے بی بی صاب کی تصویریں لاؤنج کی دیوار سے اتار اتار کر پھینک دیں۔ لودان کے بارے میں عجیب عجیب باتیں بھی کہیں۔ پھر کرل صاب نے آکر انہیں روکا پر تب تک بہت دیر کی تصویریں پھینک چکی تھیں۔ کئی کے تو فریم بھی ٹوٹ گئے۔“

اب نورالہدیٰ نے نوٹ کیا کہ دیوار پر سے کئی تصویریں غائب تھیں اور ان کی یادداشت کے مطابق ان باتوں میں غلطی تھی۔

”وہ تصویریں کہاں ہیں جن کے فریم ٹوٹ گئے؟“

”وہ صاب! نئے لگوائے اور بی بی صاب کے کمرے میں بھی رکھ دیئے۔“

”اس کے کمرے میں کیوں رکھے؟ واپس دیوار پر کیوں نہیں لگائے؟“ نورالہدیٰ ناگواری سے بولے۔

”کرل صاب نے کہا تھا، بی بی صاب کی تصویریں سارے گھر سے اتار کر ان کے کمرے میں رکھ دو۔“

”کیوں؟“ وہ بہادر کی بات سن کر حیرت سے بابا جان سے بولے۔

”کیونکہ میں مریم کو دوبارہ اس بات کا موقع نہیں دینا چاہتا۔ اس جھگڑے کو یہیں ختم ہو جانا چاہئے۔“

غیبت سے بولتے ہوئے انہوں نے بہادر کو وہاں سے جانے کا اشارہ کیا اور وہ سر ہلا کر چلا گیا۔

”میں ملازموں سے بھی کہہ دوں گا اور خود بھی خیال رکھوں گا۔ تم بھی ذرا احتیاط کرنا کہ ملیجہ کا نام نہ لو۔ ایک اگر مریم نے سنا تو مشتعل ہو سکتی ہے اور میں اپنے ہی گھر میں اپنے سامنے اپنی بیٹی کے لئے مشکلات

نہیں سن سکتا۔“ نورالہدیٰ ان کی آواز میں غصہ محسوس کر رہے تھے مگر انہیں یہ سب بالکل پسند نہیں آیا اور بار بار اسے بولے۔

”وہ مروت چکی ہے، اب اس کی یاد بھی مٹانا چاہتے ہیں۔ بھلا یہ جھگڑا ختم کرنے کا کون سا طریقہ ہے؟“ ان کی بات پر بابا جان نے سر جھکا لیا، پھر خود کو کپکپوز کر کے بولے۔ ”ملیحہ کا نام زندہ رکھنے کے لئے ہم سب یاد کرنے کی ضرورت نہیں۔ تم جانتے ہو کہ ہم دونوں سو بار بھلا کر بھی اسے نہیں بھول سکتے..... دار دل میں ہوتی ہیں، دیوار پر نہیں۔ چاہے دیوار پر ملیحہ کی تصویر لگی رہے یا نہ رہے، مجھے یا تمہیں کوئی فرق نہ پڑے گا۔ مگر مریم کو فرق پڑے گا۔ ذرا سوچو! کل جو کچھ ہوا، اس وقت تو تانیہ بھی وہاں موجود تھی۔ آنا دانا گم ہے، کل سمجھ دار ہو جائے گی۔ کیا تم اپنی بیٹی کے سامنے اس نوعیت کا جھگڑا انورڈ کر سکتے ہو؟ میں یہ سب برا کے لئے نہیں، تانیہ کے لئے کر رہا ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ اس کا ذہن خراب ہو۔ اسے دیکھ کر ایسا لگتا ہے کہ میری ملیحہ لوٹ آئی ہے..... میں دوسری بار اپنی بیٹی کو تکلیف نہیں دے سکتا۔“ انہوں نے غم لہجے میں کہا تھا نورالہدیٰ خاموش رہے مگر ان کی خاموشی میں متفق ہونے کا اشارہ تھا اور اس طرح اپنے انتقال کے صرف نو سال بعد ملیحہ کا ذکر قصر فاروقی میں شجرِ ممنوعہ بن کر رہ گیا۔



بت اپنی دھیمی رفتار سے آگے بڑھتا رہا، یہ دیکھتے بغیر کہ پیچھے کیا کچھ رہ گیا۔ ان گزرتے سالوں میں لڑکاؤں والوں کے لئے ہر عنصریز ہو گیا تھا۔ حالانکہ گاؤں والوں کو اب بھی اُس کا مجذوب کی سی حالت ہوں آنا یاد تھا مگر اُس یاد میں بھی تعظیم تھی۔ اب مولوی عبدالحق تہجد کے لئے خود نہیں اُٹھتے بلکہ عبداللہ اُچکاتا تھا۔ پھر اُن کے ساتھ ہی تہجد کی نماز ادا کرتا۔ اس کے بعد مولوی صاحب جائے نماز پر بیٹھے ذکر کرتے رہتے اور جب فجر کی اذان دینے مسجد پہنچتے، عبداللہ جھازو لگا کر دریاں بچھا چکا ہوتا۔ نماز کے بعد عبداللہ کا معمول تھی۔ وہ خوش الحانی سے تلاوت کرتا۔ مولوی صاحب پاس بیٹھے جذب کے عالم میں ہاتے۔ اس کی آواز میں بہت سوز تھا۔ جس کے کانوں میں بھی اس کی آواز جاتی، وہ رُک جاتا۔ پھر جب وہ تلاوت ختم نہ کر لیتا، اپنی جگہ سے ہل نہیں پاتا۔ پھر وہ دونوں اپنی دنیاوی ذمہ داریوں کی طرف لوٹ کر ان میں اُلجھ کر نماز سے غافل نہ ہوتے۔

سر کی نماز کے بعد عبداللہ، حیدر لوہار کی دکان پر جانے کے بجائے گھر آ جاتا۔ کیونکہ گاؤں کے بچوں کو ارد دنیاوی تعلیم دینا اب مکمل طور پر اس کی ذمہ داری تھی۔ انہی بچوں کے درمیان وہ بچہ بھی بیٹھا فیض پایا جسے اب عبداللہ اپنا بیٹا کہتا تھا۔ وہ اپنے بیٹے کی تربیت کے لئے بہت فکر مند رہا کرتا۔ بہت پیار اور جذبہ کے ساتھ ایک بہترین انسان کے ہاتھوں اس کی پرورش ہو رہی تھی۔ عشاء کی نماز کے بعد عبداللہ گاؤں کی روزانہ بیٹھک میں بھی شامل ہوتا۔ مگر وہ اتنا کم سخن ہو گیا تھا کہ اس کی آواز اس بیٹھک میں کم ہی آتی۔ پانچوں وقت کی نماز میں اس کا بیٹا بہت شوق سے اس کے ساتھ جماعت میں شامل ہوتا۔ مگر یہ اسے بور کر دیتی تھی اور وہ اکثر بیٹھک کے دوران عبداللہ کی گود میں لیٹ کر سو جاتا..... زندگی ایک راہب پر چل پڑی تھی۔ خوشی کا احساس تو ہمیشہ کے لئے مٹ چکا تھا مگر زندگی میں اب سکون تھا۔ اب اکا سوا، عبداللہ کوٹھال نہ کرنا تھا۔

رڈ اب بھی ساتھ ساتھ تھا پر اس درد کے ساتھ جینا آ گیا تھا۔ مگر کبھی کبھی یہ درد مضبوط کو توڑنے لگتا جب وہ کسی سامنے آ جاتی۔ مگر اس کے بعد وہ پھر سے پُر سکون ہو جاتا۔ وقت کے سیدھے راستے پر زندگی کی

ہموار رفتار کو دیکھ کر عبداللہ کو یقین ہونے لگا تھا کہ اب کوئی موڑ نہیں آئے گا۔ لیکن جب ہمیں لگتا ہے کہ زندگی میں کوئی موڑ نہیں آئے گا تو اگلے قدم پر ہی ایک موڑ ہمارا انتظار کر رہا ہوتا ہے۔

عبداللہ معمول کے مطابق دکان پر آیا تو وہاں آج کافی ہلچل تھی۔ دولہ کے مل کر لوہے کے بڑے سے بڑے کو سوزو کی کے پچھلے حصے میں لاد رہے تھے۔ دکان کے اندر حیدر لوہار اس کا منتظر تھا جس کے بازوؤں کی طاقت عمر بڑھنے کے ساتھ گھٹ گئی تھی۔

”آجا پتر! تیرا ہی انتظار ہے۔“ وہ عبداللہ کو دیکھ کر بولے۔ ”چودھری نواز نے گیٹ اٹھانے کے لئے بندے بھیجے ہیں۔ تُو ان کے ساتھ جا اور گیٹ اپنے ہاتھوں سے لگا کر آنا۔ منور کے ہاتھ میں ہتھوڑی ندرہیو وہ دیواری توڑ دے گا۔“

عبداللہ مسکرا کر سر ہلاتا باہر آ گیا۔ گیٹ لادا جا چکا تھا۔ وہ سوزو کی کے پچھلے حصے میں چڑھ کر بیٹھ گیا۔ سوزو کی چل پڑی تو منور خوشامدی لہجے میں بولا۔

”ماسٹر جی! آج تو اباسا ساتھ نہیں۔ گیٹ میں لگا لوں؟“
”نہیں۔“

عبداللہ کی بات پر وہ خفگی سے بولا۔ ”یہ کیا ماسٹر جی! کام کروں گا نہیں تو سیکھوں گا کیسے؟“
عبداللہ نے مسکرا کر اس کا چہرہ دیکھا جو نو عمر لڑکے سے جوان مرد بین چکا تھا مگر اس کا لالہالی پن اب بھی وہی تھا۔ ”تمہارے ابا نے کہا ہے کہ منور علی کے ہاتھ میں ہتھوڑی ندری جائے۔ اب اس میں، میں کیا کر سکتا ہوں؟“
منور علی حسرت بھرا سانس کھینچ کر دوسری طرف دیکھنے لگا۔

گیٹ چودھری نواز کی حویلی کے ساتھ خالی پلاٹ کی چار دیواری میں لگاتا تھا جس پر کافی عرصے سے تیار چل رہا تھا۔ سوزو کی پلاٹ کی حدود کے باہر جاڑکی تو چودھری نواز کی جیب کے ساتھ گن مین بھی باہر موجود تھے۔ اس کا مطلب چودھری نواز پلاٹ میں موجود تھا۔ عبداللہ کے ساتھ منور نے گیٹ سوزو کی سے اُتر دیا، پھر دونوں اسے اٹھائے اس جگہ پر لے آئے، جہاں گیٹ لگاتا تھا اور کچھ دیر کے بعد اپنا کام شروع کر دیا۔

”میرا بیٹا شروع سے ہی شہر کے ہاسٹل میں رہا ہے۔ میرے کہنے پر وہ گاؤں آنے کو راضی تو ہو گیا مگر حویلی میں رہنے کے لئے تیار نہیں۔ کہتا ہے، اسے یہاں کا ماحول پسند نہیں، اپنے لئے شہری طرز کا بنگلہ بنوانا چاہتا ہے۔ یہ زمین اسی کے لئے خریدی تھی۔ پر وہ حرام خورد نمبر دار، نقد رقم وہ بھی یکمشت لے کر مگر گیا کہ پیر تو دیکھا تک نہیں۔“

”چھوڑیے چودھری صاحب! اب تو عدالت نے آپ کے حق میں فیصلہ سنادیا ہے اور یہ زمین بھی قانونی طور پر آپ کی ہوئی۔ مگر اگلی بار لین دین کرتے وقت کاغذی کارروائی کا خیال رکھئے گا۔ یہ آپ کے قانونی تحفظ کے لئے ضروری ہے۔“

”مجھ کہہ رہے ہیں وکیل صاحب! پکے کاغذ کے بغیر لین دین کرنا ہی نہیں چاہئے۔ طلق میں پھنس جانا۔۔۔ خیر ابھی تو میں نے پلاٹ کے گرد دیوار اٹھا کر پلاٹ بند کر دیا ہے۔ شہر یار پڑھائی پوری کر کے آئے گا تو پاسی کا بنگلہ بنوا لے گا۔“

عبداللہ تھوڑی کی مدد سے گیٹ دیوار میں فٹ کر رہا تھا اور وہ لوگ باتیں کرتے اس کے پاس سے گزر کر ایک شخص سر جھکائے آہنی فریم کو دیوار میں ٹھونکتے عبداللہ کے چہرے کی ذرا سی جھلک پا کر ہی ساکت ہو باغا۔ وہ حیرت سے آنکھیں پھیلائے عبداللہ کو گھور رہا تھا۔ اس کے چہرے پر بے یقینی کی کیفیت تھی۔ پھر نے سر راتی آواز میں ایک نام پکارا۔

”وہاں!“

عبداللہ کا تھوڑی والا ہاتھ اٹھا کا اٹھا رہ گیا۔ اُسے یہ نام جانا پہچانا سا لگا تھا۔ سوچتے ہوئے اس نے ہاتھ پکڑا اور سر اٹھا کر پکارنے والے کی طرف دیکھا۔ عبداللہ کا چہرہ اب اس کے سامنے تھا۔ بے یقینی، یقین میں حیرت آنکھوں میں نمی آگئی۔ بڑے جذباتی انداز میں اُس نے بڑھ کر عبداللہ کا بازو تھامتے ہوئے اپنے مقابل کر لیا اور اس سے لپٹ گیا۔ عبداللہ بت کی طرح اس کے حلقے میں کھڑا تھا۔ نہ اُس نے اس شخص کو خود سے لے کرنے کی کوشش کی، نہ اس کے گرد اپنے بازو پھیلائے۔

”کہاں کہاں تمہیں نہیں ڈھونڈا اور تم یہاں چھپے بیٹھے ہو۔“ وہ عبداللہ کے گلے لگا کہہ رہا تھا۔ پھر الگ ہو کر اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔ ”پتہ ہے کتنا پریشان کیا تم نے..... اور تم یہاں آرام سے بیٹھے ہو؟“

عبداللہ کنگلی باندھے اسے دیکھ رہا تھا، جو اس کا چہرہ ہاتھوں میں لئے شکایت کر رہا تھا۔ اب اسے بھی عبداللہ کی بے گامگی کا احساس ہوا۔ اس کے چہرے پر سے ہاتھ ہٹاتے اس نے گہری نظروں سے عبداللہ کی آنکھیں دیکھا۔ پاس کھڑا منور علی حیرت سے باری باری ان دو لوگوں کو دیکھ رہا تھا، جو آنکھوں میں آنکھیں اٹانے سامنے کھڑے ایک دوسرے کو بہت غور سے دیکھ رہے تھے۔ پھر وہ شخص ایک دم سے حیران نظر نہ لگا۔

”وہاں! تم نے مجھے پہچانا نہیں؟ میں آفاق ہوں۔ تمہارا دوست۔“

نور علی کو دوست سے دوست کا اپنا تعارف کرانا عجیب لگا تھا۔

”آفاق۔“ عبداللہ نے اس طرح یہ نام لیا جیسے کوئی بھولی بات یاد آئی ہو۔ پھر اس طرح سے پوچھا ”جے ہو؟“ جیسے کل کے بعد آج مل رہا ہو۔

بلکہ دم بچھے لے کر اسے سر سے حیرت تک دیکھتے ہوئے آفاق کی آنکھوں میں الجھن تیرنے لگی۔ پھر وہ نے ہوئے لہجے میں بولا۔

”اس سوال کا جواب دینے کے لئے بہت کچھ کہنا ہے اور بہت کچھ سننا ہے اس لئے فی الحال اس سوال کا

رہنے دو، میں تمہیں پایا سے ملاتا ہوں۔“ پھر اس نے کچھ دُور چودھری نواز کے ساتھ کھڑے ہاتھ کرتے ہوئے حسن کو آواز دی۔ ”پایا!“

انہوں نے آفاق کی طرف دیکھا۔ وہ عبداللہ کی پشت پر تھے، اس لئے وہ اسے دیکھ نہ پائے مگر ان کے پوچھنے سے پہلے ہی اس نے دھیرے سے عبداللہ کے شانوں پر ہاتھ رکھ کر اسے ان کی طرف گھما دیا۔ انہیں وجدان کو پہچاننے میں بس ایک پل لگا تھا اور اگلے ہی پل وہ شاکد رہ گئے۔ وہ تیزی سے آگے آئے اور وجدان کو گلے لگا لیا مگر فوراً ہی الگ ہو کر اس طرح اسے دیکھنے لگے جیسے یقین نہ آیا ہو کہ انہوں نے وجدان کو گلے لگایا ہے۔

”آپ ماسٹر عبداللہ کو جانتے ہیں؟“ چودھری نواز نے انہیں جذباتی انداز میں عبداللہ کے چہرے کو ہاتھ سے چھوتے دیکھ کر پوچھا۔ ان کی آواز میں استفسار کے بجائے حیرت تھی۔ منیر حسن بولے۔

”نہیں۔ مگر میں وجدان مصطفیٰ کو جانتا ہوں اور یہ ہے وجدان۔“ انہوں نے وجدان کے شانے پر ہاتھ پھیلاتے ہوئے چودھری نواز سے کہا جو نور علی کی طرح اپنی حیرت کو چھپانہ پائے تھے۔

”آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ یہ ماسٹر عبداللہ ہے۔ مولوی عبدالحق کا..... ہوں.....“ یوں پُرسوج انداز میں بات ادھوری چھوڑ کر چپ ہو گئے جیسے سوچ رہے ہوں، مولوی عبدالحق سے عبداللہ کا کیا رشتہ ہو سکتا تھا۔ آفاق نے کہا۔

”ہمیں غلط فہمی نہیں ہوئی چودھری صاحب! مگر لگتا ہے آپ طویل مدت سے کسی غلط فہمی کا شکار ہیں۔ بے آپ ماسٹر عبداللہ کہہ رہے ہیں، وہ میرا دوست وجدان مصطفیٰ ہے۔ ہم دونوں لاہور میں ساتھ پڑھتے تھے۔ کافی سال پہلے یہ لاپتہ ہو گیا تھا۔ سب نے اسے بہت تلاش کیا مگر یہ ملا ہی نہیں۔ یہاں تک کہ اس کی تلاش روک دی گئی۔“

منیر حسن مزید بولے۔ ”میں آپ کا بہت شکر گزار ہوں چودھری صاحب! جو آپ نے خاص طور پر مجھے کراچی سے بلوا لیا۔ ورنہ ہمیں کیسے پتہ چلا کہ جسے دس سال سے ڈھونڈ رہے ہیں، وہ آپ کے گاؤں میں ہے۔“ وہ لوگ وجدان کے بارے میں بات کر رہے تھے مگر وجدان ایسے کھڑا تھا جیسے اس معاملے سے تعلق ہی نہ ہو۔ وہ تو کسی کی طرف دیکھ بھی نہیں رہا تھا۔ لیکن جب منیر حسن نے دس سال کا ذکر کیا تو چونک گیا۔

”دس سال.....“ اس نے آہستہ سے دہرایا پھر افسوس بھرے لہجے میں کہا۔ ”ابھی صرف دس سال گزرے ہیں؟“

منیر حسن اسے دیکھ کر بولے۔ ”صرف دس سال نہیں کہو وجدان! دس..... سال..... کہو۔“ وہ دس سال پر زور دے کر بولے۔ آفاق باتیں کرنے کو بے تاب ہو رہا تھا، فوراً منیر حسن سے بولا۔

”پایا! باقی باتیں وجدان کے گھر چل کر کریں گے۔ چلو وجدان!“ آخر میں وہ وجدان سے بولا۔

”میں پہلے گیٹ لگا لوں، پھر چلتے ہیں۔“ اپنا نام سن کر وجدان نے نارل انداز میں کہا تھا۔ اس کا ”نارل“ بنایا تو اتفاق کو چونکا رہا تھا پھر بھی اس نے شکر ادا کیا کہ کم از کم وہ اپنے نام کو تو قبول کر رہا ہے۔ اب منیر نے بھی اس کے بچے تلے انداز کو نوٹ کر رہے تھے۔

”مذرت چاہتا ہوں چودھری صاحب! مگر اب وجدان کے پاس سے اٹھنے کو دل نہیں چاہے گا۔ بہر حال اب کا بہت شکر یہ۔ آخر ہمیں بلایا تو آپ ہی نے تھا۔“

”کیوں شرمندہ کرتے ہیں وکیل صاحب! ہم نے تو آپ کو اپنے کام سے بلایا تھا..... آپ کا بندہ مل گیا، لکھا ہاں ہے۔ مگر اس میں ہمارا کوئی کمال نہیں۔“ وہ انکساری سے بولے، پھر کہا۔ ”ڈرائیور آپ کو مولوی صاحب کے گھر چھوڑ دے گا۔ لیکن کوشش کیجئے گا، جانے سے پہلے ملاقات ہو جائے۔“

”نہر در۔“ ان سے کہہ کر وہ وجدان کی طرف مڑے۔ ”چلو وجدان! تمہارے گھر چلتے ہیں۔“ اس سے پہلے کہ وہ پھر پہلے گیٹ لگانے کی بات کرتا، منور علی جلدی سے بولا۔

”آپ جائیں ماسٹر جی! کام ہو جائے گا۔“

”تم اکیلے کیسے کرو گے؟“ عبداللہ بولا۔

”میں ٹائٹ جا کر دکان سے کسی کو لے آتا ہوں۔ آپ بے فکر ہو کر مہمانوں کے ساتھ جائیں۔“ اس نے اہل بجا کر کہا اور فوراً نکل گیا۔

آگے راستہ تنگ تھا۔ وجدان نے جیب گلی سے پہلے ہی زکوالی۔ چودھری کی جیب سے ماسٹر عبداللہ کو اڑنے دیکھ کر گاؤں کے لوگ حیران رہ گئے۔ مزید حیرت تب ہوئی جب اس کے ساتھ اپنی وضع قطع سے شہری طرز آنے والے مہمان، مولوی صاحب کے گھر میں داخل ہوئے۔

ملانی جی صحن میں چار پانی پر بیٹھیں دوپہر کے کھانے کے لئے سبزی کاٹ رہی تھیں۔ وجدان کو گھر میں آنے دیکھ کر حیرت سے بولیں۔

”بڑی جھپتی آگیا عبداللہ! طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

”جی۔“ اس نے مختصراً جواب دیا مگر تب تک ملانی جی کی نظر اس کے پیچھے اندر داخل ہوتے سونڈ بونڈ رول پر پڑ چکی تھی۔ انہیں فوراً اندازہ ہو گیا کہ یہی دونوں عبداللہ کے جلدی گھر آنے کی وجہ ہیں۔ عبداللہ ان کا تعارف کرائے بغیر بینڈ پمپ پر جا کر منہ ہاتھ دھونے لگا۔ ملانی جی نے اس سے پوچھنے کا قصد کیا مگر فوراً ہی راہ بدل بھی لیا۔ اس کے ”ہوں ہاں“ میں بات کرنے کی عادت کی وجہ سے جھپتی دیر میں اس کی زبان سے بڑی بات نکلتی، آگے والا سوال کر کے تنگ آ جاتا۔ اس لئے وہ براہ راست ان دونوں سے بولیں۔

”آپ لوگ کون ہیں؟“

نیر حسن نے جواب دینے کے بجائے سوال کیا۔ ”مولوی عبدالحق سے ملاقات ہو سکتی ہے؟“

انہوں نے اثبات میں سر ہلایا پھر چار پائی سے اٹھتی اُن سے بولیں۔ ”آپ لوگ بیٹھیں، میں مولوی صاحب کو بلا کر لاتی ہوں۔“ پھر چلتی ہوئیں دروازہ کھول کر دکان میں چلی گئیں۔

چار پائی پر بیٹھ کر آفاق نے وجدان کو دیکھا۔ تو لیے سے ہاتھ خشک کرتا وہ بظاہر پرسکون لگ رہا تھا مگر آفاق اس کے اندر کے اضطراب کو محسوس کر رہا تھا۔

”السلام علیکم!“ مولوی صاحب کے سلام کرنے کی آواز کو سن کر آفاق ان کی طرف متوجہ ہوا، پھر میر حسن کے ساتھ فوراً ہی اس بزرگ شخص کے احترام میں کھڑا ہو گیا۔ ان دونوں سے باہمی باری ہاتھ ملایا۔ مولوی صاحب نے انہیں بیٹھنے کو کہا اور خود بھی ان کے ساتھ ہی بیٹھ گئے۔

”آپ حضرات اپنا تعارف کروا دیجئے۔“

وہ دونوں سوچ ہی رہے تھے کہ کہاں سے بات شروع کریں کہ مولوی صاحب نے ان کی مشکل آسان کر دی۔ آفاق نے میر حسن کی طرف دیکھا پھر مولوی عبدالحق کو دیکھ کر بولا۔

”یہ میرے والد ہیں، ایڈووکیٹ میر حسن۔ اور میرا نام آفاق ہے۔ میں وجدان کا پرانا دوست ہوں۔“ پھر اُن کو اچھبے میں پڑتا دیکھ کر فوراً بولا۔ ”میرا مطلب ہے، عبد اللہ کا۔“ وہ زکا، پھر گویا ہوا۔ ”اصل میں مولوی صاحب اب بات یہ ہے کہ جسے آپ عبد اللہ کہتے ہیں، وہ دراصل وجدان مصطفیٰ ہے۔“

مولوی صاحب نے کبھی سوچا نہیں تھا کہ ایک دن کوئی عبد اللہ سے شناسائی کا دعویٰ کرتا ان کے گھر چلا آئے گا۔ وہ پہلے تو حیران ہوئے، پھر خوش۔ اس کے بعد ان کا دل بیٹھنے لگا۔

انہوں نے دس سال تک عبد اللہ کو اپنا بنا کر اپنے ساتھ رکھا تھا۔ مگر ایک بل میں ہی وہ عبد اللہ سے وجدان ہو کر پرایا ہو گیا تھا..... وہ پرانے کو اپنا کیسے کہہ سکتے تھے؟

رات گہری ہو چکی تھی۔ چنگ والی کی گلیوں میں اندھیرا اور خاموشی اپنا راج پاٹ سنبھالے ہوئے تھی۔ گہری نیند نے گاؤں کے سب لوگوں کو دیوبچ رکھا تھا، ہاں مگر مولوی عبدالحق کے گھر کی چوکھٹ پر رت جا پہرہ دے رہا تھا۔ مولوی صاحب، ملائی جی، میر حسن اور آفاق اندر کمرے میں زمین پر درمی بچھائے بیٹھے تھے۔ درمیان میں لالٹین جل رہی تھی، جس کی زرد روشنی میں ان کے سائے دیوار پر تھرکتے ہوئے محسوس ہوتا تھے۔ چاروں خاموش تھے مگر اس خاموشی سے پہلے محفل میں قصہ گوئی چل رہی تھی۔

وجدان کی داستان سنائی گئی، پھر عبد اللہ کی کہانی بیان ہوئی..... کہانی ختم ہوئی تو الفاظ بھی ختم ہو گئے۔ وجدان کی زندگی کے دس سالوں کا زیاں آفاق کو تھکا رہا تھا۔ آفاق نے ہلکے سے گردن کو موڑ کر دروازے سے باہر صحن میں پھیلے گھپ اندھیرے کو دیکھا اور گویا ہوا۔

”کہتے ہیں کبھی کبھی انسان کی زندگی میں ایک ایسا موڑ آتا ہے جو اسے بدل کر رکھ دیتا ہے۔ مگر وجدان کی زندگی میں ایسا ایک نہیں بلکہ کئی موڑ آئے ہیں اور ہر بار کی تبدیلیوں نے اسے اتنا بدل دیا ہے کہ ڈھونڈنے سے

میں مجھے اس میں وہ وجدان نہیں ملا جو کالج میں میرے برابر والی سیٹ پر بیٹھتا تھا۔ میرا وہ کھویا ہوا دوست مجھے بہت یاد آتا ہے۔“ آفاق کی آواز بوجھل ہو گئی۔ مولوی صاحب نے اسے دیکھا، پھر یوں لگا جیسے کچھ کہنا چاہتے ہوں لیکن انہوں نے خاموشی سے نظریں پھیر لیں۔

”مولوی صاحب! آپ کا یہ احسان، تعریف کے لائق ہے کہ آپ نے اتنے برسوں تک وجدان کو سہارا دیا۔ لیکن پھر بھی آپ سے ایک شکایت ہے۔“

”کبھی شکایت میر حسن؟“ وہ ان کی طرف دیکھ کر بولے۔

”آپ کو وجدان کے ماں باپ کی حالت کا اندازہ تو ہو گا ہی۔ آپ کے پاس دس سال کا وقت تھا، آپ نے کیوں وجدان سے اس کے گھریار کے بارے میں سوال نہیں کیا؟ اُس کی ذہنی حالت تو اس قابل ہی نہیں تھی کہ گھر لوٹ جاتا۔ لیکن آپ تو اس کے گھر والوں سے رابطہ کر سکتے تھے۔“

”یہ کتنا ہی تو ہوتی ہے ہم سے۔“ وہ سرد آہ کھینچ کر بولے۔ ”لیکن اس کی بھی وجہ تھی۔ وجدان جب یہاں آیا تو اس کی ذہنی حالت آپ کے اندازے سے کئی گنا بدتر تھی۔ وہ حقیقتاً پاگل ہو چکا تھا۔ بھلا ایک پاگل شخص اپنے بارے میں کیا بتاتا؟ اکثر وہ زور زور سے چلانے لگتا اور نہ جانے کیا کیا بولتا چلا جاتا..... میں بہت غور سے متا کہ شاید کچھ اخذ کر سکوں۔ مگر اس کی بے ربط باتوں میں ملیجہ کے سوا ماضی کی کوئی یاد نہیں ملی۔“ پھر کچھ دیر گزرنے کے بعد وہ پھر سے بولے۔

”آج سے پہلے مجھے ملیجہ کا نام نہیں معلوم تھا مگر بے خودی کے عالم میں وہ اکثر ملیجہ کا ذکر کرتا جاتا..... دیرے دیرے میں اس کی باتوں سے بہت کچھ سمجھ گیا۔ یہ بھی کہ اسے ملیجہ کے سوا کچھ یاد نہیں۔ یہاں تک کہ وہ خود کو بھی بھول چکا ہے۔ اسی لئے دانستہ میں نے اس سے کبھی اس کے بارے میں نہیں پوچھا..... اپنے ذہن کا بوجھ اٹھانے کے لئے اس کی طاقت کم پڑ گئی تھی، اس کے ذہن پر نیا بوجھ کیا ڈالتا؟..... ڈر لگتا تھا کہ ہار کے تاریکی طرح اس کے اعصاب آخری حد تک تنے ہوئے ہیں۔ کہیں ہاتھ لگانے سے ٹوٹ نہ جائیں۔ لہرے گلاس کو ٹھیس پہنچانا عقلمندی نہیں۔ پھر اب تو وہ خود میں سمٹ گیا ہے۔ پہلے ملیجہ کے لئے بڑے جھگڑے کرتا تھا، اب تو کئی سال ہو گئے، کبھی دورے کی حالت میں بھی اس کا ذکر نہیں کیا۔“

”وجدان کو دورے پڑتے ہیں؟“ آفاق کے کان کھڑے ہو گئے۔ مولوی صاحب نے تذبذب سے اس کا رخ دیکھا جیسے سوچ رہے ہوں، بتائیں یا نہ بتائیں۔ پھر کچھ سوچ کر بتانے لگے۔

”وہ کہتا ہے، اسے ملیجہ نظر آتی ہے۔“

آفاق اور میر حسن کو سانپ سونگھ گیا۔ انہوں نے بے اختیار ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

”اس کا مطلب تمہارا شک صحیح ہے۔ وہ اب تک تباہ حال ہے۔“

”کان کی زبان گنگ ہو گئی تھی۔ وہ اٹھا اور باہر نکل گیا۔“

اندھیرے میں سفید شلوار قمیض کی جھلک دیکھ کر آفاق، بیچل کے درخت کے پاس آ گیا۔ فاصلہ کم ہوا تو چاند کی ہلکی سی روشنی میں وجدان کے چہرے کے نقوش بھی دیکھنے لگا۔ لیکن آفاق کو بس اس کا چہرہ ہی وجدان کے جیسا لگا، باقی تو وہ اجنبی تھا۔ اسے دیکھتے ہوئے آفاق کو شدت سے پچیس سال کا وجدان یاد آنے لگا جو بے فکر اسانو جوان ہوا کرتا تھا۔ وہ سنجیدہ مگر خوش مزاج تھا۔ ہمہ وقت خود میں گن رہنے والا۔ اس کی طبیعت کی سادگی سے لوگ بلاوجہ ہی اس کی طرف اٹریکٹ ہو جاتے، مگر اس کی ذات میں بہت گہرائی تھی۔ اس کے جذبات اندر ہی کہیں چھپے رہتے اور سطح پر کوئی بالچل نہ ہوتی۔ وہ ہر وقت مطمئن سے انداز میں مسکراتا رہتا۔ لیکن اس وقت آفاق کے سامنے پینتیس سال کا ایسا مرد کھڑا تھا، جو خود سے تعلق توڑ چکا تھا اس کے اندر اضطراب کی لہریں اٹھا کرتی تھیں لیکن اس نے چہرے پر سکون اوڑھ رکھا تھا۔ ایسا سکون، جس میں جامد چپ تھی۔ اسے دیکھ کر ہر بار لگتا کہ وہ گہری سوچ میں ہے لیکن آفاق کو پتہ تھا، اب اس کے دماغ کو سوچنے کی عادت نہیں رہی۔ وہ دس سال سے زندگی کو اس طرح سے جی رہا تھا جیسے آخری پل بچے ہوں۔

آفاق اس کے بالکل سامنے کھڑا تھا مگر اسے اندازہ نہیں ہو پا رہا تھا کہ وجدان کو اس کی موجودگی کا غم ہے بھی یا نہیں۔ وہ پلکیں جھپکائے بغیر زمین کو دیکھ رہا تھا۔

”تمہیں پتہ ہے، تمہارے جانے کے بعد کیا ہوا تھا؟“

وجدان کے وجود میں کوئی حرکت نہیں ہوئی، وہ یوں ہی خاموش رہا۔

”جس طرح تمہیں ڈھونڈا ہے، اگر دریا میں سے سوئی تلاش کرتے تو شاید وہ بھی مل جاتی۔ لیکن تم نہیں ملے۔ ایک بار ایک مبہم سی خبر آئی تھی کہ تمہیں شہر سے باہر جانے والے راستے پر دیکھا گیا ہے مگر میں نے دہختر تمہارے گھر والوں سے چھپالی۔ کیونکہ اس خبر میں تمہارے پاگل پن کی تصدیق تھی۔ لیکن میں نے اور ساہج نے تمہیں سندھ میں ہر جگہ تلاش کر لیا۔ پولیس کی مدد لی..... اخباروں میں اشتہار چھپوائے، یہاں تک کہ محل بھائی نے تو اپنی نوکری تک چھوڑ دی۔ تین سال وہ تمہاری تلاش میں در در بھٹکے ہیں۔ وہ تو افغانستان کے بارڈر تک ہو آئے۔ پھر جیسے جیسے تمہارے ملنے کی امید کم ہوتی گئی، ان کی ہمت بھی جواب دے گئی۔ اگلے تو پہلے ہی ان کے آسرے پر تھے، بالکل ہی ڈھسے گئے۔ آئی کو ہمیشہ یہ گلٹ پریشان کرتا رہا کہ تم ان سے ناراض ہو کر چلے گئے۔ میں کبھی انہیں ملیجے کے انتقال کے بارے میں بتانے کی ہمت نہیں کر سکا۔ ڈرتا تھا، کہیں وہ بچ بچانے مر جائیں۔“ پھر لمبی خاموشی کے بعد پوچھنے لگا۔ ”کیا ہم تمہیں کبھی یاد نہیں آئے؟“

وجدان نے آہستہ سے سردائیں بائیں گھما کر انکار میں جواب دے دیا۔

”کمال ہے۔“ آفاق کو غصہ آ گیا۔ ”ہم نے وہاں اپنی زندگیاں حرام کر لیں اور تم یہاں عبداللہ بنے آرام

۔ جی رہے ہو۔“

”میں آرام سے نہیں ہوں آفاق!“ آفاق کو اس کے چہرے کے تاثرات کا تو اندھیرے کی وجہ سے ٹھیک

لڑاؤ نہیں ہوا مگر یہ کہتے ہوئے اس کی آواز کا ٹھہراؤ، آفاق کو سوئی کی طرح چبھاتا۔ بے اختیار اسے گلے لگا لگتے ہوئے آفاق کہنے لگا۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا وجدان! تم فکر مت کرو۔“ آفاق کی آنکھیں پر نم تھیں۔



تھک کا وقت ہو چلا تھا۔ چار پائی پر کھلی آنکھوں سے چت لینا وجدان اٹھ بیٹھا۔ اُس نے ایک نظر سوئے ہوئے مزین حسن اور آفاق پر ڈالی، پھر اٹھ کر مولوی صاحب کی چار پائی کے پاس آ گیا اور انہیں جگانے کے لئے ان کے بازو پر ہاتھ رکھ کر بلایا۔ وہ بھی جاگ رہے تھے۔ اس کے ہاتھ رکھتے ہی آنکھوں پر سے بازو ہٹا کر اسے دیکھنے لگے۔ انہیں جاگتا دیکھ کر وجدان پلٹنے لگا تو مولوی صاحب نے ہاتھ پکڑ کر اسے روکا، پھر اپنے ہاتھ ٹھالیا۔

”بیٹے جاعبداللہ! تجھ سے دو باتیں کر لوں۔ پھر تو تُو نے چلے جانا ہے۔“

”ہاں کہاں چلا جاؤں گا؟“ اس نے حیرت سے پوچھا تو مولوی صاحب جھنجھلا گئے۔

”تیرا دھیان بھی پتہ نہیں کدھر رہتا ہے۔ کھانے پر مزین حسن بتا تو رہا تھا کہ کل کراچی کے لئے روانہ ہو بنے گا۔ دیے یہاں اس کا کام ابھی ختم نہیں ہوا۔ پر کہہ رہا تھا، بعد میں آ کر نشالوں گا۔ ابھی تو اسے تجھے زیرے ماں باپ سے ملانے کی جلدی ہے۔“

”ہاں کیسے جاسکتا ہوں مولوی صاحب؟“ اس کی آواز میں تذبذب تھا۔ وہ اُس کی طرف دیکھ کر بولے۔

”کیوں، تیرا ماں باپ سے ملنے کو دل نہیں کر رہا؟“

”ہاں لیکن.....“ بات ادھوری چھوڑ کر وہ کمرے کے بند دروازے کو دیکھنے لگا جس کے پار ملانی جی، بچے اٹھ لئے ہوئے کمرے میں تھیں۔ پتہ نہیں وہ بھی سوئی تھیں یا ان دونوں کی طرح جاگ رہی تھیں۔ مولوی صاحب نے اس کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا پھر جیسے اُس کی الجھن کو پا گئے۔

”تُو باجرہ کی پردامت کر۔ تیری سگی ماں نے تیرے بغیر دس سال کاٹے ہیں، یہ بھی گزارہ کر لے گی۔“

”پر مولوی صاحب.....“

”چل رہے دے عبداللہ! مجھے پتہ ہے، تُو نفلوں کا بھوکا ہے۔ پہلے فرض پورے کر لے، نفلوں کی باری تو بعد میں آئے گی۔“ وہ اس کی بات کاٹ کر بولے تو وجدان نے دھیرے سے کہا۔

”میرا نام وجدان مصطفیٰ ہے مولوی صاحب!“

”اور میں عبدالحق ہوں۔“ وہ اس کی طرف دیکھ کر مسکرائے۔ پھر مسکراتے ہوئے کہنے لگے۔ ”خیر ہو وکیل صاحب! دس سال بعد تعارف کا خیال آیا ہے۔“ پھر یکدم سنجیدہ ہو گئے۔ ”چلو آیا تو سہی۔ کرم ہے مالک کا۔“

”میں نے آج تک تیرے لئے راستہ بنایا ہے، وہ آگے بھی راہیں کھولے گا۔ تُو بس دیکھتا جا۔“ پھر آسمان پر نظر

ڈالی۔ ”چل اٹھ وجدان مصطفیٰ! تہجد کا وقت نکلا جا رہا ہے۔“

نجر کی نماز کے بعد منیر حسن اور آفاق بھی بیٹھے وجدان کی تلاوت سن رہے تھے۔ تلاوت ختم ہوئی مولوی عبدالخالق مسجد میں موجود لوگوں سے منیر حسن اور آفاق کا تعارف کرانے لگے۔ اس کے بعد جب انہوں نے وجدان کا تعارف کر لیا تو سب کے سب حیرت میں پڑ گئے۔ انہوں نے تو عبد اللہ کو اپنا حصہ مان لیا تو آج اس کی ایہوں میں واپسی تھی۔ خوشی اور غم کی ملی جلی سی کیفیت تھی۔

ان کے مسجد میں بیٹھے بیٹھے ہی یہ خبر گاؤں میں پھیل گئی۔ لوگ تصدیق کے لئے مسجد میں آنے لگے۔ لوگ وہاں سے اٹھ کر گھر آئے تو یہاں بھی عورتیں جمع تھیں۔ عبد اللہ تو جانا پہچانا تھا پر وجدان اجنبی تھا۔ سب عورتیں اس اجنبی کے بارے میں سوال کر رہی تھیں۔ مولوی صاحب کی ہدایت پر ملیجہ کا نام لئے بغیر ملائی بی بی نے تلے جو اب دیتی جا رہی تھیں اور پاس کھڑا نو سال کا بچہ ان معلومات کو تیزی سے دماغ میں فیڈ کرنا جا رہا تھا۔ ان معلومات میں سب سے جان لیوا خبر تھی۔

”آج عبد اللہ اپنے گھر چلا جائے گا۔“

اس خبر نے بچے کو سہا دیا۔ وجدان کو اندر آتے دیکھ کر وہ بھاگتا ہوا اس سے لپٹ گیا، پھر معصومیت سے ہر اٹھا کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔ وجدان کو اس کی یہ ادا بہت پسند تھی۔ اس نے مسکراتے ہوئے شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ رکھا تو بچہ سبھی ہوئی آواز میں بولا۔

”ابو! ملائی جی کہہ رہی ہیں، آپ چلے جائیں گے۔“ اس کے بالوں میں گردش کرتی وجدان کی انگلیاں ساکت ہو گئیں۔ اسے چپ دیکھ کر بچے نے پھر سوال کیا۔ ”بتائیں نا ابو! آپ مجھے چھوڑ کر چلے جائیں گے؟“ وجدان گھٹنا زمین پر ٹکا کر اس کے مقابل بیٹھا، پھر اپنے ساتھ لگا کر اس کے گال چومتے ہوئے بولا۔

”میں کبھی تمہیں خود سے الگ نہیں کروں گا۔“

اس ایک جملے نے بچے کو پرسکون کر دیا اور اس نے اپنی بائیں وجدان کے گلے میں ڈال دیں۔ وجدان کو شرارت سوچھی، اس نے ایک دم سے بچے کو گدگدایا تو وہ کھلکھلا کر ہنسنے لگا۔ مولوی صاحب ہنس کر بولے۔

”دیکھ رہے ہیں منیر حسن! باپ کون سا کم ہے پر بیٹا تو باپ سے بھی چار ہاتھ آگے ہے۔“ پھر ان دونوں کی طرف آئے اور بچے کو ہاتھ پکڑ کر وجدان کے حلقے سے نکال کر اپنے سامنے کیا اور بولے۔

”بھلا یہ کوئی پوچھنے کی بات تھی جو تم نے پوچھی ہے؟ بچے تو ماں باپ کے ساتھ ہی رہتے ہیں۔ اب جہاں تمہارے ابو جائیں گے، تم بھی وہیں جاؤ گے۔“

”کیا کہہ رہے ہیں مولوی صاحب؟“ ملائی جی ٹرپ اٹھیں۔ ”عبد اللہ کے تو وارث آئے ہیں، ان کو کیے انکار کریں؟ حق بنتا ہے۔ پر اسے کیوں مجھ سے دُور کر رہے ہیں؟“

مولوی صاحب نے بیٹھے بیٹھے گردن موڑ کر انہیں دیکھا، پھر وجدان کی طرف ہاتھ سے اشارہ کر کے

لے۔ ”اس کا وارث یہ بیٹھا ہے۔ حق بنتا ہے اس کا۔ اگر انکار کر سکتی ہے تو کر دے۔“

اور ملائی جی نے بے ساختہ روتے ہوئے چادر کا پلو منہ پر رکھ کر چہرہ چھپا لیا۔

آفاق نے اپنے پایا کی طرف دیکھا پھر دونوں وجدان کو دیکھنے لگے جو سر جھکا کر کھڑا بے چینی سے پہلو رہا تھا۔ مولوی صاحب ایک نظر اس کے بے چینی چہرے پر ڈال کر بولے۔

”تجے پتہ ہے، عبداللہ تیرے گھر میں کیوں ہے؟“ ملائی جی سے پوچھ کر وہ خود ہی کہنے لگے۔ ”کیونکہ بے آگن میں اس کے نام کا تعویذ گڑا ہے۔ اور یہ ہے اس کا تعویذ۔“ انہوں نے بچے کے شانے پر ہاتھ دیا۔ ”یہ نہیں گیا تو عبداللہ نہیں جائے گا۔ اس کا جانا ضروری ہے ہاجرہ! اس کے جانے میں رکاوٹ نہ ڈال۔ باپ کی آنکھیں ترس گئی ہوں گی۔ دس سال کم نہیں ہوتے۔“

”میرا آگن خالی ہو جائے گا مولوی صاحب!“ وہ سنی ہوئی آواز میں بولیں۔

”تجے پتہ تو تھا، جس نے دیئے ہیں، وہ لینے پر بھی قادر ہے۔ پھر دل کیوں لگایا ہاجرہ؟“ ان کی آزر دگی بتا لی کہ دل تو وہ بھی لگا چکے تھے۔ وہ اٹھ کر وجدان کے پاس آئے۔

”پہلے لگتا تھا، اسے اس کی ماں اپنے لئے پیدا کر کے چھوڑ گئی۔ پر اب یقین ہو چلا ہے، اس کی ماں نے پیدا ہی تیرے لئے کیا تھا۔ سو بننے رب کا یہی کھیل ہے۔ بندہ، بندے سے جزار ہے اس لئے تقدیریں بڑھتا ہے۔ اب اگر اس کی تقدیر ہی تیرے کھاتے میں لکھی ہے تو کوئی کیا روکے؟..... جا اے بھی اپنے اٹھ لے جا۔“

”شکریہ مولوی صاحب!“ کل سے جو بے چینی اس میں پھیلی تھی، وہ ایک دم سے ختم ہو گئی۔ اب وہ سکون نظر آ رہا تھا۔ پھر اس نے جا کر بیچھے سے ملائی جی کے کندھوں پر ہاتھ رکھ دیئے۔

”دل چھوٹا کیوں کرتی ہیں ملائی جی! میں کوئی ہمیشہ کے لئے جارہا ہوں؟ میں آپ سے ملنے آیا کر دوں گا۔“ ملائی جی نے اس کی طرف آنسو بھری آنکھوں سے دیکھا اور گلوگیر آواز میں کہا۔ ”جلدی جلدی آنا عبداللہ! بے بغیر جی اُداس رہے گا۔“

”اب یہ سب چھوڑ اور جلدی جا کر ہانڈی روٹی کا کر۔ دوپہر کے کھانے کے بعد چودھری صاحب کی لہڑی آجائے گی انہیں لاہور لے جانے۔ وہاں سے کل صبح انہیں کراچی کی فلائٹ پکڑنی ہے۔“ وہ ان کا ہونہارنے کے لئے تیز تیز بولنے لگے۔

کرے میں آکر اس نے بیک الماری پر سے اُتار کر بستر پر رکھا، پھر الماری میں سے اپنے اور اپنے بیٹے کے کپڑے نکال کر پیک کرنے لگا۔ میر حسن اور آفاق دوپہر کے کھانے پر چودھری نواز کی حویلی میں مدعو نے کھانے کے بعد وہ دونوں رخصت لے کر چل پڑے۔

آفاق نے کل والی جگہ پر ہی جیب زکوالی اور باقی کا راستہ پیدل طے کر کے باپ بیٹے مولوی صاحب کے

گھر پہنچے تو وہاں میلہ لگا ہوا تھا۔ سب گھر والے وجدان کو اللہ حافظ کہنے دروازے پر جمع تھے۔ سب سے بڑا فردا ملتے وجدان نے ان دونوں کو آتے دیکھا تو باقی سب کو چھوڑ کر مولوی صاحب کے گلے لگ گیا۔ بھراؤ ہو کر کہنے لگا۔

”میں ان لوگوں میں سے تھا جن کا ایمان مشروط ہوتا ہے۔ جب تک دعائیں قبول ہوتی رہتی ہیں، اللہ کی حمد و ثناء کرتے رہتے ہیں۔ پر جہاں اپنی مرضی میں انہیں عیس کا فرق آیا، اللہ پر سے یقین ہی اٹھ گیا۔ نے ہیں وہ قادر مطلق ہے، پر اس کی قدرت کو اپنی خواہشات کے تابع بھی کرنا چاہتے ہیں۔ چاہتے ہیں کہ وہی کرے جو ہماری مرضی ہے۔ اور اگر ایسا نہ ہو تو جھگڑنے لگتے ہیں جیسے نعوذ باللہ وہ ہماری مرضی کا پابند ہے اور ہماری مشا سے ہٹ کر اس نے کوتاہی کی ہے۔ اللہ پر اعتراض اٹھانا کفر کی نشانی ہے اور وہ بد نصیب لوگ کفر کی پستیوں میں اترتے چلے جاتے ہیں مگر بے خبری ایسی کہ سر اٹھا کر فخر سے کہتے ہیں، ہم صاحب ایمان ہیں۔ میں کفر کے گڑھے میں گردن تک دھنس چکا تھا اور قریب تھا کہ وہ میرے دل پر کفر کی مہر لگا دے، لیکن آپ نے ہاتھ پکڑ کر مجھے ان پستیوں سے نکال لیا۔“

مولوی صاحب یوں مسکرائے جیسے کسی بچے نے نادانی کی بات کہہ دی ہو۔

”اوجھلیا! کسی دل میں ایمان کی روشنی کسی کے ڈالے سے نہیں ڈلتی۔ یہ معجزہ تو اللہ کے حکم سے ہوتا ہے۔ جب اس نے ہی تیری آخرت سنوارنے کا بیڑا اٹھالیا تو پھر تو کون ہوتا ہے اپنی عاقبت خراب کرنے والا؟ کبھی کبھی دل کرتا ہے، تجھ سے حسد کروں.... ایسا کیا ہے تجھ میں جو اس نے تیرے دل میں اپنی لو کو بھجے نہیں دی۔“

”میں بس اس کا بندہ ہوں مولوی صاحب! اور اپنے بندوں پر احسان کرنا اس کی عام عادت ہے۔ اس کے احسان تو کوئی بھی نہیں چکا سکتا، پر آپ کے احسان بھی مجھ پر کم نہیں ہیں۔ آپ کے پاس خالی ہاتھ آجاتا مگر جاتے ہوئے میرا دامن بھرا ہوا ہے..... پختہ ایمان، کامل یقین اور صبر سے استقامت سے..... یہ سب میں نے آپ سے سیکھا ہے۔ آپ کا احسان کیسے چکاؤں گا مولوی صاحب؟“

”جو کچھ بھی یہاں سیکھا ہے، اسے عمر بھر یاد رکھنا اور عمل بھی کرنا، احسان اُتر جائے گا۔“ مولوی صاحب بڑی متانت سے احسان اُتارنے کا طریقہ بتا رہے تھے۔ پھر اس کا شانہ تھپتھا کر بولے۔

”اللہ حافظ!“

اور وہ اللہ حافظ کہتا دوبارہ ان کے گلے سے لگ گیا۔ پھر ان سے مل کر ملائی جی کے پاس آیا جو بچے کو ساتھ لگائے کھڑی تھیں۔

”اللہ حافظ ملائی جی!“ ملائی جی کو بازو میں لے کر اس نے کہا پھر اپنا سر ان کے آگے جھکا دیا۔ وہ وجدان کے سر پر ہاتھ پھیر کر بوسہ دے کر بولیں۔

”اللہ کے سپرد۔“

”ہلو وجدان! دیر ہو رہی ہے۔“ آفاق اس کے پاس آ کر بولا۔

”میں بس بیک لے کر آتا ہوں۔“ وہ سر ہلا کر کہتا دروازے سے اندر صحن میں آ گیا۔ اس نے کندھے سے ہاتھ کا اسٹریپ ہاتھ میں پکڑا ہی تھا کہ کسی نے بیک پر ہاتھ کا دباؤ ڈال کر اسے روک دیا۔ اس نے پٹ کر اس نازک ہاتھ کو دیکھا پھر سر اٹھا کر سامنے دیکھتے ہی اس کے اندر الجھل مچ گئی۔

موجودوں پاؤں اوپر رکھے چار پائی پر بیٹھی تھی اور اس نے اپنا دایاں ہاتھ بڑھا کر بیک پر رکھا ہوا تھا۔ اس آنکھوں کی گہری جھیلوں میں طغیانی تھی۔ اس کے چہرے پر ایک خوف سا تھا اور گداز ہونٹوں کی کپکپاہٹ ہٹائی کی زبان سے وجدان کو رک جانے کے لئے کہہ رہی تھی۔ وہ یقیناً بے بسی کی انتہا ہوتی ہوگی جہاں ایک لاکھ آنکھیں ڈبڈب جائیں۔ وجدان اسٹریپ والا ہاتھ نیچے گراتا چار پائی پر بیٹھ گیا۔

”میں کیا آپ کو بھول جاتا ہوں جو بار بار یاد دلانے چلی آتی ہیں؟..... کیسے یقین دلاؤں کہ آپ یہاں ہیں؟..... چاہوں تو بھی مرتے دم تک آپ کو بھلا نہیں سکتا۔“ کہتے کہتے اس نے اپنے دل پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔ رگڑیں میں کہا۔

”کن جانے زندگی کا موت سے کتنا فاصلہ ہے۔ پر آپ کا یوں آنا جانا مجھے مرنے سے پہلے ہزار بار مار لگا۔ اللہ کے لئے مجھ پر رحم کریں۔ جب تک سانس ہیں، تب تک تو جی لینے دیں۔“ یہ التجا گراں گزری۔ لہجہ کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو بہنے لگے۔ وجدان میں اس منظر کو دیکھنے کی تاب نہیں تھی، دھیرے سے ہٹا۔

”مجھے اجازت دیجئے۔“

لہجہ نے سختی سے پلکوں کو بند کیا اور سارے آنسو ایک ساتھ گرا دیئے۔ پھر دھیرے سے اپنا ہاتھ سمیٹ کر نکالا۔

آفاق شاید لمبہ کوچ کوچ وجدان پر رحم آ گیا تھا۔ وجدان نے بے یقینی سے اسے دیکھا جو چہرے کو ذرا سا بڑے یوں دوسری طرف دیکھ رہی تھی، جیسے اس کا جانا دیکھا نہ جائے گا۔ وجدان کا اس کے پاس سے اٹھنے کو لنگھ چاہ رہا تھا، جانتا تھا اس کا جانا لمبہ سے سہا نہیں جائے گا۔ لمبہ کسی کو خود سے دور ہوتے دیکھنا آسان نہیں۔ اور یہ مشکل کام ہمیشہ وجدان نے کیا تھا۔ لمبہ کو بس ایک بار اسے خود سے دور جاتے دیکھنا پڑا تھا اور لڑنا وجدان کے جانے سے لمبہ کی جان چلی گئی تھی..... مگر جانا مجبوری تھی۔ وجدان نے نظر چرا کے زہر کندھے پر رکھا اور آفتنگی سے اٹھ گیا۔ دروازے کے پاس پہنچ کر اس نے بے اختیار پلٹ کر دیکھا، اب کتنی تھی۔ وجدان کو شکایت سی ہونے لگی۔

”خود سے میرا جانا دیکھا نہیں جاتا اور مجھے بار بار اس امتحان میں ڈالتی ہیں۔“ پھر وہ مڑا اور دروازے سے نکل گیا۔ آفاق کو مولوی صاحب کی بات پر یقین نہیں آیا تھا پر جو اپنی آنکھوں سے دیکھا، اسے کیسے جھٹلاتا؟

وہ دم بخود سا وجدان کی تقلید میں گھر سے باہر آ گیا۔



زندگی کا یہ نیا موڑ یوٹرن ثابت ہوا تھا۔ وجدان عجیب نظروں سے اپنے گھر کے گیٹ کو دیکھ رہا تھا، جہاں سے دس سال پہلے ایک قیامت کی رات کو اس نے ایک دل دہلا دینے والے سفر کا آغاز کیا تھا..... آن دن ختم ہوا۔ آفاق نے ٹیکسی کی ڈگی میں سے بیک نکال کر پیسے دے کر ڈرائیور کو فارغ کیا، پھر گیٹ کے پار اُگر گھنٹی بجادی۔ گیارہ بارہ سال کے بچے نے چھوٹا گیٹ کھول کر باہر گردن نکالی، پھر پورا باہر آ گیا۔

”آفاق انکل! آپ آ گئے۔ اور لاہور سے میرے لئے چاکلیٹس لے کر آئے ہیں نا؟“

”اوہو!“ آفاق نے اپنا ہاتھ پیٹا۔ ”سوری زوار بیٹا! تمہیں چاکلیٹس ابھی نہیں مل سکتیں۔ وہ میرے سامان میں ہیں اور سامان میں نے ایئر پورٹ سے ہی پاپا کے ساتھ گھر بھیج دیا۔ چلو خیر، شام میں لے آؤں گا۔“ بچے کو اُداس ہوتے دیکھ کر آفاق جلدی سے بولا۔

”پراس؟“ اُس نے انگلی دکھا کر مشکوک انداز میں کہا۔

”پکا پراس۔“

”تو ٹھیک ہے۔ مگر منائل کو پتہ نہیں چلنا چاہئے۔ نہیں تو وہ موٹی، ساری چاکلیٹس کھا جائے گی۔“ اس نے فوراً رازداری کا وعدہ لیا۔

”ٹھیک ہے، نہیں بتاؤں گا۔“

”یہ کون ہیں؟“ اب اس کی نظر سر اٹھا کر اپنے گھر کو دیکھتے وجدان پر پڑی تھی۔ آفاق کے ہونٹ مسکرائے لگے۔ پھر وہ بچے کے پاس آ کر سرگوشی سے بولا۔

”جا کر دادی سے کہو، وجدان چاچو آئے ہیں۔“

”یہ وجدان چاچو ہیں؟“ وہ اتنی زور سے بولا کہ آفاق کانوں پر ہاتھ رکھ کر پیچھے کو ہٹ گیا۔ وجدان بھی اس طرف دیکھنے لگا تھا۔

”یہ سر پر اتر میرے لئے نہیں ہے۔ اندر جا کر دادی کو بتاؤ۔ اور ہاں، آواز اس سے دوگنی ہونی چاہئے۔“ وہ کان مسلتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ ”ارے جانا یار!“ آفاق نے آنکھیں پھاڑ کر وجدان کو دیکھتے بچے کو زبردستی اندر کی طرف دھکیلا۔ وہ بھی جیسے ہوش میں آ گیا اور چلا تا ہوا اندر بھاگا۔

”دادی!..... دادی! وجدان چاچو آ گئے۔“

اسے بھیج کر آفاق نے بیک اٹھا کر کندھے پر رکھا، پھر جیسے بچے کی انگلی پکڑ کر وجدان سے کہا۔ ”جناب! آپ کو آپ کے گھر میں آنے کا دعوت نامہ میں تو دوں گا نہیں۔ اس لئے خود ہی اندر آ جائیں۔“

اور وہ بچے کو لئے اندر چلا گیا۔ زوار کے لاؤڈ اسپیکر نے کام دکھا دیا تھا۔ عائشہ مصطفیٰ اور ایقہ آگے بیچے

نائے چروں کے ساتھ برآمد ہوئی تھیں مگر آفاق کو دیکھ کر ان کی آنکھوں کی جوت بجھ گئی۔ تبھی وجدان سر لے چوٹے گیٹ سے اندر آیا تھا۔ وہ سیدھا ہوا اور اس کے چہرے پر نظر پڑتے ہی عائشہ مصطفیٰ دیوانی ہو گیا۔ وہ تیزی سے اس کی طرف آئیں اور اسے اپنے ساتھ لپٹا لیا۔ سادون بھادوں کی طرح ان کی آنکھیں پانی نہیں۔ پھر اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں لئے، پلکیں جھپک جھپک کر اے دیکھنے لگیں۔

”کیے ہو پینا؟“

”تک چکا ہوں۔“ اس نے دھیرے سے کہا اور عائشہ مصطفیٰ کی متاثرہ آہی۔

”ماں واری۔“ کہہ کر اس کا سر اپنے سینے سے لگایا۔ وہ بے تحاشا اس کے سر اور شانوں کو چوم رہی تھیں۔

”ہاں اے ماں کا چہرہ یاد آیا تھا یا نہیں مگر متانے اپنی پہچان کرا دی تھی۔

”جہن میں جب وہ کھیلتے کھیلتے تھک جاتا تو ماں کی گود میں آکر سو جاتا۔ آج تو اس کے ساتھ برسوں کی کئی سال نے اپنے بازو ان کے گرد پھیلا لئے اور آنکھیں سکون سے بند کر لیں۔

”نکشا یہ زوار کیا کہہ رہا ہے؟“ مصطفیٰ عظیم کی کانپتی آواز پر وہ ان کی طرف مڑیں اور وجدان ان کی اٹل کے سامنے آ گیا۔

”وجدان.....!“ انہوں نے سرگوشی میں اس کا نام لیا پھر وہ دھیرے دھیرے اس کی طرف چلے آئے۔

”ہائے نوموں میں لڑکھڑاہٹ تھی اور ان کا چہرہ جذبات سے سرخ ہو رہا تھا۔ وہ بے یقینی سے اسے دیکھتے

”ہاں کچھ کرا سے گلے لگایا۔ کتنی ہی دیر وہ اسے سینے سے لگائے کھڑے رہے۔ آخر آفاق آگے آیا۔

”آپ کی طبیعت خراب ہو جائے گی انکل! آئیں اندر چل کر بیٹھتے ہیں۔ چلیں بھابی! سب کو اندر لے

”نہ۔“ اس نے گم سم کھڑی ایقہ سے کہا جو رد بھی رہی تھی اور نس بھی رہی تھی۔

”ہاں۔“ وہ چوکی، پھر جلدی جلدی کہنے لگی۔ ”ہاں ہاں، اندر چلو۔ آئیں امی!..... ابو! آپ بھی چلیں۔“

”وجدان کے بازو پر ہاتھ رکھ کر اس کا چہرہ غور سے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”بہت انتظار کیا ہے تمہارا۔ اب آئے

”وجدان پر نہ کھڑے رہو۔“ سب کو بٹھا کر لاؤنج کے پچھلے چلائی وہ خود بھی بیٹھ گئی مگر فوراً ہی اٹھ گئی۔

”ارے، حزل کو بتانے کا خیال ہی نہیں۔ میں انہیں فون کر کے آتی ہوں۔“

”دون کر کے لوٹی تو ہر کوئی خاموش تھا۔ بڑے صوفے پر مصطفیٰ عظیم، وجدان کو پہلو میں لئے بیٹھے تھے جو

”ان نظروں سے نمیل کو گھور رہا تھا۔ دوسری طرف اس کا ہاتھ پکڑ کر بیٹھی عائشہ تھوڑی تھوڑی دیر بعد اپنے

”انہی پونچتی جا رہی تھیں۔ آفاق الگ وجدان کے بیٹے کو ساتھ لئے گم سم بیٹھا تھا اور خود ایقہ کے دونوں

”پانے میں چپے آنے والوں کا جائزہ لے رہے تھے۔ ایقہ اس خاموشی پر حیران ہوئی۔

”کیا بھئی۔ اتنے سالوں بعد وجدان لوٹا ہے، پھر بھی گم سم بیٹھے ہیں۔ کچھ بولیں امی!..... اور ابو آپ

”..... ذرا صاحبزادے کے کان تو کھینچیں آخر اس نے ہمیں اتنا پریشان کیوں کیا؟“

”سوال تو بہت سے کرنا چاہتا ہوں، پر کچھ نہیں آ رہا، کہاں سے شروع کروں۔ مجھے تو آج بھی یقین نہیں رہا کہ وجدان مجھے چھوڑ کے جاسکتا ہے۔ یہ میرے بغیر دس دن نہیں رہ سکتا تھا، آج دس سال گزار کر آیا ہے۔“ میں نے دس سال نہیں گزارے ابو! دس سالوں نے مجھے گزار دیا۔“ ان کی بات پر وجدان عجیب لہجے میں بولا۔

”کیسی باتیں کر رہے ہو؟“ عائشہ مصطفیٰ کو اس کا ٹھہرا ہوا لہجہ خوف زدہ کر رہا تھا۔ ”کچھ تو ماں باپ کا بن کر وجدان! تم نے پہلے ہی بہت دکھ دیئے ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ رونے لگیں تو ابقہ اٹھ کر انہیں چپ کر لگی۔ گیٹ پر کسی نے نکل بجائی۔

”کیا بات ہے..... منزل تو بھائی کے آنے کا سن کر اڑ کے آ گئے۔“ منزل کی آمد کا اندازہ لگا کر ابقہ ہوئی اٹھ گئی۔ کچھ سیکنڈ پر منزل دوڑتا ہوا لاؤنج میں آیا تھا۔

”منزل! دیکھو ذرا کون آیا ہے؟“ مصطفیٰ عظیم اب سنبھل چکے تھے، مسکرا کر بولے۔

”آپ نے اس سے پوچھا، یہ اب یہاں کیوں آیا ہے؟“ اس کا چہرہ تئمتار رہا تھا۔ وجدان کو دیکھ کر اس کی آنکھیں چپکنے لگی تھیں مگر لہجہ اجنبیت لئے ہوئے تھا۔ پھر چپکی بج کر وجدان کو اٹھنے کا اشارہ کر ہوئے وہ سخت آواز میں بولا۔ ”اٹھو اور ابھی، اسی وقت یہاں سے چلے جاؤ۔ کسی کو تمہاری ضرورت نہیں۔“

”کیا کہہ رہے ہو منزل! اتنے سالوں بعد تو وہ آیا ہے اور تم اسے جانے کو کہہ رہے ہو؟“ عائشہ بے ہم بولیں۔ باقی بھی ہر کوئی اس صورت حال پر گھبرا گیا تھا۔

منزل دھاڑا۔ ”یہ یہاں نہیں رہ سکتا۔“

مصطفیٰ عظیم بھڑک گئے۔ ”بس کرو منزل! تمہیں یہ فیصلہ کرنے کا حق نہیں ہے۔“

”اس نے جانے کا فیصلہ کیا آپ سے پوچھ کر کیا تھا؟“ سکون سے بیٹھے وجدان کو اپنی طرف دیکھنا پنا غصے سے بولا تو ابقہ پریشان ہوا مٹھی۔

”چھوڑیے منزل! اب تو وہ لوٹ آیا ہے۔“

منزل نے اس کا ہاتھ جھٹکتے ہوئے کہا۔ ”ارے اس کا کیا بھروسہ، کل پھر اٹھ کر نکل پڑے۔ مجھے کیا ڈھونڈنے کے سوا اور کوئی کام نہیں؟ جب دل چاہا چلے گئے، جب دل چاہا آ گئے..... کوئی مذاق ہے؟ در کا، محبت اس کی، جذبات اس کے۔ باقی ہم سب تو بے حس ہیں۔“ بولتے بولتے وہ ایک دم آنکھوں پر رکھ کر پلٹ گیا۔ پھر ایک دم مڑا اور وجدان کو بازو سے پکڑ کر اٹھاتے ہوئے اپنے بازوؤں میں جکڑ لیا۔

نے دیکھا اس کی پلکیں غم ہو رہی تھیں۔ پھر وہ وارننگ دینے کے انداز میں بولا۔

”اب اگر تم بتائے بغیر کہیں گئے تو میں تمہاری ٹانگیں توڑ دوں گا۔“ وہ اسے گلے لگائے کہہ رہا تھا۔

”آئندہ پر کیوں چھوڑتے ہیں منزل بھائی! ابھی توڑ دیں۔ نہ ٹانگیں ہوں گی نہ کہیں جاسکے گا۔“

یہ واقعی نہیں کرنا چاہتے۔ اب تو یہ ہسٹری شیٹر ہو گیا ہے۔“ آفاق ہنس کر بولا۔

”وجدان تمہیں کہاں ملا؟“ کچھ دیر بعد جب سب ٹارٹل ہو کر بیٹھ چکے اور ایقہ سب کو اسکو آتش سرد کرنے زحل نے باتوں کے دوران آفاق سے پوچھا۔ آفاق، گلاس ٹیبل پر رکھ کر صوفے پر آگے ہوتے ہوئے مانگا۔

”آپ کو پتہ تو ہے، میں لاہور گیا ہوا تھا۔ وہاں لاہور ہائی کورٹ میں پایا کسی چودھری نواز کے حق میں ہار رہے تھے، جن کا بارڈر کے پاس واقع گاؤں چنگ والی میں اپنے ہی گاؤں کے بارسون شخص کے زمین کے مسئلے پر تنازع چل رہا تھا۔ پایا کی طبیعت پچھلے دنوں کافی خراب رہی تھی، اس لئے جب فیصلے پہنچ آئی تو میں پایا کے ساتھ چلا گیا۔ فیصلہ چودھری نواز کے حق میں ہوا اور انہوں نے خوش ہو کر پایا کو لے آنے کی دعوت دے دی۔ میں نے سوچا، اچھا ہے گاؤں کی کھلی فضا میں ان کی صحت پر اچھا اثر پڑے گا۔“

”نہیں دن کے لئے پایا کو لے کر گاؤں چلا گیا۔ وہیں مجھے وجدان ملا۔ پچھلے دس سال سے یہ گاؤں کے ملا صاحب کے ساتھ رہ رہا تھا۔“ مولوی صاحب کا ذکر کرتے ہوئے آفاق کو وجدان کے متعلق ان کی لمبیاں آئیں اور وہ ایک ہاتھ سے پیشانی مسلتے سوچ میں ڈوب گیا۔

وجدان کا بیٹا اب تک تو چپ کر کے بیٹھا آنکھیں گھما گھما کر ایک ایک کو دیکھ رہا تھا مگر مولوی صاحب کا ان کو دھمک چل گیا اور اپنی جگہ سے اٹھ کر دوڑتا ہوا وجدان کے بازو سے آگلا۔

”ابو! گھر چلیں۔“

”بیٹا! اب ہم یہیں رہیں گے۔“ وجدان نے پیار سے سمجھایا۔ پر وہ مانا ہی نہیں اور کہتا رہا۔

”نہیں ابو! یہ گھر اچھا نہیں ہے۔ مولوی صاحب کے پاس چلیں۔“

ابھی تک کسی نے بچے کی موجودگی کو اہمیت نہیں دی تھی اور اب وہ منہ بسورتا بچہ، وجدان کو ”ابو“ کہہ رہا تھا۔ آفاق کو چھوڑ کر ہر کوئی اس طرف متوجہ ہو گیا جو ابھی تک اپنی سوچ کے تانے بانے میں من رہا تھا۔

”یہ تمہارا بیٹا ہے؟“ مصطفیٰ عظیم حیرت کے ساتھ وجدان سے گویا ہوئے۔ وجدان نے ان کی طرف دیکھ کر کہا۔

”ہاں۔“ اور سب کے چہروں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”ادھر آؤ میرے پاس۔“ مصطفیٰ عظیم نے ہاتھ پکڑ کر بچے کو خود سے قریب کر لیا۔ ”ہم تمہارے دادا ہیں۔“

بیٹا ناؤ، ابو سے کیا کہہ رہے تھے؟“

”مولوی صاحب کے گھر جانا ہے۔“ اس کی فرمائش پر وہ بولے۔

”تمہیں یہ گھر پسند نہیں؟“

بچے نے منہ بناتے ہوئے انکار میں سر ہلا دیا۔ مصطفیٰ عظیم مسکرا کر بولے۔ ”لیکن آپ کو یہ گھر تو اچھا لگتا

چاہئے۔ یہ آپ کے دادا کا گھر ہے، آپ کے ابو کا گھر ہے۔“

”میرا نہیں ہے؟“ بچہ کافی ہوشیار تھا۔ لسٹ میں اپنا نام نہ پا کر پوچھنے لگا۔ معصومیت سے پوچھنے لگے اس سوال کی چالاکی پر سب ہنس پڑے تو وہ پزل سا ہو گیا۔ مصطفیٰ عظیم اسے پیار کرتے ہوئے بولے۔

”سب سے زیادہ تو یہ گھر آپ کا ہی ہے۔ بلکہ صرف آپ کا ہے۔ اگر میں اور ابو تمہارا ٹھیک سے خیال نہ رکھیں تو ہمیں گھر سے باہر نکال دیتا۔“

”ٹھیک ہے۔“ اس کے سعادت مندی سے کہنے پر ایک بار پھر سب ہنس پڑے۔

”مجھے تو اپنے پوتے سے مل لینے دیں۔“ عائشہ بے تاب ہوئی جا رہی تھیں، جلدی سے بول کر بچے کو اپنے پاس بلا کر گود میں بٹھالیا۔ منزل بھی اُٹھ کر ان کے پاس آ بیٹھا اور بچے کو پیار کرنے لگا۔

”میں تمہاری دادی ہوں اور یہ تمہارے تایا ابو ہیں۔“ انہوں نے اپنا اور منزل کا تعارف کرواتے ہوئے کہا۔ ”اگر تم ہمارے پاس رہو گے تو تایا ابو روز تمہیں سیر پر لے کر جائیں گے۔“

”روز.....؟“ وہ روز کو لمبا سمجھ کر بولا۔

”ہاں روز۔ زوار اور منائل کو بھی میں روز سیر پر لے کر جاتا ہوں، تمہیں بھی لے کر جاؤں گا۔“ پھر وہ اپنے

بچوں سے بولا۔ ”زوار!..... منائل! ادھر آؤ بیٹا! دیکھو وجدان چاچو کا بیٹا آیا ہے۔“

بچے کو نے سے نکل کر باپ کے پاس آ گئے۔ منزل اور ایقہ ان کا آپس میں تعارف کرانے لگے تو عائشہ وجدان کی طرف متوجہ ہوئیں۔

”بیٹے کو تو لے آئے وجدان! پر بیٹے کی ماں کہاں ہے؟“ ان کی شغفی کے جواب میں وجدان ہل ہل کر

چپ سا ہو گیا، پھر آہستہ سے کہا۔

”وہ تو اسے پیدا کر کے چھوڑ گئی۔“ وجدان کی جھکی ہوئی آنکھیں، رُکا ہوا لہجہ..... ان سب کو جیسے ساپ سوگھ گیا۔ ہنستے مسکراتے چہرے ہل بھر میں الجھ گئے تھے۔ ماحول کے جو جھل پن کو کم کرنے کے لئے مصطفیٰ عظیم مصنوعی بنا شست کا سہارا لے کر بولے۔

”ایقہ بیٹے! بچہ لمبے سفر سے آیا ہے۔ ذرا اسے نہلاؤ حلا کر کپڑے بدلواؤ تاکہ ہمارا پوتا شہزادہ لگنے لگے۔“

وہ فوراً اُٹھ گئی۔ ”چلو، تائی امی نہلا کر پالا پالا سا بچہ بنا دیں گی۔“

”آپ رہنے دیں۔ میں نہلا دیتا ہوں۔“ وجدان فوراً بولتا ہوا اُٹھ گیا۔ ایقہ ہنس دی۔

”یہ کام غورتوں کے کرسنے کے ہیں۔“

وجدان نے متانت سے جواب دیا۔ ”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ مگر اس کے پاس ماں ہی نہیں جو اس کے

کام کرتی۔ اس لئے یہ سب مجھے ہی کرنا پڑتا ہے۔“

”اچھا چلو، مجھے اس کے کپڑے تو نکال دو۔ میں پریس کر دیتی ہوں۔“

وجدان نے آفاق کے پیروں کے پاس رکھا بیک اٹھایا اور بیچہ کی تعقید میں چل پڑا۔ ان کے جانے کے بعد مزل نے سوچ میں ڈوبے آفاق کو دیکھا، پھر اٹھ کر اس کے ساتھ والے صوفے پر بیٹھ گیا اور اچانک اس ناکھوں کے سامنے زور سے چٹکی بھائی تو آفاق ہڑبڑا گیا۔

”کیوں بھائی! یہ تم دونوں دوستوں کو گم ہونے کی بیماری ہے؟ وہ چلتے چلتے گم ہو جاتا ہے، تم بیٹھے بیٹھے گم ہوتے ہو۔“

”مزل بھائی! مجھے آپ سے وجدان کے بارے میں ایک اہم بات کرنی ہے۔“ اس کے مذاق کے جواب میں آفاق سنجیدگی سے بولا۔

”کیا بات ہے؟“ مزل بھی سنجیدہ ہو گیا۔

”دیکھیں بات کچھ اس قسم کی ہے کہ آپ کو حوصلے سے سنی ہوگی۔“

”ایسا کیا ہو گیا آفاق؟“ عائشہ نے تو بات سننے سے پہلے ہی ہاتھ پاؤں چھوڑ دیئے۔ آفاق جلدی سے بولا۔

”اتنا پریشان ہونے کی ضرورت نہیں آئی! اس میں کوئی شک نہیں، بات پریشانی کی ہے مگر ایسا نہیں کہ اس پریشانی کو حل نہ کیا جاسکے۔“

”تم بات بتاؤ آفاق!“ مصطفیٰ عظیم کو اس کے پہیلیاں بھوانے سے الجھن ہو رہی تھی، دو ٹوک انداز میں کہہ کر وہ خود کسی بری خبر کے لئے تیار کرنے لگے۔ آفاق نے کہنا شروع کیا۔

”دراصل بات یہ ہے کہ ملیحہ کا انتقال ہو چکا ہے۔“ اتنا بول کر وہ کسی رد عمل کے انتظار میں رُکا مگر وہاں اثرات بے جان ہی رہے بلکہ اسے رُکنا دیکھ کر مزل سپاٹ لہجے میں بولا۔

”ہاں پھر.....؟“

آفاق نے افسوس سے اسے دیکھا۔ اتنے سال بعد بھی ان کے دلوں میں ملیحہ کے لئے کوئی جگہ نہیں تھی۔ وہ اپنے افسوس کو جھک کر کہنے لگا۔

”مجرب یہ کہ وجدان اس صدمے کو سہہ نہیں سکا اور اس کا ذہنی توازن بگڑ گیا۔ یا عام لفظوں میں آپ یوں سمجھ لیں کہ وہ پاگل ہو گیا تھا۔“

اب آفاق نے ان کے چہروں پر جان کنی کے تاثرات دیکھے تھے۔ آفاق کا دل خراب ہونے لگا۔

اپنے بیٹے کو صحیح سلامت دیکھ کر بھی اس کے گزرے ہوئے حال کو سن کر اتنی پریشانی..... اور میری بہن ہانت سے بھی فرق نہیں پڑتا۔ معاملہ اگر اس کے عزیز دوست کا نہ ہوتا تو شاید وہ اٹھ ہی جاتا۔ پر کڑوا نہیں بھر کر کہتا گیا۔

”وجدان، مولوی صاحب کے پاس اسی پاگل پن کی حالت میں پہنچا تھا مگر پھر ان کی کوششوں اور کچھ بچے بااثر آہستہ آہستہ اس نے خود کو سنبھال لیا اور نارمل انسان کی لائف گزارنے لگا۔ مگر اصل مسئلہ یہی ہے کہ

وہ بظاہر نارمل نظر آتا ہے، مگر ابھی تک اس کی ذہنی حالت ٹھیک نہیں ہوئی۔ اور اس کا ثبوت یہ ہے کہ اسے دس سال پہلے کی اپنی زندگی یاد نہیں رہی۔“

مصطفیٰ عظیم جلدی سے بولے۔ ”یہ تم کیسے کہہ سکتے ہو جبکہ تم نے خود دیکھا ہے، وہ ہم سے نارمل انداز میں بات کر رہا ہے۔“

”آپ کو اگر اس کا انداز نارمل لگ رہا ہے تو اس کا مطلب ہے کہ آپ نے اس کے رویے کو محسوس نہیں کیا۔ انکل! آپ محسوس کرنے کی کوشش کریں تو پتہ چلے گا کہ اس کے رویے اور آنکھوں میں کتنی غیریت ہے۔“ عائشہ بولیں۔ ”وہ غیریت نہیں، ناراضی ہے۔ ناراض تو وہ پہلے سے تھا، ملیجہ کے بعد ناراضی اور بڑھ گئی ہو گی۔ اسی لئے وہ ٹھیک طرح سے بات نہیں کر رہا۔“

”آپ سمجھ نہیں رہیں۔ جب میں گاؤں میں وجدان سے ملا تو وہ مجھے پہچان نہیں پایا۔ مجھے اس سے اپنا تعارف کروانا پڑا تھا۔“

”لیکن اگر وہ تمہیں نہیں پہچانتا تو تمہارے ساتھ یہاں کیوں چلا آیا؟“ مرزل نے عکتہ اٹھایا۔

”میں اس بارے میں زیادہ کچھ نہیں کہہ سکتا لیکن اتنا جانتا ہوں کہ روزمرہ زندگی کے واقعات ہمارے شعور میں جمع ہوتے رہتے ہیں۔ جب ہم کوئی بات بھول جاتے ہیں تو دراصل وہ ہمارے شعور سے نکل کر لاشعور میں چلی جاتی ہے۔ ہو سکتا ہے، وجدان کے لاشعور میں میری پہچان ہو لیکن اس کا شعور مجھے پہچان نہیں پارہا۔ اور اسی کنفیوژن میں نہ تو وہ مجھے پہچانتا تھا اور نہ ایکسپٹ کر رہا ہے۔ اس کے محتاط رویے سے تو ایسا ہی لگتا ہے۔ بہر حال یہ بات تو کوئی ذہنی امراض کا ماہر ہی صحیح طور پر بتا سکتا ہے کہ ایسا کیوں ہے۔“

”تمہارے کہنے کا مطلب ہے کہ ہم ایک مفروضے کی بنیاد پر وجدان کو پاگل قرار دے کر سائیکاٹرسٹ کے پاس لے جائیں؟“ وجدان عظیم کے لہجے میں ناگواری تھی۔ اتفاق برامنے بنائے بغیر رساں سے بولا۔

”ہاں صرف ایک مفروضے کی نہیں انکل! وجدان کو الوژن بھی ہوتے ہیں۔“

”کیسے الوژن؟“ مرزل نے پوچھا۔

”اسے ملیجہ نظر آتی ہے۔“ اتفاق نے جواب دیا۔ وہ خیموں کچھ بولنے کے قابل نہیں رہے مگر اتفاق کہتا گیا۔

”پہلے مجھے بھی مولوی صاحب کی بات پر یقین نہیں آیا تھا پر میں نے اپنی آنکھوں سے وجدان کو اکیلے بیٹھ کر باتیں کرتے دیکھا ہے۔ وہ بولتے ہوئے اس طرح سامنے کی طرف دیکھ رہا تھا، جیسے وہاں پر کوئی موجود ہو۔“

بھروسہ توقف کے بعد ہمدردی سے بولا۔

”میں آپ لوگوں کی فیلنگز کو سمجھ سکتا ہوں۔ مجھے بھی اس طرح سوچ کر بہت تکلیف ہو رہی ہے۔ لیکن اگر وجدان کو کوئی ذہنی مرض لاحق ہے تو فوراً علاج ضروری ہے۔ پہلے ہی دس سال کی تاخیر ہو چکی ہے۔“ پھر تسلی دینے کے لئے کہنے لگا۔ ”لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ ذہنی مریض کبھی ٹھیک نہیں ہوتے۔ مگر یہ سوچ غلط ہے۔ ذہنی

ہائی نذر زکام کی طرح ہوتے ہیں، علاج کرانے سے ختم ہو جاتے ہیں۔ لیکن علاج نہ کرانے سے مرض باقی ہو، بگڑ سکتا ہے۔ میرا خیال تو یہی ہے کہ اگر ایک بار وجدان کو سائیکاٹرسٹ سے ملوایا جائے تو بہتر ہو "ہائپنٹل ہے کہہ کر چپ ہو گیا پھر کچھ دیر کے بعد جانے کے لئے کھڑا ہو گیا۔

میں چلا ہوں۔" وہ جانے کے لئے مڑا، پھر پلٹ کر بولا۔ "آپ چاہے میری باتوں پر یقین نہ کریں باقی احتیاطاً ضرور کیجئے گا کہ وجدان سے اس کے ماضی کے بارے میں ایسی کوئی بات نہ پوچھیں جو اسے بے کشتی ہو۔ خاص طور پر ملیحہ کے بارے میں۔" پھر وہ اللہ حافظ کہہ کر چلا گیا اور وہ تینوں اس کی باتوں کا غائبہ لگے تھے کہ اسے کھانے پر روکنے کا خیال ہی نہیں آیا۔

"لیا بات ہے، جتنی بار آتی ہوں آپ لوگ کھوئے ہوئے ملتے ہیں۔" اہیچہ لاؤنچ میں آئی تو ان کے "پرومق کی پرچھائیاں دیکھ کر بولی۔

"بعد ان کہاں ہے؟" منزل نے پوچھا۔

"میں کے ساتھ ساتھ روم میں اپنے بیٹے کو نہلا رہا ہے۔ صاحبزادے نے اودھم مچا رکھا ہے۔" وہ ہلکے بالاد میں بول کر مسکرانے لگی تو منزل نے اسے دیکھ کر کہا۔

"گھر آ کر بیٹھو۔" اپنے شوہر کے لہجے کی سنگینی کو محسوس کر کے اس نے غور سے ساس سر کا جائزہ لیا۔ ان پرے بٹھا تے ہوئے تھے۔

"لیا بات ہے؟" اس نے بیٹھ کر پوچھا۔ پھر منزل نے آفاق کی کبھی ساری باتیں اس کے سامنے رکھ کر ان کو خاموش ہو گئی، پھر کہا۔

"اگر وجدان، ملیحہ کے لئے گھر چھوڑ سکتا ہے تو مجھے حیرت نہیں ہوگی اگر وہ ملیحہ کی موت کے صدمے سے بڑھ جائے۔"

"تم یقین کرتی ہو؟" منزل بولا۔

"یقین نہ کرنے کی کوئی وجہ بھی تو نہیں۔ ملیحہ کے لئے اس کی فیملی کو کس سے چھپی ہیں؟"

"تو برداشت والی بات؟" منزل نے اب کے ذرا ٹیڑھا سوال کیا۔ وہ سوچتے ہوئے بولی۔

"کہا مشکل ہے لیکن میں نے وجدان میں غائبہ دماغی کی کیفیت محسوس کی ہے۔ مگر اس کا یہ مطلب نہیں ہے برداشت کھو چکا ہے۔" وہ چپ ہوئی تو منزل بولا۔

"تم یہ ساری باتیں کہنے کا مقصد ہے کہ تم اس بات کا خیال رکھو کہ گھر میں ایسی کوئی بات نہ ہونے دوائے ڈسٹرب کر دے۔ پتہ نہیں، آفاق کا اندازہ صحیح ہے یا غلط۔ لیکن احتیاط کرنا بہتر ہے۔"

"میں خیال رکھوں گی۔" پھر مزید کہا۔

"پانی ابو کو لے کر آ جائیں، میں کھانا لگواتی ہوں۔"

وجدان اپنے بیٹے کے ساتھ کھانے کے ٹبل پر آیا۔ وجدان نے پہلے بچے کو کرسی پر بٹھایا، پھر اپنے لئے کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔ اس کے بعد وہ بیٹے کی پلیٹ میں کھانا نکالنے لگا تو ایقہ نے اس کے ہاتھ سے سالن کا چچہ لے کر کہا۔

”تم آرام سے اپنا کھانا کھاؤ۔ اسے میں کھلا دوں گی۔“ اور بچے کے لئے کھانا نکالنے لگی۔ وجدان نے اس بار کوئی تعرض نہیں کیا اور اپنی پلیٹ میں کھانا نکال کر کھانے لگا۔ ایقہ نے بس کھانا نکال کر دیا، اس کے بعد وہ خود ہی نوالے بنا بنا کر صفائی سے کھانے لگا۔ ایقہ اس کے برابر والی چیئر پر بیٹھ گئی اور سالن کا ڈونگا اپنی طرف کرتے ہوئے اس سے بولی۔

”ہاتھ روم میں تم نے اودھم مچا رکھا تھا، پر اب کیسے شرافت سے کھانا کھا رہے ہو۔“
 ”ابو کہتے ہیں، کھانے کے وقت شرارتیں نہیں کرتے۔“ چھوٹے بچے کی سنجیدگی بڑی پر لطف لگی۔ وہ مکر کر بولی

”باتیں بڑی بڑی کرتے ہو۔ پر تم نے ابھی تک اپنا نام تو بتایا ہی نہیں۔“
 ”آپ نے پوچھا کب؟“

مصطفیٰ عظیم کو پانی پیتے ہوئے اچھو لگ گیا۔ ”سنجھل کر ایقہ! آخر وکیل کا بیٹا ہے۔“ پھر اس سے بولے۔
 ”چلو اب پوچھ رہا ہوں۔ کیا نام ہے تمہارا؟“
 ”کا کا۔“

انہوں نے اس کا معصومیت بھرا چہرہ غور سے دیکھا۔ انہیں اندازہ ہو چکا تھا کہ یہ بچہ بہت ہوشیار ہے۔ انہیں شک ہوا، وہ مذاق کر رہا ہو گا۔

”کا کا تو ابو کہتے ہوں گے، اصل نام کیا ہے؟“

”نام تو یہی ہے۔“ ہچکچا کر بولتے وہ وجدان کو دیکھنے لگا تو مصطفیٰ عظیم اس سے بولے۔

”وجدان! اپنے بچے کا نام تو بتا دو۔“

وہ سوچ میں پڑ گیا۔ ”نام تو کوئی نہیں ہے۔“

”کیا.....؟“ عائشہ حیران رہ گئیں۔ ”حد ہو گئی وجدان! بچہ اتنا بڑا ہو گیا اور تم نے ابھی تک اس کا کوئی نام نہیں رکھا۔“

”کبھی خیال ہی نہیں آیا۔“ وہ جربز ہونے لگا تو حزل جلدی سے بولا۔

”اُس اد کے یار! نہیں رکھا تو اب رکھ لیتے ہیں۔ بلکہ ابو! میرے بچوں کے بھی نام آپ نے رکھے ہیں تو

وجدان کے بیٹے کا نام بھی آپ ہی رکھ دیں۔“

مصطفیٰ عظیم کھانا چھوڑ کر نام سوچنے لگے۔

”شایان مصطفیٰ کیسا رہے گا؟“ عائشہ بولیں۔ ”ایک دم میرے پوتے کے شایانِ شان۔ کیوں وجدان! پُند آیا؟“

”ہاں، شایان اچھا نام ہے۔“ اسے بھی دلچسپی ہوئی۔

”اس کا مطلب شایان مصطفیٰ فاضل ہے۔“ مزمل نے پوچھا۔

”بالکل۔“ ایقہ نے کہا تو مزمل بچے کی طرف دیکھ کر بولا۔

”اب بتاؤ جتنے تہہارا نام کیا ہے؟“

اس نے ایک ہل سوچا، پھر مسکرا کر بولا۔ ”میرا نام شایان مصطفیٰ ہے۔“

وجدان کو کھانے میں ذرا بھی رغبت نہیں تھی۔ بس شایان کے انتظار میں بڑی دیر کے بعد نوالہ منہ میں رکھتا اور آرام آرام سے چبانے لگتا۔ شایان کھا چکا تو اس نے بھی کھانے سے ہاتھ کھینچ لیا۔

”اے یہ کیا وجدان! تم نے تو کچھ لیا ہی نہیں۔“ عائشہ ٹوک کر بولیں۔

”بس امی! اور دل نہیں چاہ رہا۔ ویسے بھی کچھ دیر آرام کرنا چاہتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔ تم اپنے کمرے میں جا کر سو جاؤ۔ پھر شام میں باتیں کریں گے۔“ انہوں نے خوش دلی سے ہات دیتے ہوئے کہا مگر وجدان کرسی سے اٹھا ہی نہیں۔ اسے سر جھکا کر سوچ میں ڈوبے دیکھ کر مصطفیٰ بولے۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“

اسے لگا جیسے وہ حجب رہا ہے۔ پھر دھیرے سے بولا۔ ”میرا کمرہ کہاں ہے؟“

سب نے دم سادھ لئے۔ دس کیوں، بیس سال بھی گزر جائیں تب بھی کوئی اپنے کمرے کا راستہ نہیں بلے گا۔

”تم چلو، میں بتاتی ہوں۔“ ایقہ نے جھوٹن کو سنبھال لیا تھا۔ وجدان نے شایان کا ہاتھ پکڑا اور ایقہ کے پیچھے ڈانٹنگ روم سے نکل گیا۔ مزمل ہاتھ میں پکڑا نوالہ پلیٹ میں رکھ کر اٹھ گیا۔

”کہاں جا رہے ہو مزمل! پہلے کھانا تو ختم کر لو۔“ متفکر سے مصطفیٰ عظیم اسے کھانے کے بیچ میں اٹھتا دیکھ کر بلے۔ مزمل نے پلیٹ کر دھیرے سے کہا۔

”ایک دوست کو فون کرنے جا رہا ہوں۔ اس کے تایا بہت اچھے سائیکائٹرسٹ ہیں۔“ اس کا مطلب سمجھ کر صفا اور عائشہ چپ کے چپ رہ گئے۔ پھر مصطفیٰ عظیم پست آواز میں بولے۔

”کوشش کرنا کل کی ہی اپائیکٹنٹ مل جائے۔“

مزمل نے ان کی طرف دیکھا اور فون کی طرف بڑھ گیا۔ ڈاکٹر سے اپائیکٹنٹ مل گیا تھا۔ مزمل نے اس کی نذرانہ کو بھی دے دی۔ ایک وہی تو تھا وجدان کے روز و شب کا ساتھی۔ اسے وجدان کے بارے میں سب

”آفاق! تم اٹھ بجے تک کلیںک پہنچ جانا۔“ منزل نے یاد دہانی کروائی۔
 ”ضرور منزل بھائی!..... وجدان کے لئے میں بھی بہت پریشان ہوں۔“
 منزل نے اللہ حافظ کہہ کر فون رکھ دیا اور نظریں ایک نقطے پر مرکوز کر لیں جیسے گہری سوچ میں ہو۔



آفاق اٹھ بجے کلیںک پہنچا تو اسے انتظار نہیں کرنا پڑا۔ وہ اور ڈاکٹر رحمت ساتھ ساتھ ہی کلیںک میں داخل ہوئے تھے۔ آفاق نے جب اپنا تعارف کرایا تو وہ بہت تپاک سے ملے۔
 ”اوہ، تو آپ ہیں وجدان کے دوست۔ منزل سے فون پر آپ کے بارے میں بات ہوئی تھی۔“ وہ بھلائی ڈیل ڈول کے درمیانی قامت والے شخص تھے، جن کی عمر ساٹھ کے پینے میں تھی۔ بچوں جیسے معصوم چہرے پر سفید داڑھی تھی۔ سر کے بال بھی سفید تھے جو اتنے ہلکے ہو چکے تھے کہ تقریباً گنجنے نظر آتے تھے۔ مولے عرس کی عینک پہنے ان کی آنکھیں چمکتی محسوس ہو رہی تھیں۔ وہ آفاق کو ساتھ لئے اپنے روم میں آگئے۔ اپنا چیز پر بیٹھ کر انہوں نے سامنے کرسی پر بیٹھے آفاق کو مسکرا کر دیکھا تو یوں لگا جیسے کوئی بچہ شرارت پر آمادہ ہو، پھر دلچسپی سے بولے۔

”تو بتائیں آفاق! مجھے سنانے کے لئے آپ کے پاس کیا ہے؟“
 ”سنانے کے لئے اتنا کچھ ہے ڈاکٹر صاحب! کہ مجھے لگا کہ اس داستان کی طوالت میں اُلجھ کر کہیں کئی اہم بات بتانے سے نہ رہ جائے۔ اس لئے میں اپنی یادداشتوں کو لکھ لایا ہوں جو وجدان سے متعلق ہیں۔“
 آفاق نے فائل ٹیبل پر رکھ کر ان کی طرف کھسکادی۔
 ”ارے یہ تو آپ نے کمال کا کام کیا ہے۔ واقعی طویل گفتگو کے دوران بہت سی باتیں ذہن سے محو ہو جاتی ہیں۔“ بچوں کی طرح خوش ہو کر اُچھلے ہوئے انہوں نے فائل پکڑ لی، پھر اس کے اندر صفحوں کو ہاتھ میں لے کر تیزی سے گراتے دیکھا۔ پھر فائل بند کر کے کہا۔ ”بس پھر آپ جائیں تاکہ میں ان صفحوں کو پڑھ سکوں۔“
 ”جی بالکل۔“ ان کے جیلے کے ساتھ ہی آفاق کھڑا ہو گیا۔
 ”جاتے جاتے اپنا نمبر ضرور دیتے جاییے گا۔ تاکہ اگر میرے ذہن میں کوئی سوال آجائے تو براہِ رات آپ سے کوئیٹ کر سکوں۔“
 ”شیور۔“ آفاق نے اپنا کارڈ نکال کر ان کی طرف بڑھا دیا۔



سب رات کا کھانا کھا رہے تھے جب فون بجنے لگا۔ منزل ”میں دیکھتا ہوں“ کہہ کر نوالہ پلیٹ میں رکھ کر اٹھا اور فون کا ریسیور کان سے لگا کر ہلو کہا۔ دوسری طرف ڈاکٹر رحمت اپنے مخصوص بے تکلف انداز میں بولے۔
 ”برخوردار! ییلو ہائے سے کام نہیں چلے گا۔ بھائی کو لے کر کلیںک آ جاؤ۔ اب اس سے ملنا ضروری ہو گیا ہے۔“

”آپ وقت بتادیں، میں اسے لے کر آ جاؤں گا۔“

”دیکھو میاں! ویسے تو ہمارے پاس دو ہفتے تک ٹائم نہیں تھا مگر وجدان کا کیس پڑھنے کے بعد مجھے لگتا ہے، ریٹرنس کرنی چاہئے۔ اب اگر تم صبح نو بجے آ سکتے ہو تو میں اپنی کل صبح کی اپائنٹمنٹس کینسل کر دیتا ہوں۔“

ان کی بات سن کر منزل جلدی سے بولا۔ ”ہاں ہاں کیوں نہیں۔ میں اسے لے کر صبح نو بجے پہنچ جاؤں گا۔“

”پھر ایسا ہے کہ وجدان کو کلینک لانے سے پہلے ایک خاص چیز تمہیں مجھ تک پہنچانی ہوگی۔“ منزل نے وہاں سے ان کی بات سنی اور چونکہ کھانے کے ٹیبل پر وجدان موجود تھا اور فون ڈائننگ ٹیبل سے بہت دور نہیں تھا، اس لئے محتاط انداز میں کہا۔

”آپ فکر مت کریں انکل! آپ کی مطلوبہ چیز ابو کے پاس ہے اور میں ان سے وہ لے کر آ دھ گئے۔“

ابو آپ کے گھر پہنچ رہا ہوں۔“

فون رکھ کر وہ مصطفیٰ عظیم سے بولا۔ ”ابو! آپ ذرا اپنے کمرے میں آئیں گے؟“

انہیں منزل کے لہجے میں غیر معمولی پن کا احساس ہوا تھا۔ وہ فوراً اٹھ گئے۔ ”چلو!“

ان کے ساتھ بیٹھا شایان جو ان تھوڑے سے دنوں میں ہی ان سے مل گیا تھا، انہیں جاتے دیکھ کر وہ بھی کھانا چھوڑ کر اٹھ گیا۔

”شایان! کھانا کھا کر جاؤ۔“ عقیقہ نے اسے اٹھتے دیکھ کر ٹوکا بھی مگر وہ ”کھالیا تائی امی!“ کہہ کر مصطفیٰ عظیم کے کمرے کی طرف بھاگتا چلا گیا۔ جب وہ اچھلتا کودتا ان کے کمرے میں پہنچا تو وہ اسٹڈی ٹیبل کا دروازہ کھول کر کھڑے تھے۔ پھر انہوں نے دروازے سے ایک لفافہ نکال کر منزل کو دیا۔ منزل نے لفافہ لے کر اس میں سے تصویریں نکالیں اور دیکھنے لگا۔ پھر ایک تصویر الگ کر کے بولا۔

”ہاں یہی تصویر چاہئے۔“ پھر باقی تصویریں اور لفافہ اپنے ابو کو تھا کر چلا گیا۔ مصطفیٰ عظیم ان تصویروں کو دوبارہ لفافے میں ڈال رہے تھے کہ شایان اپنی پرنسپل فطرت کے ہاتھوں مجبور ہو کر تیزی سے ان کے پاس آ گیا اور اچک کر تصویروں کو دیکھنے کی کوشش کرتا ہوا بولا۔

”یہ کیا ہے؟“ پھر ان تصویروں کو دیکھ کر پوچھا۔ ”یہ کون ہیں؟“

”تمہیں نہیں پتہ کون ہیں؟“ وہ اس کی لاعلمی کو شرارت سمجھ کر مسکراتے ہوئے بولے تو شایان اپنی بڑی بڑی آنکھوں کو جھپک کر سردائیں بائیں ہلانے لگا۔

”نہیں۔“

”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔“ وہ ہنس کر بولے اور تصویریں لفافے میں ڈالنے لگے تو شایان ان کا بازو

دبوچ کر بولا۔ ”بتائیں نا دادا ابو! یہ کون ہیں؟“

اب وہ اس کی بچکانہ سی الجھن کو محسوس کر کے چونکے۔

”کیا تمہیں ابو نے کبھی ان کے بارے میں نہیں بتایا؟“

اس نے نفی میں سر ہلا دیا۔

”کیا تم نے کبھی ان کی کوئی تصویر بھی نہیں دیکھی؟“

شایان نے ایک نظر غور سے تصویر میں نظر آتے چہرے کو دیکھا اور پھر دوبارہ نفی میں سر ہلانے لگا۔
عظیم کی پیشانی پر لکیریں ابھر آئیں۔

”وجدان کو ایسا نہیں کرنا چاہئے۔“ وہ بڑبڑائے پھر ہاتھ مار کر دروازہ بند کرتے ہوئے شایان سے بولے
”ابو نے نہیں بتایا تو کیا ہوا؟ میں تمہیں بتاتا ہوں یہ کون ہیں۔ آؤ میرے ساتھ۔“ پھر وہ اس کا ہاتھ پکڑ
اسے ساتھ لئے صوفے پر جا بیٹھے۔ پھر وہ ساری تصویریں اسے ایک ایک کر کے دکھاتے ہوئے دیر دیر
اسے کچھ بتانے لگے۔

”میں یہ تصویریں اپنے پاس رکھ لوں؟“ ان کی بات ختم ہوئی تو شایان بولا۔

”ہاں۔ لیکن ابو سے ذکر مت کرنا۔ انہیں ان کے بارے میں بات کرنا اچھا نہیں لگتا۔ ٹھیک ہے؟“ انہ
نے رمان سے سمجھایا تو اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔



اگلے دن نوبے سے کچھ منٹ پہلے ہی منزل اپنے ساتھ وجدان اور مصطفیٰ عظیم کو لئے ڈاکٹر رحمت
کلینک پہنچ گیا تھا۔ ڈاکٹر رحمت اسے کل بتا چکے تھے کہ آج وہ وجدان کے ساتھ سنگ رہیں گے۔

وہ لوگ روم میں داخل ہوئے تو ڈاکٹر رحمت ان کے استقبال کے لئے اپنی سیٹ سے اٹھ گئے۔ یہ گڑب
غالباً ان کے مزاج کا حصہ تھی۔ ان تینوں کو کرسیاں پیش کر کے وہ خود بھی جا کر اپنی چیز پر بیٹھ گئے۔

”ہاں تو بتائیے، کیا لیس گے؟ چائے یا ٹھنڈا؟“ مصطفیٰ عظیم کو لگا، وہ کلینک نہیں آئے بلکہ کسی عزیز
ملنے اس کے گھر جا پہنچے۔ ان کی بے تکلفی پر عجیب سا محسوس کرتے ہوئے انہوں نے جلدی سے کہا۔

”اس کی کیا ضرورت ہے ڈاکٹر صاحب!“ مگر انہوں نے جیسے سنا ہی نہیں، سر ہلا کر اپنے آپ سے بولے
”چائے ہی منگوا لیتا ہوں۔“ اور انٹرکام اٹھا کر چائے لانے کو کہا۔ جب چائے آئی تو انہوں نے ایک

عجیب حرکت کی۔ انہوں نے چائے لانے والے لڑکے کو جانے کا اشارہ کیا اور خود اپنی جگہ سے اٹھ کر چا
بنانے لگے۔

”کتنی چینی لیتے ہیں مصطفیٰ صاحب!“ وہ چہرے پر عجیب سے تاثرات کے ساتھ بولے۔

”ڈیڑھ چمچ۔“

پھر انہوں نے منزل سے بھی یہی سوال کیا۔ مصطفیٰ عظیم کے برعکس اس کے چہرے پر اچھنبے کا کوئی تاثر نہ
تھا۔ اسے معلوم تھا، ڈاکٹر رحمت اپنے مریضوں سے اسی طرح پیش آتے ہیں۔

”وہ چچے۔“ اس نے کہا۔

ڈاکٹر رحمت نے چینی ملا کر ان کے کپ ان کے سامنے رکھے پھر تیسرے کپ میں چائے ڈال کر شوگر بن ہاتھ میں لیا اور وجدان سے پوچھا۔

”کتنے چچے؟“ پھر فوراً ہی بولے۔ ”لیکن میں تم سے کیوں پوچھ رہا ہوں جبکہ مجھے معلوم ہے تم میٹھی چائے پیے ہو۔ تین چچے کافی ہوں گے۔“ ان کی خود گلایہ سن کر بے ساختہ وجدان کی زبان سے نکلا۔

”میں چائے بنا شکر کے پیتا ہوں۔“

ڈاکٹر رحمت نے ہاتھ میں پکڑا چینی کا چچہ شوگر پاٹ میں الٹ کر وجدان کی طرف مسکرا کر دیکھا اور بغیر ٹی کے چائے کا کپ اسے پکڑا دیا۔

مصطفیٰ عظیم کو اچانک ہی ان کے اب تک کے رویے کی وجہ سمجھ آ گئی۔ وجدان کی یہ عادت خود انہیں بھول جاتی بلکہ شاید کسی کو بھی اس کی یہ عادت یاد نہیں رہی تھی کیونکہ جب سے وہ واپس آیا تھا، اسے چینی ملی چائے ڈل رہی تھی۔ اور وجدان بھی آرام سے پی لیتا۔ ورنہ دس سال پہلے وہ چینی والی چائے کو ہاتھ بھی نہیں لگاتا۔ ڈاکٹر رحمت کو یقیناً یہ بات آفاق نے بتائی ہوگی اور اب انہوں نے غیر محسوس انداز میں وجدان کو اس کی بد بھولی ہوئی عادت یاد کرادی تھی۔ مصطفیٰ عظیم اچانک ان سے بہت متاثر نظر آنے لگے تھے۔ انہوں نے دل کو دیکھ جو ان کے تاثرات کی تبدیلی کو محسوس کر کے مسکرا رہا تھا۔ پھر جتنی دیر میں چائے پی گئی، انہوں نے وجدان سے کوئی بات نہیں کی۔ چائے ختم ہونے کے بعد ڈاکٹر رحمت اس کے دائیں بائیں بیٹھے، اس کے والد اور بھائی سے بولے۔

”آپ دونوں کے ساتھ کافی باتیں کر لیں۔ اب میرا جی چاہ رہا ہے کہ وجدان سے سچی کچھ گپ شپ ہو۔“ مزمل والد صاحب کو لاؤنج میں لے جاؤ۔“ اور مزمل فوراً اُنھ کو مصطفیٰ عظیم کی طرف آگیا۔

”ہیں ابو! باہر چل کر بیٹھتے ہیں۔“ پھر انہیں ساتھ لئے کمرے سے باہر آگیا۔

”وجدان ٹھیک تو ہو جائے گا مزمل؟“ وہ آس بھرے لہجے میں بولے۔

”اے اللہ! آپ اچھی امید رکھیں۔ اللہ سب بہتر کرے گا۔ پھر ڈاکٹر صاحب بھی تو وجدان کو پرسنل ٹرنس دے رہے ہیں۔ مجھے پورا یقین ہے کہ وجدان ٹھیک ہو جائے گا۔ آپ یہاں آرام سے بیٹھیں اور بال پریشان نہ ہوں۔“ انہیں تسلی دیتے ہوئے مزمل نے انہیں اپنے ساتھ ہی صوفے پر بٹھالیا۔

ان دونوں کے کمرے سے نکلتے ہی ڈاکٹر رحمت، وجدان کی طرف متوجہ ہوئے۔

”اب تو بر خور دار! اپنے بارے میں کچھ بتاؤ..... کچھ بھی..... جیسے کہ تمہیں کھانے میں کیا پسند ہے؟ کون سا اہم اچھا لگتا ہے؟..... یا اسپورٹس کے بارے میں ہی کوئی بات کر لو۔ آفاق نے مجھے بتایا تھا، تم کالج میں بہن ٹیم کے کپتان تھے۔ تمہارا فیورٹ فٹ بال پلیئر کون ہے؟“ وہ سوال پہ سوال کئے جا رہے تھے اور

کہیں بھی جواب لینے کے لئے رُکے نہیں۔ چوکور پیپر ویٹ کو ہاتھ میں لے کر گھماتے وجدان کو دیکھتے ہیں۔ انہیں جواب ملنے کی اُمید بھی نہیں تھی حالانکہ وہ اس وقت سوچ میں ڈوبا لگ رہا تھا پر اس کی آنکھوں کی الجھن بتا رہی تھی کہ وہ اپنی سوچ کو سر تکر نہیں کر پا رہا۔ ڈاکٹر رحمت نے چپ ہو کر اسے دیکھا، پھر بولے۔

”بلیو کلر تمہارا فیورٹ ہے۔“ وجدان نے ان کی طرف دیکھا تو وہ اپنے اندازے کی وضاحت نہ بولے۔ ”در اصل میں سوچ رہا تھا کہ ٹیبل پر وائٹ اور براؤن کلر کے پیپر ویٹ بھی رکھے ہیں مگر تم اپنے ماتے رکھے ان پیپر ویٹس کو چھوڑ کر دُور رکھے بلیو پیپر ویٹ کو اٹھا کر اس سے کھیل رہے ہو۔“

”یہ پیپر ویٹ بلیک کلر کا ہے۔“ وجدان نے پیپر ویٹ کی طرف دیکھے بغیر کہا۔

”ارے ہاں، یہ تو بلیک ہی ہے۔“ وہ چونک کر بولے جیسے پہلے کبھی اس کے کلر پر دھیان نہ دیا ہو۔ وجدان کو سمجھنے میں وقت نہیں ہوئی کہ وہ ایکٹنگ کر رہے ہیں۔ اس نے پیپر ویٹ نیچے رکھا اور دونوں بازو اپنے باندھتے ہوئے کرسی پر پیچھے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ ڈاکٹر رحمت پھر سے شروع ہو گئے۔

”اچھا تمہاری ہائیز کیا کیا ہیں؟..... بک ریڈنگ؟“ انہوں نے ٹیبل کی طرف دیکھتے وجدان کو دیکھ کر کہا، پھر خود ہی کہنے لگے۔ ”آف کورس، بک ریڈنگ ہی ہوگی۔ تمہاری عمر تک پہنچتے پہنچتے عام طور پر لوگ لا میچور ہو چکے ہوتے ہیں کہ فارغ وقت کو بھی گنونا پسند نہیں کرتے اور ایسی ہی کوئی ہیلڈی ایکٹیوٹی ڈھونڈنا ہیں۔ ویسے مجھے بھی بک ریڈنگ کا شوق ہے۔ کبھی کبھار کچھ وقت نکال کر لائبریری بھی چلا جاتا ہوں۔“

معاملے میں میری عادت بالکل لمیچر جیسی ہے۔“ انہوں نے اتنے اچانک لمیچر کا نام لیا تھا کہ وجدان نے کرا کھا کر انہیں دیکھا۔ وہ اس کی کیفیت کو نوٹ کرنے کے باوجود بولتے رہے۔

”مشاق یوسفی میرے فیورٹ رائٹر ہیں اور ان کی یہ کتاب تو مجھے خاص طور پر پسند ہے۔ چلو میں تمہیں کی کچھ لائنز سناتا ہوں۔“ بولتے بولتے وہ اٹھے اور وجدان کے سامنے رکھی کتاب اٹھالی۔ انہوں نے اپنا ہاتھوں کی حرکت اتنی نمایاں رکھی کہ وجدان ضرور متوجہ ہوتا۔ پھر جیسے ہی وہ کتاب اٹھاتے، اس کی نظر، کتاب کے نیچے رکھی لمیچر کی تصویر پر بھی پڑتی جو انہوں نے منزل سے خاص طور پر منگوائی تھی اور ہدایت کی تھی کہ نہ ایسی ہو، جس میں لمیچر کا چہرہ واضح نظر آرہا ہو۔ ان کے ہاتھ کی حرکت پر وجدان بے ساختہ متوجہ ہوا تھا اور اُس کی نظر بندھ گئی۔ ڈاکٹر رحمت سرسری سی نظر اس پر ڈال کر کتاب کھولتے ہوئے اس میں سے کچھ لائنز کر سنانے لگے۔ گاہے بگاہے وہ اسے بھی دیکھ لیتے، جس کے چہرے پر تناؤ کی کیفیت نظر آرہی تھی اور ذرا دیر میں ہی اس کی آنکھیں سرخ ہو گئی تھیں۔ جب انہیں یقین ہو گیا کہ وجدان ان کی آواز نہیں سن رہا تو کتاب بند کر کے ٹیبل پر رکھتے وہ اس کے ساتھ والی چیز پر آ بیٹھے۔ اس کے بعد انہوں نے ہاتھ بڑھا کر لمیچر کی تہ اس کے سامنے سے اٹھالی۔ وجدان ہڑبڑا کر چونکا، پھر اپنا چہرہ دوسری طرف کر لیا۔ ڈاکٹر رحمت نے اس بازو پر ہاتھ رکھ کر تصویر اس کے سامنے لہرائی۔

”دل چاہ رہا ہے تو کچھ دیر اور دیکھ لو۔“

وجدان نے گردن موڑے بغیر ہی انکار میں سر ہلا دیا تو وہ قصد اسکراتے ہوئے بولے۔ ”ہاں بھئی، تمہیں تصویر کی کیا ضرورت جب بالمشافہ ملاقات ہو جاتی ہے۔ دیے باتیں تو خوب ہوتی ہوں گی۔ کیا باتیں ہوتی ہیں؟“ ان کے پوچھنے کے انداز میں اتنی شوخی تھی، جیسے کالج بوائے اپنے دوست سے ”ڈیٹ“ کا احوال معلوم کر رہا ہو۔ وجدان نے سر جھکاتے ہوئے آہستہ سے کہا۔

”میں ان کی آواز سننے کو ترس گیا ہوں۔“

اب وہ ایک دم سے سنجیدہ نظر آنے لگے۔ ”تم اس سے کیا سننا چاہتے ہو؟“

وجدان نے آنکھیں بند کر لیں۔ ”میں بس اتنا چاہتا تھا کہ ایک دن وہ خود میرے پاس چلی آئیں اور کہیں، ”وہیں تمہاری ہوئی۔“ اس نے آنکھیں کھول دیں۔ ”ایک بار انہوں نے بھی چاہا تھا کہ میں ان کے پاس آ ہوں اور وہ مجھ سے سب کہہ دیں جو انہوں نے کبھی نہیں کہا..... پھر میں ان کے پاس گیا بھی، مگر انہوں نے نہ پھیر لیا..... خود بلا کر منہ پھیر لیا۔“ وجدان ہونٹ کاٹنے لگا۔

”بہت تکلیف ہوئی تھی۔ اب بھی ہوتی ہے۔ لیکن مجھے کیا پتہ تھا کہ جس سے محبت کی، اسے رحم کی عادت نہیں۔ جیتے جی بھی سراب دکھائے اور مر کر بھی سراب دکھاتی ہیں۔“

اب ڈاکٹر رحمت کو کچھ پوچھنے یا کہنے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ بتاؤ کے بولتا ہی چلا گیا۔
”دو گھنٹے بعد جب وہ ڈاکٹر کے کمرے کا دروازہ کھول کر باہر آیا تو اس کے چہرے سے پتہ چل رہا تھا کہ وہ جذباتی معرکوں سے گزر کر آ رہا ہے۔ مصطفیٰ عظیم اسے دیکھتے ہی کھڑے ہو گئے پھر تیزی سے اس کے پاس چلے آئے۔“

”تم ٹھیک ہو بیٹا؟“

”جی ابو۔“ اس نے کھوکھلی آواز میں کہا۔

”ڈاکٹر نے کیا کہا؟“

”آپ دونوں کو اندر بلوایا ہے۔“ اس نے منزل کی بات کا جواب دیتے ہوئے کہا تو منزل بولا۔
”ٹھیک ہے۔ تم بیٹھو، ہم تھوڑی دیر میں آتے ہیں۔“ پھر وجدان کو چھوڑ کر وہ دونوں، ڈاکٹر کے کمرے میں چلے آئے۔

”مجھے ان کی بیماری کا پتہ چل گیا ہے۔ یہ شیزوفینیا میں مبتلا ہیں۔“ وہ دونوں بیٹھ چکے تو ڈاکٹر رحمت نے اس سوال سے پہلے ہی کہہ دیا۔ اپنے پچھلے رویے کے برخلاف وہ اس وقت پروفیشنل انداز میں بات کر رہے تھے۔ مصطفیٰ عظیم نے ان کی بات سنی، پھر قدرے حیرانی سے پوچھا۔

”یہ کیا ہوتا ہے؟“

”وہ سمجھانے لگے۔“ شیزوفینیا ایسی نفسیاتی بیماری ہے جس میں مریض اپنی سوچوں اور خواہشات کی انجمن دنیا میں جیتا ہے اور حقیقی دنیا اور اس کے لوگ یہاں تک کہ مریض کی اپنی شخصیت تک پس منظر میں چلی جاتی ہے۔ اگر آپ کسی ایسے مریض سے بات کریں گے، اس کے جواب آپ کے سوالوں سے میل نہیں کھاتے۔ اس کی حرکات و سکنات بھی عجیب ہوتی ہیں، ساتھ ہی اس میں جذباتی بے حسی بھی محسوس ہوتی ہے۔ یعنی وہ چیزیں جن پر دوسرے لوگ خوش یا اُداس ہوتے ہیں، یہ اس پر کسی ردِ عمل کا اظہار نہیں کرتا۔ آپ کی رائے میں یقیناً وہ شخص پاگل ہو گا۔ لیکن ٹیکڈیکلی شیزوفینیا کے مریض پاگل نہیں ہوتے۔ کیونکہ پاگل اسے کہا جاتا ہے جو سوچ بوجھ نہ رکھتا ہو۔ لیکن شیزوفینیا کے مریض سوچ بوجھ رکھتے ہیں۔ وہ باتوں کو سنتے بھی ہیں اور ٹھیک سے سمجھتے بھی ہیں۔ بس اس پر ردِ عمل کا اظہار نہیں کرتے۔

دراصل وہ بیرونی دنیا کے مقابلے میں اپنے اندر کی دنیا کی طرف زیادہ متوجہ ہوتے ہیں۔ اور اگر آپ ان کی اس پرائیویٹ ورلڈ تک رسائی پا سکیں تو پتہ چلے گا کہ ان کی باتیں اور حرکات سو فیصد معنوی ہیں۔ ان حالت کو عام الفاظ میں Self absorption کہہ سکتے ہیں۔ یہ اس حد تک بڑھ سکتی ہے کہ مریض کے لئے وقت کا احساس مٹ جاتا ہے۔ وہ یہ بھی نہیں بتا سکتا کہ وہ کس جگہ موجود ہے۔ اور بعض اوقات تو مریضوں کی بھوک پیاس تک ختم ہو جاتی ہے۔ وہ لگا تار کئی دنوں تک بنا کھائے پیئے زندہ رہ سکتے ہیں۔ بلکہ اگر آپ کھانا بھی چاہیں تو وہ نہیں کھائیں گے۔ بعض Acute cases میں تو مریض پر سئل ہائی جین اور حاجت تک سے بے نیاز ہو جاتے ہیں۔ آپ نے اکثر ایسے لوگوں کو دیکھا ہو گا جو گرد آلود چہروں اور خستہ لباس میں سڑک کے کنارے پر بیٹھے رہتے ہیں۔ کبھی یوں ہی غلامی گھور نے لگتے ہیں، کبھی سر جھکا کر کچھ بڑبڑانے لگتے ہیں اور کبھی اچانک ہی ان پر جنون طاری ہو جاتا ہے تو وہ چیخنے چلانے لگتے ہیں۔ ان میں اکثر لوگوں کو شیزوفینیا کا مرض لاحق ہوتا ہے۔ ہم میں سے زیادہ تر انہیں پاگل سمجھ کر حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں اور بعض تو پتھر پھینکے سے بھی نہیں چوکتے۔ شیزوفینیا کی ابتدائی اسٹیج سے گزرتے ہوئے وجدان کو بھی ان حالات کا سامنا کرنا پڑتا ہے جب لوگوں نے اس پر آوازیں کیں اور اس پر پتھر پھینکے۔“

اپنے لاڈلے بیٹے کے لئے ان الفاظ پر مصطفیٰ عظیم کا چہرہ متغیر ہو گیا تھا۔ منزل نے فوراً ان کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر تھپکتے ہوئے انہیں ریلیکس کرنا چاہا مگر اپنے بیٹے کے اس گزرے ہوئے دور کو بھی برداشت کرنا ان کے بس سے باہر تھا۔ ڈاکٹر رحمت اسی سنجیدگی سے کہتے رہے۔

”ویسے آپ کے بیٹے کی پر سئل ٹریجڈی سے ہٹ کر بھی یہ کیس بہت اُنوکھا ہے۔ عام طور پر شیزوفینیا کا کک جذباتی صدمے سے کوئی تعلق نہیں ہوتا مگر وجدان کے مرض کا براہِ راست تعلق ملیجہ کی موت سے ہے۔ ملیجہ کی اچانک موت نے اسے ہلا کر رکھ دیا۔ وہ آج تک اس صدمے سے ابھر نہیں سکا۔ بہر حال میرے تجربے کے مطابق تو وجدان میں شیزوفینیا کی تمام علامات پائی جاتی ہیں۔ اس کی کیس ہسٹری بتاتی ہے کہ ملیجہ کی موت کے

بعد وجدان self absorption کے فیر سے گزرا تھا۔ حالانکہ وہ جلد ہی کسی پراپر علاج کے بغیر اس فیر سے باہر بھی آ گیا تھا، جس کے لئے آپ کو شایان کا شکر گزار ہونا چاہئے۔ اس بچے کے ساتھ جذباتی وابستگی نہ اسے حقیقی دنیا کی طرف لوٹنے پر مجبور کیا ورنہ شیر ذہنیہ کے مریضوں میں ول پادہ کے استعمال کی مثالیں یہ کہیں۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ ٹھیک ہو گیا ہے۔ اس میں کسی دوسرے مریض کی طرح ہی ذہنی تھار اور ارتکاز کی کمی پائی جاتی ہے۔ گوکہ یہ علامات شدید نہیں اور وہ کئی سالوں سے ان علامات کے ساتھ بہ حد تک نارمل لائف گزار رہا ہے۔ لیکن اس کے ذہن میں خیالات کی رو ہر وقت بہتی رہتی ہے اور Affective کی علامت تو آپ نے بھی نوٹ کی ہوگی۔ دس سال بعد لوٹنے پر اس کے انداز میں نہ تو گرم لگے اور نہ ہی وہ کسی ناراضی کا اظہار کرتا ہے۔“

لیکن وہ یہ کیوں کہتا ہے کہ اسے لمبہ نظر آتی ہے؟“ وہ چپ ہوئے تو مزمل جلدی سے بولا۔

“That's hallucination..... اور یہ شیر ذہنیہ میں بہت کامن ہے۔ حالانکہ زیادہ تر تو Auditory experient کی رپورٹ کرتے ہیں لیکن بہت سے مریض ایسی چیزوں کو بھی دیکھتے ہیں جو دوسروں کو نظر نہیں آتا۔ وجدان کو لمبہ نظر آتی ہے کیونکہ وہ اسے دیکھنا چاہتا ہے۔ اور اسی شدید خواہش کے پیش نظر اس کے لئے لمبہ کی شبیہ تراش لی ہے۔“

”اور اس کی یادداشت..... کیا وہ واقعی یادداشت کھو چکا ہے؟“ ایک اور سوال ہوا۔ ڈاکٹر رحمت نے ترمیم بہ نظر دے مصطفیٰ عظیم کو دیکھا۔

”بہت سی شیر ذہنیہ کے اکثر مریضوں کو یادداشت کھونی پڑتی ہے۔ کبھی جزوی اور کبھی مکمل طور پر۔ بالکل ان مریضوں کے دماغ میں کسی شعوری کوشش کے بغیر خیالات کا ریلا بہتا چلا جاتا ہے۔ یہ کسی مچھلی بالکل کی طرح ہی ہے، جہاں ہر آواز آپ کو اپنی طرف متوجہ کرتی ہے۔ نتیجتاً آپ کسی کو بھی توجہ نہیں دے پتے۔ اس کو ذہنی ارتکاز کی کمی کہتے ہیں۔ یہ کمی صرف سوچوں پر ارتکاز کی نہیں ہوتی بلکہ وہ یادوں پر بھی ارتکاز نہ کر پاتے۔ اور اتنا تو سمجھی جانتے ہیں کہ جب ہم کسی چیز کو یاد نہیں رکھ پاتے تو اسے بھول جاتے ہیں۔“

بہرہ کچھ سوچ کر بولے۔

”لیکن ہماری یادداشت اور ہمارے جذبات کے بیچ گہرا تعلق ہوتا ہے اس لئے یہ بھی ممکن ہے وجدان کی حالت شیر ذہنیہ سے نہیں بلکہ جذباتی صدمے سے متاثر ہوئی ہو۔ اس سچویشن کو fugue state کی صورت میں بیان کیا جاسکتا ہے۔ amnesia کی اس قسم میں خاص طور پر جذباتی دھچکا یادداشت کے کھونے کا سبب بنتا ہے۔ لیکن کبھی کبھی یادیں محفوظ رہ جاتی ہیں حالانکہ ضروری نہیں کہ ان یادوں میں کوئی ربط ہو۔ لیکن بہانہ کے ذہن میں وہی یادیں تازہ رہیں جو لمبہ سے متعلق تھیں اور fugue state میں کبھی کبھار مریض اپنی ان شخصیت کو کھو کر نئی شخصیت بنا لیتے ہیں جیسے وجدان نے خود کو عبداللہ کی شخصیت میں ڈھال لیا تھا۔“

”وہ ٹھیک تو ہو جائے گا نا؟“ مصطفیٰ عظیم کی آواز میں اس کے ساتھ ساتھ اندیشے بھی بول رہے تھے۔
ڈاکٹر رحمت سنجیدگی کو ترک کر کے مسکرائے۔

”کیوں نہیں؟ میں نے آپ کو بتایا نا کہ ایسے مریضوں کا علاج مشکل نہیں ہوتا۔ اصل مسئلہ ان کا اعتماد حاصل کرنا ہے کیونکہ اکثر مریض کبھی نہیں مانتے کہ جو وہ دیکھ رہے ہیں، وہ موجود ہی نہیں۔ لیکن وجدان کے ساتھ ایسی کوئی دقت نہیں۔ وہ قبول کرتا ہے کہ ملیح کی ڈیڑھ ہو چکی ہے اور hallucinations کو کبھی سراپا کہتا ہے۔ اس صورت میں علاج کرنا بہت آسان ہو جاتا ہے۔“

”اور اس کی یادداشت؟“ ان کے قسلی دینے پر حزل کی فکر مندی کم تو ہوئی تھی، ختم نہیں ہوئی۔ ان کی مسکراہٹ اور بھی گہری ہو گئی۔

”وہ تو ری اسٹور ہونا شروع بھی ہو چکی بلکہ حقیقتاً تو وجدان کی یادداشت گئی ہی نہیں..... بات صرف اتنی ہے کہ دس سال تک وہ ہر پل ملیح کو سوچتا رہا ہے۔ کسی اور یاد کو اس کے ذہن میں جگہ نہیں ملی تو وہ فرنٹ سائیڈ سے ہٹ کر بیک سائیڈ پر چلی گئی۔ یہ بالکل ایسا ہی ہے کہ ہم کسی چیز کو کہیں رکھ کر بھول جائیں مگر یاد کرنے پر یاد آ جاتا ہے کہ فلاں چیز کہاں رکھی تھی۔ وجدان کچھ بھی بھولا نہیں ہے۔ بس اسے یاد نہیں رہا۔ جبکہ یادداشت کا گم ہونا تو اسے کہتے ہیں، جب کوشش کے باوجود کسی کو کچھ یاد نہ آئے۔ لیکن وجدان جیسے جیسے اپنی پچھلی زندگی کی طرف لوٹے گا، اسے دھیرے دھیرے سب یاد آ جائے گا۔ لیکن اس دوران آپ لوگوں کو وجدان کا بہت خیال رکھنا ہے کیونکہ یادداشت کی بحالی کے عمل کے دوران اکثر لوگ ڈپریشن کا شکار ہو جاتے ہیں۔“

کچھ دیر تک وہ انہیں وجدان کے متعلق ہدایات دیتے رہے، پھر حزل ان سے دواؤں کا پرچہ لے کر انگلی سینٹنگ کی اپائنمنٹ سیٹ کرتے ہوئے اپنے ابو کے ساتھ جانے کے لئے کھڑا ہوا اور ان سے ہاتھ ملا کر دونوں کمرے سے باہر چلے گئے۔



’ایک اور بے خواب رات۔‘ بیڈ پر دونوں ہاتھوں کا تکیہ بنا کر لیٹے وجدان نے سوچا۔ وہ بہت دیر سے سونے کی کوشش کر رہا تھا مگر اس کا ذہن یادوں کی آماجگاہ بنا تھا۔ اس کے ذہن کی سطح پر تیرتی بھولتی بری یادوں کا کوئی نقش اچانک ہی واضح ہو جاتا، پھر اگلے ہی پل یادوں کے نقوش دھندلا س جاتے اور اس کا ذہن انہیں کریدنے لگتا۔ کبھی یہ جدوجہد لا حاصل ہو جاتی اور کبھی کوئی سرا اس کے ہاتھ لگ جاتا تو کئی منظر ایک ساتھ اس کی نگاہوں میں گھوم جاتے۔ اس کے بعد پھر یادوں کی اسکرین سیاہ ہو جاتی اور اس کا ذہن پھر سے کسی گوبرنایاب کی تلاش میں یادوں کے سمندر میں غوطے لگانے لگتا..... اس مشقت نے اسے تھکا دیا تھا۔ سوچتے سوچتے اس کی آنکھیں جلنے لگیں۔ پھر بھی پکلیں جھپکنے کو تیار نہیں تھیں۔ اس نے ایک نظر ساتھ سوئے بیٹے پر ڈالی، پھر اٹھ بیٹھا۔ اپنے کمرے سے نکل کر چلا ہوا وہ کوریڈور کے اینڈ والے دروازے کے ساتھ جا

بال کمرے کے مکین بھی رت جگامنا رہے تھے، جیسی پہلی دستک پر دروازہ کھل گیا۔
اس نے نہیں ابھی؟“ عائشہ اسے دیکھ کر اچنبھے سے بولیں پھر اسے چپ دیکھ کر اندر آنے کے لئے
ہٹوئے کہا۔ ”اندر آ جاؤ۔“

دریافت کر کے میں روشنی ہو رہی تھی اور مصطفیٰ عظیم سر تک چادر اوڑھے، کمر کے پیچھے تکیہ لگائے بیڈ پر
نہ جودان کو کمرے میں آتا دیکھ کر انہوں نے فوراً ٹول کر سائیڈ ٹیبل پر سے ٹیک اٹھائی اور اسے لگا
ہاں کو دیکھنے لگے جو کمرے کے وسط میں کھڑا چپ چاپ انہیں دیکھ رہا تھا۔ عائشہ دروازہ بند کرتی خود
بے کونے پر جا نکلیں۔ مصطفیٰ عظیم کو اس کی خاموشی سے بے چینی ہونے لگی تھی۔ نہ جانے کیسا خوف تھا
بارت و جدان کی طرف سے دھڑکا لگا رہتا۔ چادر ہٹا کر دونوں پاؤں لٹکا کر بیٹھے ہوئے وہ خود کو
بارہ لے۔

”ایات ہے پٹیا؟“

لمر آپ سے اور امی سے معافی مانگنے آیا ہوں۔“ وہ دھیمے لہجے میں نظر جھکا کر بولا۔
”کی معافی؟“

جان نے ان کی طرف دیکھا پھر ندامت سے بولا۔ ”آپ مجھے معاف کر دیں کہ میں آپ کی اجازت
بغیر چھوڑ کر چلا گیا۔ آپ کو بتایا تک نہیں۔ ایک بار آپ لوگوں کے بارے میں سوچنے کی زحمت بھی
نہیں۔ آپ مجھے معاف کر دیں کہ میں نے ایک طویل عرصے تک آپ کو اذیت میں رکھا۔ آپ مجھے اس
لئے بھی معاف کر دیں کہ میں نے دس سال میں ایک بار بھی آپ دونوں کو یاد کرنے کی کوشش نہیں کی.....
نہ انے کا خیال بھی میرے دل میں نہیں آیا۔“

مصطفیٰ کے لئے اپنے بیٹے کا ٹوٹا بکھرتا لہجہ ناقابل برداشت ہو گیا تھا۔ وہ تڑپ کر اٹھیں اور پیار سے
لہجے پر ہاتھ پھیر کر دلا سادے لگیں۔

”لکھا تم نے نہ کرو بیٹے! میرا دل بیٹھنے لگتا ہے۔ جو ہوا، سو ہوا..... اب اسے بھول جاؤ۔ ہمیں تم سے کوئی
بہن نہیں۔ اور کریں بھی کیسے؟ تمہاری دی ہوئی چوٹ گہری ہی سہی، پھر اس زخم کے ساتھ ہم یہاں عیش و
میل زندگی گزار رہے تھے۔ کبھی دل میں خیال تک نہ گزرا کہ میرے جگر کا ٹکڑا لوگوں کی ٹھوکر میں کھا رہا
ہے۔“ وہ رونے لگیں۔ وجدان ان کے آنسو پونچھنے لگا۔

”آپ روتی کیوں ہیں امی؟ دیکھیں تو، آپ کو سراب کی خواہش میں دکھ دینے والا، سراب کے پیچھے
لے آئی روح تک زخمی کر چکا ہے۔“

”لکھا بات مت کرو وجدان!“ وہ دہل گئیں پھر پلٹ کر شوہر سے بولیں۔ ”سن رہے ہیں، آپ کا بیٹا کیا
ہا ہے؟... اسے ٹوکتے کیوں نہیں؟“ وہ بڑی مشکل سے خود پر ضبط کئے بیٹھے تھے، آہستگی سے اٹھ کر اس

کے پاس آگئے۔

”خود کو سنبھالو وجدان! جوان اولاد کی شگلی بوڑھے ماں باپ کو اور بھی بوڑھا کر دیتی ہے۔ اور اب ہمارے گھاؤ کا ذکر نہ کرو۔ ہمارا بیٹا لوٹ آیا تو ہمارے زخم بھی بھر گئے۔“

”لوٹ آیا ہے تو اسے میرا پتہ کیوں نہیں دیتے؟ خود کو دیکھتے مدت بیت گئی۔ اب تو یاد کرنے پر بھی اپنے چہرے کے نقش ٹھیک سے یاد نہیں آتے۔“ وجدان دکھ سے بولا۔ وہ اس کی کیفیت کو سمجھ رہے تھے۔ اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں لے کر بولے۔

”تم اپنے باپ کے چہرے کو تو پہچانتے ہوتا؟“

وہ بولا۔ ”آپ کے گلے لگتے ہی آپ کو پہچان گیا تھا۔“

”تو بس اتنا ہی کافی ہے۔“ وہ مضبوط آواز میں بولے۔ ”تمہارے دکھ درد سمیٹنے کے لئے ماں باپ ہیں، تمہارا بڑا بھائی ہے جو ہر مقام پر تمہارا ساتھ دے گا۔ پھر بھلا تمہیں پریشان ہونے یا الجھنے کی کیا ضرورت ہے؟ بعض چیزیں وقت کے ساتھ ساتھ اپنے آپ سدھ جاتی ہیں اور بیٹے! اب تم ملیجہ پر بھی صبر کر لو۔ جس خوشی کی عمر تھوڑی ہو، اس پر بڑا دکھ نہیں کرتے۔“

”صبر آچکا ہے ابو!..... جین نہیں آتا۔“ اس نے ہلکے سے کہا پھر اپنی امی سے بولا۔

”میں مدت سے سو نہیں پایا امی! آج سونے کو دل کر رہا ہے۔ آپ کے پاس سو جاؤں؟“ اس نے بچہ کی سی معصومیت سے فرمائش کی تھی۔ عائشہ مصطفیٰ نم آنکھوں سے مسکرائیں پھر اسے ساتھ لئے بیڈ پر آگئیں اور اس کا سر اپنی گود میں رکھ لیا۔ وجدان بھی چپل اتار کر آرام سے بیڈ پر لیٹ گیا تھا اور ان کی گود میں سر رکے اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ عائشہ مصطفیٰ کبھی اس کے گھنے بال سہلاتیں، کبھی جبک کر اس کے چہرے پر پیار کرنے لگتیں۔ کچھ ہی دیر بعد وہ پینتیس سال کا مرد، ماں کی آغوش میں گہری نیند سو گیا تھا۔ ایک عرصے بعد وجدان کو اتنے سکون کی نیند آئی تھی۔ پھر بھی تہجد کے وقت اپنے آپ اس کی آنکھ کھل گئی۔

عائشہ ابھی تک اس کا سر گود میں لئے جاگ رہی تھیں۔ سامنے صوفے پر بیٹھے مصطفیٰ عظیم بھی رات بھر نہ سوئے تھے۔ وجدان بالوں میں ہاتھ پھیرتا اٹھ بیٹھا تو وہ بولیں۔

”کہاں جا رہے ہو؟“

”تہجد کی نماز کا وقت ہو گیا ہے۔“ اس نے وال کلاک کی طرف دیکھ کر رخسار آلود آواز میں کہا، پھر اٹھ کر اپنے کمرے میں آ گیا۔ کمرے کے ہی اٹیچڈ باتھ روم میں وضو کر کے اس نے قبلہ رو جائے نماز بچھائی اور اس پر کھڑے ہو کر نیت باندھتے ہوئے تکبیر کے لئے اپنے ہاتھ کانوں تک اٹھا دیئے۔

فجر کی اذانیں ہونے لگی تھیں جب مصطفیٰ عظیم ٹوپی ہاتھ میں پکڑے اس کے کمرے میں آئے۔ وہ جائے نماز پر بیٹھا قرآن پاک کی تلاوت کر رہا تھا۔ مصطفیٰ عظیم مبہوت ہو گئے۔ ان کا دل چاہا کہ وہ وجدان کو تلاوت

کہا ہوا سنتے رہیں۔ لیکن اذان کی آواز پر وجدان نے قرآن پاک بند کیا اور جزدان میں پلیٹ کرا ماری کے ایک پر رکھ کر بیٹھتے ہوئے ان سے بولا۔
”خیریت؟“

”ہاں بھئی، خیریت ہی ہے۔ بس آج دل چاہ رہا ہے، فجر کی جماعت میں شامل ہوں۔ کافی عرصے سے فجر اور عشاء کی باجماعت نماز چھوڑ رکھی ہے۔ اس عمر میں نظر اس قابل نہیں رہی کہ اندھیرے میں مسجد تک جا سکوں۔ پر اب تو تم آگے ہو، ہاتھ پکڑ کر لے جایا کہہ گے۔ منزل تو فجر کی نماز کے لئے اٹھتا ہی نہیں، نالائق۔“
وجدان نے مسکرا کر کہا۔

”ہاں چلتے ہیں۔“ اور شایان کو جگانے لگا۔ وہ نیند میں تھا لیکن زبردستی اٹھائے جانے پر اس نے منہ بسورا اور ہڈیاں کھنکھوں کے ساتھ ہی دھوکے سے ہاتھ روم میں کھس گیا۔ نماز کے بعد بیویوں قریبی پارک میں چہل قدمی کے بعد لوٹے تو زوار اور منائل اسکول یونیفارم پہنے ناشتہ کر رہے تھے۔ پاس ہی منزل ہاتھ میں گاڑی کی چابی لئے انہیں اسکول چھوڑنے جانے کے لئے تیار کھڑا تھا۔ وجدان کو ایک خیال آیا تو اس سے کہنے لگا۔
”منزل بھائی! شایان کی پڑھائی کا کافی حرج ہو رہا ہے۔ اسے اسکول میں داخل کر دینا چاہئے۔“

”ہاں یہ بات تو ہے۔ اسے یہاں آئے کافی دن ہو گئے۔ اب تک تو اس کا ایڈمیشن ہو جانا چاہئے تھا۔ تم ایسا کرو، میں بچوں کو چھوڑ کر آتا ہوں تب تک تم دونوں تیار ہو جاؤ۔ پھر زوار کے اسکول چلیں گے اور اس کی پرنسپل سے شایان کے ایڈمیشن کی بات کریں گے۔“ وہ اثبات میں سر ہلا کر ناشتے کے لئے کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گیا۔
”یہ لو، تمہاری بنا شکر کی چائے۔“ ایف۔ بچوں کو چھوڑ کر واپس آئی تو چائے کا کپ وجدان کے سامنے رکھتے ہوئے بولی۔ وجدان نے مسکرا کر کہا۔

”چینی ڈال کر دیں گی تو بھی پی لوں گا۔“

”وہ ہنس پڑی۔“ ”ہاں ہاں، پتہ ہے سدھر گئے ہو۔ ورنہ یاد ہے امی! غلطی سے بھی اگر چائے میں چینی ڈال جائے تو یہ کتنا ہنگامہ کرتا تھا۔“ اس نے اپنی ساس سے کہا تو وہ مسکرائے لگیں۔
”یاد ہے۔“ لیکن دیکھو ذرا، ماں ہو کر بھی مجھے اس کی عادت بھول گئی۔ مجھے بھی ڈاکٹر رحمت سے علاج کرا بنا چاہئے۔“

”اس کی ضرورت نہیں امی! آپ کے بیٹے کی عادت ہی اتنی عجیب ہے کہ کسی کے بھی ذہن سے محو ہو سکتی ہے۔ اب دیکھیں تو ویسے یہ بیٹھے کا شوقین ہے بس چائے میٹھی نہیں ہونی چاہئے۔“ سر جھٹک کر وہ شایان کی طرف مڑی۔ ”تم ناشتے میں کیا لو گے؟“

”آلو کا پراٹھا۔“ اس نے زور و شور کے ساتھ جواب دیا۔ ایفہ اس کے لئے آلو کا پراٹھا بنانے لگی۔
ناشتہ ختم کر کے دونوں منزل کے ساتھ زوار کے اسکول پہنچے۔

”آپ کا بچہ بہت ذہین ہے۔“ دُلی پتی سی ادھیڑ عمر خاتون نے شایان سے سوال جواب پوچھنے کے بعد مسکراتے ہوئے وجدان سے کہا تھا۔ اس کے چہرے پر کسی باپ کی طرح ہی نقاخر کی چمک آئی تھی لیکن پھر پرنسپل صاحبہ معذرت کرتے لہجے میں بولیں۔ ”لیکن ہم اسے ایڈمیشن نہیں دے سکتے۔“

”کیوں؟“ مزمل نے بے ساختہ پوچھا۔

”کیونکہ چند مہینوں میں اینول ایگزام شروع ہو جائیں گے۔ اور ایگزامز کے اتنے نزدیک ہم ایڈمیشن نہیں لیتے۔ یہ ہمارا رول ہے۔“

مزمل بولا۔ ”آپ خود دیکھ چکی ہیں کہ شایان کتنا ذہین بچہ ہے۔ دو تین مہینے میں تو وہ بہت آرام سے کورس کو کر لے گا۔“

”مجھے اس پر کوئی شک نہیں۔“ انہوں نے مزمل کی طرف دیکھا اور کہا۔ ”لیکن اس کے باوجود میں مجبور ہوں۔“

وجدان پریشانی سے گویا ہوا۔ ”اس طرح تو اس کا سال ضائع ہو جائے گا اور اگلے سال بھی اسے فورٹ کلاس دوبارہ ریپیٹ کرنی پڑے گی۔ آپ کو نہیں لگتا، یہ ایک ذہین بچے کے ساتھ زیادتی ہے؟“

”سوری وجدان صاحب! لیکن اصول تو اصول ہوتے ہیں۔“ انہوں نے کہا۔ ”لیکن میں یہ بھی چاہتی ہوں کہ شایان ہمارا اسٹوڈنٹ بنے اور آپ اپنے بیٹے کو ایڈمیشن اوپن ہونے کے بعد دوبارہ ہمارے پاس لے کر آئیں۔ اس کے لئے میں آپ کو ایک گولڈن آفر دینا چاہتی ہوں۔“

وہ دونوں ہمہ تن گوش ہوئے۔

”آپ شایان کو فورٹ کلاس کے لئے نہیں بلکہ فقہ اسٹینڈرڈ کے کورس کے لئے تیار کریں۔ پھر میں اسی کورس میں سے اس کا ٹیسٹ لوں گی اور اگر یہ بلیئر ہو گیا تو ہم اسے سکس اسٹینڈرڈ میں ایڈمیشن دیں گے۔ اس طرح شایان کے ساتھ کوئی زیادتی نہیں ہوگی بلکہ اسے ایک سال کا بونس ملے گا جو کہ وہ اپنی ذہانت کے مطابق Deserve کرتا ہے۔ کہئے، آپ کو یہ آفر قبول ہے؟“

وہ دونوں سوچنے لگے۔ پھر مزمل نے شایان کی طرف دیکھا جو ان دونوں کے درمیان صوفے پر دبکا بیٹھا تھا اور سر اٹھا کر کبھی ایک تو کبھی دوسرے کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔

”کیا کہتے ہو بھتیجے! فقہ اسٹینڈرڈ کا ٹیسٹ پاس کر لو گے؟“

”ہنڈرڈ آؤٹ آف ہنڈرڈ مارکس لوں گا تایا ابو!“ وہ جوش سے بولا تو مزمل مسکرا کر اس کے بال سہلانے ہوئے وجدان کو دیکھنے لگا۔

”ٹھیک ہے۔ ہمارے بیٹے کو آپ کی آفر پسند ہے، اس لئے انکار نہیں کر سکتے۔“

”تو پھر آپ آج سے اسے فقہ کلاس کے کورس کی تیاری شروع کروادیں اور ایگزامز ختم ہونے کے بعد

لے لے آئے گا۔“

”شکریہ!“ وجدان اور مزمل، شایان کو ساتھ لئے کھڑے ہو گئے۔ پرنسپل کے زوم سے نکل کر وہ لوگ سکول لیبک شاپ میں آ گئے۔ شایان اپنے لئے اتنی ڈھیر ساری نئی رنگ برنگی کتابیں، کاپیاں دیکھ کر پھولے نہیں رہا تھا۔ واپسی میں وہ پچھلی سیٹ پر سارا وقت اپنے اسکول بیک کو بازوؤں میں دبوچے بیٹھا رہا۔ جیسے ہی وہ ال گھر پہنچے، شایان فوراً گاڑی کا دروازہ کھول کر اترا، ساتھ ہی اپنا بیک بھی گھسیٹ کر نکال لایا اور اسے لئے اندر بھاگ گیا۔

مصطفیٰ عظیم لاؤنج میں بیٹھے اخبار پڑھ رہے تھے۔ وہ سیدھا ان کے پاس آیا اور بیک ان کے گھٹنوں پر رکھ کر ساتھ ہی صوفے پر چڑھ کر بیٹھ گیا۔

”دیکھیں دادا ابو! میری نئی کتابیں کتنی اچھی ہیں۔ اور ابو میرے لئے کلر پرنسپل بھی لے کر آئے ہیں۔“ وہ بک کھول کر انہیں اپنی کتابیں اور کلر پرنسپل دکھانے لگا۔ وجدان اور مزمل ساتھ ساتھ چلتے اندر آئے تھے۔

”پاپا! کیا شایان میرے ساتھ سکول جائے گا؟“

”ہاں۔“ مزمل کی بات پر وہ خوشی سے اچھلنے لگا۔

”کتنا مزا آئے گا شایان! ہم دونوں ساتھ سکول جائیں گے اور سکول میں کرکٹ بھی کھیلیں گے۔ پتہ ہے وہاں سب بڑے بڑے لڑکے بیٹنگ نہیں دیتے، بس باؤٹنگ کرواتے رہتے ہیں۔ تم آ جاؤ گے تو ہم دونوں مل کر کھیلیں گے۔“

”ٹھیک ہے۔ پہلے تم بیٹنگ کرنا میں باؤٹنگ کراؤں گا۔ پھر تم باؤٹنگ کرنا، میں بیٹنگ کروں گا۔“ وہاں تو بچے آؤر تک سیٹ ہو گیا تھا۔ زوار نے منظوری دی۔



منیر حسن اپنے آفس میں بیٹھے تھے کہ ان کے آفس کے دروازے پر دستک ہوئی۔ کم ان کی آواز کے ساتھ ہی بیک پینٹ کوٹ کے ساتھ وائٹ شرٹ پر بلک ٹائی پہنے وجدان دروازہ کھول کر اندر آیا تھا۔ منیر حسن بے اختیار اسے دیکھنے لگے۔ اسے دیکھتے ہوئے ہر بار ان کا دل پھٹنے لگتا تھا۔ وہ اپنے اس احساس کو کوئی نام نہ لے پاتے۔

”کیا میں بیٹھ سکتا ہوں؟“ وہ ان کے سامنے کھڑا پوچھ رہا تھا۔

”بیٹھو۔“ انہوں نے کہا اور وہ ہاتھ میں پکڑی فائل ٹیبل پر رکھ کر کرسی پر بیٹھ گیا۔

”میرا نام وجدان مصطفیٰ ہے۔ بات بہت پرانی ہے، لیکن شاید آپ کو یاد ہو کہ دس سال پہلے میں آپ کی بلیغ فرم میں وکیل کی حیثیت سے جا ب کرتا تھا۔ ثبوت کے طور پر یہ اپنا مینٹ لیٹر ہے جو آپ کے آفس کی طرف سے مجھے دیا گیا تھا۔“ اس نے فائل میں سے ایک لیٹر نکال کر ان کے سامنے ٹیبل پر رکھا مگر منیر حسن

نے اسے ہاتھ بھی نہیں لگایا اور اسے دیکھتے رہے جو کہہ رہا تھا۔

”دس سال تک کچھ نامساعد حالات کی وجہ سے میں آفس میں حاضری نہیں دے سکا۔ لیکن اب میں اپنی جاب کوری جو ان کرنا چاہتا ہوں۔ حالانکہ میں اپنی جاب پر واپس آنے کا قانوناً حق رکھتا ہوں کیونکہ دس سال میں نہ تو میں نے جاب سے ریز ان کیا اور نہ آپ نے مجھے نوکری سے برطرف کرنے کے لئے لیٹر جاری کیا۔ لیکن پھر بھی میں اپنی سیٹ پر واپس آنے کے لئے آپ سے اجازت لینا چاہتا ہوں۔“

وہ چپ ہو کر ان کی طرف منتظر نگاہوں سے دیکھنے لگا تو وہ بولے۔

”تمہیں اپنا تعارف دینے کی ضرورت نہیں۔ تم جیسا لا پرواہ اور غیر ذمہ دار وکیل میری لیگل فرم میں کوئی اپائنٹ نہیں کیا گیا اور اپنی اس اکلوتی غلطی کو میں کیسے بھول سکتا ہوں؟ تم انتہا درجے کے نان پرفیشنل شخص ہو۔ ایک لڑکی کی خاطر تمہیں آفس کو نظر انداز کرتے رہے اور پھر کوئی اطلاع دیئے بغیر دس سال کی چھٹی پر چلے گئے۔ تم نے اتنا بھی سوچا کہ اس وقت تمہارے دو کیسز عدالت میں چل رہے تھے، جنہیں تم جج میں ہی چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ تم نے اپنے کیریئر کے ساتھ جو کیا سو کیا، مگر میری اور میری فرم کی ریپوٹیشن کو جو نقصان پہنچا، وہ کیا؟..... لوگ کہتے ہیں، جو ہو جائے، ایڈووکیٹ منیر حسن کے پاس کیس لے کر مت جاؤ۔ اس کے وکیل تو کلائنٹ کو عدالت کے کمرے میں چھوڑ کر بھاگ جاتے ہیں۔ تم کس بیس پر اپنی جاب واپس لینے کی بات کرتے ہو جبکہ تمہاری لا پرواہی اب بھی وہی کی وہی ہے۔ تمہیں واپس آئے تین مہینے سے زیادہ ہو چکے ہیں اور تم اب ری جوائننگ کی اپیلی کیشن دینے آئے ہو..... اس بات کی کیا گارنٹی ہے کہ جاب واپس ملے ہی تم پہلے جیسی غیر ذمہ دارانہ حرکتیں نہیں کرو گے؟“ وہ کسی باس کی طرح ہی ڈپٹ کر بولے۔ وجدان نے آہستہ سے کہا۔

”اب آپ کو کبھی مجھ سے غیر ذمہ داری کی شکایت نہیں ہوگی سر! کیونکہ آپ کی بھانجی جیسی اور کوئی نہیں جس کے لئے میں اس حد تک چلا جاؤں۔“

منیر حسن نے افسردگی سے اپنی نظر جھکالی۔ پھر دراز میں سے ایک فائل نکال کر اس کے سامنے ٹیبل پر رکھتے ہوئے کہا۔

”اس کیس کو اچھی طرح اسٹڈی کر کے اس کے پوائنٹس بناؤ۔ ہم لنچ کے بعد اس پر بات کریں گے۔“

”رائٹ سر!“ وہ فائل لے کر اٹھ گیا تو منیر حسن دھیرے سے بولے۔

”کیا ہو جاتا وجدان! جو تم بتا دیجئے۔“

وجدان اپنا پاؤں نہیں اٹھاسکا، گردن موڑ کر ان سے بولا۔ ”کیا ہو جاتا جو میں بتا دیتا.....“

منیر حسن بے بسی سے ہونٹ کاٹتے ہوئے بولے۔ ”شام کو گھر آ جانا۔ انتظار بھائی تمہیں یاد کر رہے تھے۔

اور ہاں، شایان کو بھی ساتھ لے کر آنا۔ بہت پیارا بچہ ہے۔“

”جی اکل!“ وہ کہہ کر آفس سے نکل گیا۔

نام کو وہ آفاق کے گھر پہنچا تو گاڑی خود ہی ڈرائیو کر رہا تھا۔ بیرونی گیٹ جو اکثر کھلا رہتا تھا، اس وقت کھلا تھا۔ شایان گاڑی رکتے ہی دروازہ کھول کر اترتا اندر بھاگ گیا تھا۔ وجدان نے کار لاک کی اور ملائی گئی بجاتا کھلے گیٹ سے اندر داخل ہو گیا۔ اندر قدم رکھتے ہی اس کی نظر دالان میں بجھے تخت پر اٹھ گئی۔ لی۔ ایک یاد نے چپکے سے آکر وجدان کا دامن تھام لیا۔ وجدان کو ایک شام یاد آگئی اور شام کا سر۔ مگر اصل نون آنکھوں کا تھا جن پر جھکی سنہری پلکیں بے خبری میں ہی اٹھ گئی تھیں۔ پھر ان آنکھوں میں وہ حیرت کا لہر..... اُس پل کو یاد کر کے ہی وجدان کا دل تھم گیا تھا۔

دل میں اسی خواہش کا ورد کرتا وجدان بے اختیار اس کے پاس چلا آیا تھا اور دالان میں بجھے تخت پر بیٹھی برائے اپنے سامنے زمین پر گھٹنا ٹکا کر بیٹھتے دیکھ کر پلکیں جھکاتے ہوئے اپنے آپ میں سمٹ گئی تھی۔ اُسے نئے دیکھ کر وجدان پر بے خودی سی طاری ہو گئی تھی۔ اور اسی بے خودی میں اس کے لبوں نے سرگوشی کی۔

مجھے یقین تو نہیں ہے مگر یہی سچ ہے

میں تیرے واسطے عمریں گزار سکتا ہوں

یہی نہیں کہ تجھے جیتنے کی خواہش ہے

میں تیرے واسطے خود کو بھی ہار سکتا ہوں

میں عمریں گزار آیا ہوں ملیہ!..... میں خود کو ہار آیا ہوں۔ وجدان نے خالی تخت کو دیکھتے ہوئے سوچا۔



وہ رات بہت بھاری تھی۔ نیند آتا تو دُور، وجدان کی پلک بھی نہ چھپکی۔ وہ بے قرار سالان میں ٹہلتا رہا پھر ٹک کر لان سے چھت تک جاتی سیڑھیوں پر جا بیٹھا اور دُور خلا میں دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔

”اپنی مرضی تھی تو دس سال میرا صبر آزما یا..... آج میں چاہ رہا ہوں کہ آجائیں تو آکیوں نہیں جاتیں؟ پھر یہ کی جو حالت ہوگی، دیکھا جائے گا۔ کم از کم آنکھوں کو سنوں مل جائے..... بس ایک بار ملیہ!..... بس ایک بار۔“ آج پھر ٹوٹنے کی رات تھی۔

کیا جھگڑا سود خسارے کا

یہ کام نہیں بنجارے کا

سب سونا روپیہ لے جائے

سب دنیا، دنیا لے جائے

تم ایک مجھے بہتری ہو

اک بار کہو تم میری ہو

اور وہ ٹوٹا چلا گیا۔

”یہ خواہش بھی تو آپ کی موت کے ساتھ نہیں مر سکی..... لگتا ہے میری موت کے ساتھ ہی ختم ہوگی۔“
دونوں ہاتھوں سے چہرے کو ڈھکتے ہوئے وہ ہاتھوں کو بالوں میں سے گزار کر سر کے پیچھے لے گیا پھر انگلیوں کو آپس میں پھنسا کر میز ہیوں پر لیٹ گیا۔



آفاق اور سمیرا اپنے دونوں بچوں کے ساتھ وجدان کے گھر کے لاؤنج میں آئے بیٹھے تھے۔ وجدان اور اس کے امی ابو، اس کے بھائی، بھابی کے ساتھ ہی لاؤنج میں موجود تھے۔ سبھی بچے وہیں آس پاس ہی قالین پر دائرہ بنائے بیٹھے اپنا گروپ الگ کئے ہوئے تھے اور جب وجدان کو پتہ چلا، وہ ارم کی شادی کا دعوت نامہ لے کر آئے ہیں تو حیرت سے بولا۔

”ارم! تو اتنی بڑی ہو گئی؟“

سمیرا مسکرا دی۔ ”ہاں ہو گئی ہے۔ تبھی تو اس کی شادی کر رہے ہیں۔“
”مجھے تو نہیں لگتی۔ ہاں قد کچھ لمبا ہو گیا ہے اور بال بھی بڑھائے ہیں۔ مگر پھر بھی بچی سی لگتی ہے اور حرکتیں تو ذرا نہیں بدلیں۔ بات بات پر جڑتی ہے۔“
”تم جو جڑا نا نہیں چھوڑتے۔“ آفاق نے مسکراتے ہوئے کہا۔

آفاق نے خالی کپ ٹیبل پر رکھتے ہوئے وجدان کو اشارہ کیا اور دونوں اٹھ کر باہر آ گئے۔
”تم ٹھیک ہو؟“ پودے کے پتے کو نوچتے ہوئے آفاق نے بظاہر سرسری سا پوچھا تھا۔ وجدان اس کی بات پر ذرا سا مسکرایا اور بولا۔

”تمہیں میرے ٹھیک ہونے پر شک کیوں رہتا ہے؟ پورے پانچ مہینے کا کورس کر چکا ہوں اور اب تو میرے پاس مینٹل ہیلتھ کا سرٹیفکیٹ بھی ہے۔“
”چلو یہ تو اچھی بات ہے کہ اب تم ٹھیک ہو۔ ہم سبھی چاہتے تھے کہ تم بالکل ٹھیک ہو جاؤ۔“ آفاق نے کہا پھر اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”لیکن وجدان! میں اکثر سوچتا ہوں کہ کاش تم ملیجہ کی اس ایک جھلک کو بھول جاتے تو شاید وہ سب نہ ہوتا جو ہوا۔ ملیجہ مرتی نہ تمہارے حصے میں اتنی برادیاں آتیں۔ مجھے بتاؤ وجدان! آخر تم نے محبت کر کے کیا پایا؟“
وجدان خاموش ہی رہا۔

”کچھ بھی نہیں۔ لیکن اگر تم محبت نہ کرتے تو آج عمر کے اس حصے میں جب تمہارے ساتھ کے لوگ اپنے کیریئر کی اونچائی پر پہنچ چکے ہیں، تمہیں صفر سے شروعات نہ کرنی پڑتی۔ تم اب دس سالوں میں بہت کچھ پا سکتے تھے۔ عزت، شہرت، دولت اور ان گنت کامیابیاں۔“ وہ چیپ ہوا تو وجدان نے بولنا شروع کیا۔

”لیجے کی اس ایک جھلک کو بھول جاتا تو اپنی تنہائیوں میں کس چہرے کو یاد کرتا؟..... محبت میں صرف پانا لکھا ہی نہیں ہے۔ یہ انسان کو اپنی رمز بھی سکھاتی ہے۔ جسے سیکھنے کی دو ہی شرطیں ہیں۔ ایک محبت کو پانے، شرط نہ کرنا..... دو، کھونے پر محبت کو ترک نہ کرو۔ اور اگر کوئی سمجھے تو یہی دو شرطیں محبت کی رمز ہیں۔ اور ال رمز کو سمجھ گیا، اُس کی محبت خالص ہو گئی۔ اور خالص محبت، سچے ایمان کی طرح ہے۔ کیونکہ اس کی بھی یہ نیت ہے کہ پانے اور کھونے سے مشروط نہیں ہوتا۔ اب جس کے دل میں سچا ایمان ہو، محبت اُس کی عادت رہ جائے گی۔ اور جس کے دل میں خالص محبت ہو، ایمان اس کے دل میں گھر کر لے گا۔“ وجدان نے ہاتھ ہر کر چند لمحے آفاق کا چہرہ دیکھا، پھر مسکرا دیا۔

”آج میرے دل میں محبت بھی ہے اور ایمان بھی..... اب ذرا سوچ کر بتاؤ، کیا واقعی میں نے محبت میں بیٹھیں پایا؟“

لیکن آفاق نے جواب نہیں دیا۔ ایسا لگ رہا تھا، اُس کے پاس کوئی جواب ہے ہی نہیں۔ وجدان ذرا سا مایوس ہو کر جھٹکا اور کہا۔

”جانے دو۔ تم جواب نہیں دے پاؤ گے۔ کیونکہ زیادہ تر لوگوں کی طرح تمہارے لئے بھی اسی چیز کو پانا ہے جس سے دنیاوی اور مادی فائدہ حاصل ہو سکے۔ تمہاری نظربس عزت، دولت، شہرت اور کامیابیوں کی ہی جاتی ہے۔ تمہارے نزدیک میں جو نہیں پاسکا، ایک دن اُسے پالوں گا۔ مگر میں جو کھو چکا ہوں، اُس کا فائدہ کرنے کے لئے دس سال بہت کم ہیں۔ لیکن مجھے تمہارے خلوص پر بھی کوئی شک نہیں۔ اس لئے تسلی ہو جاؤ اب کیریئر کو پوری توجہ دے رہا ہوں۔ شایان میری ذمہ داری ہے اور میں جانتا ہوں کہ اس کے لئے مستقبل کے لئے میری کامیابیاں ضروری ہیں۔“

”یعنی یہ کریڈٹ بھی شایان کو جاتا ہے۔“ وہ ہلکے پھلکے انداز میں بول کر مسکرایا، پھر سنجیدہ ہو گیا۔ ”لیکن یہاں تمہیں نہیں لگتا، تم نے اس بچے کو اپنی کمزوری بتا لیا ہے؟“

”بچہ نہیں آفاق! اس بچے میں کیا ہے جو میرا دل اس کی طرف کھینچا چلا جاتا ہے۔ اپنے آپ ہی میں اس نے باپ کی طرح سوچنے لگا ہوں۔ میرا دل چاہتا ہے، میں اسے دنیا کی ہر وہ خوشی دوں جو میرے اختیار میں ہے۔ اور میں ایسا ہی کروں گا۔ اور اگر ضرورت پڑی تو اُس کی خوشی کی خاطر اپنے اختیار کی آخری حد سے لگی کر جاؤں گا۔“ اُس کا لہجہ مضبوط تھا۔ ”چلو چھوڑو، یہ بتاؤ بابا جان کیسے ہیں؟“

”کون بابا جان؟“ آفاق فوری طور پر سمجھا نہیں تو اُس کی شکل دیکھنے لگا۔

”لیجے کے بابا جان۔“ وجدان نے کہا۔

”اچھا۔۔۔ آفاق نے لفظوں کو لمبا کھینچا۔ ”تمہیں اُن کا خیال کیسے آگیا؟“

”وہ لیجے کے بابا ہیں تو میرے لئے بھی باپ کی جگہ ہوئے۔ پھر کیا مجھے اُن کا خیال نہیں آنا چاہئے؟ بلکہ

میں تو جب بھی ملیجہ کو سوچتا ہوں، ساتھ ہی بابا جان اور ہادی بھائی کا خیال آ جاتا ہے۔ پتہ نہیں، ملیجہ کے بعد کس طرح جی پائے ہوں گے۔ خاص طور پر ہادی بھائی..... وہ تو شروع سے ہی لاعلم تھے۔ اور آخری وقت تک لاعلم رہے۔ پتہ نہیں، سب جان کر اُن کی کیا حالت ہوئی ہوگی۔ میرے بعد وہ دنیا کے دوسرے فضا میں جن کے بارے میں مجھے یقین تھا کہ انہیں خود سے زیادہ ملیجہ کی پروا ہے۔“

”ان دونوں کا کیا پوچھتے ہو؟“ آفاق سانس بھر کر بولا۔ ”ملیجہ کے سوئم پر انہوں نے خود تایا جان اور پایا کے سامنے تمہارے اور ملیجہ کے تعلق کے بارے میں انکشاف کیا تھا۔ اور اعتراف کیا تھا کہ ملیجہ کی شادی زبردستی کرائی جا رہی تھی۔ ہم نے انہیں ہمیشہ سخت گیر انسان کے روپ میں دیکھا ہے۔ مگر اس وقت تم اُن کی حالت دیکھتے۔ ملیجہ کی موت نے ان کی کمر توڑ دی تھی۔ اوپر سے یہ پچھتاوا کہ ملیجہ کی موت کے ذمے دار وہ خود ہیں..... ان کے پچھتاوے کا یہ عالم تھا، خود کو ملیجہ کا قاتل کہہ رہے تھے۔ پھر ہاتھ جوڑ کر تایا جان اور پایا سے معافی بھی مانگی۔ مگر جب ملیجہ ہی نہ رہی تو بھلا کیسی معافی؟..... نور الہدیٰ بھی کچھ کم برہم نہیں تھا۔ مگر اُس کی مجبوری یہ ہے کہ اُسے پھوپھا جان سے بہت محبت ہے۔ وہ کچھ بھی کر لے، ان سے تعلق نہیں توڑ سکتا۔ پھر بھی یہی وہاں سے اطلاع ملتی رہتی ہے کہ اُس کے رویے میں پھوپھا جان کے لئے سرد مہری آگئی ہے۔ اور ملک انکل کی ڈسٹھ کے بعد سے تو وہ بالکل گوشہ نشین ہو چکے ہیں۔ اُن کی حالت کا سن کر تو ہاتھ اپنے آپ کانوں کو چھونے لگتے ہیں۔“ آفاق نے محسوس کیا کہ بابا جان کی حالت کا سن کر وجدان مضطرب ہو گیا تھا۔

”تو کیا تمہارا ان سے بالکل بھی تعلق نہیں رہا؟“

”نہیں۔ ہماری ان سے آخری ملاقات ملیجہ کے سوئم پر ہی ہوئی تھی۔ اس کے بعد ایک بار نور الہدیٰ اپنی شادی کا انویٹیشن دیئے آیا تھا۔ تایا جان اور پایا نے تو صاف منع کر دیا، لیکن ہمیں اجازت دے دی تھی۔ مگر کوئی نہیں گیا۔ قصر فاروقی نے دو ایسے بڑے صدمے دیئے ہیں کہ اب اُس کی طرف دیکھنے کو بھی دل نہیں کرتا۔ لیکن پھر بھی نور الہدیٰ کا نام سنائی دیتا رہتا ہے۔ وہ ایک کامیاب بزنس مین ہے۔ اور اگر تم بزنس میگزین پڑھو تو اُن میں اکثر نور الہدیٰ اور فاروقی گروپ آف انڈسٹریز کے بارے میں چھپتا رہتا ہے۔“

”چلو یار! اندر چلتے ہیں۔ یہاں دھوپ بہت تیز ہے۔“ اُس کا دل اچاٹ ہو گیا تھا۔ لہجے میں بیزاری صاف جھلک رہی تھی۔

آفاق بھی اُس کے پیچھے پیچھے اندر آیا تو بچے سینٹرل ٹیبل پر الیم کھول کر اُس کے ارد گرد قالین پر بیٹھے تھے اور تصویریں دیکھتے ہوئے بھرے کر رہے تھے۔ لیکن اُن کے بچکانہ بھرے اتنے مزیدار تھے کہ سب اپنی باتیں چھوڑ کر صوفوں پر آگے جھکے تصویروں کو دیکھتے ہوئے ان کی باتوں پر ہنس رہے تھے۔ الیم دیکھتے دیکھتے ایک تصویر کو دیکھ کر چھ سات سال کی فائزہ دونوں ہاتھ الیم پر رکھ کر جھکتے ہوئے تصویر کو قریب سے دیکھ کر بولی۔

”واؤ منا بل! تمہاری مٹی کتنی اچھی لگ رہی ہیں۔“

”میری کمی تو ہیں ہی اچھی۔“ وہ اٹھلا کر بولی۔

”گر میری کمی زیادہ اچھی ہیں۔“ فائزہ کو جیسے اپنے بے ساختہ اظہار پر افسوس ہوا تھا۔ زوار کو اُس کی بات ہانپتی تھی۔ تیر لہجے میں کہا۔

”میں نہیں۔ میری کمی زیادہ اچھی ہیں۔“

فائزہ اپنے سے بڑے زوار کے لہجے پر سہم گئی۔ جواد نے جو اپنی بہن کو کمزور پڑتے دیکھا تو فوراً میدان ہار پڑا۔

”غلط..... میری کمی سے زیادہ اچھا کوئی ہو ہی نہیں سکتا۔“

ماں کافی صلح جو بن چکی تھی۔ اُس نے جو سب کے بگڑے تئیں دیکھے تو فوراً بولی۔ ”ایک منٹ..... لڑنے کی بغورت ہے؟ ہم شایان بھائی سے پوچھ لیتے ہیں کہ کس کی کمی زیادہ اچھی ہیں۔“

”ہاں، یہ ٹھیک ہے۔“ سب کو یہ آئیڈیا پسند آیا تھا۔ پھر جواد سب کی نمائندگی کرتے ہوئے شایان سے بولا۔

”ہاں شایان! ہماری کمی زیادہ اچھی ہیں یا زوار اور منال کی؟“

نئے جج نے مدبرانہ انداز میں دونوں پارٹیوں پر نظر ڈالی، پھر سب بڑوں کو دیکھا جن کے ہونٹوں میں کڑائیں دبی تھیں اور آرام سے فیصلہ سنایا۔

”تم سب کی کمی اچھی ہیں۔ مگر سب سے اچھی تو صرف میری امی ہیں۔“

اجدان، آفاق اور سمیرا اسی اُس کی بات سن کر اچنبھے میں گھر گئے تھے۔ ورنہ باقی سب تو ہنستے ہنستے بے حال لگے۔ لیکن بچے ایک نئے حریف کو پا کر خاصے بد دل ہو گئے تھے۔ زوار تو تنک کر بولا۔

”جھوٹ مت بولو۔ تمہاری تو کوئی امی ہیں ہی نہیں۔“

شایان جھٹ سے بولا۔ ”میں جھوٹ نہیں بول رہا ہوں۔ میری امی ہیں۔“

۔ ”ہیں تو دکھاؤ۔“ جواد نے بڑھ کر چیخ کیا تو شایان اُداس سا ہو کر بولا۔

”وہ تو اللہ میاں کے پاس چلی گئی ہیں۔“ مگر پھر جوش سے کہنے لگا۔ ”لیکن میرے پاس اُن کی تصویریں ہیں۔“

فائزہ بولی۔ ”تو تصویریں ہی دکھا دو۔“

”ابھی لایا۔“ وہ اٹھا اور بھاگ گیا۔ وجدان اُلجھ گیا تھا کہ آخر شایان نے اپنی ماں کہاں سے تلاش کر لی۔

نائی اور سمیرا بھی حیران سے تھے۔ تبھی وہ واپس آیا۔

”یہ رہی میری امی کی تصویریں۔“ اُس نے کہتے ہوئے لفافہ ہاتھ میں پکڑ کر جھاڑ دیا اور نیبل پر پہلے سے غلام کے اوپر ملیج کی تصویریں بکھر گئیں۔ وجدان کے تو ہوش اڑ گئے تھے۔ آفاق اور سمیرا بھی شگفتا گئے۔

”ہاں نے ایک ساتھ اس کی طرف وضاحتی نگاہوں سے اسے دیکھا، پھر اُس کے متغیر چہرے کو دیکھ کر احساس

ہوا کہ وہ بھی حیرت میں ہے۔ منابل، ملیحہ کی ایک تصویر ہاتھ میں لے کر منزل سے کہہ رہی تھی۔

”دیکھیں بابا! شایان بھائی کی امی کتنی پیاری ہیں۔“

وہ سمجھانے لگا۔ ”شایان بھائی کی امی نہیں، انہیں چچی کہو۔“

”چچی سچ بہت پیاری ہیں۔“ زوار بولا۔ بچے اختلاف بھلا کر تصویروں میں کھو گئے تھے۔ اور شایان ان کے تعریفی جملوں کو سن کر فخر سے مسکرا رہا تھا۔

آفاق تو ملیحہ کے لئے چچی کا خطاب سن کر بھی خود کو سنبھالے رہا پر سمیرا کے چہرے پر ناگواری جھلک اُٹی تھی۔ لیکن وہ لوگ ہمیشہ ملیحہ سے لاتعلقی کا اظہار کرتے آئے تھے، اس لئے کچھ بول نہ سکے اور وجدان جو کچھ بولنے کے لائق نہیں رہا تھا، مگر چچی کا لفظ سنتے ہی اس کے اعصاب جھنجھٹا گئے۔

”یہ کیا لگا رکھا ہے؟“ وہ سخت آواز میں بولا۔ ”شایان! یہ تصویریں تمہیں کہاں سے ملیں؟“

شایان نے پہلے کبھی وجدان کو غصے میں نہیں دیکھا تھا۔ وہ سہمے ہوئے انداز میں مصطفیٰ عظیم کے پیچھے جا چھپا تو انہوں نے ہاتھ بڑھا کر اسے اپنے پاس کر لیا اور وجدان کو دیکھ کر ناراضی سے بولے۔

”بچے کو کیوں ڈانٹتے ہو؟..... جو کہتا ہے مجھ سے کہو۔ ملیحہ کی تصویریں اسے میں نے ہی دی تھیں۔“

”آپ نے؟“ وہ حیرت سے بولا۔

”ہاں۔ حالانکہ یہ کام تمہیں کرنا چاہئے تھا۔ ایک تو اس معصوم نے اپنی ماں کو کھو دیا، اوپر سے تم نے بھی اسے اس کی ماں سے انجان رکھا۔ اس کا نام تک شایان کو نہیں بتایا۔ ماں کا حوالہ بچے کے لئے بہت ضروری ہوتا ہے وجدان! قدرت پیداؤش کے وقت ہی ہر بچے کے دل میں ماں کے لئے محبت ڈال دیتی ہے۔ اس محبت کو کنارہ ملنا ضروری ہے جو اگر نہ ملے تو بچے کے اندر خلا رہ جاتا ہے۔ تم کیسے باپ ہو جو اپنے ہاتھوں اپنے بچے کو خلا میں دھکیلنا چاہتے ہو؟“

”ابو پلیز!“ وہ کوفت بھرے انداز میں ہاتھ اٹھا کر بولا تو وہ تاسف سے کہنے لگے۔

”مجھے تم پر افسوس ہو رہا ہے وجدان! تمہارے لئے اپنا دکھ اپنی اولاد سے بڑھ کر ہے۔ ذرا سوچو! تم اس عمر میں بھی ماں کے آنچل کی چھاؤں تلاش کرتے ہو اور اس معصوم نے تو ماں کی گود دیکھی ہی نہیں، وہ ماں کے لئے کتنا ترستا ہوگا؟ اس کی یہ محرومی تو ختم نہیں ہو سکی پر کم از کم اس کے پاس اپنی ماں کی شناخت تو ہو۔“

”آپ کی ہر بات صحیح لیکن اس حوالے سے ملیحہ کا ذکر کرنے کی کیا ضرورت ہے؟“ وہ چڑ کر بولا تھا۔

”حد کرتے ہو وجدان!“ عائشہ لامتی لہجے میں کہنے لگیں۔ ”اگر ملیحہ کا ذکر نہ ہو تو کس کا ہو؟ وہ صرف

تمہاری بیوی ہی نہیں تھی، ہمارے پوتے کی ماں بھی تھی۔ بہو تھی ہماری۔“

وجدان کے تو جیسے سر پر دھماکا ہوا تھا۔ اس نے ایک دم سے ہاتھ اٹھا کر انہیں چپ کر دیا پھر اٹکل دکھاتے ہوئے سخت لہجے میں بولا۔ ”نہ تو شایان آپ کا پوتا ہے اور نہ ملیحہ آپ کی بہو تھی۔ ان دونوں سے آپ کا

ہارنہیں۔ آئندہ یہ بات یاد رکھئے گا۔“

ہجان کی ہمت جواب دے گئی تھی۔ اپنی بات کہہ کر اس نے نیمبل پر سے فوٹو گرافس اٹھائیں پھر ہاتھ ہانک کر طرف بڑھایا جس کے ہاتھوں میں لمبے کی تصویر تھی اور کہا۔

”یہ تصویر مجھے دے دو۔“

اپنا ہاتھ پیچھے کر کے نفی میں سر ہلانے لگا تو وجدان نے ہاتھ بڑھا کر وہ تصویر اس کے ہاتھ سے نکالی پھر ناک دیکھا بھی نہیں۔ وہ چل کر روتا ہوا اس کے پیچھے آیا تھا مگر منزل نے اس کا بازو تھام کر اسے اپنی گود میں لیا اور چپ کرانے لگا۔ مگر وہ روتا ہی گیا۔ آفاق اور سمیرا اب پرسکون ہو گئے تھے۔ آنکھوں میں ایک رے کو اشارہ کر کے اٹھ گئے۔

”ہم جتے ہیں۔“ آفاق نے سکتے میں گھری عائشہ سے کہا۔ پر کسی نے جیسے سنا ہی نہیں اور وہ دونوں اپنے مکان کے ساتھ باہر آ گئے۔ گاڑی میں بیٹھے ہی سمیرا، آفاق سے بولی۔

”یہ لوگ بھی عجیب ہیں۔ نہ کسی سے پوچھا، نہ سوال کیا اور سب کچھ خود ہی فرض کر کے بیٹھ گئے۔“

”گلاب تو وجدان صاف صاف کہہ چکا ہے۔ بس بات ختم ہو گئی۔ لیکن گھر میں کسی سے ذکر نہ کرنا۔“

براہدایت کرتے ہوئے آفاق نے انجمن اشارت کر دیا۔

گلابات ختم نہیں ہوئی تھی۔ عائشہ کی حالت خراب ہو گئی تھی۔ ایچہ ٹافٹ جا کر گلہ کوڑ بنا لائی، جسے پی کر کے اس کچھ واپس آئے۔

”آپ نے دیکھا مصطفیٰ صاحب! وہ کیسے کہہ کر گیا ہے کہ شایان سے ہمارا کوئی رشتہ نہیں۔ اس کا دل میری ن سے صاف نہیں ہوا حالانکہ اس نے بھی تو لمبے سے شادی کر کے اپنی مرضی پوری کر لی تھی۔ پھر اگر وہ نہ کہ تو میری کیا غلطی ہے؟“ ایچہ ان کے پاس بیٹھ کر پیار سے ان کے بال میٹھے ہوئے بولی۔

”وہ جو بھی کہے گرج تو یہی ہے نا کہ شایان آپ کا خون ہے۔ پھر دل چھوٹا کیوں کرتی ہیں؟“ منزل بھی

”ایچہ ٹھیک کہہ رہی ہے امی! شایان ہمارا خون ہے۔ اور یہ رشتہ کبھی نہیں ٹوٹ سکتا۔ اور ابو! آپ بھی شایان بیش سمجھاتے رہے کہ وجدان کے سامنے لمبے کا نام نہ لے، وہ ڈسٹرب ہو جائے گا اور خود ہی غلطی کر دی۔“

”مجھے اندازہ نہیں تھا کہ وہ اس طرح سے ری ایکٹ کرے گا۔“ وہ افسردہ ہو گئے۔ عائشہ نے دوپٹے سے نکل کر کے شایان کو دیکھا جو ابھی تک رو رہا تھا اور اس کی طرف اپنے بازو پھیلا دیئے۔

”ادھر میرے پاس آ جاؤ۔“ اور وہ روتے روتے ہی منزل کے بازوؤں سے نکل کر ان کی آغوش میں سما گیا۔



وجدان دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر بیڈ پر بیٹھ تھا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ شایان کے

حوالے سے اس کے گھر والے کیا سوچ رہے تھے۔ اپنی ناکام تمنا کو اس روپ میں دیکھ کر اس کے سارے رُخ
رسنے لگے تھے۔ وہ خود کو سمیٹنے میں لگا ہوا تھا کہ پیچہ اچانک ہی پناہ دستک دیئے گھبرائی سی کمرے میں چلی آئی۔
”کیا بات ہے بھابی؟“ وہ اُس کی حواس باختگی پر چونک گیا۔

”باہر آ کر دیکھو وجدان! شایان روتے روتے بے ہوش ہو گیا ہے۔“
وجدان گھبرا کر اٹھا اور بھاگتا ہوا لاؤنج میں آ گیا۔ مصطفیٰ عظیم، بے ہوش شایان کو گود میں لئے بیٹھے تھے۔
پاس ہی حواس باختہ سی عاتشہ ہاتھ میں پانی کی بوتل لئے بیٹھیں اس کے چہرے پر چھینٹے مار مار کر ہوش میں
لانے کی کوشش کر رہی تھیں۔ وجدان کی جان پر بن آئی تھی۔ اس نے تیزی سے شایان کو اپنی گود میں لئے لیا۔
”شایان!“ وہ اس کے گال تھپک کر آوازیں دینے لگا۔ ”آنکھیں کھولو بیٹا!..... میری طرف دیکھو۔“ مگر
اُس کی صدائیں بے کار گئیں۔ وجدان گھبرا ہی تو گیا تھا۔
”اسے ہوش نہیں آ رہا ابو! چلیں اسے ہسپتال پہلے کر چلتے ہیں۔“
”مزل ڈاکٹر کو بلانے گیا ہے۔“

وجدان پریشانی سے لب کاٹنے لگا۔ پھر اسے گود میں اٹھا کر کمرے میں لے آیا اور بیڈ پر لٹا دیا۔ چند من
بعد ہی ڈاکٹر صاحب مزل کی معیت میں چلے آئے۔ انہوں نے اچھی طرح شایان کو چیک کیا، پھر پوچھا۔
”یوں تو سب ہی ٹھیک لگ رہا ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ آپ نے بچے کو کچھ زیادہ ہی ڈانٹ دیا ہو؟“
”کچھ ایسا ہی ہے۔“ مزل نے وجدان کو دیکھ کر کہا۔

”آپ کو اتنی سختی نہیں کرنی چاہئے۔ بچہ سہم گیا ہے۔ بہر حال میں انجکشن لگا دیتا ہوں۔ دو گھنٹے میں اسے
ہوش آ جائے گا۔ لیکن آئندہ احتیاط کیجئے گا۔ بعض بچوں کے ساتھ خاص طور پر نرمی برتنے کی ضرورت ہوتی
ہے۔ ان میں سختی برداشت کرنے کی طاقت نہیں ہوتی۔ آپ کا بچہ بھی بہت حساس ہے۔“ ڈاکٹر نے شایان کو
انجکشن لگا دیا

وجدان پریشان سا بیڈ پر بیٹھ کر اس کے بال سہلانے لگا۔
عشاء کی نماز کے بعد دعا مانگ کر بھی وجدان گھر آنے کے بجائے گرم سم سا وہیں مسجد میں بیٹھا رہا۔ کئی دن
بعد جب احساس جاگا کہ سب نمازی چلے گئے ہیں تو وہ بھی ست قدموں سے چلتا مسجد سے باہر آ گیا۔ اسے
شدت سے غم گسار کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔ گھر جانے کے بجائے وہ آفاق کے گھر آ گیا۔

”تم اس وقت؟..... سب ٹھیک تو ہے؟ پریشان سے لگ رہے ہو۔“
اس نے نفی میں سر ہلا دیا۔ آفاق کو سمجھ نہیں آیا کہ یہ اُس کے کس سوال کا جواب ہے؟ اس لئے اُلجھ سا گیا۔
”اچھا اندر تو آؤ۔“
”نہیں باہر ہی ٹھیک ہے۔“

”ان کا ہاتھ ٹھکانا مگر خاموش رہا۔ دونوں کچھ قدم دور الیکٹرک پول کے نیچے جا کر بیٹھ گئے۔

”کیا ہوا ہے؟“ اُسے خاموش دیکھ کر آفاق نے اُسے بولنے پر اکسایا تو وہ کہنے لگا۔

”لگے لگ رہا ہے کہ جیسے میں برف میں دفن ہو چکا ہوں اور جسم کے ساتھ میرا ذہن بھی سن ہو گیا ہے۔

بہنیں آ رہا آفاق! کہ میرے گھر والوں نے ملیجہ کے بارے میں یہ سوچا بھی کیسے کہ ان کا مجھ سے یا

ہاں کوئی رشتہ رہا ہوگا؟“

”نہیں چپ سا رہ گیا پھر بولا۔“ اگر انہوں نے ایسا سوچا تو کچھ غلط نہیں کیا۔ وہ تو یہی سمجھتے ہیں کہ شایان

ہاں بنا ہے اور تمہارے بیٹے کی ماں، ملیجہ کے سوا کون ہو سکتی ہے؟“

”ان کے ساتھ میرا ایسا رشتہ نہ جوڑو۔“ وجدان کا لہجہ عجیب سا ہو گیا تھا۔

”تم کب جوڑ رہا ہوں؟“ آفاق جلدی سے ہاتھ اٹھا کر بولا۔ ”ویسے اگر تم پہلے ہی اپنے گھر والوں کو

بنا کے بارے میں سچ بتا دیتے تو آج یہ سب نہ ہوتا۔“ اُس کی بات پر وجدان وضاحت دینے لگا۔

”تم نے کبھی اپنے گھر والوں کو دانستہ اس بات کے لئے مجبور نہیں کیا تھا کہ وہ شایان کو میری سگی اولاد

لیں۔ لیکن آج جب میں نے محسوس کیا کہ وہ ایسا ہی سمجھ رہے ہیں تو مجھے چپ رہنا بہتر لگ رہا ہے اور اس

بہ صاف ہے۔ شایان کو جو محبت اور مقام میرے بیٹے کی حیثیت سے ملی ہے، وہ کسی گناہ بچے کو نہیں ملے

۔ بلکہ یہ جان کر کہ اس کے پیدا کرنے والے اسے غلامت کی طرح خود سے الگ کر کے پھینک گئے تھے،

بل ذات تفحیک و تحقیر کا نشانہ بن جائے گی۔ لوگ اسے گناہ کی پیداوار کہہ کر دھتکار دیں گے۔ ہمارے

گھر میں انہی ظالم رسوم کا رواج ہے کہ گناہگار سے کوئی نہیں پوچھتا کہ اس نے گناہ کا ارتکاب کیوں کیا؟

اب گناہ کو سزا دینے سبھی چلے آتے ہیں۔ میں شایان کو طنز کا نشانہ بننے نہیں دے سکتا۔ ایسے سچ کا کیا فائدہ

دل اسے ذلت کے گڑھے میں اتار کر عمر بھر تحقیر کے پتھروں سے سنگسار کرتے رہیں۔ کسی اور کو سچ بتانا تو

میں کبھی شایان کو بتانے کی ہمت بھی نہیں کر پاؤں گا۔ کیونکہ میں جانتا ہوں اگر اسے پتہ چل گیا تو وہ اپنی

بہنوں میں گر جائے گا۔ نہیں آفاق! یہ بات کسی کو پتہ نہیں چلنی چاہئے۔“ تم آنکھوں کے ساتھ وہ بے ساختہ

ہاتھ ہلاتا ہوا کہہ رہا تھا۔

”وعدہ کرو یہ راز ہمیشہ راز رہے گا۔ میرے مرنے کے بعد بھی تم کسی قیمت پر اس راز سے پردہ نہیں اٹھاؤ

۔ شایان میرا بیٹا ہے اور اس کا یہ بھرم ہمیشہ قائم رہنا چاہئے۔ بلکہ میں تو یہ دعا کرتا ہوں کہ قیامت کے دن

ہاں کا یہ بھرم نہ ٹوٹے۔“

”میں وعدہ کرتا ہوں کبھی یہ بات میری زبان پر نہیں آئے گی۔“ آفاق نے وعدہ کیا تھا پھر قصداً ماحول میں

بے توجہ کو کم کرنے کے لئے مسکرا کر بولا۔ ”تم صرف یہ وعدہ لینے کے لئے اس وقت چلے آئے؟“

لیکن وجدان کے تاثرات میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔

”نہیں۔ میں تو اس خیال سے پریشان ہو کر تمہارے پاس آیا تھا جو ملیجہ کے لئے میرے گھر والوں کے ذہن میں ہے۔“

”لیکن وہ بات تو صاف ہو گئی تھی۔“ آفاق اچنبھے سے بولا۔

”نہیں ہوئی۔ لیکن انہیں تو میں کوئی بھی کہانی سنا کر سمجھا لوں گا۔ اصل مسئلہ شایان کا ہے جس کے دل میں ملیجہ ماں کی حیثیت سے نقش ہو چکی ہیں۔ صرف ان کی تصویریں چھن جانے پر اس کا رد عمل اتنا شدید ہے کہ تمہارے جانے کے بعد روتے روتے بے ہوش ہو گیا۔ کافی دیر بعد ہوش آیا بھی تو ابھی تک بخار میں جھلک رہا ہے۔ لیکن دوپہر سے پانی کی ایک بوند بھی حلق سے نہیں اُتاری۔ دوا لینے کی تو بات ہی کیا ہے؟ سوچتا ہوں اگر ملیجہ کا خیال اس سے چھن گیا تو کیا کرے گا؟“ اس کی آواز کی پریشانی سے حالات کی سنگینی کا اندازہ کر کے آفاق بھی پریشانی میں گھر گیا تھا لیکن اس کے پاس بھی اس پریشانی کا کوئی حل نہیں تھا۔ دنوں کتنی ہی در خاموش بیٹھے اپنی سوچوں سے اُلجھتے رہے، پھر تھک کر وجدان اُٹھ کھڑا ہوا۔

”اب چلتا ہوں۔ شایان کی طبیعت ٹھیک نہیں۔ مجھے اس کی فکر ہو رہی ہیں۔“

آفاق نے بس سر ہلانے پر اکتفا کیا۔

وجدان گھر پہنچا تو مصطفیٰ عظیم اس کے انتظار میں بے چینی سے گیٹ کے پاس ٹہل رہے تھے۔ اسے دیکھ کر تیزی سے اس کے پاس آئے۔

”حد ہوتی ہے لا پرواہی کی۔ بیمار بچے کو چھوڑ کر کئی گھنٹوں سے عائب ہو۔ کسی اور کا احساس نہ سہی، انسان اپنی اولاد کا احساس تو کر ہی لیتا ہے۔“

”کیا شایان کی طبیعت زیادہ خراب ہو گئی ہے؟“ ان کے انداز سے سمجھ کر وہ پریشان ہوا تو وہ اور بھی بھڑک گئے۔

”خود ہی جا کر دیکھ لو۔“

کمرے میں آیا تو بیڈ پر نظر پڑتے ہی وہ گھبرا گیا۔ شایان بے سدھ پڑا تھا۔ مزل پریشان سی صورت لے اس کے سر ہانے بیٹھا تھا۔ دوسری طرف متکری بیٹھی ایقہ اس کے ماتھے پر پٹیاں رکھ رہی تھی۔ اس کے سامنے ہی عائشہ بیٹھی تھیں اور ٹھنڈے پانی میں بھیگا تولیہ کبھی شایان کے کندوں پر رگڑتیں اور کبھی نم تولیے سے اس کا سینہ مسلنے لگتیں تو لگتا بھاپ اُڑ رہی ہو۔ لیکن شایان کے دیکھتے چہرے کو دیکھ کر لگ نہیں رہا تھا کہ ان کی کوشش سودمند ثابت ہو رہی ہیں۔ وجدان بوکھلایا سا شایان کے پاس چلا آیا۔ عائشہ مصطفیٰ نے اسے بند کے دہری طرف آکر بیٹھتے دیکھا تو غصے سے بولیں۔

”تم اب آرہے ہو؟“

وہ انہیں نظر انداز کرتا شایان کے چہرے پر ہاتھ رکھ کر بخار کی شدت محسوس کر کے پریشانی سے بولا۔

”بخار تو بہت تیز ہو گیا ہے۔“ تو وہ ترخ کر بولیں۔

”تمہیں کیا؟ تم جا کر مری بیوی کا دکھ مناؤ۔ زندہ اولاد چاہے تڑپتی رہ جائے۔ پر یاد رکھو جس کی یاد میں صبح ام آواز بھرتے ہو۔ اسے پیدا کرنے والی بھی وہی تھی۔ تم ملیجہ پر صرف اپنا حق سمجھتے ہو مگر یہ بھی اس حق میں ال ہے۔ اور مت بھولو کہ عورت پر شوہر سے زیادہ حق اولاد کا ہوتا ہے اور جس نے یہ حق چھینا، اسے معافی ملے گی۔“

”بس کریں امی!“ منزل نے انہیں ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی تو وہ اسی پر چڑھ دوڑیں۔

”غبار جو تم نے اس کی طرف داری کی تو۔ غضب خدا کا کیا حالت ہو گئی ہے بچے کی۔ دوپہر سے رات لمبی میں بچہ کر رہ گیا ہے مگر باپ کو پر دای نہیں۔“

”کیا ہو گیا ہے امی! کچھ تو خیال کریں۔ اس کا بچہ بیمار ہے اور بھلا باپ سے زیادہ کسے پروا ہو سکتی ہے؟ بس بار! اتنا پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ بچے تو بیمار پڑا ہی کرتے ہیں۔“ منزل کی تسلی کے جواب میں لہو جان خاموش ہی رہا۔ شایان کے تپتے ہاتھ کی پشت پر ہونٹ رکھتے ہوئے آنس ضبط کرنے کی کوشش لہو جان کی آنکھیں سرخ ہو گئی تھیں۔ وہ خود کو بے بسی کی انتہا پر محسوس کر رہا تھا۔

”رات کافی ہو گئی ہے منزل بھائی! جائیں آپ بھابی کو بھی لے جائیں اور خود بھی آرام کریں۔ اور ابو! آپ کی تھک گئے ہوں گے۔ آپ شایان کی فکر نہ کریں۔ میں اس کے پاس ہوں۔ اور امی کو بھی سمجھائیں یوں بیان ہونے سے ان کی طبیعت خراب ہو جائے گی۔“ اس نے مصطفیٰ عظیم سے کہا تو انہوں نے سر اثبات کی ہلا دیا اور اٹھ کر کمرے سے باہر چلے گئے۔ وقفے وقفے سے سب اٹھ کر اپنے اپنے کمرے میں آرام لانے چلے گئے۔

”ٹھہ سال میں پہلی بار ایسا ہوا کہ وجدان نے جماعت چھوڑ دی ہو۔ فجر کی نماز اس نے کمرے میں ہی لگائی۔ فجر کی نماز کے بعد وہ جائے نماز پر بیٹھا دعا مانگ رہا تھا۔

”یہ تو میں جان چکا کہ تو کبھی لے کر اور کبھی دے کر آزماتا ہے۔ مگر یہ نہ جان پایا تھا کہ کبھی کبھی تو پرانے نرس کو اڈوٹر کر بھی نئی آزمائش میں ڈالتا ہے۔ اللہ! مجھے اتنی طاقت دینا کہ اس آزمائش سے گزر جاؤں۔“

منہ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے وہ سجدہ ریز ہو گیا پھر جائے نماز تک کے الماری میں رکھتا وہ بیڈ پر بیٹھ کر شایان الہیہ پر چیک کرنے لگا۔ رات بھر وجدان نے کمر بستر سے نہ لگنے دی تھی۔ اب کہیں جا کر کچھ تسلی ہوئی تو وہ تیرا لپکا کر کے نیم دراز ہو گیا۔ کچھ دیر ہی گزری تھی کہ وجدان کو اپنے ہاتھ کی پشت پر شایان کے ہاتھ کا لمس محسوس ہوا۔ وہ دائیں بازو سے آنکھیں ڈھک کر لیٹا تھا، چونکتے ہوئے بازو ہٹا کر شایان کو دیکھنے لگا۔ اسے ہوش آ گیا تھا اور بار بار پلکیں جھپکاتا وہ کسمسا رہا تھا۔ وجدان تیزی سے اس کی طرف جھکا اور پیار سے اس کے چہرے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بے تابی سے کہا۔

”بیٹا! تم ٹھیک ہونا؟“

وہ خالی خالی نگاہوں سے وجدان کی طرف دیکھتا رہا، پھر بولا۔ ”امی کی تصویر دے دیں ابو!“ وجدان بے بسی سے اسے دیکھ کر رہ گیا پھر تھکن بھرے انداز میں سیدھا ہو بیٹھا۔ شایان بھی اٹھ کر بیٹھ گیا۔ پھر اس کی آستین مٹھی میں پکڑ کر ہلاتے ہوئے بولا۔

”بیٹا! ضد چھوڑ دو۔ میں بہت پریشان ہو گیا ہوں۔ اور ذرا اپنی حالت دیکھو! خود کو بیمار کر لیا ہے۔ پھر ان تصویروں کو پاس رکھنے سے ملیجہ تو تمہارے پاس نہیں آ جائے گی۔“ وجدان بڑی عاجزی سے منت کر رہا تھا مگر شایان کے لئے تو بس یہی بات اہم تھی کہ وجدان اسے ملیجہ کی تصویریں دینے سے انکار کر رہا ہے۔ پل بھر میں اس کے تاثرات بدلے اور تنجیدگی کو ہٹا کر اس کی صورت رونی ہو گئی۔ وہ ایک دم سے وجدان کا ہاتھ اپنے کندھے سے ہٹا کر اس کی طرف سے منہ پھیرتے ہوئے نیکیے میں منہ چھپا کر لیٹ گیا اور کچھ دیر بعد ہی اس کے رونے کی آوازیں آنے لگیں۔ پتہ نہیں اس کے پاس اتنے آنسو کہاں سے آگئے تھے کہ کل سے ابھی تک خشک ہی نہیں ہوئے۔ رونے سے اس کے جسم کو جھٹکے لگ رہے تھے جنہوں نے وجدان کو زلزلوں میں دھکیل دیا تھا۔ کوئی بے بسی سی بے بسی تھی۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ شایان کو کیسے سمجھائے۔ وجدان کی برداشت ختم ہو چکی تھی۔ وہ اس سے زیادہ شایان کا رونا بلکنا نہیں سہہ سکتا تھا۔ وہ اٹھا اور الماری میں سے تصویروں کا لفافہ نکال کر ایک تصویر ہاتھ میں لے کر دیکھنے لگا۔

”میں نے ہمیشہ ان فاصلوں کی عزت کی جو آپ نے کبھی اپنے اور میرے درمیان مٹنے نہیں دیئے۔ مگر اب شاید میں ان کا بھرم نہ رکھ پاؤں۔ یہ جرم آپ کے نزدیک بہت بڑا ہو گا لیکن مجھے معاف ضرور کر دیجئے گا۔ وہ دل ہی دل میں کہتا تصویر ہاتھ میں لئے بیڈ پر آ بیٹھا۔ لفافہ سائیڈ میں رکھ کر اس نے ملیجہ کی تصویر شایان کے چہرے کے سامنے کر دی۔ اس نے روتے روتے آنکھیں کھول کر سامنے دیکھا تھا پھر ”میری امی!“ کہتے اس نے تصویر جھپٹ لی اور اٹھ بیٹھا۔ وہ سارا رونا بھول کر مسکرانے لگا تھا جیسے کوئی خزانہ ہاتھ آ گیا ہو۔

”میری پیاری امی۔“ وہ تصویر پر ہاتھ پھیر کر اسے چوم رہا تھا۔ پھر اسے سینے سے لگا لیا۔ وجدان اسے دیکھتا رہا۔ جب وہ جی بھر کے ملیجہ کی تصویر کو پیار کر چکا تو وجدان نے پیالہ اٹھا کر پینٹی میں چچہ بھر کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے پوچھا۔

”اب تو پینٹی پیو گے؟“

”ساری پی جاؤں گا اور دوا بھی پیوں گا۔“ وہ لگن سے انداز میں کہہ رہا تھا۔ مگر وجدان جواب میں مسکرا بھی نہ سکا۔ پھر واقعی اس نے پورا پیالہ ختم کر کے میرپ پیا اور اس کے بعد آرام سے سو گیا۔ مگر سوتے ہوئے بھی ملیجہ کی تصویر اس کے گال کے نیچے دبی تھی۔



ٹم میں آفاق، شایان کی خیریت دریافت کرنے آیا تو وجدان اس وقت اپنے کمرے میں بیٹھا شایان کو ہمارا ہاتھ آتے ہی صوفے پر ڈھیر ہو گیا۔

”السلام علیکم!“ وجدان کی آواز میں سمجھتے تھی۔ آفاق بے تحاشا ہنستے ہوئے ”وعلیکم السلام ورحمتہ اللہ وبرکاتہ“ لہجہ میں ہنسا اور کہنے لگا۔

”یار! یہ جنگ والے تجھے ماسٹر عبداللہ کیوں کہتے تھے؟ انہیں تو تیرا نام مولوی عبداللہ رکھنا چاہئے تھا۔“
وجدان ذرا سا مسکرا دیا۔

”ارے صاحب! یہاں تو زوروں پر پڑھائیاں چل رہی ہیں۔ لگتا ہے شایان ٹاپ کرے گا۔ ویسے ٹیسٹ ریکارڈ انٹرنس ہوئی ہے؟“ اس نے وجدان سے پوچھا۔

”اگلے مہینے کی دو تاریخ۔“ آفاق نے سر ہلا کر شایان کو دیکھا جو منہ میں پینل دبائے کبھی اس کا تو کبھی وہاں کا چہرہ دیکھنے لگتا۔ آفاق نے محسوس کیا کہ وہ واقعی ایک دن میں بہت کمزور ہو گیا تھا۔ مگر اس وقت تو وہ ناش پاش بیٹھا تھا۔ آفاق کو شرارت سوجھی۔ وہ ایک دم سے شایان کے بیک میں کچھ ڈھونڈنے لگا۔
”کیا ڈھونڈ رہے ہیں انکل؟“

”بھئی تمہارے ابو کہہ رہے تھے تمہیں بخار ہے۔ پر مجھے نظر نہیں آ رہا۔ کہاں گیا؟ تم نے ضرور دوا کھالی ہو گی، ابھی تو وہ بھاگ گیا۔“

”وہ ایسے تو نہیں بھاگا انکل! وہ تو ابو نے امی کی تصویر دے دی تو وہ امی کے ڈر سے بھاگ گیا۔“

آفاق جو بچے کے ساتھ مذاق کو انجوائے کر رہا تھا ٹھک کر بولا۔ ”امی کی تصویر؟“

”ہاں یہ دیکھیں میری امی کی تصویر۔“ اس نے سائیڈ میں رکھا فریم اٹھا کر آفاق کی طرف بڑھایا تو آفاق نے اب کہیں جا کر نوٹ کیا کہ لمبے کی تصویر وجدان کے بیڈ کے سائیڈ ٹیبل پر فریم ہوئی رکھی تھی۔ فریم ہاتھ میں لٹکتے ہوئے اس نے وجدان کو دیکھا جس نے نظریں جھکا لیں پھر آہستہ سے اٹھ کر باہر چلا گیا۔ آفاق کی نظریں بھی اس کے تعاقب میں دروازے تک گئی تھیں جبکہ تاکہ بچہ ان دونوں کی کیفیتوں سے بے خبر صورت سے پوچھ رہا تھا۔

”انکل! میری امی اچھی ہیں نا؟“

”میں ابھی آتا ہوں۔“ آفاق غلت میں اس سے کہہ کر باہر آ گیا۔ وجدان اُسے میزس میں مل گیا تھا۔ وہ بٹک پر کہیاں ٹکائے سر جھکا کر نیچے دیکھ رہا تھا۔ آفاق اس کے پیچھے جا کھڑا ہوا۔

”وہ بہت ضد کر رہا تھا آفاق!“ وجدان نے مڑے بغیر کہا جیسے اس کی آہٹ پہچان گیا ہو۔ آفاق چلتا ہوا اس کے برابر رینگتھا مگر کھڑا ہو گیا۔ وجدان کو اس کی خاموشی شرمندہ کر رہی تھی۔ وہ دھیمی آواز میں کہنے لگا۔

”بے بدقتی ہے۔ کچھ دن گزر جانے دو، پھر میں اسے سمجھا بھگا کر لمبے کی تصویر واپس لے لوں گا۔“

”لیکن اس تصویر کا کیا جو اس کے ذہن میں فٹ ہو چکی ہے؟“

اس کی بات سن کر وجدان نے لب بھینچ لئے۔

”بچہ ہی تو ہے۔ بہل گیا تو بھلا بھی دے گا۔“

”محض خیال ہے تمہارا۔ اس کے اندر ماں کا احساس جاگ چکا ہے۔ وہ پہلے گا نہیں، سوال کرے گا کہ اگر

ملیجہ اس کی ماں نہیں تھی تو پھر اس کی ماں کون تھی؟“

”اس نے تو نو سال میں کبھی مجھ سے یہ سوال نہیں پوچھا۔“

”اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں، کہ نو سال بعد تم سے یہ سوال نہیں پوچھے گا۔ آج اگر بہل بھی گیا تو آئندہ کی

وقت وہ ہر صورت اپنے سوال کا جواب جان کر رہے گا۔“

”کہہ دوں گا، تھی کوئی۔ اور اس کی پیدائش کے وقت مر گئی۔“ وجدان جھنجھلا کر بولا تھا۔

”تمہیں لگتا ہے وہ یہ سن کر مطمئن ہو جائے گا؟“

”ہو جانا چاہئے۔“ وہ سپاٹ لہجے میں بولا۔

”لیکن ہو گا نہیں۔ وہ پوچھے گا، اس کی ماں کس کی بیٹی تھی؟ کہاں رہتی تھی؟ کدھر دفن ہوئی؟ اور اگر تم اے

اس کی ماں کی شناخت نہ دے پائے تو وہ یقیناً اس تلاش میں چنگ والی کا رخ کرے گا۔ وہاں کے لوگ اے

اس کی شناخت تو نہیں بتا سکیں گے لیکن شایان کو اس کی پہچان ضرور کر دیں گے۔ تو کیا یہ بہتر نہیں کہ تم اے

خود ہی سچ بتا دو۔..... ہماری سوسائٹی میں ایسے کئی بچے پیدا ہوتے ہیں جنہیں ان کی مائیں پولیٹھین بیک میٹر

ڈال کر کچرے کے ڈھیر پر پھینک دیتی ہیں۔ ان میں سے کئی تو اپنے ماں باپ کے طفیل جرم بے گناہی میں

سزائے موت پا جاتے ہیں اور جو بچ جاتے ہیں، آخر کار اس تلخ حقیقت کو قبول کر لیتے ہیں..... ایک دن

شایان بھی اس تلخ حقیقت کے ساتھ کپروماز کر لے گا۔“

”کپروماز..... ہونہ۔“ وجدان نے طنز سے کہا۔ ”کپروماز کے اس دلا سے میں کتنا بچ ہے، جانا ہوتا

ریکارڈ اٹھا کر دیکھو۔ ایسے بچے آگے چل کر اینٹی سوشل ایکٹوئیز کا حصہ بن جاتے ہیں۔ میں نے عدالت کے

کٹہرے میں کھڑے ایسے کئی مجرموں کے چہرے دیکھے ہیں جن کی کہانی کچرے کے ڈھیر سے شروع ہوتی

ہے اور ختم یا تو جیل کی سلاخوں پر ہوتی ہے یا کسی پولیس والے کے ریوالور سے نکلی گولی پر..... یا پھر وہ خود

اپنے ہاتھوں زندگی کا بوجھ اُتار پھینکتے ہیں اور جو اس کی ہمت نہ کر سکیں، وہ چرس اور افیون کا زہر رگوں میں

اُتارتے کسی گندے جوہڑ کے کنارے پڑے موت کے انتظار میں سسکتے رہتے ہیں۔ لیکن اس سب کے ذر

دار صرف ان کے ماں باپ ہی نہیں ہیں، میں بھی ہوں..... تم بھی ہو..... ہماری یہ سوسائٹی ہے جو ایسے لوگوں

کو پروڈیوس کرتے ہیں، جو گناہ کو عیب نہیں سمجھتے اور پھر جب وہ اپنے ماتھے پر لگے راتوں کے گناہ کے سیا

دانوں کو دن میں نیک نامی کی چادر سے ڈھک کر معصوم چہرہ بنائے انجان سے ہمارے درمیان اُٹھتے بیٹھتے

باز یہ معزز کہہ کر انہیں پھٹلے پھولنے کا موقع دیتے ہیں۔

ہم میں سے کوئی راتوں کو جاگ کر کچرے کے ڈبوں کی چوکیداری نہیں کرتا تاکہ ان گناہ گاروں کو دوسرے دن سے روکا جاسکے۔ لیکن صبح جب چوہے ان معصوم بچوں کے نرم گوشت کتر چکے ہوتے، کتے رات بھر میں بے رحمی سے ڈالتے ہیں تو پورا محلہ گہری نیند سے جاگ کر ان مسخ شدہ لاشوں کے آخری دیدار کو آپہنچتا ہے۔ پھر بے ہتام سے ان کی تدفین ہوتی ہے۔ اور اگر کوئی بد نصیب نوکیلے دانتوں کی کاٹ سہ گیا ہو تو اس کیسرم ہم ہانکی کی جاتی ہے تاکہ وہ زندہ رہ کر زندگی بھر یہ طعنہ سننے کہ اسے ڈوب مرنا چاہئے۔ ہر ایک بے گناہ چہرے کو بچھے دو گناہ گار چہرے چھپے ہوتے ہیں۔ مگر بے گناہ تو چلتے پھرتے نظر آتے ہیں لیکن گناہ گاروں کی دو گناہ لہرت کہاں چلی جاتی ہے؟“ وہ ماتھے پر سلوٹیں لئے سوال کر رہا تھا۔ لیکن جواب خود اس کے پاس بھی نہیں نکالنے اپنے لب بھینچتے ہوئے آفاق کے چہرے سے نظریں ہٹالیں پھر یوں بولا جیسے خود کلامی کر رہا ہو۔

”اللہ کہتا ہے، باپ کا کیا اولاد سے نہیں پوچھا جائے گا۔ لیکن انسان اولاد سے ماں باپ کے اعمال کا سب لیتا ہے اور پھر سزا بھی سنا تا ہے۔ تو کیا اللہ کا عدل ناقص ہے یا ہمارے انصاف کے پیمانے اس کے پائے سے بہتر ہیں؟ لیکن نہیں، جسے خود انصاف سے گزرنا ہو، وہ منصف کیسے ہو سکتا ہے؟“ وہ اچانک آفاق اُگڑ کر دیکھ کر پلٹا۔

”تم چاہتے ہو میں بھی اس صف میں کھڑا ہو جاؤں۔ جب میں نے شایان کے ماں باپ کا چہرہ نہیں دیکھا اسے وہ آئینہ کیوں دکھاؤں جس میں اس کے ادھورے وجود کی بگڑی ہوئی تصویر نظر آئے گی۔ اگر وہ اپنی نرل سے گر گیا تو چوٹ مجھے آئے گی۔ سوال صرف شایان کی زندگی کا نہیں ہے آفاق! وہ بیان سے دیکھو تو بڑی زندگی بھی جڑی ہے۔ اور میں تو زندہ ہی اس کے لئے ہوں۔ اگر وہ مجھ سے کھو گیا تو میں زندہ رہ کے کیا کروں گا؟“ آفاق کوچ کوچ یوں لگا کہ وجدان اس سے زندگی کی بھیک مانگ رہا ہو۔ وہ سر جھکا کر رہ گیا۔ پھر ہل کر جانے لگا لیکن چند قدم چل کر ہی وہ اچانک مڑ کر وجدان کو دیکھنے لگا جو ساکت نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ پھر ہموار لہجے میں کہا۔

”اس بار میں تمہیں کچھ کھونے نہیں دوں گا۔“ اس کی آنکھوں میں ایک خیال کی پرچھائیں تھیں۔



جب اس نے سمیرا کو اپنا خیال بتایا تو وہ حیرت سے اسے دیکھتی رہ گئی۔

”مجھے حیرت ہو رہی ہے آفاق! آپ دوستی میں اتنا آگے نکل گئے ہیں کہ آپ کو یہ بھی یاد نہیں رہا کہ لیجہ سے آپ کا بھائیوں جیسا رشتہ تھا۔ اور کسی بھائی کو زیب نہیں دیتا کہ وہ اپنی بہن کے بارے میں ایسی بات کرے۔“ جب وہ اپنی بات کہہ چکی تو آفاق نے پُر سکون انداز میں کہا۔

”مجھے سب یاد ہے۔ وہ محبت تھی جو لیجہ نے وجدان سے کی تھی اور میرے دل میں ان کی محبت کا بہت احترام ہے۔ جب کسی کا اتنا احترام کر لیا جائے تو انسان اس کے سامنے بے بس ہو جاتا ہے۔ تم یقین کرو، میں وجدان کے سامنے اتنا ہی بے بس ہوں۔ کہنے کو وہ میرا دوست ہے مگر میں اس کے سامنے انکار کی جرأت نہیں کر سکتا۔ اب تم اسے چاہے جو بھی کہو۔“ پھر اُسے گم سم دیکھ کر پوچھا۔ ”چپ کیوں ہو گئیں؟“ وہ دھیمے لہجے میں بولی۔

”آپ نے بات ہی ایسی کہہ دی ہے، کوئی کچھ کہہ نہیں سکتا۔“ سمیرا کے چہرے سے فکر مندی جھلک رہی تھی۔ ”لیکن مجھے نہیں لگتا کہ ابا اور چاچو، وجدان کا ایسا لحاظ کریں گے۔“

”اگر ہم دونوں مل کر انہیں سمجھانے کی کوشش کریں تو شاید بات بن جائے۔ لیجہ کے حوالے سے ان کے دل وجدان کے لئے بہت گداز ہیں۔ بلکہ ایسا کون سا شخص ہے جو لیجہ سے محبت رکھتا ہو اور اس کی موت کے بعد اس نے وجدان کو دل میں جگہ نہ دی ہو۔“

”پھر صرف ہم دونوں کیوں؟..... فون کر کے سب کو بلوا لیتے ہیں۔ ہم تمام کزنز کا رشتہ لیجہ کے ساتھ ایک جیسا ہے۔ اس لئے انہیں ساتھ ملانا آسان ہو گا۔ پھر امی، چچی اور پھپھو کو ہم خیال بنا کر ابو اور چاچو سے بات کریں گے تو انہیں منانا قدرے آسان ہو جائے گا۔“

”ویسے تمہارا آئیڈیا ہے تو زبردست۔ جاؤ جا کر فون لے کر آؤ۔ میں ابھی جنید کو فون کر کے کہہ دیتا ہوں، پہلی فلائٹ سے گوہر اور پھپھو کو ساتھ لے کر کراچی آجائے۔ اس کے بعد ہم صائمہ اور عظمیٰ کو بھی بلوالیں گے۔“ ٹھیک ہے۔ پر صد اور زارا سے آپ آج ہی بات کر لیں۔“ وہ کہہ کر فون لانے کے لئے اُٹھ گئی۔

آفاق کو اپنے کزنز کو اپنا ہم خیال بنانے میں دقت نہیں ہوئی۔ ان سب نے ملیجہ اور وجدان کو ایک دوسرے کے لئے برباد ہوتے دیکھا تھا اور شاید اسی کا اثر تھا کہ سب نے آفاق کی بات پر اتفاق کیا اور اس کی ہدایت پر عمل جمع ہو گئے۔ پھر آفاق، صد اور جنید جا کر بڑوں کو ان کے کمروں سے بلا لائے۔ انہوں نے جو ہال میں ٹانگا دیکھا تو حیرت سے ایک دوسرے کو دیکھا۔

”کیا بات ہے آفاق! سب ٹھیک تو ہے نا؟“ منیر حسن اُلجھ سے گئے۔ آفاق نے کہنا شروع کیا۔
 ”اصل میں بات یہ ہے پاپا! کہ میں نے اتنے سالوں تک وجدان کے گھر والوں سے اپنا اور ملیجہ کا رشتہ بچ کر رکھا، اسی لئے وہ ملیجہ کی موت کے بارے میں بھی کبھی نہ جان سکے۔ اور اب ان کی بے خبری کنفیوژن پر کر رہی ہے۔“
 ”کسی کنفیوژن؟“ اس کی امی نے ٹوکا۔

”ملیجہ کے جینے مرنے سے تو پہلے بھی ان کا کوئی تعلق نہیں تھا اور اب تو ان کا بیٹا لوٹ آیا ہے۔“
 ”میں سے تو کنفیوژن شروع ہوتی ہے کہ ان کا بیٹا اکیلا نہیں لوٹا۔ اس کے ساتھ ایک بچہ بھی ہے جسے وہ بالرائسٹ میں وجدان کی حقیقی اولاد سمجھ رہے ہیں۔“
 ”تو اس سے ملیجہ کا کیا تعلق؟“ آمنہ نا سنجی سے بولیں۔

”تعلق یہ ہے آمنہ پھپھو! کہ وہ کیونکہ یہ نہیں جانتے کہ وجدان، ملیجہ کے انتقال کے بعد ذہنی توازن بگڑ جانے کے باعث گھر سے چلا گیا تھا، اس لئے ان کا خیال ہے کہ وجدان نے ملیجہ سے شادی کرنے کے لئے کمر چمڑ دیا تھا اور پھر اس سے شادی بھی کر لی اور شایان ان دونوں کی اولاد ہے۔“

”کیا؟“ بیک وقت سب کی زبانوں سے نکلا۔ پھر افتخار حسین ناگواری سے بولے۔ ”کسی کی بیٹی کے بارے میں وہ لوگ اتنی بڑی بات کیسے سوچ سکتے ہیں؟ اور کیا وجدان نے بھی انہیں نہیں روکا؟“

”اسے پتہ چلتا تو وہ روکتا۔ اسے تو چند دن پہلے اتفاقاً یہ بات معلوم ہوئی جب شایان نے سب کے بیچ بیٹے ہوئے ملیجہ کی تصویر یہ کہہ کر دکھائی کہ وہ اس کی امی ہے۔ اس وقت میں بھی وہاں پر تھا۔ وجدان تو شاکڈ ہو گیا تھا۔ پھر اس نے فوراً ہی ملیجہ کی تصویر شایان سے لے لی مگر ملیجہ کے ساتھ وہ بچہ اتنا اٹیچڈ ہو گیا ہے کہ مزے تو چھین جانے پر بیمار پڑ گیا اور جب تک اسے ملیجہ کی تصویر واپس نہ کر دی گئی، کھانا پینا تو دور اس بچے نے دوا تک لینے سے انکار کر دیا۔“

وہ سانس لینے کو رکا تو منیر حسن نے حیرت سے سوال کیا۔ ”لیکن ملیجہ کی تصویر، شایان کو کہاں سے مل گئی؟“
 آفاق بے اختیار جھجک سا گیا، پھر سنبھل کر بولا۔

”وجدان نے کبھی ملیجہ کی کچھ تصویریں کھینچی تھیں جو اس کے جانے کے بعد اس کے گھر والوں کے ہاتھ لگ گئیں۔ پھر جب وجدان لوٹا تو اس کی ذہنی حالت کے پیش نظر خود ڈاکٹر نے بھی منع کر دیا کہ اس سے ملیجہ

ذکر نہ کیا جائے، وہ ڈپر بسڈ ہو جائے گا۔ اور مجھ سے پوچھنے کی شاید انہوں نے ضرورت محسوس نہیں کی اور ان کے ذہنوں نے حالات و واقعات کو جوڑ کر ایک کہانی تیار کر لی جو بظاہر سچ ہی لگتی ہے۔ مگر مسئلہ یہ نہیں۔ انہیں تو سمجھایا جا سکتا ہے، مسئلہ شایان کا ہے۔ ان پانچ مہینوں میں یہ کہانی اسے اتنی بار سنائی گئی ہے کہ ملیحہ کا تصور اس کے دماغ میں راسخ ہو چکا ہے۔ اول تو وہ بچہ اتنا چھوٹا ہے کہ اسے سمجھنا ممکن نہیں۔ لیکن اگر اسے کسی طرح سمجھا بھی لیا جائے تو وہ یہ فطری سوال ضرور پوچھے گا کہ پھر اس کی ماں کون ہے؟ اور وجدان اسے سچ بتانا نہیں چاہتا۔ لیکن اس کے متوقع سوال کا جواب بھی اس کے پاس نہیں۔ شایان کے ذہن میں تجسس بیدار ہو جائے گا۔ پھر اگر اس نے خود سے اپنی ماں کو ڈھونڈنے کی کوشش کی تو اسے زیادہ سفر کرنے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ اسے صرف اس گاؤں تک سفر کرنا پڑے گا، جہاں وہ پیدا ہوا اور اب ایک تکلیف دہ سچ وہاں اس کا منتظر ہے اور یہی خیال وجدان کو پریشان کر رہا ہے۔ اس کے دل میں یہ خوف بیٹھ گیا ہے کہ اگر شایان کو پتہ چلا تو وہ اسے کھودے گا۔ میں نے وجدان کی آنکھوں میں یہ خوف ایک بار پہلے بھی دیکھا تھا، جب اسے ملیحہ کی آنکھ منٹ کا پتہ چلا تھا۔ لیکن اس نے ملیحہ کو کھودیا۔ ذرا سوچیں، ملیحہ کو کھو کر وہ پاگل ہو گیا تھا۔ اگر شایان کو بھی کھودیا تو مر جائے گا۔“

”اللہ نہ کرے۔“ سمیرا کی امی بے اختیار اپنے کلیجے کو تھام کر رہ گئیں۔ افتخار حسن بھی ایک پل کو بے قرار ہوئے تھے پھر تفکر سے گویا ہوئے۔

”اب اس پریشانی کا کیا حل؟“

آفاق نے انہیں دیکھا۔ ”ایک حل ہے۔ لیکن شاید اسے قبول کرنا آپ لوگوں کے لئے مشکل ہو۔“ وہ رکا اور بہن بھائیوں کے چہرے دیکھے جو اس کی ہمت بندھا رہے تھے۔ ”کیوں نہ ہم شایان کو ملیحہ کے بیٹے کی حیثیت سے قبول کر لیں۔“ اس کی بات ختم بھی نہیں ہوئی تھی کہ منیر حسن دھاڑے۔

”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔“ پھر انہیں اچانک احساس ہوا کہ آفاق عمر کے اس حصے میں ہے کہ اب انہیں اس سے اس لہجے میں بات نہیں کرنی چاہئے تو وہ چپ ہو کر اپنا غصہ ضبط کرنے لگے۔

”تم نے ایسی بات کہنے کی جرأت بھی کیسے کی؟ تمہیں ذرا شرم نہیں آئی۔“ اس کی امی ملامت کر رہی تھیں۔ آمنہ بھی ناراضی سے بولیں۔

”کیا ہو گیا ہے آفاق! اپنے دوست کی محبت میں اتنے اندھے ہو گئے ہو کہ بہن کے نام پر من گھڑت کہانیاں بناتے تمہیں ذرا احساس نہیں ہوا۔“

دور بیٹھے جنید نے جو دیکھا کہ آفاق پر جڑھائی ہو رہی ہے تو فوراً اٹھ کر ان کے پاس آیا۔

”امی پلیز! اور ممائی جان! آپ بھی ذرا سوچیں تو یہ من گھڑت کہانیاں وجدان کے جینے کا بہانہ بنیں۔“

”ہیں۔“

بہ کوئے میں دہکا صد بھی آگے آیا۔ ”شایان کی زندگی کو بھی رخ ملے گا اور چاہے ہمارا اس سے کوئی تعلق ہو، پر وہ ایک معصوم بچہ ہے۔ اس کی گردن کے گرد کسی تلخ حقیقت کا پھندا کس کے ہمیں کیا مل جائے گا؟“
 ’اور اللہ بھی تو کہتا ہے، دوسروں کے عیب ڈھکو۔ ہمیں تو خوش ہونا چاہئے کہ ہماری ملیجہ کتنی قسمت والی ہے۔ ورنہ لوگوں کے اچھے عمل ان کی موت کے ساتھ ہی رک جاتے ہیں۔ پر ملیجہ مر جانے کے بعد بھی کسی کا ہائی رہے گی۔“ سمیرا پست لیکن مستحکم آواز میں بولی تو اس کی امی اسے گھورنے لگیں۔

”یہ بھلا کیا تنگ ہوئی؟ کسی کا پردہ رکھنے کے لئے ملیجہ کے سر سے چادر اتار دیں؟ وہ ہماری بیٹی جیسی تھی۔
 اکیے اپنی کنواری بیٹی کے لئے کہہ دیں کہ وہ کسی کی بیوی، کسی کے بچے کی ماں تھی؟“

صائمہ ان کی بات سن کر رسان سے بولی۔ ”اگر ملیجہ آپ کی بیٹی تھی تو وجدان کو بھی تو آپ اور ابو اپنا بیٹا مانتے ہیں۔ بلکہ اس گھر میں اس کا جو بھی مقام ہے وہ اتفاق کی وجہ سے نہیں، آپ دونوں کی وجہ سے اسے ملا ہے۔ پھر آخر اس نے کیا، کیا تھا؟ صرف محبت۔ جس کے لئے وہ دس سال سے سزا کاٹ رہا ہے اور آخری ہائی تک کاٹا رہے گا۔ کیا اس کا دکھ آپ کا دل نہیں دہلاتا؟ اس کی عمر رائیگاں گئی ہے۔ کم از کم ایک سنکھ لے جانے دیں۔“ صائمہ کی آواز میں اُداسی گھل گئی تھی، جس نے اس کی امی کو بھی دل گرفتہ کر دیا تھا۔ پھر بہ بولیں تو ان کی آواز میں بھی پہلے جیسی تیزی نہیں تھی۔

”ایسا نہیں ہے کہ وجدان کی بربادی ہمیں نظر نہیں آتی۔ لیکن جھوٹ کیسے بولیں؟“

”اس جھوٹ پر تو اللہ بھی گناہ نہیں دیتا جو کسی کے فائدہ کے لئے بولا جائے۔ جبکہ یہاں تو ایک بے گناہ کی دل کا سوال ہے۔“ گوہر نے دیر سے کہا تو وہ اسے دیکھ کر رہ گئیں۔ پھر کب سے خاموش بیٹھے افتخار کن سے بولیں۔

”آپ کیوں چپ بیٹھے ہیں بھائی جان! ذرا دیکھیں تو، بچے کیا کہہ رہے ہیں؟“

وہ سنجیدگی سے کہنے لگے۔ ”بچے اب بڑے ہو گئے ہیں آمنہ! اور خود بھی بچوں والے بن گئے ہیں۔ مگر انہیں ابھی تک یہ رشتوں کی نزاکت نہیں سمجھ سکے۔ وجدان سے کیا شکایت، اس کی اپنی مجبوریاں ہیں۔ مگر نانا! تم بتاؤ کسی اور کا گناہ اپنی بہن کے سر ڈالنے کے لئے تمہیں ہمت کہاں سے ملی؟“
 اتفاق گناہ کے لفظ پر اُچھل ہی تو پڑا تھا۔

”میں ملیجہ کے سر کوئی گناہ نہیں ڈال رہا اور نہ میں کچھ ایسا سوچ سکتا ہوں۔ میں تو یہ کہہ رہا ہوں کہ ہم وہاں کے گھر والوں کے خیال کی تصدیق کر دیں کہ واقعی ملیجہ اور وجدان کی شادی ہو گئی تھی۔ پھر شایان کی پرائس پر میہ کا انتقال ہو گیا، جیسا وہ سمجھتے ہیں۔ اور اس میں تو گناہ کا کوئی پہلو نہیں نکلتا۔“

”اس کہانی کا سب سے بڑا عیب یہی ہے کہ یہ جھوٹی ہے۔ تم خود شادی شدہ ہو اور اس رشتے کی نزاکت اور تفاصوں سے واقف ہو۔ نکاح کے بندھن میں بندھے دو لوگوں کے درمیان یہ نزاکتیں قابل احترام ہیں۔

مگر جن کے بچ یہ تعلق ہی نہ ہو، ان کے بارے میں یہ کہنا کہ وہ میاں بیوی تھے، بذات خود ایک الزام ہے۔ اور تم اس الزام سے بھی آگے نکل کر دنیا سے کھلوانا چاہتے ہو کہ ملیجہ، شالیان کی ماں تھی۔“ وہ عجیب سے بچے میں بولے کہ اتفاق پہلو بدل کر رہ گیا۔

”میں ان گہرائیوں کے بارے میں دانستہ سوچنا نہیں چاہتا۔“ وہ پیشانی مسلتے ہوئے دھیمے لہجے میں نظریں چراتا ہوا بولا تو افتخار نے دبے دبے غصے سے کہا۔

”تم نے تو کسی بھی گہرائی کے بارے میں نہیں سوچا۔ جو جھوٹ تم دنیا کو سنانا چاہتے ہو، اسے بچ کر ملیجہ کے اختیار میں تھا۔ مگر اس نے ایسا نہیں کیا۔ کیا کہو گے وجدان کے گھر والوں سے کہ ملیجہ نے گھر سے بھاگ کر شادی کی تھی؟ کیونکہ بھائی صاحب تو اس کھیل میں شامل کئے نہیں جاسکتے۔“

”میں ملیجہ کے لئے یہ الفاظ کبھی استعمال نہیں کروں گا۔ بلکہ کہوں گا کہ ملیجہ، پھوپھا جان کو منانہ سکی تو ہمارے گھر آگئی۔ تاکہ ہم انہیں منالیں۔ پھر جب وہ نہیں مانے تو آپ نے اور پاپا نے اپنے ہاتھوں سے رخصت کیا تھا۔ آپ سمجھ رہے ہیں نا، کوئی کبھی نہیں کہہ سکے گا کہ ملیجہ گھر سے بھاگی تھی۔ بلکہ کہیں گے، باپ کے گھر سے نہ سہی، ماموں کے گھر سے سہی لیکن وہ بزرگوں کی چھاؤں میں وداع ہوئی تھی۔“ اتفاق کی بات سے وہ غرور سے ہو گئے تھے۔ تھکے تھکے لہجے میں بولے۔

”بچ کہوں اتفاق! تو واقعی اگر ملیجہ کے دل کی بات مجھے اس کی زندگی میں پتہ چل جاتی تو میں بھائی صاحب کی مخالفت مولیٰ لے کر بھی ملیجہ کو وجدان کے ساتھ رخصت کر دیتا۔ وہ مجھے اتنی ہی عزیز تھی۔ اور اسے بھی اندازہ ہو گا کہ میں اس کی خواہش کا احترام کروں گا۔ پھر بھی اس نے مجھ سے کچھ نہیں کہا۔ تو اس لئے کہ وہ اس مان کو توڑنا نہیں چاہتی تھی جو ہر باپ کو اپنی اولاد پر ہوتا ہے۔ اس نے خود پر جبر کر لیا مگر باپ کی چوکھٹ پار نہیں کی۔ مجھے اُس کی اس سعادت مندی پر فخر ہوتا ہے کہ مرتے دم تک اس نے باپ کی عزت سنبھالی اور اس کے مر جانے کے بعد تم لوگوں سے کہو گے، وہ ان خود غرضوں میں سے تھی جو اپنے دل کی فحش کے لئے ہر حد توڑ دیتے ہیں۔ کیا یہ ملیجہ کے ساتھ زیادتی نہیں؟“

”شاید۔“ وہ اقرار میں سر کو ذرا سا ہلا کر رہا تھا۔ ”لیکن مجھے یہ بھی یقین ہے کہ اگر ملیجہ کہیں سے آجائے تو وجدان کی محبت میں جان دینے والی، وجدان کی خاطر اس زیادتی کو ہستے ہستے برداشت کر لے گی۔ آپ کو معلوم ہے، وجدان کون ہے؟“

افتخار حسن چپ سے رہ گئے۔ اب اتفاق روانی سے بول رہا تھا۔

”وجدان وہی شخص ہے، جس نے ملیجہ کی محبت میں اپنے دس سال پھونک ڈالے۔ اور میں جانتا ہوں، اپنی باقی کی زندگی بھی وہ اسی فیاضی سے لٹا دے گا۔ لوگ کہتے ہیں، ہم اس کی محبت میں دیوانے ہیں... اور وجدان کو لوگوں نے دیوانہ کہا، ہاتھوں میں پتھر لئے پاگل پاگل کی صدائیں لگاتے اس کے پیچھے بھاگے، اسے

بلکہ کیا..... بے رحمی سے پھینکے گئے پتھر اسے لہو لہان کر دیتے مگر پھر بھی ملیحہ کا تصور نہیں ٹوٹتا۔ وجدان کی اس حالت کو سوچ کر میری روح کانپ جاتی ہے۔ اور وہ یہ سب سہتا رہا۔ بھلا کس نے محبت میں دنیا بھلائی ہے؟ لہٰذا وجدان اپنا آپ بھول گیا۔ کہاں ایسے لوگ ملیں گے کہ ایک محبت میں مر جائے اور دوسرا زندہ بھی ہو تو اس سے بدتر۔ میں ملیحہ کا بھائی ہوں مگر میرے ہی سامنے وجدان، ملیحہ کا ذکر کرتے ہوئے بے اختیار ہو جاتا ہے۔ اُسے احساس بھی نہیں ہوتا کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔ اور میں محسوس کر کے بھی اسے ٹوک نہیں پاتا۔ ٹوکوں بھی کیے جب وہ دونوں ہی ایک دوسرے کے لئے ہر حد سے گزر گئے۔ تو پھر میں حد کس طرح لگاؤں؟“

آفاق کی سرگوشیوں میں ڈھلی آواز سن کر سمیرا کی آنکھیں بھر گئیں۔ افتخار حسن کی حالت ایسی تھی، جیسے آفاق نے ان کی شہ رگ پر ہاتھ دھر دیا ہو۔

”پاپا!..... تایا جان!“ آفاق نے ان دونوں کو مخاطب کیا تو وہ شگفتگی سے اسے دیکھنے لگے۔ ”آپ دونوں مجھ سے بہت محبت کرتے ہیں نا۔ ملیحہ کی خاطر وجدان کے لئے کچھ ایسا کر دیں، اُس کے لئے ہوا میں کھٹن کم ہو جائے..... وہ سانس نہیں لے پاتا۔“

افتخار حسن بے ساختہ نظریں چراتے اٹھ گئے اور کسی نے بھی انہیں جانے سے نہیں روکا۔ ان کے جانے کے بعد آفاق، منیر حسن کے ہاتھ تھام کر منت سے بولا۔ ”پاپا پلیز!“ تو وہ بے بسی سے بولے۔

”تم جو بات کہہ رہے ہو، وہ بہت بڑی ہے۔“

”وجدان کی خاطر نہ سہی، ملیحہ کی خاطر۔ اسے اسی ملال نے تو مار ڈالا تھا کہ پھوپھا جان نے اس کی محبت کو قبول نہیں کیا۔ آج آپ تو اس کا لحاظ کرتے ہوئے وجدان کو اس خوف سے چھڑا لیں کہ ایک دن وہ شایان کو کھو دے گا۔ پاپا پلیز! شایان، وجدان کی زندگی کی آخری خوشی ہے۔ اس خوشی کو اس کے پاس رہنے دیں۔ کہیں یہ خوشی بھی اس سے کھو گئی تو اس کی عمر رائیگاں ہو جائے گی۔“

آفاق کی باتیں انہیں جھنجھوڑ رہی تھیں۔ وہ ایک دم ہی اس کی بات کاٹ کر بولے۔

”بس آفاق! اب اور کچھ مت کہنا۔“

”پاپا! وجدان... ..“ آفاق نے کچھ کہنے کی کوشش کی تھی۔ ان کو جاتا دیکھ کر جنید، تائی سے مخاطب ہوا۔

”آپ تو شایان والی بات کے لئے راضی ہیں؟“

انہوں نے کچھ کہا تو نہیں مگر نرم آنکھوں سے اسے ہنسنے لگیں۔ خواتین کو اُداس دیکھ کر ان سب کو امید ہو چلی تھی کہ تین مہرے تو پٹ گئے۔ سمیرا کی امی دوپٹے سے آنکھیں صاف کرتے ہار ماننے کے انداز میں بولیں۔

”اچھا ٹھیک ہے۔ میں افتخار سے بات کرتی ہوں۔“

”ج؟“ خوش تو سب ہوئے تھے پر ان کی بیٹیاں تو کھل آنکھیں اور ایک زبان ہو کر بولیں تو انہوں نے

دارنگ دینا بھی ضروری سمجھا۔

”ہاں۔ لیکن میں صرف بات کروں گی، منانا تمہارا کام ہے۔ میں اس عمر میں میاں کی جھڑکیاں نہیں سن سکتی۔“
”بھابی! آپ ان کی باتوں میں کیوں آ رہی ہیں؟“

”بس آمنہ! رہنے دو۔“ وہ عاجزی سے بولیں۔ ”ملیجہ مرچلی مگر وجدان زندہ ہے۔ اگر ایک جھوٹ اس کے دل کو تسلی دے سکتا ہے تو کیا غلط ہے؟ مجھ سے اس کی اُداسی دیکھی نہیں جاتی۔ اگر شایان کو کھونے کا دھڑکا اس کے دل سے نکل جائے تو شاید اس کے چہرے پر مسکراہٹ آ جائے۔ میں دل سے چاہتی ہوں وہ ملیجہ کو بھول جائے اور شایان ہی وہ مشغلہ ہے جو وجدان کے ذہن سے ملیجہ کا خیال جھٹک سکتا ہے۔“

”بھابی! کیا ہو گیا ہے؟“ اب کے آفاق کی امی ان سے اُلجھیں۔ پھر مینوں میں دھواں دھار بحث چھڑ گئی۔ کام بن گیا تھا۔ وہ سارے ایک دوسرے کو اشارے کرتے اٹھ گئے۔



صبح شتے کی تیاری کے دوران سمیرا اور اس کی بہنیں، سمیرا کی امی سے رپورٹ لے رہی تھیں۔
”آپ نے ابو سے بات کی؟“ سمیرا نے پوچھا تو وہ منہ بنا کر بولیں۔

”کہاں؟... میرے کمرے میں جانے سے پہلے ہی وہ سونے کے لئے لیٹ گئے تھے۔“ پھر جوش سے مگر رازداری کے انداز میں کہنے لگیں۔ ”تمہاری چچی تو رات میں مان گئیں لیکن آمنہ ابھی تک نگی ہوئی ہے۔ اصل مسئلہ ہے بھی انہی بہن بھائیوں کا۔ کوئی ایک بھی مان جائے تو باقی دو اپنے آپ کمزور ہو جائیں گے۔“ ان کا جوش سر ہو چکا تھا کہ پھر کسی خیال نے اسے ابھار دیا۔ وہ عظمیٰ کا بازو دبوچ کر کہنے لگیں۔
”تم سارے افتخار کے پیچھے پڑے ہو۔ میرے کیوں نہیں کہتے؟“

”کیونکہ ابو، ہی بھائیوں میں بڑے ہیں۔ اگر وہ مان گئے تو باقی دو راضی نہ ہوں، فرق نہیں پڑے گا۔ وہ کبھی ابو کے فیصلے کے آگے نہیں بولیں گے۔“ عظمیٰ کہہ کر تائید چاہنے کے انداز میں اپنی بہنوں کو دیکھنے لگی تو سب نے اس کی تائید کی۔

صائمہ کی نظریں کچن کی کھڑکی سے باہر گئیں اور وہ سمیرا کا کندھا ہلا کر بولی۔ ”سمیرا! ابو ناشتے کے لئے آ گئے۔ یہ آفاق کدھر ہے؟“

سمیرا نے فوراً کھڑکی سے باہر دیکھا۔ افتخار حسن ڈانگ نیل کی چیز گھسیٹ کر بیٹھ رہے تھے۔ کچھ دیر گزری تو سمیرا حسن اور صمد ساتھ ساتھ ہی آ کر بیٹھ گئے۔

ماحول میں تناؤ محسوس کیا جاسکتا تھا۔ ہر کوئی گرد و پیش سے نظر چرائے خاموشی سے ناشتہ کر رہا تھا۔ میر حسن اور افتخار حسن کو اندازہ تھا کہ وہ بیٹوں رات والا ٹاپک دوبارہ ضرور شروع کریں گے۔ اس ٹاپک سے بچنے کے لئے ہی وہ اپنے بیٹوں کی طرف دیکھنے سے بھی گریز کر رہے تھے۔

”تایا جان! آپ نے کیا سوچا؟“

”کس بارے میں؟“ انہوں نے تجاہل عارفانہ برتا۔

”وہی جو رات میں بات ہوئی تھی۔“ افتخار حسن کپ ٹیل پر رکھ کر برہمی سے بولے۔

”وہ بات ایسی نہیں تھی کہ اس کے بارے میں سوچا جائے۔“

”ہمیں آپ سے اجازت چاہئے ماموں جان! اور اگر آپ سوچیں گے نہیں تو ہمیں اجازت کیسے دیں

گے؟“ جنید کے لہجے میں اصرار تھا۔ افتخار حسن کی تیوریاں چڑھ گئیں۔

”اجازت مانگنی ہے تو مجھ سے نہیں، بھائی صاحب سے مانگو۔“

”ان کا یہاں کیا ذکر؟“ بنا سوچے ہی صمد کے منہ سے نکلا پھر اسے فوراً ہی اپنی بات کے بے نکتے ہونے کا

اساس بھی ہو گیا تھا۔ افتخار حسن اس کی بات سن کر بولے۔

”لیجان کی بیٹی تھی اور اگر کل تم کسی کو ملیجے کی اولاد کہتے ہو تو یہ ان کے خون میں ملاوٹ کے برابر ہے۔

لی پر اعتراض وہ ہی کریں گے، میں نہیں۔ حسب نسب خاندانی وراثت ہوتی ہے، جسے یوں ہی نہیں بانٹا

جاتا۔ وجدان اگر شایان کو اپنی ولدیت دے رہا ہے تو یہ اس کی مرضی ہے۔ پھر وہ ایسا اپنے والدین کے علم میں

آئے بغیر کر رہا ہے۔ اگر مصطفیٰ عظیم کو پتہ چل جائے تو وجدان کی خاطر وہ ایک لے پاک کی حیثیت سے تو

نہاں کو شاید برداشت کر ہی لیں مگر وہ کبھی اسے اپنا وارث تسلیم نہیں کریں گے، اظہر فاروقی کی تو بات دور

ہے۔ کبھی جاؤ ان کی زمینوں پر، وہاں جانوروں کی منڈی جیسا ایک بڑا بازار ہے جس میں ہر نسل کا چوپایہ موجود

ہے ہوائے خچر کے..... کیونکہ اس کی نسل دوغلی ہے۔ جس شخص کو جانوروں کی نسل میں ملاوٹ پسند نہیں، وہ اپنی

نسل میں آمیزش کیا برداشت کر لے گا؟ اظہر فاروقی کو اپنے اعلیٰ نسب کا غرور ہے..... وہ اپنے غرور کا تاج

کبھی کسی کی تاجائز اولاد کے سر پر نہیں سجائیں گے۔“

”آپ کیا صرف ان کی وجہ سے اعتراض کر رہے ہیں؟“ جنید کے سوال پر وہ رخ بدل کر دوسری طرف

پلٹے لگے۔ ”آپ کو یاد ہے، خالو جان سے ہماری آخری بار ملاقات کب ہوئی تھی؟“ اس نے ایک اور سوال

بلکہ بھران کے جواب کا انتظار کئے بغیر کہا۔ ”ملیجہ کے سوئم پر۔ اور آج ملیجہ کو گزرے ہوئے دس سال سے

باد کا عرصہ گزر چکا ہے۔ اس دوران نور الہدیٰ بھی آیا تو بس ایک بار۔ اس کے علاوہ ان دونوں خاندانوں

لے چھ دس سال سے کوئی رابطہ نہیں ہوا اور آئندہ بھی ایسا ہونے کی کوئی امید نہیں۔ پھر انہیں کیسے پتہ چلے گا کہ

ہمیں کوئی ایسا بھی ہے جو ملیجہ کو ماں کہتا ہے..... ماں۔“ اس نے مٹھاس سے اس لفظ کو ادا کیا۔ ”یہ لفظ کتنا

نادر، کتنا قابل احترام ہے۔ ملیجہ کو اس سے اچھا خطاب اور کیا ملے گا؟“

افتخار حسن نے کوئی جواب ہی نہیں دیا اور منیر حسن جو پہلے لائق سے ناشتے میں مصروف تھے، اب چہرے

بے تاب سے تاثرات لئے خاموش تھے اور ان کے سامنے پڑا ناشتہ یوں ہی ٹھنڈا ہو رہا تھا۔ وہ تینوں ہی محسوس

ہے تھے کہ انہوں نے اپنے بڑے بھائی کی تائید میں ابھی تک کچھ نہیں کہا۔ انہیں یہ خاموشی اپنے حق پر

محسوس ہو رہی تھی۔ خاموشی کا وقفہ طویل ہو گیا تھا جسے آخر آفاق نے توڑا۔

”آپ دونوں پھوپھا جان کو صرف ملیجہ کی موت کے لئے ذمہ دار سمجھتے ہیں۔ لیکن کیا وجدان کی بربادی ان کے ذمے نہیں؟..... یہ دونوں الزام لازم و ملزوم ہیں۔ لیکن پھوپھا جان اکیلے ملزم نہیں، میرا ضمیر مجھے بھی ان الزاموں میں ان کے ساتھ شامل رکھتا ہے۔“

افتخار حسن اور منیر حسن نے ذرا سا چونک کر اسے دیکھا۔ صد اور جنید بھی حیرت سے اسے دیکھنے لگے جو سر کو جھکائے نیچی نگاہ کئے کھڑے رہا تھا۔

”آپ کو بے خبری کا فائدہ حاصل ہے۔ مگر میں وہ شخص ہوں جو ملیجہ کی زندگی میں ہی پورا راج جان گیا تھا۔ میرے پاس تین دن کی مہلت تھی اور میں ان تین دنوں میں بہت کچھ کر سکتا تھا مگر میں نے کچھ نہیں کیا۔ مجھے کچھ کرنے کا خیال ہی نہیں آیا۔ میں ساحل پر کھڑا ان دونوں کے ڈوبنے کا نظارہ کرتا رہا، یہاں تک کہ وہ دونوں ڈوب گئے۔“ یقیناً آفاق کی آنکھوں میں نمی آگئی جسے اس نے اندر ہی اندر روکتے ہوئے سلسلہ کلام جاری رکھا۔

”میری غلطی یہ تھی کہ میں ان کے جذبول کی گہرائی کو سمجھ ہی نہیں سکا۔ سمجھتا بھی کیسے؟ ایک انگلی نے ملیجہ کو باندھ لیا اور گریز کے اشارے نے وجدان کے راستے بدل دیئے تو میں نے سوچا، انہیں اگر محبت تھی بھی تو وہاں تک نہیں پہنچی جہاں ایک دوسرے کے لئے چوٹ سہی بانا ہے۔ مگر ان کی محبت تو وہاں تک پہنچ چکی تھی، جہاں چاہے جانے والے شخص کے احترام میں اپنے ہاتھوں کو مٹا دیا جاتا ہے۔ وجدان، ملیجہ کے لئے منار ہا اور ملیجہ، نور الہدیٰ کے لئے مٹے مٹے وجدان کے لئے۔ گئی۔ وہ اپنے آپ اس بھنور میں سے نہیں نکل سکتے تھے۔ انہیں کسی تیسرے کی ضرورت تھی جو انہیں اس بھنور سے نکالتا۔ مگر میں وہ تیسرا شخص کیسے بناتا؟..... نہ کوئی اعتراف..... نہ کوئی وعدہ۔ محض چند ملاقاتیں اور کوئی اپنی زندگی خیرات کر دے..... ایسی کوئی مثال کانوں نے سنی کب تھی؟ مگر میں پھر بھی شرمندہ ہوں پایا!“ اس نے سر اٹھا کر منیر حسن کو پکارا۔

”مجھے ایسا لگتا ہے کہ شایان کی صورت میں مجھے وہ موقع دیا گیا ہے کہ میں اپنی غلطی کا ازالہ کر سکوں۔ پھر شاید وجدان کا سامنا کرتے ہوئے مجھے ندامت نہ ہو۔ میں اس بار ساحل پر بیٹھ کر وجدان کے ڈوبنے کا نظارہ نہیں کروں گا۔“

منیر حسن اس کی آنکھوں میں پھیلی سرخی کو دیکھتے رہ گئے۔

”آج آفس سے ہاف ڈے لے لینا۔“

آفاق اس غیر متعلق جملے پر اچھنبھے سے بولا۔ ”کیوں؟“

وہ اس کا جواب دینے کے بجائے بولے۔ ”میں وجدان کو بھی لچنے کے بعد آف کر دوں گا۔ تم اس کے گھر جا

کر شایان کو کچھ دنوں کے لئے یہاں لے آنا۔“

”یک تو اس کا ایڈمیشن ٹیسٹ ہونے والا ہے۔ دوسرا وجدان تو شاید اعتراض نہ کرے لیکن اس کے گھر والے، شایان کو ہمارے گھر کچھ دن رہنے کی اجازت کیوں دیں گے؟“ منیر حسن بولے تو ان کے لہجے میں ہنسا تھا۔

”ایڈمیشن ٹیسٹ کی تیاری یہاں بھی ہو سکتی ہے۔ اور وجدان کے گھر والے تمہیں شایان کو ساتھ لے جانے کے لیے روک سکتے ہیں؟ آخر تم اس کے ماموں ہو۔“

جب اس کی بات آفاق کی سمجھ میں آئی تو وہ، صمد اور جنید ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرائے گئے۔ منیر کے ہنسنے پر بھی آسودہ مسکراہٹ آگئی تھی۔ مگر افتخار حسن فوراً اسے ٹوکتے ہوئے بولے۔

”منیر حسن! لیکن ان کی آواز میں تیزی نہیں، حیرت بھرا استفسار تھا۔

”میں جانتا ہوں افتخار بھائی! آپ کیا سوچ رہے ہیں۔ یہ سوچ میرے ذہن میں بھی ہے لیکن میں وجدان کے لئے اچھی سوچ رہا ہوں۔ اگر ہم اس جھوٹ کی تصدیق کر دیں تو نقصان کوئی نہیں لیکن یہ فائدہ ضرور ہوگا کہ وجدان کے ذہن سے بوجھ ہمیشہ کے لئے اتر جائے گا۔ لیکن اگر ہم تردید کرتے ہیں تو آج یا کل وجدان کو بک اور خسارے سے گزرنا ہوگا۔ آپ صحیح غلط کے چکر سے نکل آئیں۔ ہمیشہ اور ہر معاملے میں صحیح اور غلط کا بلگنا ناممکن نہیں ہوتا۔ بعض چیزیں اس لئے ہوتی ہیں کہ انہیں کسی ٹیگ کے بغیر قبول کر لیا جائے۔ ان کے نیچے غلط ہونے کا فیصلہ خود وقت کرتا ہے۔“

افتخار حسن نے پھر کچھ نہیں کہا اور سامنے رکھے کپ میں بچی ٹھنڈی چائے کے آخری گھونٹ حلق سے اٹارنے لگے۔ لیکن منیر حسن ٹھنڈے ناشتے پر قناعت نہیں کر سکے اور بلند آواز میں کچن کے دروازے کی طرف دھڑکے کہا۔

”منیر! ناشتہ ٹھنڈا ہو گیا ہے۔ اور لے آؤ۔“

دو دونوں ہی ناشتہ کر کے جا چکے تو آفاق پُر سوچ انداز میں بولا۔ ”یار! اس کہانی میں بہت جھول ہیں، محنت کرنی پڑے گی۔“

”کیسے جھول؟“ جنید نے حیرت سے پوچھا تو آفاق نے کہا۔

”ہمیں ہر صورت اس بات پر قائم رہنا ہے کہ ملیحہ کی شادی ہماری سرپرستی میں ہوئی تھی جس کا مطلب ہوا کہ جب وجدان لاپتہ ہوا تو اس کا اتہ پتہ ہمارے پاس تھا اور میں نے جان بوجھ کر سالوں سال وجدان کی ٹہنی کو لاطم رکھا۔ اس کے ساتھ ہی وجدان کی اتفاقاً واپسی بھی دھوکہ ہی لگے گی۔ پھر شاید وہ وجدان کی مینٹل کنڈیشن والی بات کو بھی من گھڑت کہانی سمجھیں۔“

”ہوں۔“ زارا پُر سوچ انداز میں بولی۔ ”اگر وجدان کی فیل کیل کا ہم پر سے اعتبار اٹھ گیا تو واقعی شکوک و شبہات کا کوئی انت نہیں۔“

”اور اس سے بھی بڑی مشکل یہ ہے کہ میں کسی بھی چیز کی وضاحت نہیں دے پاؤں گا۔“ آفاق کا انداز ایسا تھا جیسے دیر تک اس مسئلے کو سوچتے وہ تھک گیا ہو مگر حل پھر بھی نہ ملا۔

”یہ واقعی بڑا مسئلہ ہو جائے گا۔ اگر ہم ان کی نظروں میں مشکوک ہو گئے تو وہ ہماری کہانی پر بھی آسانی سے اعتبار نہیں کریں گے۔ اور ہو سکتا ہے کہ تصدیق کرنے کی کوشش میں وہ سچ تک پہنچ جائیں۔“ فکر مندی سے کہا۔

”سید چپ ہوا تو سب پریشان صورت بنائے سر ہلانے لگے۔ سمیرا نے ان کے چہروں کو دیکھ اور کہا۔“ اس میں اتنا سوچنے کی کیا ضرورت ہے؟ جو بات ناقابل اعتبار ٹھہرے، وہ بات ہی نہ کریں۔“

”کیا مطلب؟“ آفاق سمجھا نہیں۔

”ارے بھئی جھوٹ بولنے کے بجائے سچ بولیں کہ وجدان نے جب گھر چھوڑا، ملیحہ کے انتقال کو چھپیں گھنے گزر چکے تھے۔“

”تو شایان کہانی میں کیسے شامل ہوگا؟“

”خفیہ شادی کے ذریعے۔“ سمیرا نے کہا۔

”مطلب؟“ اس بار عظمتی نے وضاحت چاہی تو سمیرا سمجھانے لگی۔

”دیکھیں، ملیحہ کی شادی تو ماموؤں کی سرپرستی میں ہی ہوگی۔ یعنی خفیہ شادی۔“ وہ بول کر داد طلب خدروں سے سب کو دیکھنے لگی۔ پر ان کے چہرے بدستور ہونے بنے دیکھ کر سمیرا نے کہا۔

”کیوں بھئی، کیا ہوا؟ سمجھ نہیں آیا؟“

سب نے کورس میں سر نفی میں ہلائے تو سمیرا کہنے لگی۔

”کوئی بات نہیں۔ میں سمجھاتی ہوں۔ دیکھو، ملیحہ کی ڈیوٹی سے ایک سال پہلے وجدان اور ملیحہ کی شادی ہوئی،

وہ پریگنٹ ہوئی، پھر 21 دسمبر 1981ء کی رات شایان کو جنم دیتے ہوئے ملیحہ کی ڈیوٹی چھ ہو گئی اور 22 دسمبر کو

وجدان اپنے بیٹے کو لے کر چلا گیا۔ کہاں؟ بھلا ہم کیسے جان سکتے تھے؟“ وہ چپ ہوئی تو جنید بے ساختہ ہوا۔

”زبردست۔ آفاق، سمیرا کی بیٹی کہانی پر کوئی سوال نہیں اٹھ سکتا۔ بس اس رف آئیڈیا کو تھوڑا پالش کرنے کی ضرورت ہے۔“

اور پھر اس کہانی کی نوک پلک سنواری جانے لگی۔ جب ہر زاویے پر غور کر لیا گیا تو آفاق اپنی جگہ سے اٹھ۔

”چلو تیار ہو جاؤ۔“ شایان کو لینے جانا ہے۔“

”بس ہم دونوں جائیں گے؟..... میرا مطلب ہے امی یا چچی جان میں سے کوئی ساتھ نہیں ہوگا؟“ سمیرا

نے کہا۔

”نہیں، آج جھوٹ بولنے کا دن ہے۔ اجازت دینا اور بچات ہے لیکن جب ان کے سامنے ملیحہ اور شایان

نے سچے جھوٹے رشتے کا ٹپا باندھا جائے گا تو ان کے لئے چپ رہنا مشکل ہو جائے گا۔ پھر کیوں ہم انہیں

ان مشکل میں ڈالیں؟ شایان کو لینے کے لئے بس میں اور تم ہی جائیں گے۔“
”ٹھیک ہے۔ آپ چلیں۔ میں آتی ہوں۔“ وہ آفاق سے کہتی اٹھ گئی۔



ان دونوں کو وجدان کے گھر کے لاؤنج میں بیٹھے کافی دیر ہو گئی تھی مگر دونوں میں سے کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ بات کہاں سے شروع کریں کہ اچانک شایان باہر سے بھاگتا ہوا آیا اور آفاق کی گود میں چڑھ کر بیٹھ گیا۔
”انکل! آپ جواد کو کیوں نہیں لائے؟ میں نے اس کے ساتھ کرکٹ کھیلنی تھی۔“ آج آفاق اسے ملیجہ کے والے سے دیکھ رہا تھا، شاید اسی لئے محصورانہ نگلی سے منہ پھلاتا وہ ہمیشہ سے زیادہ اچھا لگا تھا۔ آفاق کو اس پر زبردست پیار آ گیا تو جواب دیئے بغیر مسکراتا ہوا اس کے گال چومنے لگا۔

”بیٹا! پہلے سلام کرتے ہیں۔“ وجدان نے ٹوکا تو شایان نے لہراتا ہوا سلام کیا۔
”السلام علیکم انکل!“

”علیکم السلام۔“ آفاق نے اسی کے انداز میں جواب دے کر وجدان سے کہا۔ ”اب اسے یہ بھی کہہ دو کہ اگلے نہ کہا کرے۔ غیریت سی محسوس ہوتی ہے۔“

”ہاں یہ تو ہے۔ انکل کا لفظ تو غیروں کے لئے بنا ہے۔“ عائشہ فوراً اس کی تائید کرتی بولیں پھر شایان کو لہجہ کیا۔ ”شایان! تم آفاق کو چاچو کہا کرو۔ آخر یہ وجدان کے بھائیوں جیسا ہے۔“ اور آفاق کو بات کرنے کا موقع مل گیا۔ وہ سوچ کر بولا۔

”چاچو نہیں! آنٹی! آپ مجھے اس سے ماموں کہلوائیں۔ کیونکہ وجدان میرے بھائی جیسا ہے۔ لیکن ملیجہ کا تو بھائی ہی تھا۔“

”کیا؟“ عائشہ کے ساتھ مصطفیٰ عظیم اور بیچہ بھی بری طرح چونکے۔ وجدان بھی ٹھٹک گیا تھا۔
”جی ہاں۔“ آفاق ان کے حیران چہروں پر نظر ڈالتا آرام سے کہہ رہا تھا۔ ”ملیجہ میری پھوپھو زاد بہن تھی۔“
بے انکشاف تھا اور ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، اس انکشاف پر کس ردِ عمل کا اظہار کریں۔ لیکن وجدان کی ہنسی حس نے اسے کوئی اشارہ کیا تھا۔ وہ تیز لہجے میں بولا۔

”بس آفاق! اس کے بعد کچھ مت کہنا۔“

”لیکن کیوں؟ میں پایا اور تایا جان کی اجازت لے کر اسی لئے آیا ہوں کہ انکل اور آنٹی، ملیجہ اور میرے شہتے کے بارے میں جان جائیں۔ اور میں انہیں یہ بھی بتا دوں کہ شایان میرا بھانجا ہے۔“ آفاق نے پایا اور تایا جان کا حوالہ اسی لئے دیا تھا کہ وجدان خاموش ہو جائے۔ وہ واقعی چپ سا ہو گیا تھا۔ پھر لب بھیج کر اٹھا اور لاؤنج سے چلا گیا۔ آفاق اسے جاتے ہوئے دیکھ رہا تھا مگر وہ اس کے پیچھے نہیں جاسکتا تھا کیونکہ مصطفیٰ عظیم نے سنبھل کر سوالوں کا سلسلہ شروع کر چکے تھے اور آفاق کو ان کی طرف متوجہ ہونا پڑا جو کہہ رہے تھے۔

”ملیجہ تمہاری کزن تھی، اتنی بڑی بات تم نے ہم سے چھپا کر رکھی۔ کیوں؟“
 ”کیونکہ وجدان گمشدہ تھا اور آپ اس کی گمشدگی کا تعلق ملیجہ سے جوڑ رہے تھے۔ اگر اس وقت میں کہتا کہ
 ملیجہ میری کزن تھی تو بد مزگی ضرور ہوتی۔ مگر اب حالات میں ٹھہراؤ آچکا ہے۔ پھر وقت بھی اتنا بیت چکا ہے کہ
 اس بات کو ظاہر کر دینے میں اب کوئی حرج نہیں۔“
 مصطفیٰ عظیم لب بھینچنے لگے، پھر مشکوک انداز میں دیکھتے ہوئے بولے۔

”ملیجہ تمہاری کزن تھی اور وجدان دوست۔ اور جہاں تک میرا اندازہ ہے، تم ان کے راز دار تھے۔ سچ بتانا
 آفاق! کیا وجدان نے گھر سے جانے کے بعد تم سے کبھی کوٹنگٹ نہیں کیا؟“
 ”نہیں۔ لیکن آپ کا یہ اندازہ درست ہے کہ میں ان دونوں کا راز دار تھا۔“

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟“ انہوں نے اس کی لاعلمی کو رد کر دیا۔ ”ملیجہ کو تم بہن کہہ رہے ہو۔ اور دوست
 چاہے کتنا ہی قابل اعتبار ہو، کوئی غیرت مند شخص اپنی بہن، دوست کے حوالے نہیں کر سکتا جب تک وہ اس کے
 نکاح میں نہ آجائے۔ اور اس کے بعد بھی وجدان نہ سہی، ملیجہ تو تم سے رابطہ کرتی رہی ہوگی۔“
 آفاق نے انہیں اطمینان سے اپنی بات کہنے کا موقع دیا۔ پھر جب وہ چپ ہوئے تو کہا۔

”اب بھی آپ کے سارے اندازے درست ہیں۔ مگر ایک بات کی تصحیح کر لیجئے کہ وجدان نے گھر سے جانے
 کے بعد ملیجہ سے شادی نہیں کی تھی بلکہ جس وقت اس نے گھر چھوڑا، اس وقت تک ملیجہ کی ڈسٹتھ ہو چکی تھی۔“
 ”کیا.....؟“ حیرت کے ایک اور جھٹکے نے انہیں ہلا کر رکھ دیا۔ آفاق اسی سنجیدگی سے کہتا رہا۔

”آپ کو شاید یاد ہو، جس رات وجدان نے گھر چھوڑا اس دن میں صبح وجدان کو لینے آیا تھا اور آپ کے
 پوچھنے پر بتایا تھا کہ پچھلی رات میری کزن کی ڈسٹتھ ہو گئی ہے اور میں وجدان کو جنازے میں شرکت کے لئے
 لے جا رہا ہوں۔“ وہ رُکا، پھر کہا۔ ”وہ کزن ملیجہ تھی۔“

”مجھے سمجھ نہیں آ رہا، تم کیا کہہ رہے ہو؟“ عائشہ بری طرح الجھ رہی تھی۔ آفاق انہیں دیکھ کر کہنے لگا۔
 ”ٹھہریں، میں آپ کو شروع سے بتاتا ہوں۔ ملیجہ کی ڈسٹتھ سے تقریباً ڈیڑھ سال پہلے ان دونوں کی
 ملاقات ہوئی تھی اور چند ملاقاتوں میں ہی انہوں نے شادی کا فیصلہ کر لیا۔ لیکن جب ملیجہ نے اپنے باپا جان
 سے بات کی تو وہ چراغ پا ہو گئے۔ ملیجہ نے انہیں منانے کی ہر ممکن کوشش کی لیکن وہ کسی صورت اس رشتے پر
 تیار نہیں ہوئے اور ملیجہ کے لئے وجدان کو بھولنا ناممکن تھا۔ بات اتنی بڑھی کہ ملیجہ احتجاجاً گھر چھوڑ کر ہمارے گھر
 آ گئی۔ اس کا خیال تھا کہ اگلی بیٹی کی جدائی پر ان کا دل بچ سکا جائے گا۔ مگر ان کا غصہ اور بھی بڑھ گیا اور انہوں
 نے ملیجہ کو اپنی زندگی سے ہی بے دخل کر دیا۔ اب ملیجہ واپس نہیں جاسکتی تھی، ان حالات میں اس سے بہتر فیصلہ
 کوئی نہیں تھا کہ ملیجہ کی وجدان کے ساتھ شادی کر دی جائے۔ پھر میرے پاپا اور تایا نے ملیجہ کے سر پرستوں کی
 حیثیت سے اسے وجدان کے ساتھ رخصت کر دیا وجدان نے آپ لوگوں سے چھپ کر شادی کی۔ کیونکہ اسے

نہ تھا کہ ملیجہ کے بابا جان کی طرح آپ لوگ بھی اس معاملے کو ایٹھ بنالیں گے۔ جبکہ اس شادی کو ٹالا نہیں ہاں تھا۔ کیونکہ ملیجہ کو پھوپھا جان سے بہت محبت تھی اور ان کی طرف سے تعلق توڑ لئے جانے کے بعد وہ اپشن کا شکار رہنے لگی تھی۔ اسے جذباتی سہارے کی ضرورت تھی جو اسے وجدان کے علاوہ کوئی نہیں دے سکتا۔ اس لئے وجدان نے کچھ وقت کے لئے اپنی شادی کو خفیہ رکھنے کا فیصلہ کیا۔ پھر شادی کے کچھ مہینوں بعد.....“ اتفاق گھر سے رٹ کر آئے جملوں کو روانی سے ادا کرتا جا رہا تھا کہ بولتے بولتے اس کی زبان لڑکھڑا ل۔ اس کے لئے بات کو جاری رکھنا مشکل ہو گیا تو چپ ہونے کے ساتھ ہی سر کو جھکاتے ہوئے اس نے بڑبڑاتے انداز میں اپنا چہرہ چھپا لیا جو ایک دم ہی سرخ ہو گیا تھا۔ سمیرا بھانپ چکی تھی کہ یہ غیرت کی سرخی ہے۔ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ اتفاق کی زبان کس بات نے پکڑ لی ہے۔ اس لئے اس کے چپ ہوتے ہی سمیرا نے ہاتھ دھو کر دیا۔

”جب ملیجہ اُمید سے ہوئی تو وجدان کو لگا کہ اسے شادی کا اعلان کر دینا چاہئے۔ مگر پھر بھی اس میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ اچانک ایک دن ملیجہ کو آپ کے سامنے لے آتا۔ پھر اس نے سوچا کہ ایک دم دھماکا کرنے کے بجائے وہ پہلے آپ لوگوں کو اس بات کے لئے راضی کر لے کہ آپ اس کی شادی ملیجہ کے ساتھ کرنے پر تیار ہو جائیں پھر وہ آپ کو بتا دے گا کہ وہ شادی کر چکا ہے۔ لیکن اس کی توقع کے عین مطابق آنٹی نے ملیجہ کو نزل کرنے سے انکار کر دیا۔ اب وجدان دو ہرے عذاب میں گم گرفتار تھا۔ ایک طرف اسے آپ کو منانا تھا، دوسری طرف ملیجہ کی طبیعت خراب رہنے لگی۔ وجدان کے لئے اسے سنبھالنا مشکل ہو گیا تھا اور وہ چاہتا تھا کہ فی الفور اسے گھر لے آئے تاکہ چوبیس گھنٹے اس کے پاس رہ سکے۔ مگر اس کی نوبت ہی نہیں آئی۔ جس رات شبانیاں پیدا ہو، ملیجہ کی طبیعت اچانک ہی بگڑ گئی تھی۔ اسے ہسپتال لے کر گئے لیکن.....“ سمیرا نے دانستہ بات ادھوری چھوڑ دی۔ مصطفیٰ عظیم ہونٹوں پر مٹھی جمائے خاموش بیٹھے تھے اور عائشہ مصطفیٰ پر نرم آنکھوں کے ساتھ بولیں۔

”تو یہ وجہ تھی۔ میں اکثر سوچتی کہ میں نے تو وجدان سے کہہ دیا تھا کہ ملیجہ سے شادی کر لے، پھر وہ کیوں جا گیا؟ آج پتہ چلا، میں نے اجازت دینے میں دیر کر دی۔ میں نے اس وقت اسے ملیجہ سے شادی کرنے کی اجازت دی، جب وہ ملیجہ کو دفن کر رہا تھا۔ اُف میرے اللہ!“ انہوں نے کرب سے آنکھیں پھینچ لیں اور آنسو پٹپٹان کے گالوں پر بہنے لگے۔

”کیسے برچھی کی طرح میرے لفظ وجدان کے سینے کے آر پار ہوئے ہوں گے۔ کیسی ماں ہوں، اس کی موت نہیں پہچان سکی۔ مجھے آج بھی یاد ہے، اس رات وجدان اپنے حواسوں میں نہیں لگ رہا تھا کہ خود سے بگڑ گیا تھا، ٹوٹ رہا تھا وہ اور میں نے اسے ریزہ ریزہ کر دیا۔ کاش مجھے پہلے پتہ چل جاتا تو ملیجہ کو خود جا کر گھر لے آتی۔ اپنے ہاتھوں سے اس کا خیال رکھتی۔ بھلا وجدان اسے اس حالت میں کہاں سنبھال پاتا ہوگا؟“ پھر آنسو پونچھتی مصطفیٰ عظیم سے بولیں۔

بال خوب پھیلا رکھی تھی۔ ہو سکتا ہے اس لئے بھی میں دیکھ نہیں پائی۔“

آفاق اور سیرا سکون کا سانس لیتے ایک دوسرے کو دیکھ کر مبہم سا مسکرائے تھے۔ حالانکہ ایقہ ”چشم دید گواہ“ ہاں کا وہ حال تھا کہ ”مجھے خود اپنی نگاہوں پر اعتبار نہیں“ اس کا عذر سن کر بھی عائشہ کہے بغیر نہ رہ سکیں۔ ”بہو تخلیق کے عمل سے گزر رہی ہو تو گئے گزرے بھی اس کے ناز اٹھاتے ہیں۔ اور ہمارے پوتے کی بائبر کی خبر لینے چوکٹ پر آئی بھی تو تم نے اسے دروازے سے لوٹا دیا۔ تم نے بہت زیادتی کی ایقہ! جان کو پتہ چلا ہو گا تو کتنا برا لگا ہو گا اسے کہ آج تک ناراض ہے۔ ٹھیک ہی تھا پھر جو وہ اپنے بچے کو لے کر آیا۔ بھلا وہ اپنے بچے کو اس گھر میں لے کر کیوں آتا جس گھر میں اس کے بچے کی ماں کو پاؤں رکھنے کی دت نہیں ملی۔“

”جی ہاتوں کا دکھ کرنے سے کیا ہو گا؟“ انہیں ماضی کا افسوس کرتے دیکھ کر مصطفیٰ عظیم نے دھیرے سے ہاتھ آفاق کی طرف مڑے۔ ”تم یقین کرو، ہم سب کو ملیجہ کی جواں مرگی کا بہت افسوس ہے۔ میں تمہارے دور تیا سے بھی خود جا کر تعزیت کروں گا۔ بے شک ملیجہ کے انتقال کو طویل مدت گزر چکی ہے، مگر ہمیں تو آج معلوم ہوا ہے کہ وہ تمہاری بہن تھی۔ بلکہ تم مجھے ملیجہ کے والد کا بھی پتہ بتا دو۔ میں ان سے ملنے جاؤں گا۔“

”ایسا سوچیں بھی مت۔“ آفاق گھبرا کر بولا۔

”کیوں؟“

”میں نے بتایا نا، وہ اس رشتے پر خوش نہیں تھے۔“

”وہ تو تب کی بات تھی۔“ مصطفیٰ عظیم الجھ کر بولے۔

”بات اب بھی یہی ہے۔“

”کیا بیٹی کی موت بھی ان کا غصہ ٹھنڈا نہیں کر سکی؟“ وہ حیرت سے بولے۔ پھر ایک خیال کے تحت پوچھا۔

”امیر کی وفات کے بارے میں تو جانتے ہیں نا؟“

”ہاں۔ بلکہ وہ ملیجہ کی آخری رسوم میں شامل تھے۔ لیکن انہوں نے ایک بار بھی بنایان کی طرف نہیں

دیکھا۔“ آفاق اس خیال سے جلدی سے بولا کہ کہیں وہ ملیجہ کے جنازے میں بابا جان کی شمولیت کو ان کی

رف سے نرمی نہ سمجھ بیٹھیں۔

”حد ہو گئی۔“ مصطفیٰ عظیم کو یقیناً برا لگا تھا۔

”ٹھیک ہے، بچوں سے غلطی ہو گئی تھی۔ مگر اب تو انہیں معاف کر دینا چاہئے۔ پھر جب بیٹی ہی نہیں رہی تو

اراضی کس بات کی؟“

”آپ نہیں جانتے اکل اچھو پھا جان کی سخت مزاجی بے مثال ہے۔ اگر وہ اتنے ضدی نہ ہوتے تو ملیجہ ان

کی مرضی کے بغیر شادی کیوں کرتی؟ اور آپ کو کیا لگتا ہے، کیا ملیجہ نے ان کے بعد انہیں منانے کی کوشش نہیں

کی؟ ملیحہ نے بہت جتن کئے کہ وہ وجدان کو قبول کر لیں مگر پھوپھا جان ٹس سے مس نہ ہوئے۔ موت برحق ہے اور ایک دن سب کو مرنا ہے۔ لیکن یہ بھی سچ ہے، ملیحہ کو پھوپھا جان کی ناراضی نے موت سے پہلے مار دیا تھا۔ اسے اپنے بابا جان سے بہت محبت تھی۔ وہ ان کی ناراضی کے ساتھ سمجھوتا نہیں کر سکی۔ ان کی اتار پستی کا اندازہ لگائیں کہ وجدان کے ساتھ ان کی پہلی ملاقات ہی ملیحہ کے جنازے پر ہوئی تھی اور اس دن بھی انہوں نے وجدان کو مخاطب کرنا گوارا نہیں کیا اور اس دن سے لے کر آج تک انہوں نے ایک بار بھی وجدان سے ملنے کی کوشش نہیں کی۔“

آفاق یہ سب اس لئے کہہ رہا تھا تاکہ مصطفیٰ عظیم، بابا سے ملنے کا خیال ہی ذہن سے جھٹک دیں۔
 ”وجدان نہ سہی، شایان نے ملنے کو تو دل چاہتا ہوگا۔ آخر ان کا نواسہ ہے، ان کا خون ہے۔“
 ”دل چاہتا تو کبھی ملنے نہ آتے؟“ آفاق کی بات نے انہیں چپ ہونے پر مجبور کر دیا تھا۔ پھر آزدگی سے بولے۔

”اگر غلطی ہوئی بھی تھی تو ملیحہ اور وجدان سے ہوئی تھی۔ پر سمجھ نہیں آتا، اس بچے کو کس چیز کی سزا مل رہی ہے کہ وہ سارے رشتوں سے دُور رہے؟ مجھ سے پوچھتا ہے، زوار اور منال تو ہمیشہ سے آپ کے ساتھ رہتے ہیں، میں کیوں نہیں رہتا تھا؟ کبھی جو دونوں اپنے نانا کے گھر چلے جائیں تو یہ ضد کرنے لگتا ہے کہ مجھے بھی نانا کے پاس جانا ہے۔ اب میں اسے کیسے سمجھاؤں کہ اس کی قسمت میں ادھورے رشتے ہیں۔ معصوم بچے کا ذہن اُلجھنوں کا گڑھ بن کر رہ گیا ہے۔“

ان کی بات سن کر آفاق نے عجیب سے لہجے میں کہا۔ ”میں اسے رشتے ہی دینے آیا ہوں۔“ پھر وہ کچھ دُور بیٹھے شایان سے بولا۔ ”نانا کے گھر چلو گے؟“

شایان کا ذہن آس پاس ہو رہی بات چیت کو یاد کرنے اور اس سے نتیجہ اخذ کرنے میں لگا تھا، وہ فوری طور پر کچھ نہیں بولا تو آفاق اسے ہاتھ پکڑ کر پاس بلا تے ہوئے بولا۔ ”تمہیں امی کی تصویریں دیکھنا اچھا لگتا ہے نا؟“ شایان نے زور زور سے سر ہلایا تو آفاق نے جیسے اُسے لالچ دیتے ہوئے کہا۔ ”میرے پاس تمہاری امی کی بہت ساری تصویریں ہیں۔“

”آپ امی کے بھائی ہیں؟“ اب اس نے اپنے ذہن کی بیڑی اشارت کی۔ ”آپ مجھے امی کے بارے میں بتائیں گے؟“

”ہاں۔ لیکن اگر تم میرے گھر چل کر رہنے پر تیار ہو جاؤ، تو.....“ آفاق کی بات ختم بھی نہیں ہوئی تھی کہ وہ اچھل کر بولا۔

”میں آپ کے گھر جاؤں گا۔“ پھر سست ہو کر بولا۔ ”لیکن ابو سے پوچھنا ہوگا۔“
 ”تو چلو، ان سے پوچھتے ہیں۔“ آفاق اس کا ہاتھ پکڑ کر کھڑا ہو گیا تو عائشہ بولیں۔

”پوچھنا کیا ہے؟ بس جا کر وجدان کو بتا دو۔ تب تک میں اسے تیار کرتی ہوں۔“
 ”ٹھیک ہے۔“ آفاق اس کا ہاتھ چھوڑ کر باہر آ گیا۔

وجدان سر دونوں ہاتھوں پر گرائے سیڑھیوں پر بیٹھا تھا۔ آفاق اس کے برابر آ کر بیٹھا تو وجدان سر اٹھائے بغیر بولا۔

”یہ سب کرنے کی کیا ضرورت تھی؟“

”ضرورت کو تم مجھ سے بہتر جانتے ہو۔“

وجدان نے گردن موڑ کر اسے دیکھا اور کہا۔ ”میں اسے سمجھا لیتا۔“

”ہاں لو وجدان! کہ شایان کے ذہن سے ملیجہ کا تصور جدا کرنا تمہارے بس میں نہیں تھا۔“

وجدان بے بسی سے چہرہ موڑ کر سامنے دیکھنے لگا، پھر تھکن بھری آواز میں بولا۔ ”اب میں منیر انکل اور انکار انکل کا سامنا کیسے کروں گا؟“

”عادت ہو جائے گی۔“ اس کے لہجے میں لا پرواہی تھی۔

”تمہیں ایسا نہیں کرنا چاہئے تھا۔“ وجدان نے ملامت کی۔

”تو اور کیا کرتا؟“ آفاق چڑ گیا۔

”اس دن جب شایان، ملیجہ کو امی کہہ کر اس کی تصویریں دکھا رہا تھا تو وہاں جواد اور فائزہ بھی تھے جو ملیجہ کو دوسرے حوالے سے جانتے ہیں۔ وہ تو شکر تھا کہ انہوں نے ملیجہ کو نہیں پہچانا لیکن شکر کرنے کا یہ موقع ہمیشہ نہیں ملتا۔ پھر تم کیا کرتے؟“

وجدان نے کوئی جواب ہی نہیں دیا۔ خاموشی کی اس دیوار کو شایان کی آواز نے توڑا جو ”ابو، ابو“ پکارتا ان دونوں کی طرف بھاگا چلا آ رہا تھا۔ قریب آنے پر وہ اپنی اسپینڈ کم کئے بغیر وجدان کے سینے میں گھس گیا تو وجدان ہلکے سے دھکے سے پیچھے ہو گیا۔ پھر اس کے سر پر چپت لگا کر بولا۔

”بریک تو لگا لیا کرو۔“

گردہ اپنی ہی کہنے لگا۔ ”پتہ ہے ابو! ماموں کہہ رہے ہیں، وہ مجھے نانا کے گھر لے کر جائیں گے۔“

وجدان ہکا بکا رہ گیا۔ پھر حواس باختہ سا آفاق سے بولا۔ ”تم اسے بابا جان کے گھر لے کر جا رہے ہو؟“

آفاق بدکا۔ ”میری شامت آئی ہے؟ اسے وہاں لے کر گیا تو پھوپھا جان مجھے جان سے مار دیں گے۔“

”مجھے ان کے گھر جانا بھی نہیں۔“ شایان کے ناراضی سے کہنے پر وہ دونوں اسے دیکھنے لگے۔

”کیوں بھی؟“ آفاق نے دلچسپی سے پوچھا تو وہ بدستور بہنہ بھلائے کہنے لگا۔

”انہوں نے امی کو ڈانٹا تھا۔ وہ گندے ہیں۔“

”ایسا نہیں بولتے۔“ وجدان نے فوراً ٹوکا جبکہ آفاق نے ہلکا سا مسکراتے ہوئے کہا۔

”جب یہ اس طرح سے باتیں کرتا ہے تو مجھے یقین ہونے لگتا ہے کہ یہ ملیجہ کا ہی بیٹا ہے۔“
وجدان دانستہ تبصرے سے گریز کرتے ہوئے بولا۔ ”اچھا سنو! تم اسے لے کر جا رہے ہو تو واپس کب تک
چھوڑنے آؤ گے؟“

”پہلی بار ملیجہ کا بیٹا بن کر میرے گھر جا رہا ہے۔ دس بارہ دن توڑ کے گا ہی۔“
”میں شایان کے بغیر اتنے دن نہیں رہ سکتا۔“ وجدان تیزی سے بولا۔ ”زیادہ سے زیادہ دو دن۔ پرسوں
شام میں اسے واپس چھوڑ جانا۔“

”دیکھیں گے۔“ آفاق نے بے نیازی سے کہا تو وجدان اُنکی دکھا کر بولا۔

”اگر تم اسے چھوڑنے نہیں آئے تو میں خود اسے لینے آ جاؤں گا۔“

”کہانا، دیکھیں گے۔“ آفاق کا انداز هنوز وہی تھا۔

پھر سارا وقت وجدان اسے یہی تاکید کرتا رہا کہ ایک دو دن کے بعد وہ شایان کو بھیج دے اور آذنی بھی
لا پروائی سے سر ہلاتا رہا۔

رات کے کھانے کے بعد جب وہ جانے لگے تو سب انہیں گاڑی تک چھوڑنے باہر آ گئے۔ رخصت کے
لئے ہاتھ ملاتے ہوئے وجدان پھر سے تاکید کرنے لگا۔
”بس کل کا دن کافی ہے، پرسوں اسے لے آنا۔“

آفاق چڑ کر عائشہ سے بولا۔ ”آئی! اس کا بیگ بھی تیار کر دیں۔“ تو وجدان نے بے بسی سے کہا۔
”بذاق مت کرو۔ میں واقعی شایان کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ میں نے کبھی ایک دن کے لئے بھی اسے خود سے
الگ نہیں کیا اور وہ میرے بغیر اُداس ہو جائے گا۔“

”ہاں یہ تو ہے۔ بلکہ دیکھو، وہ ابھی سے اُداس ہو گیا ہے۔“ اس نے گاڑی کی طرف دیکھا، جس کی
ڈرائیونگ سیٹ پر شایان بیٹھا تھا۔

”تم بہت ہی بدتمیز انسان ہو۔“ اور گاڑی کے پاس آ کر ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ کھول کر پاؤں باہر رکھے
اندر سیٹ پر بیٹھتے ہوئے شایان کو بازوؤں میں جکڑ کر سینے سے لگا کے پیار کرتے ہوئے بولا۔

”وہاں جا کر شرارت مت کرنا۔ اور اُداس ہو جاؤ تو ماموں سے کہہ دینا۔ وہ تمہیں میرے پاس لے آئیں
گے۔“ پھر سمیرا سے کہنے لگا۔ ”بھابی! ذرا خیال رکھیں۔ یہ سارا وقت کھیلتا نہ رہے۔ اس کا ایڈمیشن ٹیسٹ ہونے
والا ہے۔ کھانے کا بھی دھیان رکھیں۔ یہ ٹائم پر کھانا نہیں کھاتا اور دودھ سے تو بھاگتا ہے۔ آپ کو زبردستی پلانا
پڑے گا۔“

”تم بالکل فکر مت کرو۔ میں شایان کا پورا خیال رکھوں گی۔“ سمیرا نے اسے مطمئن کرنے کو کہا۔ تبھی آفاق
جو دروازے میں جھک کر کھڑا ان کی باتیں سن رہا تھا، وجدان کے کندھے پر ہاتھ مار کر متوجہ ہوتے ہوئے،

”جسے سکھا رہے ہو، اسے دو بچے پالنے کا تجربہ ہے۔ اور اب آپ باہر آئیے۔“ آفاق نے اسے بازو پکڑ کر باہر نکالا، پھر لے جا کر مصطفیٰ عظیم کے برابر کھڑا کر دیا۔ ”ذرا اسے پکڑ کر رکھئے تاکہ میں جاسکوں۔“ پھر وجدان کے اترے ہوئے چہرے کو دیکھ کر مذاق اڑاتا ہوا بولا اور گاڑی میں جا بیٹھا۔ پھر انجن اشارت کرتے گاڑی کو گیٹ سے باہر نکال لے گیا۔

مصطفیٰ عظیم نے وجدان کی طرف دیکھا جو کچھ سوچتا ہوا گیٹ سے باہر سڑک کو دیکھ رہا تھا۔

”زندگی میں یہی ایک انجھن بچی تھی، وہ بھی سلجھ گئی۔ اب تمہیں فیصلہ کر لینا چاہئے۔“

وجدان چونک کر انہیں دیکھنے لگا۔ ”کیسا فیصلہ؟“

”دوبارہ گھر سامنے کا فیصلہ۔“

واپس گردن موڑتے ہوئے وجدان سامنے دیکھنے لگا۔

”زندگی میں ایسے شخص کی ضرورت ہمیشہ رہتی ہے جو دکھ سکھ بانٹ سکے، تھک جاؤ تو تھکن سمیٹ لے، لڑکھڑاؤ تو ہاتھ تھام لے۔ پھر ابھی تمہاری عمر بھی اتنی نہیں ہوئی کہ تنہائی کو عادت بنا لو۔ اب بھی تمہارے سامنے زندگی کا لمبا سفر باقی ہے۔ یہ سفر اکیلے نہیں کٹ سکے گا۔“

”میں اکیلا کہاں ہوں؟..... میرے پاس شایان ہے۔“

اس کی بات پر مصطفیٰ عظیم بولے۔ ”یہ فیصلہ تمہاری ہی نہیں، شایان کی بھی ضرورت ہے۔ اسے ماں مل جائے گی۔ تم کب تک اسے اکیلے سنبھالتے رہو گے؟ بچے پالنا مردوں کے بس کی بات نہیں۔“

وجدان بولا۔ ”میں نے اُس وقت بھی شایان کو سنبھالا تھا، جب اس کی ماں پیدائش کے فوراً بعد ہی اسے چھوڑ گئی تھی۔ پھر اب کیوں نہیں سنبھال سکتا؟ پھر کچھ سالوں کی بات ہے، وہ جوان ہو جائے گا، تب تو مجھے اسے سنبھالنے کی ضرورت ہی نہیں رہے گی۔“

وہ اسے بے بسی سے دیکھتے ہوئے بولے۔ ”شادی مرد کی ضرورت ہوتی ہے وجدان! تم کب تک اس ضرورت سے آنکھ چراؤ گے؟“

”لیکن مجھے کوئی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔“

”تم ملیجہ کو بھول نہیں سکتے؟“ کچھ توقف کے بعد انہوں نے پوچھا تو وجدان نے نظر جھکاتے ہوئے اہستگی سے کہا۔ ”بھول بھی جاؤں تو یاد آتی رہیں گی۔“ اور مصطفیٰ عظیم مایوسی سے سر جھکا کر پلٹ گئے۔ مگر اندر جانے سے پہلے انہوں نے مڑ کر دیکھا تو وجدان پورچ کی تیز روشنیوں میں گم سم کھڑا تھا۔ اسے دیکھ کر آہ بھرتے وہ اندر چلے گئے۔



شایان آیا تو سب ہال میں جمع ہو گئے۔

”آؤ تمہاری سب سے جان پہچان کرواؤں۔“ سب سے آفاق اس کا تعارف کروا رہا تھا اور شایان ان رشتوں کو ذہن میں نقش کر رہا تھا۔

رات میں وہ، گوہر اور زارا بچوں کو ان کے مشترکہ کمرے میں سلانے آئیں تو کچھ دیر بعد ہی ارم دودھ کا جگ اٹھائے کمرے میں آگئی۔ زارا کی بیٹی نے کچھ خڑہ تو کیا مگر دودھ بھی پی لیا۔ لیکن گوہر کے بیٹے اور میرا کے بچوں نے آرام سے اپنا اپنا دودھ کا گلاس ختم کر لیا تو ارم نے گلاس بھر کر شایان کی طرف بڑھایا اور وہ ناک بند کر کے ”میں نہیں پیوں گا۔“ کہہ کر تکیے میں منہ گھسا کر لیٹ گیا تو ارم پاس بیٹھ کر اسے گدگدائے لگی۔

”دودھ پیئے بغیر کوئی نہیں سو سکتا۔ اٹھو۔“ اور وہ لیٹے لیٹے ہی دونوں ہاتھ اٹھا کر انکار میں ہلانے لگا تو میرا، ارم کو اشارہ کر کے بولی۔

”دیکھا زارا! شایان، ملیجہ کا بیٹا ہو کر دودھ نہیں پیتا۔“

شایان کے کان کھڑے ہو گئے۔ زارا مسکراہٹ دبا کر بولی۔ ”واقعی، کتنی عجیب بات ہے۔ ملیجہ تو دودھ شوق سے پیتی تھی۔ مگر شایان.....“

شایان نے ذرا سی گردن موڑ کر ان کی طرف دیکھا، تبھی ارم بھی بولی۔

”میں تب بہت چھوٹی تھی لیکن مجھے یاد ہے، ملیجہ آبی روز رات کو سونے سے پہلے ایک گلاس دودھ پیا کرتی تھیں۔“

شایان اُنھ کر بیٹھ گیا اور بظاہر اس کی طرف سے انجان بنی خواتین سے بولا۔ ”امی کو دودھ اچھا لگتا تھا؟“

”ہاں۔“ وہ ایک دوسرے کو دیکھ کر سرسری انداز میں بولیں تو شایان جلدی سے بولا۔

”مجھے بھی دودھ اچھا لگتا ہے۔“ اور خود ہی ارم کے ہاتھ سے گلاس لے کر غٹا غٹ چڑھا گیا۔ پھر گلاس واپس کر کے ہاتھ کی پشت سے منہ پونچھنے کے بعد آرام سے لیٹ گیا اور آنکھیں بند کر لیں۔ ان چاروں کے چہرے ہنسی روکنے کی کوشش میں سرخ ہو گئے تھے۔



اگلی صبح افتخار حسن فجر کی نماز کے لئے گھر سے نکلنے لگے تو انہوں نے دیکھا کہ شایان گیٹ کے پاس بے سگی بیچ پر چڑھ کر بیٹھا ہے۔ رات تو انہوں نے شایان کی طرف دیکھا بھی نہیں تھا مگر اس وقت حیرت کے زیر اثر اس کے پاس چلے آئے۔

”تم اتنی صبح جاگ گئے اور اتنی ٹھنڈ میں باہر کیوں آئے ہو؟“

”نماز پڑھنی ہے بڑے نانا! مگر مجھے پتہ ہی نہیں، مسجد کدھر ہے۔“

چھوٹے بچے کے منہ سے ایسی بات سن کر انہیں بے اختیار اس پر نیار آ گیا تھا۔ مگر اپنے انداز سے انہوں نے کچھ ظاہر نہ ہونے دیا اور سپاٹ آواز میں بولے۔

”میں بھی نماز پڑھنے جا رہا ہوں۔ میرے ساتھ آ جاؤ۔“

درد ”جی بڑے نانا!“ کہتا چھلانگ لگا کر بیٹھ سے اتر ا اور پاس آ کے ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔ افتخار حسن اُسے اٹھ لے کر چل پڑے۔ جاتے ہوئے وہ پورا راستہ باتیں کرتا رہا۔ مگر جب نماز پڑھ کر مسجد سے باہر آئے تو فارص نے محسوس کیا کہ وہ چپ چاپ سا ہے۔ اسے دیکھ کر دل پر بوجھ آ پڑا تھا۔ اندرونی درد اوزے کے رہنے والا ان میں سمیرا کی امی تخت پر بیٹھی قرآن پاک کی تلاوت کر رہی تھیں۔ شایان نے گیٹ سے اندر نے ہی افتخار حسن کا ہاتھ چھوڑ دیا اور چلا ہوا تخت کے پاس آیا اور چپل اُتار کر تخت پر چڑھتا وہ بڑی نانی کی دم میں منہ چھپا کر لیٹ گیا۔ انہوں نے آیت مکمل کی اور قرآن بند کر تیں اس کے گھنے بالوں میں ہاتھ برنے لگیں۔

”کیا بات ہے، اُداس لگ رہے ہو۔“

”بڑے نانا مجھ سے ناراض ہیں۔“ وہ اس طرح سے بولا کہ سمیرا کی امی مسکرانے لگیں۔

”وہ تم سے ناراض نہیں ہیں۔“

”مجھے پتہ ہے وہ ناراض ہیں۔ وہ مجھ سے بات نہیں کر رہے۔ اور مجھے گود میں لے کر پیار بھی نہیں کیا۔“

”میں جو تمہیں گود میں لے کر بیٹھی ہوں۔ اور چھوٹے نانارات کو ہمارے بیٹے کے لئے جہاز بھی تولائے۔ تمہیں اچھا لگا تھا نا؟“ وہ اُسے بہلانے کی کوشش کر رہی تھیں مگر وہ ضد سے بولا۔

”لیکن مجھے بڑے نانا کی گود میں بیٹھنا ہے۔“

”تو جاؤ، جا کر بیٹھ جاؤ۔“

شایان کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ وہ فوراً تخت سے اتر ا اور اندر بھاگ گیا۔ درد اوزے پر رک کر اس نے اٹکا۔ افتخار حسن چہرے کے سامنے اخبار پھیلانے بیٹھے تھے۔ وہ دبے پاؤں چلتا آیا، پھر ایک دم سے اخبار لے نیچے سے گھس کر ان کی گود میں جا چڑھا اور افتخار حسن ”ارے ارے“ ہی کرتے رہ گئے۔

”آپ مجھ سے کیوں ناراض ہیں بڑے نانا! میں نے تو کوئی شرارت بھی نہیں کی۔“ وہ ان کے گلے میں دھماکے اتنے لاڈ سے بول رہا تھا کہ افتخار حسن خود ساختہ اجنبیت کو قائم نہ رکھ سکے اور مسکرا کر بولے۔

”میں تم سے ناراض نہیں ہوں بلکہ تم اتنے اچھے بچے ہو کہ تم سے کوئی بھی ناراض نہیں ہو سکتا۔“

”میں بھی اخبار پڑھوں گا۔“ اور ان کی گود میں پھیل کر بیٹھ گیا۔ ناچار انہوں نے اخبار سیدھا کیا مگر پڑھ نہ اے۔ کیونکہ شایان ٹوٹے پھوٹے سچے کرتا بلند آواز میں غلط پڑھ رہا تھا۔ سمیرا کی امی، شایان کو دیکھنے اندر نہیں تو شایان، افتخار حسین کی گود میں بیٹھا انہیں اخبار پڑھ کر سنارہا تھا۔

”یہ کیا چل رہا ہے؟“

”خبریں سنائی جا رہی ہیں۔“ افتخار حسن نے کہا پھر ہنستے ہوئے بولے۔ ”میں نے اخبار میں اتنے مزے لے

خبریں کبھی نہیں پڑھیں جیسی یہ سنارہا ہے۔ تم بھی آکر سنو۔“
ان کے چہرے پر مسکراہٹ دیکھ کر وہ بولیں۔

”آخر شایان نے آپ کو متا ہی لیا۔“

انہوں نے لب بھینچ کر مسکراہٹ روک لی، پھر الجھ کر بولے۔ ”لگتا ہے اس میں کوئی مقناطیس فٹ ہے جو دل اس کی طرف کھنچا جاتا ہے۔ اور کل سے تو ایک عجیب سی بات ہو رہی ہے۔ میں جتنی بار اس کا چہرہ دیکھتا ہوں، اس میں ملیجہ کی جھلک نظر آتی ہے۔“

وہ سانس بھر کر بولیں۔ ”ملیجہ سے محبت بھی تو بہت کرتا ہے۔ اور انسان جس سے محبت کرے، اس کا عکس بن جاتا ہے۔ پھر ہمیں ملیجہ اور وجدان کے سوا اور کوئی حوالہ بھی تو معلوم نہیں۔ اس کے وجود میں تلاش کیا تو وہی دونوں نظر آئیں گے۔ اس میں عجیب کیا ہے؟“ افتخار حسن کا دل ہی اچاٹ ہو گیا۔



شایان کو یہاں آئے سات دن ہو چکے تھے۔ شروع کے دو تین دن تو اس کی شوخیوں کا وہی عالم رہا۔ پھر دھیرے دھیرے اُداس ہوتا چلا گیا۔ بات یہ تھی، ان سات دنوں میں وجدان ایک بار بھی اس سے ملنے نہیں آیا تھا۔ اور جب وہ آفاق سے گھر جانے کے لئے کہتا تو وہ بھی کوئی جواب نہ دیتا۔ آج سمیرا اسے رات کے کھانے کے لئے بلانے آئی تو وہ بستر پر بیٹھا رو رہا تھا اور سمیرا کے لاکھ چپ کرانے پر بھی چپ نہیں ہوا۔ وہ پریشان سی اٹھ کر آفاق کے پاس آگئی جو سب کے ساتھ ڈانٹنگ نیمبل پر بیٹھا تھا۔

”آفاق! کھانا بعد میں کھا لیجے گا۔ پہلے شایان کو اس کے گھر چھوڑ کر آئیں۔ وہ بہت رو رہا ہے۔“
”لیکن رو کیوں رہا ہے؟“ افتخار حسن نے حیرت سے پوچھا تو آفاق بولا۔

”وجدان کی یاد آ رہی ہوگی۔ اس سے ملنے بھی تو نہیں آیا۔ پھر خود سے فون بھی نہیں کرتا۔ میں ہی شایان کی اس سے بات کرادوں تو کرادوں۔ لیکن آفس میں بار بار فون کر کے کہتا ہے، شایان کو بھیج دو۔“
اس کی بات پر منیر حسن بھی پریشانی سے گویا ہوئے۔

”کئی دن سے آفس بھی نہیں آ رہا۔ کل تو میں نے اس سے فون پر بھی کہا تھا کہ آفس آ جائے، ڈاکومنٹس اسے ہینڈ اوور کرنے ہیں۔ مگر وہ آیا ہی نہیں۔ آفاق! پتہ تو کرو، کہیں بیٹے کی جدائی میں بیمار نہ پڑ گیا ہو۔“
”ہو بھی سکتا ہے۔“ آفاق بولا۔ ”لیکن میں جانتا ہوں وہ آپ دونوں کے سامنے آنے سے کتر رہا ہے۔ ورنہ وہ کبھی بھی شایان کے بغیر اتنے دن نہ گزارتا۔“

اس کی امی بولیں۔ ”تم اسے چھوڑ ہی آؤ۔ بچہ کتنی بار کہہ چکا ہے، گھر جانا ہے۔“
”میں چاہتا ہوں وجدان خود اسے لینے آئے تاکہ اس کا گریز ختم ہو۔“ پھر اس نے سمیرا سے کہا۔ ”جاؤ شایان کو لے کر آؤ۔ اور آتے ہوئے فون بھی لیتی آنا۔“

کچھ دیر بعد وہ شایان کے ساتھ لوٹی تو آفاق اس سے بولا۔ ”ابو یاد آرہے ہیں؟“
اس نے ناک سڑکتے ہوئے ہاں میں سر ہلایا اور رونے لگا۔ آفاق اسے کندھے سے لگا کر تھپکتے ہوئے
بولا۔ ”ابھی میں ابو کو فون ملاؤں گا اور تم یہی بات ان سے کہنا۔“

شایان نے روتے روتے پھر سے سر ہلا دیا تو آفاق، بمیرا کے ہاتھ سے کارڈ لیس لے کر نمبر ملانے لگا۔
پھر وجدان کی آواز سنتے ہی اس نے فون شایان کو پکڑا دیا جو فون پکڑتے ہی ”ابو!“ کہہ کر اونچی آواز میں
”وئے لگا تھا۔“

وجدان خود بہت بے چین تھا۔ پہلی بار شایان اس کی آنکھوں سے دُور ہوا تھا۔ روز ہی آفاق کو فون کر کے
کہتا کہ شایان کو بھیج دے مگر آفاق سنی ان سنی کرتا رہا۔ خود اس میں اتنی اخلاقی جرأت نہیں تھی، آفاق کے پاپایا
ہا کا سامن کر پاتا۔ بلکہ وہ تو آفاق کے گھر کے کسی بھی فرد سے آنکھیں ملانے کی ہمت نہیں رکھتا تھا۔ اسے
لگ رہا تھا جیسے وہ زبردستی ایسی چیز پر ملکیت کا حق جتا رہا ہو، جس پر اس کا کوئی اتحقاق نہیں۔ مگر شایان کی
آواز پر وہ پکھل گیا تھا۔

”آپ یاد آرہے ہیں ابو!..... آکر لے جائیں۔“

”تم بھی مجھے بہت یاد آرہے ہو۔“ وجدان ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔

”ابو! مجھے یہاں سے لے جائیں۔“ وہ بار بار ایک ہی رٹ لگائے ہوئے تھا۔

”میں آ رہا ہوں میری جان! بس تم رونا بند کر دو۔“ وجدان کی بے چینی کو محسوس کر کے شایان آنسو ضبط
کرنے کی کوشش میں بھڑائی آواز میں بولا۔

”جلدی آئیے گا۔“

”بس تم فون رکھو۔ میں دو منٹ میں آ رہا ہوں۔“ وجدان نے کہنے کے ساتھ ہی فون بند کر دیا اور گاڑی کی
چابی اٹھا کر تیزی سے باہر پکا۔

شایان کی پکار اس کے سب احساسات پر بھاری تھی اور وہ فل اسپید سے گاڑی بھگاتا آنا فانا آفاق کے گھر
پہنچا۔ وجدان نے ہال میں قدم رکھا تو سامنے ہی افتخار حسن اور منیر حسن، شایان کو ساتھ لئے صوفے پر بیٹھے
تھے۔ باقی لوگ بھی وہیں موجود تھے اور شایان کو دلا سے دے رہے تھے جو ابھی تک رو رہا تھا۔

”شایان!“ وجدان نے اس پر نظر پڑتے ہی پکارا۔ شایان نے آواز کی سمت دیکھا، پھر ”ابو آ گئے۔“ کہتا
ہندوق سے نکلی گولی کی طرح اٹھ کر وجدان کی طرف دوڑ پڑا۔ اسے اپنی طرف آتے دیکھ کر گھٹنے زمین پر ٹکا کر
بہتے ہوئے وجدان نے اپنی بانہیں کھول دیں اور شایان دوڑتا ہوا آکر ان میں سا گیا۔ دیکھنے والوں کو لگ رہا
تھا جیسے دونوں برسوں بعد ملے ہوں۔ وجدان اسے بے تحاشا چوم رہا تھا اور شایان اس سے لپٹتا جا رہا تھا۔

پھر وجدان کا دھیان سب کی طرف گیا جو اس کے گرد گھیرا ڈالے مسکراتی نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔

”السلام علیکم!“ شایان کا ہاتھ پکڑ کر کھڑے ہوتے اس نے سب کو مشترکہ سلام کیا تھا۔
 ”تم آفس کیوں نہیں آ رہے؟“ منیر حسن کڑے تیور سے بولے تو وجدان شیشا تاتا ہوا ”انکل! وہ میں.....“
 کرنے لگا تو انہوں نے کہا۔

”بس رہنے دو۔ مجھے پتہ چل گیا ہے، تم کبھی نہیں سدھرو گے۔ میری بھانجی نہیں رہی تو کیا ہوا، اس کا چنا جو ہے جس کے نام پر تم جی بھر کے اوٹ پٹانگ حرکتیں کر سکتے ہو۔“
 وجدان خفیف سا مسکراتے ہوئے گدی مسلنے لگا۔ تبھی اس کی نظر افتخار حسن پر پڑی اور بلا ارادہ ہی اُس نے
 رُخ پھیرتے ہوئے چہرہ چھپانا چاہا۔
 ”کیا ساری عمر چہرہ چھپاتے رہو گے؟“

وجدان نے کچھ ہچکچاہٹ کے بعد ان کی طرف دیکھا۔ ان کے چہرے پر نرم سے تاثر نے اسے شرمندہ کر
 دیا۔

”میں اندازہ کر سکتا ہوں کہ اس فسانے کو سن کر آپ کو کتنی تکلیف ہوئی ہوگی۔“
 ”اب اس ذکر کو جانے دو۔ یوں بھی تقدیر کی بس ایک لکیر ہی درمیان میں ہے۔ ورنہ یہ فسانہ ملیحہ کی
 داستانِ حیات بھی ہو سکتا تھا۔“ وہ متانت سے بول کر چپ ہوئے تو سمیرا کی امی، وجدان کا بازو تھام کر بولیں۔
 ”اب یوں کھڑے نہ رہو۔ آؤ بیٹھ جاؤ۔“

وہ فوراً ہی معذرت کرنے لگا۔ ”سوری خالہ! بیٹھ نہیں سکتا۔ میں گھر میں کسی کو بتا کر نہیں آیا۔ سب پریشان
 ہو رہے ہوں گے۔“

”آئے ہو تو ڈاکو منٹس لے جاؤ۔“ اسے جاتے دیکھ کر منیر حسن جلدی سے بولے۔ ”آفاق کے ساتھ جاؤ۔
 وہ تمہیں بتا دے گا۔“ ساتھ آفاق کو اشارہ کیا۔ وہ سر ہلاتا وجدان کو آنے کا کہہ کر اسٹڈی کی طرف چل پڑا۔
 اندر آ کر وہ چلتا ہوا ٹیبل کے پاس آؤکا اور فائل میں سے کچھ کاغذات دیکھ کر نکالنے لگا۔ وجدان بھی اس کے
 پاس آ کھڑا ہوا۔ آفاق نے ایک کاغذ نکال کر وجدان کی طرف بڑھاتے ہوئے سنجیدہ چہرے کے ساتھ کہا۔

”یہ شایان کا برتھ سرٹیفکیٹ ہے جس میں شایان کے ماں باپ کی حیثیت سے وجدان اور ملیحہ فاروقی کے
 نام درج ہیں۔ اور اس برتھ سرٹیفکیٹ میں شایان کی تاریخ پیدائش وہی درج کی گئی ہے جو ملیحہ کی اصل تاریخ
 وقات ہے۔“

وجدان نے سپاٹ چہرے کے ساتھ وہ سرٹیفکیٹ آفاق سے لے کر ٹیبل پر رکھ دیا۔ اس کے بعد آفاق نے
 ایک اور کاغذ اس کے ہاتھ میں دیا۔ وجدان نے اس کاغذ پر نظر ڈالی اور ہکلاتا ہوا بولا۔
 ”یہ..... یہ تو.....“

”نکاح نامہ ہے۔“ آفاق اس کی بات پوری کرتے ہوئے بولا۔ ”اس پر ملیحہ کے دستخط بھی موجود ہیں جو

ہاکیمرٹ سے کروائے گئے ہیں اور انہیں جعلی ثابت کرنا آسان نہیں۔ گواہوں کے طور پر میں، پایا، تایا بنا اور صد سائین کر چکے ہیں۔ تم بھی دستخط کر دینا۔ اس کے بعد اگر شایان کے اصل ماں باپ بھی کہیں سے لڑائیں تو برتھ سرٹیفکیٹ اور نکاح نامے کی موجودگی میں تمہیں شایان پر اپنا حق ثابت کرنے کے لئے کسی بری گواہی کی ضرورت نہیں رہے گی۔ کیونکہ اب قانونی طور پر ملیجہ تہہاری مرحومہ بیوی اور شایان تم دونوں کی لادہ ہے۔“

وجدان کے دماغ میں بگولے اٹھ رہے تھے اور کانوں میں سائیں سائیں کی آوازیں گونجنے لگیں۔ اسے ملیجہ ہاتھ ہوئی پہلی ملاقات یاد آنے لگی۔ اور اپنا پہلا جملہ جو اس نے ملیجہ سے کہا تھا..... وہ جملہ جو ایک ہال تھا۔ ”آپ مجھ سے شادی کریں گی؟“

مگر اس سوال کو جواب نہ مل سکا اور اس ملال نے ایک عمر وجدان کے جنون کو سرگرداں کئے رکھا..... یہ وجدان کو عزیز بھی بہت تھا۔ یہ دکھ ہی تو اس کی چاہت کا صلہ تھا..... یہ دکھ ہی اس کی عمر کا حاصل تھا۔ آج وجدان کے ہاتھ میں پکڑا کاغذ کا ٹکڑا کہہ رہا تھا کہ ملیجہ، وجدان کی بیوی تھی اور شایان سے اس کے نقل کا ثبوت مذاق..... اور ایسا مذاق وجدان کو لگ رہا تھا کہ اس کا ملال، اس کی جاگیر اس سے چھین لی گئی ہے۔ اب وہ کسے جا کر کہہ سکے گا کہ اس نے محبت میں خسارہ اٹھایا ہے۔ لب آزاد ہوں تو درد کو بھیلانہ کچھ لگے ہو جاتا ہے مگر وجدان کو درد کے دلدل میں اتار کر طاقت فرما دچھین لی گئی تھی۔ وجدان کو لگا، اس کی اکام آرزوؤں کو تماشا بنا دیا گیا ہے۔ یہ تضحیک اس کی برداشت سے باہر تھی۔ خالی ہاتھ رہ جانا ہمیشہ تکلیف دینا ہے لیکن جس کے دامن میں صرف دکھ ہو، پھر اگر وہ بھی اس سے چھج جائے تو..... یہ چارہ گری کسے لہائے گی؟

ایک مدت سے وجدان نے آنسوؤں کو پلکوں کی سلاخوں میں قید کر رکھا تھا لیکن آج وجدان نے انہیں آزادی کی نوید دے دی۔ اب وہ پھوٹے چلے آ رہے تھے مگر وجدان ہنس رہا تھا۔ وہ تقدیر کے اس مذاق پر نغمے لگا رہا تھا اور ساتھ ساتھ اس کا چہرہ بھیگتا جا رہا تھا۔ پھر جانے کیا ہوا، ہنستے ہنستے اس کے ہونٹوں سے انہیوں کی جگہ آہ دینا نکلنے لگیں۔ وہ اس کاغذ کو دیکھ دیکھ کر ٹوٹنے لگا۔ اس نے سر کو اٹھا کر چھت کی طرف دیکھا جیسے اس کی نگاہیں سیدھی آسمان تک جا پہنچیں گی اور آنسوؤں کے بیج پکارا۔

”اللہ.....“ اس کی آواز میں ڈھیروں شکوے تھے۔

مگر عرش سے وہی خاموشی سنائی دی، جیسے اللہ کہہ رہا ہو۔ ”جو میری رضا۔“

اور وجدان نے سر جھکا دیا۔ ہونٹ کاٹتے ہوئے درد برداشت کرنے کی کوشش میں بے دم ہو کر فرش پر بیٹھ گیا۔

”میرے زخم بھر جانے دے اللہ!..... میرے زخم بھر جانے دے۔“ دونوں بازو سر پر رکھے وہ پھوٹ

چوٹ کر روتا ہوا کہتا جا رہا تھا۔



سمیرا چپ ہوئیں تو انہیں بے تحاشا تھکن کا احساس ہوا۔ یہ تھکن صرف اس لئے نہیں تھی کہ وہ مستقل کمی گھٹنوں سے بول رہی تھیں بلکہ ماضی کے پُر خار راستوں پر نئے پاؤں چلنے کا نتیجہ تھی۔ وہ راستے بے شک ان کا نصیب نہیں تھے مگر جن کے تھے، ان کے پاؤں کے زخم انہوں نے انگلیوں پر شمار کئے تھے۔ انہیں اپنا حلق سوکھتا ہوا محسوس ہوا تو بیڈ پر بیٹھے بیٹھے ہی انہوں نے سائیڈ ٹیبل پر رکھے جگ سے پانی گلاس میں انڈیا اور گلاس ہونٹوں سے لگا کر حلق تر کرنے کے بعد گلاس میں جھانکتی ہوئی بولیں۔

”آج دیکھنے والی آنکھیں جٹس وجدان مصطفیٰ کو رشک سے دیکھتی ہیں۔ کون ایسا خوش نصیب ہوگا جسے زندگی میں اتنی کامیابیاں ملی ہوں کہ جو بھی چاہا، آخر اسے پالیا۔ عزت، شہرت، دولت..... اور محبت بھی۔ کیونکہ دنیا تو یہی دیکھتی ہے کہ وجدان نے جس لڑکی سے محبت کی، وہ اس کی بیوی بن گئی۔ جی نہ سکی، یہ اور بات ہے۔ مگر وہ ان چند خوش نصیبوں میں سے ہے جن کی محبت تکمیل کو پہنچتی ہے اور اس محبت کی حسین یادگار بے شایان مصطفیٰ۔“

جوان بیٹے کا باپ ہونا اپنے آپ میں خوش بختمی ہے۔ اور بیٹا اگر اے ایس پی شایان مصطفیٰ ہو تو کیا کہنے۔ ذہانت اور وجاہت تو اسے ماں باپ سے ورثے میں ملی ہے۔ اور اس کی سعادت مندی اور فرماں برداری یقیناً وجدان کی تربیت کا نتیجہ ہے جس نے صحیح معنوں میں محبوبہ بیوی کی نشانی کو سینے سے لگا کر رکھا۔ لوگ وجدان کو دیکھتے ہیں تو رشک سے سوچتے ہیں، کاش انہیں بھی ایسی قسمت مل جائے۔ مگر میں ہر بار وجدان کو دیکھ کر یہی دعا کرتی ہوں کہ اس جیسی قسمت اللہ کسی کو نہ دے۔“ انہوں نے سر اٹھا کر تانیہ کو دیکھا جو دیوار کے ساتھ کمر نکائے کار پٹ پر بیٹھی تھی۔ دونوں ہاتھ گھٹنوں پر رکھے اس کا چہرہ آنسوؤں سے دھلا تھا۔

”وجدان کی زندگی میں قیامتیں بہت آئی ہیں۔ آج یوم حساب بھی آ گیا۔ مجھے ڈر ہے کہیں اسے گناہ گار نہ ٹھہرا دیا جائے۔“ وہ خوفزدہ سی کہہ رہی تھیں۔ تانیہ نے کچھ بھی نہ کہا اور پیشانی ہاتھوں کی پشت پر ٹکا دی۔



وجدان، بابا جان اور نور الہدیٰ کے سامنے ہاتھ باندھے یوں کھڑے تھے جیسے احتساب کے کٹہرے میں لائے گئے ہوں اور اعتراف جرم کے بعد ان کے چہرے پر سزا کا انتخاب انتظار تھا۔ مگر محتسب ان کی زندگی کا حساب کتاب جو کرنے لگے تو غصے میں پڑ گئے۔ ان کے چہروں پر فیصلے کی ہچکچاہٹ تھی۔ وجدان نے جھکی نظر اٹھا کر بابا جان کو دیکھا مگر ان کے چہرے پر کچھ پڑھ نہ سکے۔ پھر بھاری آواز میں بولے۔

”میں اپنی خطا کی کوئی وضاحت نہیں دوں گا، نہ اپنی عمر کی رایگانہ دکھا کر آپ سے کوئی رعایت مانوں گا۔“

مجھے سزا دیجئے بابا جان!“

بابا جان ایک گہری نگاہ ان پر ڈال کر بولے۔

”میں تمہیں سزا تو دینا چاہتا ہوں مگر پھر مجھے ملیجہ سے معافی کون دلائے گا؟ میری بیٹی میں انصاف کی خوبی لائیں۔ وہ تمہارے معاملے میں ہمیشہ جانبدار رہے گی۔“

وہ ایسے بولے جیسے ملیجہ کی اس کمزوری پر افسوس کر رہے ہوں۔ ان کی طرف سے نا اُمید ہو کر وجدان، الہدیٰ کی طرف مڑے۔

”آپ ہی سزا دے دیجئے ہادی بھائی! آپ کا تو حق بھی بنتا ہے۔ ملیجہ مگیتر تھیں آپ کی۔ زندگی نے بیوی بے کی مہلت نہیں دی مگر وہ آپ کے لئے دلہن تو بنی ہی تھیں۔“

نور الہدیٰ گنبد لہجے میں بولے۔ ”مجھ سے سزا نہ مانگو وجدان! میں اس معاملے میں بے بس ہوں۔ میں ملیجہ سے زیادہ محبت کسی سے نہیں کی۔ مگر میں یہ بات کبھی نہیں بھول سکتا، ملیجہ نے سب سے زیادہ تمہیں چاہا۔ تمہاری خطا تو وہ سنتے ہی معاف کر دے گی، مگر تمہیں سزا دینے والے کو معافی نہیں ملے گی۔“

پھر وجدان بولے تو ان کی آواز پہلے سے بھی بھاری ہو گئی۔ ”ملیجہ وہ پہلی اور آخری لڑکی تھیں، جنہیں دیکھ کر میں کے ساتھ زندگی جینے کا خیال آیا تھا۔ مگر میں یہ بات کبھی نہیں بھول سکتا کہ انہوں نے جسے ہم سفر بنانے کا بدلہ کیا، وہ آپ تھے۔ آپ بے خوف ہو کر سزا سنائیے۔ کیونکہ جس دن معافی نا مے جاری ہونے لگے، وہ مجھ سے پہلے آپ کو معاف کر دیں گی۔“

نور الہدیٰ نے نظر جھکا لی، پھر اٹھ کر ان کے پاس آ گئے۔

”خدا کر رہے ہو تو سزا دے ہی دیتا ہوں۔ اور سزا یہ ہے کہ تم اپنے ٹوٹے خواب کی کرجیاں عمر بھر اپنے بے باتھوں میں سمیٹتے رہو۔“

”ہادی بھائی!“ وجدان نے حیرت میں گھر کر پکارا تھا تو نور الہدیٰ نے ان کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر عاجزی سے کہا۔

”آج تک تم ہر کسی سے درخواست کرتے آئے ہو، یہ بات اپنی زبان پر نہ لائیں کہ شایان تمہارا بیٹا نہیں۔“

”نور الہدیٰ!“ بابا جان نے ان کی بات سنی تو مل کھا کر رہ گئے۔ ”یہ فیصلہ تم نہیں کر سکتے۔“

نور الہدیٰ ان کی طرف پلٹ کر بولے۔ ”پلیز بابا جان! تانیہ نے کہا نہیں، مگر کل جب وہ کہہ رہی تھی کہ شایان کو بھول جائے گی، میں اسی وقت سمجھ گیا، وہ شایان کو کبھی بھول نہیں سکتی۔ میرا ظرف اتنا بڑا نہیں ہے مگر تانیہ کی خوشی کی خاطر میں اس کا ہاتھ ایک بے نشان شخص کے ہاتھ میں دے دوں گا۔ مگر یہ سچ دنیا کو سنا کر میں بی بیٹی کا تماشا نہیں بنا سکتا۔“

”نور الہدیٰ! تم.....“ وہ ناگواری سے کچھ بولنے لگے تھے کہ نور الہدیٰ نے انہیں سچ میں ہی ٹوک دیا۔

”آپ کی بیٹی مرچکی ہے بابا جان! میری بیٹی کونہ ماریں۔“
بابا جان چپ سے ہو گئے۔ پھر اٹھے اور کمرے سے نکل گئے۔ وجدان نے انہیں جاتا دیکھا تو دلگرفتہ سے ہو گئے۔ وہ یاسیت بھری نگاہوں سے اس دروازے کو دیکھ رہے تھے، جس سے بابا جان گزر کر گئے تھے کہ نورالہدیٰ نے ان کے شانے پر ہاتھ رکھ کر انہیں متوجہ کرتے ہوئے کہا۔
”میں شایان سے ملنا چاہتا ہوں۔“ وجدان پلٹ کر انہیں دیکھنے لگے تو انہوں نے مزید کہا۔ ”کل اسے اپنے ساتھ لے آتا۔“

وجدان گم سم سے ہو گئے تو نورالہدیٰ نے کہا۔ ”کیا ہوا وجدان؟“
وہ بولے۔ ”آج جب میں نے قصر فاروقی میں قدم رکھا تھا تو لگا، میں قتل میں آ گیا ہوں اور زندگی کچھ پلوں کی مہمان ہے۔ یہ تو سوچا بھی نہیں تھا، مقتل مجھے زندگی بخش دے گا۔ تھینک یو ہادی بھائی!“
نورالہدیٰ خفیف سا مسکرا کر بولے۔ ”اسی قصر فاروقی نے ایک بار تمہاری زندگی جھیننی بھی تو تھی۔ آج اگر بخش دی تو شکریہ کس بات کا؟ یہ تمہارا ہم پر قرض تھا جو آج اتر گیا۔ مگر ستائیس سالوں سے اس قرض پر جو سود چڑھتا رہا، وہ ابھی باقی ہے۔ وہ سود مجھے معاف کر دو۔ مجھ میں اسے چکانے کی سکت نہیں۔“ ان کی آواز میں ندامت اور طلال کی آمیزش تھی جس نے وجدان کو مضطرب کر دیا۔

”آپ ایسی باتیں کیوں کرتے ہیں ہادی بھائی؟ آپ تو شروع سے ہی لاعلم تھے۔“
”اس لاعلمی کی تو سزا کاٹ رہا ہوں، ستائیس سالوں سے ایک پھانس دل میں چھب رہی ہے۔“ کرب سے ہونٹ کاٹتے انہوں نے سختی سے آنکھیں میچ کر پلکوں پر آئی نمی کو اندر اتارا اور کہا۔ ”کاش! میں ہمیشہ لاعلم رہتا۔“
ان کی اذیت کو محسوس کر کے وجدان نے سر جھکالیا پھر نظروں کا زاویہ بدل کر دروازے کی طرف دیکھنے لگے۔

تانیہ نے لاؤنج میں قدم رکھا تو سامنے عذیر اور عمیر سر جوڑے بیٹھے تھے اور آہٹ پر سر اٹھا کر دروازے کی طرف دیکھنے لگے۔

”کیا کھس پھس کر رہے تھے؟“ تانیہ نے ارد گرد نگاہ گھماتے محتاط انداز میں کہا۔ ”انکل چلے گئے؟“

”ہاں۔“ عذیر نے کہا پھر جوش میں کہنے لگا۔ ”آپ کو پتہ ہے آپلی! وہ انکل کون تھے؟“

تانیہ نے ٹھٹک کر پوچھا۔ ”کون تھے؟“

عذیر اٹھ کر ان کے پاس آتا بولا۔ ”ان کا نام وجدان مصطفیٰ ہے۔ اور وہ جولوڑکی ہے نا..... وہی، جن کی تصویر دادا جان کے کمرے میں لگی ہے، وہ دادا جان کی بیٹی تھیں۔ ان کا نام ملیحہ تھا اور وجدان انکل، ملیحہ آنٹی کے شوہر ہیں۔ اور دادا جان بھی ہمارے دادا نہیں ہیں، وہ پاپا کے چچا ہیں۔“

”واٹ رٹش۔“ تانیہ ناگواری سے بولی۔ ”وہ پاپا کے بابا ہوں یا چچا، ہمارے دادا ہی ہیں۔“

”ہاں وہ تو ہے۔“ عذیر ہٹکایا پھر چڑ کر بولا۔ ”اچھا نا، بات تو سن لیں۔“ اور تانیہ مطمئن سی بولی۔
 ”ہاں بھئی سناؤ۔“

اور وہ کہنے لگا۔ ”ملیحہ آئی نے وجدان انکل کے ساتھ تو میرج کی تھی، اسی لئے دادا جان ان سے ناراض ہو گئے۔ پھر آئی کی بھی ڈیجھ ہو گئی تو دونوں فیملیز میں رابطہ ہی ختم ہو گیا۔ لیکن اب وجدان انکل اچانک ہی راجہاں سے ملنے آ گئے۔ دراصل وہ چاہتے ہیں کہ اب دادا جان ان سے ناراضی ختم کر کے انہیں فیملی ممبر کے طور پر قبول کر لیں۔“

عذیر کی باتوں سے تانیہ کا اطمینان بڑھتا گیا۔ وجدان کی زندگی کا یہ طوفان دبے پاؤں گزر گیا تھا۔
 ”کاش یہ سکون مستقل ہو۔“ اس نے دل سے دعا کی۔ تبھی عمیر پاس آ کر جھنجلاہٹ سے بولا۔
 ”بے کار کی باتیں کئے جاؤ، اصل بات تو بتاؤ۔“
 ”کون سی بات؟“ تانیہ چونکی۔

”پاپا چاہتے ہیں کہ آپ کی شادی وجدان انکل کے بیٹے کے ساتھ کر دی جائے۔“
 تانیہ نے حیرت سے اسے دیکھا۔ وہ اس خبر کی توقع بھی نہیں کر رہی تھی۔ نورالہدیٰ اور بابا جان کے سچ بان لینے کے بعد اسے اتنا تو اندازہ تھا کہ نورالہدیٰ، وجدان کو سپورٹ کریں گے مگر وہ سب جان کر بھی شایان کو قبول کر لیں گے، تانیہ کو اُمید بھی نہیں تھی۔ لیکن وہ جانتی تھی کہ اگر وہ ایسا کرنے پر مجبور ہوئے ہیں تو صرف اس کی خاطر۔ اسے اپنے پاپا پر ڈھیروں پیار آ گیا۔ ہو لے سے مسکرا کر اس نے پوچھا۔
 ”پاپا کہاں ہیں؟“

”اپنے کمرے میں۔ لیکن آپ وہاں مت جائیں۔“ عمیر کی بات سنتے ہی وہ نورالہدیٰ کے کمرے میں ہانے کے لئے پلٹی تو عمیر جلدی سے بولا۔
 ”کیوں؟“ تانیہ نے اسے حیران ہو کر دیکھا۔

”آپ کی شادی والی بات پر ماما کا پاپا سے جھگڑا چل رہا ہے۔“
 ”کیوں؟“ تانیہ نے پھر سے کہا۔ بعد میں اسے احساس ہوا کہ اسے یہ سوال نہیں کرنا چاہئے تھا۔ عمیر بھی ان کے کیوں پر گڑبڑا کر سوچتا ہوا بولا۔

”شاید اس لئے، وہ شایان بھائی کو نہیں جانتی ہیں اور وہ پہلے سے ہی انصر بھائی کو آپ کے لئے پسند بھی کر چکی ہیں۔“ پھر اس نے تانیہ کی طرف دیکھا اور شرارت سے بولا۔ ”لیکن آپ تو انہیں جانتی ہیں۔ بابا بتا رہے تھے کہ آپ کی فرینڈ فائرہ کے پیڑٹس، ملیحہ آئی کے کزنز تھے اور وجدان انکل کا ان کی فیملی کے ساتھ کافی نزدک ریلیشن ہے۔ اور آپ ان کے گھر شایان بھائی سے مل چکی ہیں۔“

ہاں لیکن مجھے باقی باتوں کا علم نہیں تھا۔“ اس نے جلدی سے کہا پھر سیڑھیاں چڑھ کر اوپر آ گئی۔

نورالہدیٰ کے کمرے سے جھگڑا کرنے کی دہلی دہلی آوازیں آرہی تھیں۔ تانیہ جانتی تھی کہ اس جھگڑے کی کیا وجہ ہو سکتی ہے۔ اس نے بس ایک پل کو سوچا، پھر دستک دیئے بغیر دروازہ کھول کر کمرے میں آ گئی۔

”بھول جاؤ نورالہدیٰ! میں تمہاری یہ خواہش کبھی پوری نہیں ہونے دوں گی۔“ مریم کسی بات پر تنفر سے کہہ رہی تھیں۔ وہ بیڈ پر بیٹھی تھیں، غصے کی زیادتی سے ان کا تنفس بگڑا ہوا تھا اور چہرے کے نقوش جن میں ہمیشہ نرمی گھلی رہتی تھی، کھر دے سے لگ رہے تھے۔ نورالہدیٰ ایک جانب رکھی کرسی پر اپنا سر دونوں ہاتھوں سے تھام کر بے بس سے بیٹھے تھے۔ دونوں دروازہ کھلنے کی آواز پر بیک وقت تانیہ کی طرف متوجہ ہوئے۔ اسے دیکھتے ہی نورالہدیٰ تیزی سے کھڑے ہوتے ہوئے بولے۔

”تانیہ! تم یہاں سے جاؤ۔“

”سوری پایا! مگر میں نہیں جاؤں گی۔“ وہ دھیمی آواز میں کہہ کر مریم سے بولی۔ ”ماما! میں جانتی ہوں، آپ پایا سے کیوں جھگڑا کر رہی ہیں۔ پلیز آپ پایا کو ہرٹ مت کریں۔“

”تم کچھ نہیں جانتیں۔“ وہ قطعیت سے بولیں۔ ”تمہیں پتہ ہے، تمہارے پایا، شایان مصطفیٰ کے ساتھ تمہاری شادی کرنا چاہتے ہیں۔ مگر میں ہرگز یہ نہیں ہونے دوں گی۔“

ان کا لہجہ اتنا اٹل تھا کہ تانیہ گھبرا اٹھی اور نورالہدیٰ کی موجودگی کو نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔

”پلیز ماما! پایا نے اگر فیصلہ کیا ہے تو سوچ سمجھ کر کیا ہوگا۔“

مگر مریم ذرا متاثر نہیں ہوئیں۔

”شایان، ملیحہ فاروقی کا بیٹا ہے، جس کے نام پر نورالہدیٰ کے سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں ختم ہو جاتی ہیں۔ یہ فیصلہ کیا سوچ سمجھ کر کرے گا؟“

”چپ ہو جاؤ مریم!“ تانیہ کی موجودگی میں نورالہدیٰ خجل ہو گئے تو مریم نے چپک کر کہا۔

”واہ! ابھی سے چپ ہونے کو کہہ رہے ہو۔ ابھی تو میں نے تانیہ کو یہ بتایا ہی نہیں کہ اس کا باپ شایان کی ماں سے ہمیشہ محبت کرتا رہا اور آج بھی کرتا ہے۔“

”فارگاڈ سیک مریم! بیٹی کے سامنے تو زبان قابو میں رکھو۔“ وہ جھنجھلا کر بولے تو مریم طنز سے مسکرانے لگیں۔

”کمال ہے۔ میرے سامنے تو بے دھڑک ملیحہ سے عشق کا اعتراف کرتے ہو اور اگر یہی بات میں نے بیٹی سے کہہ دی تو تمہیں میری زبان کی فکر ہو گئی ہے۔“ تانیہ کے سامنے مریم کے طنز انہیں بے چین کر رہے تھے مگر وہ کسی طرح چپ نہ ہوئیں تو نورالہدیٰ ضبط کی انتہا پر تانیہ سے بولے۔

”تانیہ! تم اسی وقت یہاں سے چلی جاؤ۔“

”جی، پایا!“ تانیہ ان کی خجالت محسوس کر کے جلدی سے کہہ کر دروازے کی طرف بڑھی تھی کہ مریم نے اس کا بازو پکڑ لیا اور لفظ چپا چپا کر بولیں۔

”تانیہ کہیں نہیں جائے گی۔“

نور الہدیٰ نے خود کو بے چارگی کی انتہا پر محسوس کیا۔ ”میرے صبر کا امتحان مت لو۔“

”صبر کا امتحان تو تم لیتے آئے ہو نور الہدیٰ! پچیس سالوں سے میں ایسے شخص کے ساتھ زندگی گزار رہی ہوں جو کسی اور کا دم بھرتا ہے۔ میں نے اپنا سب کچھ تمہیں بخش دیا، پھر بھی تم میرے نہ ہوئے، ہمیشہ اسی کے رہے جو تمہیں چھوڑ کر کسی دوسرے کے ساتھ نکل بھاگی تھی۔“

”شرم آنی چاہئے تمہیں اس طرح کی بات کرتے ہوئے۔“ نور الہدیٰ نے بھڑک کر کہا۔ جواباً وہ سرد لہجے میں بولیں۔

”کسی دوسرے کی بیوی، کسی کے بچے کی ماں سے عشق کرتے ہوئے تمہیں شرم نہیں آتی چاہئے؟“

نور الہدیٰ نے کوفت سے انہیں دیکھا پھر تانیہ سے تیز لہجے میں بولے۔ ”میں تمہیں جانے کو کہہ رہا ہوں تو جاتی کیوں نہیں؟“

اس کا بازو ابھی بھی مریم کے ہاتھ میں تھا۔ انہوں نے نور الہدیٰ کی بات سن کر جنونی گرفت اتنی سخت کر لی کہ ان کے ناخن تانیہ کی نرم کھال میں گھس گئے اور چلا کر بولیں۔

”یہ یہاں سے نہیں جائے گی۔“

”ماما پلیز میرا بازو چھوڑ دیں۔“ تانیہ درد سے بلبلائی تو وہ اس کے بازو کو جھٹکا دے کر سختی سے بولیں۔

”کہہ دیا نا، تم یہاں سے نہیں جاؤ گی۔“ پھر وہ گردن موڑ کر نور الہدیٰ کو دیکھنے لگیں اور کہا۔

”آج مجھے تم پر ترس آ رہا ہے نور الہدیٰ! مجھے یاد ہے، سرکل کی کوئی ایک لڑکی ایسی نہیں تھی جو تم سے شادی نہ کرنا چاہتی ہو۔ مگر جس سے تم شادی کرنا چاہتے تھے، وہ تمہیں چھوڑ کر کسی اور کی بیوی بن گئی۔ سو سید۔“ وہ ہمدردی جتا کر بولیں تو نور الہدیٰ طیش میں آ گئے۔

”میں نے کبھی ملیہ کو پانے کی خواہش نہیں کی۔“

وہ ایک دم مشتعل ہو گئیں۔ ”پھر تم کس لئے اُس ڈائن کا سوگ مناتے ہو؟“

تانیہ کو برا لگا تو وہ فوراً انہیں ٹوکے لگی۔ ”ماما! اتنا تو خیال کر لیں کہ وہ مر چکی ہیں۔“

وہ تیز لہجے میں بولیں۔ ”اے مرا ہوا مت کہو تانیہ! وہ مرنے ہی تو نہیں۔ اگر مر گئی ہوتی تو آج نور الہدیٰ میرا ہوتا۔ مگر اسے زندہ رہنے کا ایسا لالچ ہے کہ مر کر بھی نہیں مری۔ اس کا وجود اس دنیا سے اٹھ گیا، پھر بھی وہ دنیا چھوڑنے کو تیار نہیں ہے۔ وہ لڑکی نہیں، آسیب ہے جس نے ہر ایک کو اپنے دام میں گرفتار کر رکھا ہے۔ ایک باپ بیٹا میرے گھر میں اس کے عاشق ہیں، ایک باپ بیٹا اس کے گھر میں اس کے نام کی تسبیح پڑھتے ہیں۔ اور جانے کون کون ہے جسے اس نے اپنے سحر میں جکڑ رکھا ہو گا۔“ پھر وہ اچانک نور الہدیٰ سے بولیں۔

”اس میں ایسا کیا تھا نور الہدیٰ! جو ہر کوئی اس کی محبت میں مرا جا رہا ہے؟ اس میں کون سی کشش تھی جو کم

نہیں ہوتی؟ کیوں میری محبت اس کی موت کے سامنے بے بس ہے؟“ پھر خود غی سر جھٹک کر کہا۔
 ”جنتر منتر پھونکے ہوں گے اُس چڑیل نے۔ ورنہ کون اُس گری ہوئی لڑکی کو یاد کرتا، جو ایک طرف کزن کو اُٹو بناتی رہی، دوسری طرف وجدان کو پھانس کر بیاہ رہا لیا۔“
 ”وہ ایسی نہیں تھیں، جیسا آپ بول رہی ہیں۔ اگر ہوئیں تو کوئی انہیں یاد نہ کرتا۔ ہاں، وہ نہیں مریں۔
 کیونکہ جو دلوں میں جینے کا ہنر سیکھ لے، اسے موت نہیں مار سکتی۔“
 مریم نے یوں تانیہ کو دیکھا جیسے یقین نہ آیا ہو، یہ سب اس نے کہا ہے۔ پھر غطر سے مسکراتیں نور الہدیٰ نے بولیں۔

”مبارک ہو نور الہدیٰ! ملیجہ کے عاشقوں کی فہرست میں نئے نام کا اضافہ ہوا ہے۔“ پھر وہ تانیہ کا بازو جھٹک کر پیچھے اُٹتیں خونخوار لہجے میں بولیں۔ ”تم دونوں اس سے جتنی بھی محبت کر لو، میری نفرت سے جیت نہیں سکتے۔ اور کان کھول کر سن لو! میں کسی قیمت پر ملیجہ کے بیٹے کو اپنی بیٹی کی زندگی میں برداشت نہیں کروں گی۔“
 نور الہدیٰ نے سرد سپاٹ نظروں سے ان کی طرف دیکھا اور کاٹ دار آواز میں بولے۔ ”تم بھی ایک بات سمجھ لو۔ میں تم جیسی کم ظرف عورت کے لئے اپنی بیٹی کی زندگی داؤ پر نہیں لگاؤں گا۔“ وہ رُکے، پھر کہا۔ ”میں نے تم سے بہت محبت کی ہے مریم!..... اتنی کہ خود بھی ڈر گیا، کہیں ملیجہ کو نہ بھول جاؤں۔ مگر وہ تم تھیں جس نے کبھی مجھے ملیجہ کو بھولنے نہیں دیا۔ اس کی تصویر ہمیشہ میرے ذہن میں تازہ رکھی۔ لیکن تمہارے اس احسان کے باوجود آج مجھے یقین ہو گیا ہے کہ تم سے شادی کرنا میری زندگی کی سب سے بڑی غلطی تھی۔“
 وہ اجنبیت سے بول کر لمبے لمبے ڈگ بھرتے کمرے سے چلے گئے۔

آسمان پر اتنا اندھیرا نہیں تھا، جتنا مریم کی آنکھوں کے سامنے چھا گیا تھا۔ کسی عورت کے لئے اس سے بڑا طمانچہ اور کیا ہو گا کہ اس سے کہا جائے کہ اس کے ساتھ پچیس سال کی رفاقت غلطی تھی۔ وہ گرنے کو تھیں کہ تانیہ نے بڑھ کر انہیں تھام لیا، پھر سہارا دیتی انہیں بیڈ تک لے آئی اور انہیں آرام سے بٹھا کر ان کی کمر کے پیچھے ٹکیہ لگا دیا۔ وہ سراسیمہ سی تانیہ کا ہاتھ تھام کر بولیں۔

”تم نے سنا، نور الہدیٰ نے کیا کہا؟ آج اسے مجھ سے شادی کرنا غلطی لگ رہا ہے۔ یہ شخص مجھے اور کتنی تکلیف دے گا؟“ تانیہ نے دیکھا، ان کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ وہ نرمی سے بولی۔

”آپ بھی تو ماما! ایسی بات کے لئے پاپا سے اُلجھتی ہیں جو ان کے اختیار میں نہیں۔“

”میرا بھی تو خود پر اختیار نہیں۔“ وہ بے بسی سے بولیں۔ ”جتنی شدت سے میں نے نور الہدیٰ کو چاہا، اگر پتھر کو بھی پوجتی تو خدا ہو جاتا۔ لیکن نور الہدیٰ میرا نہ ہوا۔“

”ایسا کیوں سوچتی ہیں ماما! ملیجہ آپ سے پہلے پاپا کی زندگی میں آئی تھی اور آپ سے پہلے ہی پاپا کی زندگی سے نکل گئی۔ اب اگر وہ ان کے دل میں ہے تو کیا، ان کی زندگی میں تو آپ کے سوا کوئی نہیں۔ پھر پاپا نے

کب آپ سے کچھ چھپایا؟“

”یہی تو تم نہیں سمجھتیں۔ اس کی زندگی میں کوئی اور ہوتی تو میں گوارا کر لیتی۔ مگر اس کے دل میں کوئی اور ہے۔ یہ مجھ سے برداشت نہیں ہوتا۔ ابھی بھی جا کر دیکھ لو، آج کے جھگڑے کا فائدہ اٹھا کر وہ ملیجہ کے کمرے میں گیا ہوگا۔ جانتا ہے نا، جب تک وہ نہیں منائے گا، میں اس کے پاس نہیں جاؤں گی۔ سوچا ہوگا، کیوں نہ ال سنہری موقع کا فائدہ اٹھا کر محبت کے مقبرے کی زیارت کر لی جائے۔ اور یہ وہ پہلی بار نہیں کرے گا۔ شادی کے شروع کے دنوں میں بھی وہ اکثر وہاں جایا کرتا تھا۔ میں نے روکا تو چھپ کر میری غیر موجودگی میں جانے لگا۔ میں نہیں چاہتی کہ دوبارہ ہمارا آمناسا ملیجہ کے کمرے میں ہو، اس لئے میں نے گھر سے باہر مصروفیات بھونڈ لیں تاکہ نور الہدیٰ کو موقع ملتا رہے اور میں لائق رہ سکوں۔ خود کبھی دوبارہ ملیجہ کے کمرے کی طرف نہیں گئی۔ اور تم لوگوں کو بھی روک کر رکھا۔ مگر نور الہدیٰ کی غلط فہمی ہے کہ مجھے پتہ نہیں چلتا۔ میں تو اس کی آنکھیں دیکھ کر پہچان جاتی ہوں کہ آج وہ محبت کے مقبرے پر یادوں کی چادر چڑھا کر آیا ہے۔“

بولتے بولتے وہ ایک دم چپ ہو گئیں اور سر تکیے پر ڈال کر ہانپنے لگیں جیسے لمبی دُوری کا سفر پیدل کیا ہو۔ ان کی اُداسی تانیہ کو بھی اُداس کر رہی تھی مگر اس کے پاس اُن کی اُداسی دور کرنے کا کوئی حل نہیں تھا، اس لئے انہیں سمجھانے لگی۔

”حقیقت کتنی ہی تکلیف دہ ہو، اس کی خوبی یہی ہے کہ اسے بدلا نہیں جاسکتا۔ اور جس کو بدلا نہ جاسکے، اس کے ساتھ سمجھوتا کر لینا چاہئے۔“

مریم نے آنکھیں بند کر لیں۔ ”کہنا بہت آسان ہے مگر کرنا مشکل ہے۔ کیا تم کبھی محبت میں سمجھوتا کر پٹنیں؟“

”کر چکی ہوں۔ اس نے دل میں کہا۔

”جب محبت ترک کرنا بس میں نہیں ہو تو سمجھوتا تو کرنا پڑے گا۔“ پھر ان کی بند آنکھوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”آپ کو تو پایا سے محبت کا دعویٰ ہے، پھر آپ نے انہیں اکیلا کیسے چھوڑ دیا؟“

مریم نے آنکھیں کھولیں، پھر سر تکیے سے اٹھا کر اسے دیکھنے لگیں جو کہہ رہی تھی۔

”جسے چاہا جائے، اس کی تکلیف دیکھی نہیں جاتی۔ پر آپ نے تو کبھی پایا کی تکلیف کو محسوس بھی نہیں کیا۔ پیاجے خوش دیکھنا چاہتے تھے، اسے ستائیس سال سے نہیں دیکھا اور قیامت تک نہیں دیکھ پائیں گے۔ آپ اگر انہیں اپنے کندھے پر سر رکھ کر رونے کی اجازت دے دیتیں تو وہ اکیلے خالی کمرے میں بیٹھ کر اپنا دکھ کیوں مانتے؟ آپ ہمیشہ انہیں اپنا بنانے کی ضد کرتی رہیں، خود ان کی کیوں نہ ہو گئیں؟ یہ کیوں نہ سوچا کہ وہ آپ کے نہ ہو سکے تو کیا شکایت، وہ خود اپنے بھی نہیں رہے۔ آپ خود ہی ان سے دُور رہیں تو وہ آپ کے پاس کیسے آتے ماما! لیکن پایا نے کبھی آپ کے اور اپنے بیچ کی قطع ہمیں محسوس نہیں ہونے دی۔ مگر میں جانتی ہوں، وہ

خوش نہیں اور خوش آپ بھی نہیں ہیں۔ تو اس لڑائی سے آپ نے کیا پایا؟“ تانیہ انہیں خاموش دیکھ کر ان کے پاس سے اُٹھ آئی۔



کافی رات بیت چکی تھی۔ نورالہدیٰ ابھی تک کمرے میں نہیں آئے تھے۔ وہ ان کی تلاش میں پورن کی طرف آنکلیں۔ ہال کی چھت سے لٹکتے جھومر کے نیچے کھڑے وہ سامنے میزھیوں کو دیکھ رہی تھی۔ تانیہ نے آج تک ان میزھیوں پر پاؤں نہیں رکھا تھا۔ ریٹنگ کو تمام کر تانیہ نے پہلی میزھی پر پاؤں رکھا تو اس نے محسوس کیا، اس کے دل کی دھڑکنیں معمول سے تیز ہو گئی ہیں۔ اس نے دوسری میزھی پر پیر جمایا تو اس کی سانسیں بھی پھل پھل ہونے لگیں۔ مگر وہ اپنے حواس کو مجتمع رکھے ایک ایک میزھی پر چڑھتی رہنے تک آگئی۔ اس نے پٹ کر نیچے دیکھا، پھر گردن موڑ کر اپنے سامنے نقشِ آہنسی دروازے کو دیکھنے لگی۔ بھاری تالا کھلا ہوا، کنڈی سے لٹک رہا تھا اور زنجیر ایک طرف کو ہٹنی ہوئی تھی۔ تانیہ نے دونوں پنوں پر ہاتھ رکھ کر ذرا سا دھکیلا اور وہ کھلتے چلے گئے۔ تانیہ کو لگا، اس پر طلسم ہو کر با کا دروازہ کھل گیا ہو۔ سرد ہوا اس کے جسم سے ٹکرائی تو اس نے سانس روک لیا۔ پھر اس نے ایک قدم اٹھایا اور کمرے میں آگئی۔

نورالہدیٰ سامنے بند پر دراز تھے۔ تانیہ کو دیکھ کر چونکتے ہوئے اُٹھ بیٹھے۔ مگر تانیہ نے ان کی موجودگی کا کوئی نوٹس نہیں لیا۔ کمرے میں ٹیبل لیپ کی ہلکی سی روشنی تھی۔ تانیہ اس روشنی میں نظریں گھماتی کمرے کا جائزہ لینے لگی۔ یہاں ستائیس سالوں میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔ وہ سب طرف دیکھتی نورالہدیٰ کے پاس چل آئی۔ بند پر بیٹھے ہوئے اس کی نگاہ پانچتہ کی طرف رکھے چھوٹے صوفہ سیٹ پر تھی، جس پر کچھ فریم ہوئی تصویریں رکھی تھیں اور ٹیبل پر زیورات کے ڈھیر کے ساتھ عردی لباس پہ کیا پڑا تھا۔ تانیہ نے اسے دیکھ کر نگاہیں پھیر لیں۔

نورالہدیٰ بہت غور سے اسے دیکھ رہے تھے۔ تانیہ نے گہرا سانس اندر اتار کر کہا۔

”اس ہوا میں عجیب سی خوشبو محسوس ہو رہی ہے۔ شاید یہ لیچہ فاروقی کی خوشبو ہو۔“ پھر اچانک ہی مڑ کر نورالہدیٰ کو دیکھا۔ ”آپ کو یہی خوشبو یہاں لے آتی ہے نا؟“

وہ چونک کر بولے۔ ”تم مریم کی باتوں کو سنجیدگی سے مت لو۔ وہ ایسے ہی بولتی رہتی ہے۔“

”میں سب جانتی ہوں پایا!“ اس نے نرم مسکراہٹ کے ساتھ کہا پھر ایک دم اس کی مسکراہٹ معدوم ہو گئی اور وہ انگلیوں کو آپس میں الجھا کر بولی۔ ”وہ بھی، جوشایان نہیں جانتا۔“

اب کے نورالہدیٰ ٹھٹھک گئے۔

”تمہیں یہ سب کس نے بتایا؟“

”کیا فرق پڑتا ہے؟“ وہ کہہ کر دوبارہ مسکرانے لگی۔ نورالہدیٰ بے سوچ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ رہے

نے۔

”کیا تم شایان کو قبول کر سکتی ہو؟“

”کیا دادا جان، شایان کو ملیجہ کا بیٹا قبول کر لیں گے؟“ جواب اس نے سوال کیا تو نور الہدیٰ چپ سے ہو گئے۔
 ”اگر دادا جان، شایان کو قبول کر لیتے ہیں تو ٹھیک۔ ورنہ جانے دیجئے گا۔ آج اسے اپنا ساتھ میرے لئے ماسب نہیں لگتا۔ کل اسے اپنا آپ میرے قابل نہیں لگے گا۔ میں نے پہلے بھی اسے کھونا تھا، بعد میں بھی کھو اں گی۔ پھر اسے وہ سچ کیوں سناؤں جسے سن کر وہ اپنی ہی نظروں میں گر جائے۔“ بات کرتے کرتے اس کا دل بھرا گیا اور اس نے خود کو رونے سے روکنے کی کوشش بھی نہیں کی اور نور الہدیٰ کے بازو سے لگ کر رونے لگی۔ انہوں نے بھی اسے چپ نہیں کرایا اور اس کے گرد بازو پھیلا کر تھپکتے رہے۔ جب وہ روتے روتے تھک گئی تو خود ہی ان کے کندھے سے سر اٹھا کر آنسو پونچھنے لگی۔

”بس۔“ نور الہدیٰ اسے دیکھ کر مسکرائے، پھر اس کے گال پر ہاتھ مار کر بولے۔ ”اپنے پیاپا پر اتنا سادھی یقین نہیں ہے؟ میں تمہیں کبھی کچھ کھونے نہیں دوں گا۔“ وہ اس کے سر پر ہاتھ رکھے اسے یقین دلارہے تھے۔
 تانیہ بولی۔ ”میں اپنے لئے نہیں رو رہی پیاپا! میں تو آپ کے لئے رو رہی تھی۔ محبت بچھڑ جانے کے خوف سے میں نے تین سال تین صدیوں کی طرح گزارے ہیں اور آپ نے محبت سے بچھڑ کر ستائیس سال کیسے گزارے ہوں گے؟ محبت تو آباد کرتی ہے نا..... یہ محبت کا کون سا چہرہ ہے کہ آپ، ملیجہ آنٹی، وجدان انکل اور دادا جان چاروں نے ایک دوسرے سے محبت کی اور چاروں برباد ہو گئے۔“

نور الہدیٰ جڑے بھینچ کر سامنے دیکھنے لگے۔

”خیر.....“ اس نے کہا۔ ”جو ہوا، برائی سی۔ مگر بدلنا ممکن نہیں۔ لیکن آپ کیوں دادا جان سے آج تک ناراض ہیں؟ انہوں نے کب چاہا تھا کہ ان کی بیٹی مر جائے؟ جو بھی غلطیاں ان سے ہوئیں، نادانستگی میں ہوئیں۔ وقت ہی خراب تھا شاید۔ ورنہ اتنے بچانے والے ہاتھ ہوں تو کوئی کیسے دریا برد ہو سکتا ہے؟ دادا جان کو اپنی خطا کا اعتراف بھی تو ہے۔ پھر بھی اگر آپ انہیں سزا دینا چاہتے ہیں تو تسلی رکھیں۔ انہیں سزا مل چکی ہے۔ ان کی بیٹی کی موت کو ستائیس سال گزر چکے ہیں اور ایک باپ کے لئے اس سے بڑا عذاب کوئی نہیں۔“
 نور الہدیٰ بے بسی سے بولے۔ ”مجھے ان کے زیاں کا احساس ہے۔ مگر جب ملیجہ کا خسارہ یاد آتا ہے تو ان کی تکلیف بے معنی سی لگنے لگتی ہے۔“

وہ فلسفیانہ انداز میں بولی۔ ”خسارے تو ایک سے ہی ہوتے ہیں۔ ان میں کی بیشی ناپنے کا کوئی پیمانہ نہیں۔ دکھ کی کوئی مقدار نہیں ہوتی۔ بس احساس ہوتا ہے اور انہیں ملیجہ کے دکھ کا احساس ہے، اسی لئے تو ان

پچھتاتے ہیں۔“

نور الہدیٰ تلخی سے بولے۔ ”اب پچھتانے سے کیا، جب ملیجہ ہی نہیں رہی۔“

”دھیان رہے پایا! کہیں ایسا نہ ہو، کل جب آپ پچھتائیں تو دادا جان نہ رہیں۔“ اس کی بات نے انہیں جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ وہ خوف زدہ نگاہوں سے اسے دیکھنے لگے۔

”اُن کی عمر ستر ہو چکی ہے۔ بیٹی سے ملنے کی خواہش انہیں اور کتنے دن آپ کی ناراضی ختم ہونے کا انتظار کرنے دے گی؟ ایک سال، دو سال، چار سال..... وقت تیزی سے گزر رہا ہے پایا! کہیں دیر نہ ہو جائے۔“ وہ ضرب لگا کر چلی گئی اور نور الہدیٰ کے اندر بھونچال آگیا۔

وہ رشتوں سے محبت کرنے والے شخص تھے، مگر بد قسمتی سے ہوش سنبھالنے سے پہلے ہی وہ کئی رشتوں کو کھو بیٹھے تھے۔ اپنے ماں باپ کو بھی۔ جب ہوش سنبھالا تو انہوں نے بابا جان، امی اور ملیحہ کو ہی اپنی زندگی میں پایا اور انہیں اپنی زندگی کی اساس بنالیا۔ مگر ان کی بد قسمتی ایک بار پھر ہاتھ دکھا گئی اور فریال کا انتقال ہو گیا۔ پھر ستائیس برس کی عمر میں غیر محسوس طور پر ہی ملیحہ کو دیکھ کر سحر زدہ رہ گئے..... وہ عام تو پہلے بھی نہ تھی، اب اور بھی خاص ہو گئی مگر یہ خوشی بھی عارضی ثابت ہوئی۔ اب صرف تایا جان بچے تھے۔ وہ نور الہدیٰ کے لئے کیا تھے، سمجھنا مشکل نہیں تھا۔ لیکن ملیحہ کی موت کبھی نہ بھلایا جانے والا صدمہ تھی جس نے ان کے اندر اس انتہائی رد عمل کو تحریر کر دیا کہ وہ بابا جان کو مورد الزام ٹھہرا کر ان سے ہمیشہ کے لئے ناراض ہو گئے۔ مگر ان سے محبت کرنا نہ چھوڑ سکے اور وہ محبت ہمیشہ ان کے اندر سراٹھاتی رہی مگر ملیحہ کو کھودینے کا دکھ اس پر حاوی ہو جاتا۔

آج اچانک ہی تانیہ نے اپنی باتوں سے ملیحہ کے دکھ کو پس منظر میں دھکیل دیا تھا۔ اب وہ صرف بابا جان کے بارے میں سوچ رہے تھے۔ جب انہوں نے باپ کی شفقت کو کھو دیا تھا تو بابا جان نے ان کی زندگی کی اس کمی کو آگے بڑھ کر پورا کر دیا۔ لیکن جب ان کی بیٹی چل بسی تو نور الہدیٰ ان کی تکلیف سے نظر چرا کر اطلاق ہو گئے۔ آج جو سوچا تو نور الہدیٰ کو ندامت ہونے لگی۔

”انسان کو بہت سی چیزوں کا احساس وقت گزرنے کے بعد ہوتا ہے۔ کیونکہ اسے ہمیشہ یہی لگتا ہے کہ ابھی بہت وقت باقی ہے۔ مگر کیا آپ نے ملیحہ کی موت سے سیکھا نہیں کہ وقت کی اُلٹی گنتی کبھی بھی شروع ہو سکتی ہے؟“ جانے سے پہلے انہوں نے تانیہ کی کبھی آخری بات کو یاد کیا، پھر اپنی عرق آلود پیشانی کو مسلتے ایک فیصلہ کر کے اٹھ کھڑے ہوئے۔



آج وجدان سے مل کر کرمل اظہر فاروقی کا زخم ہرا ہو گیا تھا۔ وہ ملیحہ کی ڈائری کو مقدس صحیفے کی طرح سینے سے لگائے راکنگ چیئر پر نیم دراز ملیحہ کی تصویر کو نگاہوں میں قید کئے ہوئے تھے اور ان کا دل ملیحہ سے ہم کلام تھا۔
’بابا کی جان! تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ میری ملیحہ ایسی تو نہ تھی کہ اس کے بابا جان اس سے معافی مانگتے اور وہ بے نیاز بنی رہتی۔ ستائیس سال ہو گئے ہیں بیٹا! معاف نہیں کرنا تو سزا ہی دے دو۔ مگر تم تو اپنے باپ کی طرف دیکھتی ہی نہیں۔ تم سے اچھا تو نور الہدیٰ ہے۔ معاف وہ بھی نہیں کرتا، نہ سزا سنا تا ہے۔ مگر اس نے بے

نہ کا ہی سہی، کوئی رشتہ تو رکھا ہے۔ اور بیٹا! اب تو دل پر بوجھ بہت بڑھ گیا ہے۔ آج وجدان آیا تھا۔ جاتے ہاتے اس بوجھ کا وزن کئی من بڑھا گیا۔ کوئی ایسی سبیل ہو کہ یہ بوجھ میرے دل سے اتر جائے۔ انہوں نے برسائیں بھرا جیسے واقعی سینے پر کوئی بوجھ دھرا ہو، جسے اٹھانے کی اب طاقت نہیں رہی کہ کوئی دستک دیئے بغیر نہ اندر آیا تھا۔

آتش دان کی زرد روشنی میں انہیں نیم تاریک ہیولا نظر آیا تھا اور اس ہیولے میں نور الہدیٰ کا سراپا دیکھ کر بابا جان کو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ بھلا وہ ان کے کمرے میں کیوں آتے؟ وہ بھی اس وقت۔ سنہری فریم کی بک تار کر آنکھوں کی نمی صاف کرتے انہوں نے دوبارہ سر اٹھا کر دیکھا۔ وہ نور الہدیٰ ہی تھے جو نیم تاریکی سے نکل کر روشنی میں آگئے تھے۔ پھریوں ہی چلتے ہوئے وہ بابا جان کے سامنے دوزانو بیٹھے اور ان کے دونوں ہاتھوں پر اپنے ہاتھ رکھ دیئے۔

”مجھے معاف کر دیجئے بابا جان!“ وہ جھکے سر کے ساتھ ندامت سے چور لہجے میں بولے۔

بابا جان نے حیرت سے کہا۔ ”کس بات کی معافی؟“

”اس بات کی معافی کہ میں آپ کا بیٹا نہیں بن سکا۔ اس بات کی معافی کہ آپ اپنی ساری زندگی میرے ٹکھ کی خواہش کرتے رہے اور میں نے اپنی آدھی عمر آپ کو دکھ دینے میں گزار دی۔ اس بات کی معافی کہ یہ ہاتھ ہوتے ہوئے کہ آپ کو قصور وار ٹھہرانے کا حق صرف ملیجہ اور وجدان کے پاس ہے میں ستائیس سال تک آپ کو قصور وار ٹھہراتا رہا۔“ رک رک کر بولتے ہوئے وہ بابا جان کو وہی پرانے نور الہدیٰ لگ رہے تھے۔ انہوں نے آہستگی سے اپنے ہاتھ چھڑائے تو نور الہدیٰ نے سر اٹھا کے انہیں سہمی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ بابا جان کی ہاتھوں سے آنسو جاری تھے۔ انہوں نے اسی آہستگی سے نور الہدیٰ کا چہرہ ہاتھوں میں بھرا اور جھک کر ان کے ہاتھ پر ہونٹ رکھ دیئے۔ ستائیس سالوں کی دوری اور ناراضی ایک پل میں ہی غائب ہو گئی تھی۔ بابا جان شفقت سے بھرپور آواز میں بولے۔

”کون کہتا ہے، تم میرے بیٹے نہیں بن سکے؟ تم میرے بیٹے ہو۔ بس ذرا ناراض ہو۔ تو کیا بیٹا، باپ سے ناراض ہو جائے تو بیٹا نہیں رہتا؟“ اب وہ ان کے بال سلجھا رہے تھے۔ ”تم نے میرے ساتھ کوئی زیادتی نہیں کی۔ تمہارا غصہ، تمہاری ناراضی جائز ہے۔ ہاں، مگر دل دکھتا ہے تو کیا، میں نے بھی تو بہت بار ملیجہ کا دل دکھایا ہے۔ شاید اس طرح کفارہ ادا ہو جائے۔“

نور الہدیٰ بے تابی سے ان کے ہاتھ تھام کر بولے۔ ”کیوں اُس کا دل دکھاتے تھے؟..... جانتے تھے، وہ کتنا ادا اس ہو جایا کرتی تھی؟ ایک بار مجھ سے بھی کہا تھا کہ آپ سے پوچھوں، کیوں آپ اُس کی پروا نہیں کرتے؟ آپ آج مجھے ملیجہ کے سوال کا جواب دیجئے۔“ آج اچانک ہی انہیں ملیجہ کا سوال یاد آیا تو پوچھ بیٹھے۔ بابا جان نے جو سنا کہ یہ ملیجہ کا سوال تھا، انہیں دکھ نے آگھیرا۔ سکتے ہوئے کہنے لگے۔ ”میں ڈرا ہوا

انسان ہوں نور الہدیٰ! موت نے مجھ سے ہر اس شخص کو چھین لیا جس سے میں نے محبت کی۔ انسان دنیا میں آنے کے بعد سب سے پہلے جس وجود سے محبت کرتا ہے، وہ ماں ہے۔ میں دس سال کا تھا جب اماں جی چل بسیں۔ آج ستر برس کی عمر میں بھی مجھے اُن کی آغوش یاد آتی ہے۔ پھر ابامیاں بھی جلد ہی ساتھ چھوڑ کر چلے گئے۔ پر چلو، اُن کی تو عمر ہو چلی تھی۔ سمجھا لیا خود کو۔ مگر بھائی جی کی عمر تو مرنے کی نہیں تھی۔ وہ اٹھائیس سال کے تھے جب وہ ایکسڈنٹ ہوا۔ ابھی تو بہت زندگی باقی تھی اور وہ اچانک ہی دنیا سے اٹھ گئے۔ تمہاری ہر خوشی مناتے ہوئے میرے دل میں ان کی موت کا غم تازہ ہو جاتا ہے۔ انہوں نے تمہارے حوالے سے کتنے خواب دیکھے تھے..... ایک ایک کر کے وہ سارے خواب پورے تو ہو گئے مگر ان کی آنکھیں نہ دیکھ سکیں۔ بہت بڑا جھٹکا تھا نور الہدیٰ! فریال مجھے نہ سنبھالتی تو میں کبھی اس جھٹکے سے نہ سنبھل پاتا۔ فریال آئیڈیل بیوی تھی۔ سمجھنے والی، ساتھ دینے والی، محبت کرنے والی۔ میں اس کے ساتھ اپنی پوری زندگی گزارنا چاہتا تھا۔ مگر طے صرف اٹھارہ سال۔ ایک عورت جس سے محبت بھی ہو، پھر وہ بیوی بھی ہو اور بچے کی ماں بھی، اگر موت اسے الگ کر دے تو کیسا لگتا ہے، جانتے ہو؟“ وہ ہانپتے ہوئے پوچھ رہے تھے۔ نور الہدیٰ نے کچھ بولے بغیر نظر جھکالی اور بابا جان سر پیچھے ٹکا کر لمبی تصویر کو دیکھنے لگے۔

”لمبی، فریال کا دیا ہوا سب سے خوب صورت تحفہ تھی۔ میں سب کو کھو چکا تھا لیکن لمبیہ کو کیسے کھو سکتا تھا؟ اس میں تو میری جان تھی۔ تم خود بھی باپ ہو نور الہدیٰ! اولاد کیا ہوتی ہے، جانتے ہو۔ اولاد سے ایک بیل کی جدائی برداشت نہیں ہوتی، دائی جدائی کا تو تصور کون کرے گا؟ مگر یہ خوف میرے ذہن میں بیٹھ گیا تھا۔ میں نے جس سے بھی محبت کی، وہ جدا ہو گیا۔ مگر مجھ میں لمبیہ کی جدائی سہنے کی طاقت نہیں تھی۔ میں نے سوچ لیا، میں اس سے محبت نہیں کروں گا۔ مگر دل بھاگ بھاگ کر اس کی طرف جاتا۔ لیکن میں اس کے چہرے پر نظر ڈالنے سے ڈرتا کہ کہیں اسے میری نظر نہ لگ جائے۔ مگر وہ خود ہی میرے پاس آ جاتی۔ میرے قدموں میں بیٹھ جاتی، پھر میرے گھٹنے پر ہاتھ رکھ کر مجھے ”بابا جان“ کہہ کر پکارتی تو میرے اندر زندگی کی لہر دوڑ جاتی۔ خود پر چڑھایا خول چٹختے لگتا۔ لیکن کہیں ٹوٹ نہ جائے، اس ڈر سے میں اسے خود سے دور کر دیتا۔ یہ سب کرنا آسان نہیں تھا نور الہدیٰ! لمبیہ بیٹی تھی، مجھے پیار آتا تھا اس پر، اس کی مسکراہٹ پر۔ لیکن نظر نہ لگ جائے، اس خوف سے میں نے خود پر اس کی خوشیاں حرام کر لیں۔ اس کا مسکراتا ہوا چہرہ چاہے نظر نہ آئے مگر وہ خوش ہے، اتنا ہی کافی تھا میرے لئے۔“

”اُسے نظر لگ جانے کے ڈرنے آپ کو اتنا خوف زدہ کر دیا کہ خود اس کی خوشیوں سے دور رہتے رہتے اسے ہی خوشیوں سے دور کر دیا۔“ اس حیرت انگیز انکشاف پر شاکلہ نور الہدیٰ نے شکوہ کیا تو بابا جان نے کہا۔

”لمبیہ بالکل اپنی ماں جیسی تھی۔ بس ایک فرق تھا۔ فریال شوخ تھی اور لمبیہ خاموش۔ اس کی خاموشی نے مجھے فیصلے سنانے کی عادت ڈالی تھی۔ لمبیہ نہیں جانتی تھی مگر تمہیں تو پتہ ہے کہ تم دونوں کی شادی کا فیصلہ میں بہت

پہلے کر چکا تھا۔ پھر ملیجہ نے وجدان کا ذکر کیا تو مجھے غصہ آ گیا اور غصے میں نہ جانے کیا کچھ کہہ دیا۔ مگر اُس کی اُداس صورت دیکھی نہیں گئی اور زندگی میں پہلی بار میں نے فیصلہ بدلنے کا ارادہ کر لیا۔ اس دن میں شدت سے انتظار کر رہا تھا کہ ملیجہ کسی بھی وقت وجدان کو لے کر آ جائے گی۔ مگر وہ لوٹی تو تھکتی تھی۔ پھر جب اس نے چپ چاپ تمہارے ہاتھوں سے انگلیوں پہن لی تو مجھے یقین ہو گیا کہ وجدان، شادی کا ارادہ کر کے مگر گیا ہے۔۔۔“

نور الہدیٰ اُن کی بات کاٹ کر بولے۔ ”آپ نے اس سے پوچھا کیوں نہیں؟..... فرض کیوں کر لیا کہ وجدان نے انکار کر دیا ہوگا؟“

”میں اُس کا بھرم نہیں توڑنا چاہتا تھا۔“ وہ بول کر ہونٹ کاٹنے لگے۔ پھر سسک کر بولے۔ ”مجھ سے غلطی ہو گئی تھی نور الہدیٰ! اور اس غلطی کی سزا بھی ملی۔ میری بیٹی مر گئی ہے۔“ وہ اس طرح بول کر رو پڑے جیسے ملیجہ آج مری ہو۔ انہوں نے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپا لیا تھا۔ نور الہدیٰ کے گال بھی بھیگنے لگے تھے۔ انہوں نے تاسف کی نگاہ بابا جان پر ڈالی، پھر ان کے ہاتھوں کو چہرے سے ہٹاتے ہوئے بولے۔

”ہم کب تک ایک ہی دکھ پر الگ الگ آنسو بہائیں گے بابا جان! کیوں نہ مل کر رویا کریں۔“

بابا جان نے اچانک ہی اپنے ہاتھ ان کے آگے جوڑ دیئے اور بھرتی آواز میں بولے۔ ”مجھے معاف کر دو نور الہدیٰ!“

نور الہدیٰ تیزی سے ان کے ہاتھ الگ کرتے ہوئے بولے۔ ”یہ کیا کر رہے ہیں بابا جان؟ میں کہہ چکا ہوں، یہ حق مجھے نہیں ہے۔“

”تمہیں حق ہے نور الہدیٰ! میں نے اس لڑکی کو مارا ہے، جس سے تمہیں محبت تھی۔ میرے ہاتھوں تمہارے دل کی دنیا برباد ہوئی ہے۔ میں تمہارا مجرم ہوں اور مجھے اپنے جرم کا اعتراف ہے۔ اور جانتے ہو، اعتراف کے بعد جزا و سزا کے عمل میں تاخیر بہت گراں گزرتی ہے۔ یہ سکوت ناقابل برداشت ہے نور الہدیٰ! اسے توڑ دو۔“

”ٹھیک ہے۔“ نور الہدیٰ ان کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لئے بولے۔ ”اگر میرے کہہ دینے سے آپ کو سکون ملتا ہے تو کہہ دیتا ہوں۔“ وہ رُکے، پھر ان کی طرف دیکھتے ہوئے ٹھہر ٹھہر کر بولے۔ ”میں نے آپ کو معاف کیا۔“

بابا جان کو لگا، کسی نے ان کے سینے سے خنجر کھینچ نکالا ہے۔ مگر زخم تو باقی تھا اور درد بھی..... انہوں نے سر کرسی کی پشت سے ٹکاتے آنکھیں بند کر کے سکون کا سانس لیا۔

”تم نے میرے دل کا بوجھ ہلکا کر دیا۔ ایک معافی اور مل جائے تو باقی کا بوجھ بھی اُتر جائے گا۔ پھر بس تھکن باقی رہ جائے گی۔“ پھر وہ آنکھیں کھول کر چھت کو دیکھتے ہوئے بولے۔ ”کاش وقت لوٹ آئے اور تمہاری جگہ ملیجہ میرے سامنے بیٹھی مجھ سے وجدان کا ساتھ مانگ رہی ہو..... اس بار میں انکار نہیں کروں گا۔“ ان کی آواز میں حسرت گھلی ہوئی تھی۔

نورالہدیٰ بیچی آواز میں بولے۔ ”وقت لوٹ آیا ہے بابا جان! لیکن علیحدگی کی جگہ تانیہ نے لے لی ہے اور فیصلہ آج بھی آپ کے ہاتھ میں ہے۔ اس بار انکار مت کیجئے گا۔“ نورالہدیٰ کی آواز رندھ گئی تھی۔ بابا جان مضطرب ہو گئے۔

”اقرار بہت مشکل ہے۔“

”پلیز بابا جان! تاریخ خود کو دہرا رہی ہے..... جو ہو چکا ہے، اسے دوبارہ مت ہونے دیں۔ میری بیٹی کو کچھ نہ ہونے دیں۔ ستائیس سال پہلے ایک گھاؤ دل پر لگا تھا جو آج بھی رِس رہا ہے۔ میرے دل پر دوسرا زخم نہ لگائیں۔ میری تانیہ خوش نہ رہی تو میں بھی خوش نہیں رہ پاؤں گا۔ پلیز بابا جان! تانیہ کی خاطر شایان کو قبول کر لیں۔ آپ کا سچ میری بیٹی کو مار دے گا..... میری بیٹی کو اس کی زندگی بخش دیں۔“ وہ عاجزی سے غم آواز میں منتیں کر رہے تھے اور بابا جان کے ماتھے پر سلوٹس بڑھتی جا رہی تھیں۔



تانیہ گہری نیند میں تھی کہ اچانک اس کے بھائیوں نے اس کے کمرے میں دھاوا بول دیا۔
”آپی اٹھیں۔ جلدی سے اٹھیں نا۔“ وہ اس پر سے کبل کھینچ کر اسے جھنجھوڑ رہے تھے۔ وہ بے چاری
و اس باختہ سی ”کیا ہوا، کیا ہوا؟“ کرتی جلدی سے اٹھ بیٹھی۔

”جلدی نیچے چلیں۔ آپ کو کچھ دکھانا ہے۔“
”کیا بد تیزی ہے عمیر! میں رات کو تین بجے سوئی ہوں اور تم دونوں صبح میرے سر پر ڈھول پیٹنے آ گئے
ہو۔“

”افوہ آپی! آپ چلیں تو۔ کیوں ٹائم ویسٹ کر رہی ہیں؟“ عذیر بولا۔ پھر اس کے نہ نہ کرتے وہ دونوں
زبردستی اسے بازو سے پکڑ کر بستر سے کھینچے نیچے لے آئے۔
”وہ دیکھیں۔“ لان میں لے جا کر انہوں نے ایک طرف اشارہ کیا۔ تانیہ نے جھنجھلا کر اس طرف دیکھا
اور اس کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

نور الہدیٰ اور بابا جان چیئر ز پر بیٹھے ایک دوسرے سے ہنس ہنس کر باتیں کر رہے تھے۔ ایسا کوئی منظر ان
تینوں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اسے خوشگوار حیرت ہوئی اور مسکراتے ہوئے فریٹش ہونے کے لئے ہاتھ روم
میں گھس گئی۔

اس کے دل کی حالت عجیب سی ہو رہی تھی۔ ایک طرف تو وہ خوش تھی کہ آج شایان اس کے پاپا سے ملنے آ
رہا ہے، دوسری طرف اسے بابا جان کی طرف سے دھڑکا لگا ہوا تھا۔ متضاد کیفیتوں میں گہری وہ ناشتے کے
لئے ڈائننگ روم میں آئی تو نور الہدیٰ اور بابا جان کے علاوہ عمیر اور عذیر بھی ٹیبل پر موجود تھے۔
”تم دونوں کالج نہیں گئے؟“ اپنے لئے چیئر گھسیٹ کر بیٹھتی وہ بولی تو عمیر بولا۔

”نہیں۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ پاپا آفس نہیں گئے۔“ سلاؤس پر جیم لگاتے وہ اس جواب پر حیرت سے بولی۔

”پاپا تو اس لئے آفس نہیں گئے کیونکہ آج کوئی ان سے ملنے آ رہا ہے۔“
 عذیر اس کی بات دہرا کر بولا۔ ”میں بھی اسی لئے کالج نہیں گیا کہ آج کوئی پاپا سے ملنے آ رہا ہے۔ ویسے آپ آفس کیوں نہیں گئیں؟“ عذیر نے معنی خیزی سے کہہ کر آنکھیں نچائیں تو وہ چڑ کر بولی۔
 ”میری مرضی۔“ پھر سلاکس دانتوں سے کتر کر بولی۔ ”ماما نظر نہیں آ رہیں۔“
 ”وہ کمرے سے ہی نہیں نکلیں۔ لگتا ہے، ابھی تک ان کا موڈ خراب ہے۔“ عیسر کے سنجیدگی سے بتانے پر تانیہ چپ سی رہ گئی اور ایک نگاہ نورالہدیٰ کے خاموش چہرے پر ڈال کر کپ ہونٹوں سے لگا لیا۔
 ابھی وہ سب ناشتہ کر ہی رہے تھے کہ مریم غیر متوقع طور پر ڈائننگ روم کے دروازے سے اندر آتی نظر آئیں۔ وہ چلتی ہوئی آئیں اور نورالہدیٰ کے سامنے جا کھڑی ہوئیں۔ وہ سر اٹھا کر انہیں دیکھنے لگے۔ انہوں نے کہا۔

”مجھے یلیجہ کے کمرے کی چابی چاہئے۔“ ان کے تیور عجیب سے ہو رہے تھے۔ نورالہدیٰ تذبذب میں گھر گئے۔ وہ ان کی آفت چانے والی طبیعت سے واقف تھے مگر بچوں کے سامنے کوئی حوالہ دے کر منع بھی نہیں کر سکتے تھے۔

”ٹھہرو، میں لاتا ہوں۔“ آخر وہ کہہ کر چابی لانے کے لئے اٹھ گئے۔ کچھ دیر بعد واپس آئے تو مریم نے انہیں دیکھتے ہی اپنا ہاتھ آگے بڑھا دیا۔ نورالہدیٰ نے چابی ان کی ہتھیلی پر رکھتے ہوئے ہولے سے کہا۔
 ”خیال رکھنا۔“

مریم مٹھی بند کر کے عجیب سے انداز میں مسکرائیں۔ نورالہدیٰ ان کی مسکراہٹ کا مطلب اخذ نہ کر سکے اور وہ جھٹکے سے ہال کی طرف جانے والے دروازے کی طرف بڑھ گئیں۔ سب ناشتے سے ہاتھ روک کر بیٹھے تھے۔ عیسر اور عذیر تو ٹھیک سے صورت حال کو سمجھے ہی نہیں تھے مگر بابا جان کے چہرے پر تشویش تھی۔ نورالہدیٰ اپنی جگہ پر خاموش کھڑے تھے اور تانیہ بھی ان کی طرح چپ بیٹھی اٹھا پنچ کی آوازوں کا شعوری طور پر انتظار کر رہی تھی۔ مگر کوئی آواز نہیں آئی۔ نورالہدیٰ اپنے اندر کے اضطراب کو دبا نہ پائے اور لمبے لمبے قدم اٹھاتے دروازے تک آئے تو ہال سے اندر آتی مریم سامنے آ گئیں۔ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر رک گئے تھے۔ مریم ہاتھوں میں کچھ فوٹو فریم اٹھائے ہوئے تھیں۔ انہیں ایک ہاتھ سے سنبھالتے ہوئے انہوں نے دوسرے ہاتھ میں پکڑی چابی نورالہدیٰ کی طرف بڑھائی۔

”تمہاری امانت۔“ نورالہدیٰ نے کچھ کہے بغیر چابی ان کے ہاتھ سے لی تو بولیں۔ ”جا کر تسلی کر لو۔“ پھر بہادر کو آواز دے کر اپنے ساتھ آنے کا کہتی لاؤنچ کی طرف بڑھ گئیں۔

نورالہدیٰ کچھ دیر اپنی جگہ ساکت کھڑے رہے، پھر چابی پاکٹ میں ڈال کر لاؤنچ میں چلے آئے۔ بہادر ان کی ہدایت پر دیوار پر سے کئی فریم اتار چکا تھا۔ پھر مریم نے یلیجہ کی تصویروں والے فریم ان کی جگہ لگا دیئے۔

”ان تصویروں کو کہاں لگانا ہے بیگم صاب؟“ بہادر تصویریں لگا چکا تو اسٹول سے اتر کر صوفے پر پڑی تصویروں کی طرف اشارہ کر کے بولا۔

”ابھی تو انہیں رکھ دو۔ تھوڑی دیر میں ملیجہ کا شوہر اور بیٹا آنے والے ہیں۔ ان کے جانے کے بعد بتاؤں گی کہ ان تصویروں کو کہاں لگانا ہے۔“

”جی بیگم صاب!“ وہ نورالہدیٰ کو کون انکھوں سے دیکھتا ہوا بولا اور فوج چکر ہو گیا۔
نورالہدیٰ چلتے ہوئے مریم کے پاس آ گئے۔ اپنی پشت پر ان کا رکنا محسوس کر کے وہ پلٹیں۔ نورالہدیٰ سامنے لگی تصویروں کو دیکھ رہے تھے، بولے۔

”یہ سب کیا ہے؟“
مریم ان کی بات سن کر اُداسی سے بولیں۔ ”جب میں ملیجہ کی تصویر تمہارے دل سے ہی اتار نہ پائی تو دیوار سے اتارنے کا کیا فائدہ؟“

نورالہدیٰ نے انہیں دیکھا، پھر ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر نرمی سے پکارا۔
”مریم!“

وہ ایک دم سے ہاتھ اٹھا کر بولیں۔ ”بس نورالہدیٰ! کچھ نہ کہنا۔ میری عمر بھر کی ریاضت بے کار گئی ہے۔“
نورالہدیٰ ان کے چہرے پر دکھ کے سائے لرزاتے دیکھتے رہے، پھر ان کے گرد بازو پھیلا کر انہیں خود سے قریب کر لیا۔

”میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں مریم! میرا اعتبار کرو۔“ وہ ان کے کان میں کہہ رہے تھے۔ مریم نے بے بسی سے آنکھیں بند کرتے ہوئے ان کے سینے پر سر رکھ دیا۔

”صاب!“ بہادر بوتل کے جن کی طرح حاضر ہو کر اچانک سے بولا تو نورالہدیٰ نے مریم کے شانے سے بازو ہٹاتے ہوئے کہا۔

”ہاں بولو۔“

”وجدان صاب آگئے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔ تم بابا جان کو اطلاع کرو۔“ وہ جلدی سے اسے کہہ کر وجدان کے استقبال کے لئے باہر جانے لگے۔ دو تین قدم آگے جا کر انہیں احساس ہوا، مریم ان کے ساتھ نہیں ہیں۔ وہ رک کر پلٹے اور انہیں دیکھ کر بولے۔

”آج چاہے ملیجہ کے بیٹے کی شکل نہ دیکھو پر کیا کل تانیہ کے شوہر کی صورت دیکھنے سے بھی انکار کر دو گی؟ اور یاد رکھنا! یہ فیصلہ میرا نہیں، ہماری بیٹی کا ہے۔“

انہوں نے ایک پل کو سوچا، پھر چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی ان کے پاس آ کر بولیں۔ ”چلو۔“

نور الہدیٰ کے چہرے پر بڑی جاندار مسکراہٹ پھیل گئی۔ ”جھینکس۔“

مریم ان کی مسکراہٹ کا ہر امان کر بولیں۔ ”میں یہ سب اپنی بیٹی کے لئے کر رہی ہوں۔ تمہارے لئے نہیں۔“

”میں بھی یہ سب اپنی بیٹی کے لئے کر رہا ہوں۔“ انہوں نے سنجیدگی سے کہا اور فوراً پلٹ کر چلنے لگے۔

گازی پورچ میں رک جچی تھی۔ کار کا دروازہ کھول کر اترتے وجدان کو دیکھ کر نور الہدیٰ ان کی طرف چلے

آئے۔

”السلام علیکم ہادی بھائی!“ وجدان نے ان کی طرف مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔

نور الہدیٰ ان کا ہاتھ تمام کر ”علیکم السلام“ کہتے ان سے بغل گیر ہو گئے۔

”کیسے ہو؟“

”اللہ کا کرم ہے۔ آپ سنائیں۔“ وہ ان سے الگ ہوتے ہوئے بولے۔ پھر شایان کو دیکھنے لگے جو گاڑی

لاک کر کے انہی کی طرف آ رہا تھا۔ ورزشی جسم پر بلیک ڈریس پینٹ کے ساتھ میردن کلر کی شرٹ پہنے لمبے

چوڑے سراپے والا شایان، نور الہدیٰ کو پہلی نظر میں اچھا لگا تھا۔

”السلام علیکم ہادی انکل!“ کہہ کر وہ ان کے گلے لگ گیا۔ ان سے گلے ملتے ہوئے اس کی نظر باہر آتی

تانیہ پر پڑی تھی۔ تانیہ نے بھی اسے دیکھ لیا تھا۔ دونوں کی ہی آنکھوں میں چمک لہرائی تھی پر لب مسکرا نہ سکے۔

شایان اس کے چہرے سے نظر ہٹاتا نور الہدیٰ سے الگ ہو گیا۔

”علیکم السلام بیٹا۔“ نور الہدیٰ اسے توصیفی نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔ پھر مریم کی طرف اشارہ کرتے

ہوئے وجدان سے بولے۔ ”ان سے ملو وجدان! یہ مریم ہیں۔ میری بیوی۔“

”کیسی ہیں بھابی؟“ وجدان خوش اخلاقی سے مسکراتے ہوئے بولے۔

”ٹھیک ہوں۔ آپ اندر آئیے۔ اور شایان بیٹا! تم بھی آؤ نا۔“ وہ اندر جانے لگے تو تانیہ نے جھٹ سے

آگے ہو کر وجدان کو سلام کیا۔ پل بھر کو اس کا سراپے کندھے سے لگا کر سلام کا جواب دیتے وہ نور الہدیٰ کی

ہمراہی میں اندر آ گئے۔ نور الہدیٰ انہیں ڈرائنگ روم میں لے جانے کے بجائے سیدھے لاؤنج میں لے آئے۔

”بابا جان کہاں ہیں؟“ عذیر نے عمیر کے چپ رہنے کے اشارے کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

”وہ تو وجدان انکل کا سن کر اپنے کمرے میں چلے گئے ہیں۔“

ایک پل کے لئے ہر کوئی چپ سا رہ گیا، پھر نور الہدیٰ، وجدان سے بولے۔ ”تم بیٹھو، میں بابا جان کو لے

کر آتا ہوں۔“ اور جانے لگے تو وجدان نے ان کا بازو پکڑ کر روکتے ہوئے کہا۔

”آپ اجازت دیں تو میں انہیں لے آؤں۔“

نور الہدیٰ نے ذرا سا مسکرا کر سر ہلاتے ہوئے اجازت دے دی۔ پھر انہیں لئے بابا جان کے کمرے تک

آئے اور ہاتھ کے اشارے سے اندر جانے کا کہتے ہوئے پلٹ گئے۔

وجدان نے درازہ کھولتے ہوئے اندر قدم رکھا اور ان کی نگاہیں سیدھی ملیحہ کی تصویر سے جا مل گئیں۔ ایک پل کے لئے وجدان کی آنکھیں، وجدان کا دل بن گئی تھیں۔ مگر انہوں نے فوراً ہی خود کو سنبھال لیا اور رانگ چیز پر بیٹھے بابا جان کو دیکھنے لگے جو ان کی طرف گہری نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ وہ چلتے ہوئے ان کے سامنے جا کھڑے ہوئے۔

”کیوں آئے ہو تم یہاں؟“ بابا جان چیخ کر بولے۔ ”میرے پچھتاوے کو بڑھانے کے لئے کہ ستائیس سال پہلے جب ملیحہ میری فتیس کر رہی تھی کہ ایک بار تم سے مل لوں تو تم سے کیوں نہیں ملا۔ جاؤ وجدان! چلے جاؤ۔ میں آج بھی تم سے ملنا نہیں چاہتا..... تمہاری صورت میری تکلیف کو بڑھا رہی ہے۔“ انہوں نے منہ پھیر لیا تو وجدان دکھ سے بولے۔

”لیکن میری تکلیف کا کیا ہو گا بابا جان! آپ نے ستائیس سال پہلے بھی مجھے قبول کرنے سے انکار کر دیا تھا، اب ستائیس سال بعد بھی مجھے قبول کرنے سے انکار کر رہے ہیں۔ آپ جانتے ہیں، ملیحہ کی آخری خواہش کیا تھی؟“ بابا جان نے ان کی طرف دیکھا لیکن کچھ بولے نہیں تھے۔ وجدان توقف کے بعد کہنے لگے۔

”وہ مجھے، آپ کو اور ہادی بھائی کو ایک ساتھ دیکھنا چاہتی تھیں۔ ان کی خواہش تھی کہ آپ مجھے قبول کر لیں۔ مرنے والے کی آخری خواہش اس کی زندگی میں ہی پوری کرنے کی کوشش کی جاتی ہے مگر ستائیس سالوں میں ملیحہ کی خواہش کو پورا کرنے کی کوشش نہ میں نے کی، نہ آپ نے اور نہ ہادی بھائی نے..... مگر میں مجبور تھا۔ ملیحہ کے انتقال کے بعد کے دس سال تو جیسے میری عمر سے تحلیل ہو گئے اور اس کے بعد میں ان کی خواہش کی تکمیل کے لئے آپ کے پاس آنا چاہتا تھا پر شایان نے مجھے کمزور کر دیا۔ لیکن آج اسی نے اتنی طاقت دی ہے کہ آپ کے پاس آسکوں۔ اب تو مجھے قبول کر لیجئے بابا جان!“ انہوں نے عاجزی سے کہا تو بابا جان حسرت بھرے لہجے میں بولے۔

”کاش تم اس کی زندگی میں مجھ سے ملنے آ جاتے تو میں تمہیں قبول کر لیتا۔ پھر شاید ملیحہ بھی نہ مرتی..... مگر اب کیا فائدہ؟ میری بیٹی تو مر چکی۔“ ان کی آواز بھگ گئی تھی۔ ”جانتے ہو، اولاد کو قبر میں اترتے دیکھنا کیسا لگتا ہے؟ پھر مجھے تو اللہ نے اولاد کے لئے ترسایا بھی بہت تھا۔ ملیحہ میری شادی کے سات سال بعد پیدا ہوئی تھی اور آج مجھے اس کی موت کا سوگ مناتے ہوئے ستائیس سال ہو گئے ہیں۔“ ان کا گلہ رندہ گیا تھا۔ ”میری بیٹی صرف بیس سال زندہ رہی۔ کیا اس سے بہتر نہیں تھا کہ اللہ مجھے بے اولاد ہی رکھتا؟“

انہیں سسکتا ہوا دیکھ کر وجدان ان کے پاس آ کر بیٹھ گئے اور ان کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر بولے۔ ”اللہ کے کام مصلحت سے خالی نہیں ہوتے بابا جان! یقیناً آپ کو اولاد دے کر لینے میں اس کی کوئی مصلحت ہو گی اور اللہ کی مصلحتیں سمجھ آ جائیں تو صحیح، نہ سمجھ آئیں تو ضد نہیں کرتے، قبول کر لیتے ہیں۔ میں مانتا ہوں، آپ کا دکھ بڑا ہے۔ مگر وقت بھی تو بہت گزر چکا..... وقت ہر درد کی دوا ہے۔ آپ اگر صبر کرنے کی کوشش کرتے تو آپ کا

درد کم ہو ہی جاتا۔“

”تم تو صبر کرنے کی کوشش کرتے رہے ہو..... کیا تمہارا درد کم ہوا؟“ وہ ان کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے پوچھ رہے تھے۔ وجدان نظر چرا گئے۔

”برداشت درد سے بڑھ گئی ہے۔“ پھر کچھ دیر پہلے بابا جان کی کئی بات کو یاد کر کے بولے۔ ”میں آپ کی تکلیف کو بڑھانے نہیں آیا تھا بلکہ اس تکلیف کو فح کرنے آیا تھا جو کل آپ کو مجھ سے پہنچی ہے۔ میں اپنے ساتھ شایان کو بھی لایا ہوں۔ وہ باہر بیٹھا ہے۔ آپ میرا ایک کام کریں گے بابا جان!..... مجھ میں شایان کو بچ بتانے کی طاقت نہیں۔ آپ جائیں اور جا کر اس سے کہہ دیں کہ اس کا لیجھ سے کوئی رشتہ نہیں۔ بلکہ یہ بھی کہہ دیں کہ اس کا مجھ سے بھی کوئی رشتہ نہیں۔ وہ ان لوگوں کی اولاد ہے جو رات کے اندھیرے میں اپنے بچوں کو پھینک آتے ہیں مگر دن کے اُجالے میں کسی سے نہیں کہتے کہ کچھ بچے کے ڈھیر پر پڑی مسخ شدہ لاش ان کے بچے کی ہے۔ مگر پہلے وعدہ کریں کہ اس کے بعد آپ اسے دھکاریں گے نہیں اور تانیہ کا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دیں گے۔“

”اس کے بعد شایان کا کیا رد عمل ہوگا؟“ پتہ نہیں کیوں وہ یہ سوال کر رہے تھے۔ وجدان نے سوچا اور کہا۔ ”ظاہر ہے، ناراض ہوگا۔ پوچھے گا کہ کیوں میں نے اسے دھوکے میں رکھا۔ لڑے گا بھی بہت۔ مگر مجھ سے محبت کرتا ہے، اس لئے مان بھی جائے گا۔“

ان کی بات سن کر بابا جان بولے۔ ”نورا لہدی بھی مجھ سے محبت کرتا ہے مگر اس نے ایک عمر مجھ سے ناراض رہنے میں گزار دی۔ اگر شایان بھی نہ مانا تو؟“

”تو کیا ہوگا؟“ پتہ نہیں کیوں وہ فس پڑے۔ ”اللہ کو میرے ایمان پر بڑا شک ہے۔ بار بار آزما کر بھی اسے یقین نہیں آتا اور مجھے ایک کے بعد دوسری آزمائش میں ڈالتا رہتا ہے۔ جہاں اتنی آزمائش بھگت لیں، وہاں ایک اور کے آجانے سے کیا ہوگا؟ بلکہ اچھا ہوگا جو ایسا ہو جائے۔ مولوی صاحب مرحوم کہا کرتے تھے، شایان کا نصیب میرے نصیب سے جڑا ہے۔ اچھا ہوگا اگر اس کا نصیب میرے نصیب سے الگ ہو جائے۔ میرے نصیب کی سختیاں اب اس کے نصیب پر سایہ ڈالنے لگی ہیں۔“ کل وہ بار بار شایان کو اپنی برباد عمر کا حاصل کہہ رہے تھے اور آج اسے خود سے الگ کرنے کی بات کر رہے تھے۔ بابا جان حسرت سے اپنے سامنے بیٹھے اس شخص کو دیکھ رہے تھے جو کسی اور کے فائدے کے لالچ میں اپنی زندگی بھر کی جمع پونجی لٹانے کو کمر بستہ تھا۔ انہیں یاد آیا کہ لیجھ کی ڈائری میں انہوں نے پڑھا تھا کہ ایک بار لیجھ کی کسی بات پر وجدان نے مذاقاً اقرار کیا تھا۔

”میں پاگل بھی ہوں اور دیوانہ بھی.....“ اور بابا جان ایمان لے آئے۔ وہ واقعی پاگل اور دیوانہ تھا۔ ٹھیک ہے، آج کوئی اسے پتھر نہیں مارتا اور اس کے پاس مینٹل نارملٹی کا سرٹیفکیٹ بھی ہے مگر دیوانہ پھر بھی دیوانہ تھا۔

اور بابا جان کو یقین ہونے لگا تھا کہ دنیا بھر کے سائیکاٹرسٹ مل کر بھی علاج کر لیں تو بھی اس کی دیوانگی نہ جائے گی۔

وجدان، بابا جان کو ساتھ لئے لاؤنج میں آئے تو وہاں بیٹھے ہر شخص کی نظریں ان دونوں پر بٹھہر گئیں۔ شایان تو ان دونوں کو دیکھ کر اضطراب میں اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے اندر بیجان برپا تھا مگر وہ افراتفری کا مظاہرہ کئے بغیر بڑے بڑے قدم اٹھاتا ان کے سامنے جا رکا تو بابا جان بھی رک گئے اور اسے دیکھنے لگے۔ بابا جان کے نقوش میں ملیح کی جھلک صاف نظر آرہی تھی، جسے محسوس کر کے شایان گویا ہوا۔

”سر! میری ماں نہیں ہے۔ مگر دل تو ہے جو چاہتا ہے کہ میری ماں زندہ ہوتی۔ جو مجھے انگلی پکڑ کر چلنا سکھاتی، مجھے اپنے ہاتھوں سے کھلاتی پلاتی۔ اور پھر جب میں تھک جاتا تو مجھے گود میں لے کر لوری سناتی۔ جسے سنتے سنتے میں ان کی گود میں سو جاتا۔ مگر میں ایک پل کے لئے بھی اپنی ماں کی آغوش کو محسوس نہیں کر سکا۔ اور شاید انہیں خود سے قریب محسوس کرنے کے لئے ہی مجھے ہر اس شے سے محبت ہو جاتی ہے جس سے امی کو محبت تھی۔ ابو بتاتے ہیں، امی کو آپ سے بہت محبت تھی۔ مجھے بھی آپ سے بہت محبت ہے۔“ وہ زکا، پھر کہنے لگا۔

”مگر میں جانتا ہوں سر! آپ کو مجھ سے پیار نہیں ہے۔ لیکن میری ماں آپ کی بیٹی تھیں۔ ان کی خاطر مجھے اتنی اجازت دے دیجئے کہ کبھی کبھی آپ سے ملنے آ جاؤں۔“

وہ جب تک بولتا رہا، بابا جان چپ رہے۔ جب وہ چپ ہوا تو بولے۔

”جسے تم نے ماں کہا ہے، وہ میری بیٹی تھی۔“ اُن کی آواز کی وہ گونج..... وجدان نے دعا کی، کاش وہ بہرے ہو جائیں۔ بھلا وہ ان لفظوں کو کیسے سن پائیں گے جو شایان کی زندگی میں اندھیرا کرنے والے ہیں۔ وہ چشم تصور سے شایان کے تاریک ہوتے چہرے کو دیکھ رہے تھے۔ نورالہدیٰ نے بے ساختہ وجدان کے سفید پڑتے چہرے کو دیکھا پھر فوراً ہی ان کی نظر تانیہ پر گئی جس کا سانس تک رک چکا تھا۔ بابا جان نے اسی گونج دار آواز میں اپنا جملہ مکمل کرتے ہوئے کہا۔ ”اس لئے دوبارہ مجھے سر کہنے کی جرأت نہیں کرتا۔“

وجدان نے بے اختیار شکر اختیار کیا کہ ان کی دعا قبول نہ ہوئی ورنہ وہ شایان کے چہرے پر روشنی بکھیرتے لفظوں کو کیسے سن پاتے؟ تانیہ کا سانس بھی بحال ہو چکا تھا اور نورالہدیٰ کی جان میں بھی جان لوٹ آئی تھی۔ شایان ان کی بات سن کر مسکراتا ہوا بولا۔

”تو کیا میں آپ کو تانا جان کہوں؟“

”تم مجھے اس کے سوا اور کیا کہہ سکتے ہو؟“ وہ پوچھ رہے تھے۔ شایان کندھے اچکا کر بولا۔

”کچھ بھی نہیں۔“ پھر کہا۔ ”کیا میں آپ کے گلے لگ سکتا ہوں؟“

اور انہوں نے مسکرا کر شایان کو گلے لگا لیا۔ اس نے ملیح کی کونکھ سے جنم نہیں لیا تھا، پھر بھی بابا جان کو ایک پل کے لئے یوں لگا کہ انہوں نے ملیح کو گلے لگایا ہو۔

”میرا بہت دل چاہتا تھا کہ آپ سے ملوں مگر ڈر بھی لگتا کہیں آپ ملنے سے انکار نہ کر دیں۔ نانا جان! آپ کا کبھی دل نہیں چاہا کہ آکر مجھ سے ملے؟“ وہ ان سے لپٹا ہوا کہہ رہا تھا۔ بابا جان خفیف سی مسکراہٹ کے ساتھ اس سے الگ ہوتے ہوئے بولے۔

”جو ہونا چاہئے تھا اور جو نہ ہوا، اسے جانے دو۔ یوں بھی وقت گزر جانے کے بعد ان باتوں کا کوئی فائدہ نہیں۔“

”ٹھیک ہی کہہ رہے ہیں۔ ملال کرنے سے کب گزرا ہوا وقت واپس آسکتا ہے؟ چلیں چھوڑیں ان باتوں کو۔ میں پہلی بار آپ سے مل رہا ہوں۔ اچھی اچھی باتیں کرتے ہیں۔ آئیے!“ وہ انہیں لے کر صوفے کی طرف بڑھا۔ وجدان بھی انہونی کو ہوتا دیکھ کر حیرانی سے نورالہدیٰ کے ساتھ جا بیٹھا۔ دونوں کے بیچ کوئی بات نہیں ہوئی مگر نظر دوں کا تبادلہ ہوا تھا۔ بیٹھنے کے بعد شایان بولا۔

”میں جانتا ہوں نانا جان! کہ آپ امی سے بہت ناراض ہیں۔ اسی لئے کبھی مجھ سے اور ابو سے نہیں ملے۔ لیکن اگر آج میں امی کی طرف سے آپ سے معافی مانگوں تو بھی کیا آپ کی ناراضی ختم نہ ہوگی؟“ بابا جان اس کی بات سن کر بولے۔

”میں ملیجہ سے ناراض نہیں ہوں اور نہ ہی مجھے وجدان سے کوئی شکایت ہے۔“
 وجدان نے فوراً نظر اٹھا کر انہیں دیکھا۔ وہ بھی انہیں ہی دیکھ رہے تھے۔ وجدان کے دیکھنے پر نظر جھکاتے ہوئے بولے۔

”مجھے نورالہدیٰ کو دیکھ کر رشک آتا ہے۔ یہ اپنی بیٹی سے اتنا قریب ہے کہ وہ اپنے دل کی ہر بات نورالہدیٰ سے بے ہجک کہہ دیتی ہے۔ اور نورالہدیٰ بھی اس کے دل کی بات سنتا ہے اور اس کی خوشی کی خاطر کسی بھی حد تک جاسکتا ہے۔ جیسے وجدان نے تمہاری خوشیوں کے آگے کوئی حد نہیں رکھی اور صرف تمہاری خاطر یہاں تک چلا آیا، یہ جانتے ہوئے بھی کہ اگر اظہر فاروقی نے نورالہدیٰ سے باپ بننا نہ سیکھ لیا ہوتا تو آج وجدان مصطفیٰ، قصر فاروقی میں اپنی زندگی کی آخری بازی بھی ہار جاتا۔ یہ دونوں دنیا کے سب سے اچھے باپ ہیں اور ملیجہ دنیا کی سب سے اچھی بیٹی..... اور مجھے یقین ہے اگر اس کی آغوش میں تم ہوتے تو وہ سب سے اچھی ماں ہوتی۔“ وہ چپ ہو گئے تھے۔ پھر ان کے برابر بیٹھے شایان نے عجیب سی حرکت کی۔ وہ اپنی جگہ سے کھسک کر کارپٹ پر گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا پھر ان کے گھٹنے پر ہاتھ رکھ کر سر اٹھا کے انہیں دیکھتے ہوئے پکارا۔

”نانا جان!“ اس کا انداز ملیجہ کی عادت سے اس قدر مشابہ تھا کہ بابا جان کے اندر ہلچل سی مچ گئی۔ ان کی آنکھوں میں نمی اُٹتے دیکھ کر شایان نے حیران ہو کر پوچھا۔

”کیا نانا جان؟“ وہ قصداً مسکرا کر بولے۔ ”تم نے اس طرح پکارا کہ ملیجہ یاد آگئی۔ وہ مجھے اسی طرح پکارا

”رتی تھی۔“ پھر اسے آزر دہہ ہوتے دیکھ کر فوراً خود کو سنبھال کر بولے۔ ”کہو، کیا کہہ رہے تھے؟“

اور وہ بچی آواز میں بولا۔ ”میں کبھی امی کی قبر پر نہیں گیا نانا جان! آپ مجھے وہاں لے جائیں گے؟“
”تم نے کبھی وجدان سے نہیں کہا؟“ وہ حیرت سے پوچھ رہے تھے۔ شایان بتانے لگا۔

”ہر سال 21 دسمبر کو ابو، امی کے لئے قرآن خوانی کا اہتمام کر کے ان کے نام کی فاتحہ پڑھواتے ہیں۔ پھر میری سالگرہ کا کیک کٹتا ہے اور مجھ سے کہتے ہیں جو دل چاہے وہ تحفہ مانگ لو۔ اور میں ہر سال ان سے کہتا ہوں، مجھے امی کی قبر پر لے جائیں لیکن ابو کہتے ہیں کہ انہیں امی کی قبر کی جگہ یاد نہیں۔“
بابا جان اس کی بات سن کر وجدان کو دیکھنے لگے جو نظر چراگئے تھے۔ نورالہدیٰ نے بھی ٹھٹھک کر انہیں دیکھا تھا اور بولے۔

”وجدان جھوٹ بولتا ہے۔ وہ اپنے گھر کا پتہ بھول جائے گا لیکن ملیحہ کی قبر کا نشان نہیں بھول سکتا۔“
”لیکن وہ جھوٹ کیوں کہیں گے؟“ شایان نے اچھے سے کہا۔ نورالہدیٰ بولے۔

”کیونکہ جسے زندگی سے زیادہ چاہا ہو، اس کی قبر پر فاتحہ کے لئے ہاتھ اٹھانا دنیا کا سب سے مشکل کام ہے۔“
ان کی بات سن کر شایان بولا۔ ”پھر تو آپ بھی امی کی قبر پر نہیں جاتے ہوں گے۔ کیونکہ آپ کو بھی تو امی سے بہت محبت ہے۔“

”ٹھیک کہہ رہے ہو۔ جس دن سے ملیحہ کو دفن کر آیا ہوں، دوبارہ وہاں جانے کی ہمت نہیں کر سکا۔“
نورالہدیٰ کی آواز سست ہو گئی تھی۔ ان کی بات سن کر مریم کے دل میں کانٹے چھینے لگے تھے۔ وہ آہستگی سے انہیں اور وہاں سے چلی گئیں۔ اور تو کسی نے محسوس بھی نہیں کیا تھا مگر تانیہ نے انہیں جاتے ہوئے دیکھ کر دکھ سے سوچا تھا۔

’کچھ درد شاید ہمیشہ زندگی کے ساتھ رہیں گے۔ جبکہ شایان، بابا جان سے کہہ رہا تھا۔‘
”آپ بھی امی کی قبر پر نہیں جاتے؟“

”نہیں۔“ وہ بولے۔ ”لیکن صرف اس وجہ سے نہیں کہ وہاں جا کر تکلیف ہوگی۔ بلکہ اس لئے بھی کہ میں ملیحہ سے شرمندہ تھا اور اپنی پیشانی سے عداوت کے داغ کو دھوئے بغیر میں اس کی قبر پر کیسے جاتا؟ میری بیٹی کو خود سے زیادہ دوسروں کی خوشیاں عزیز تھیں۔ اسے دوسروں کا دکھ بھی اپنے دکھ سے بڑا لگتا تھا، اس لئے میں سوچتا اگر نورالہدیٰ نے مجھے ملیحہ کی موت کے لئے معاف کر دیا تو وہ بھی مجھے معاف کر دے گی۔ مگر آج جب نورالہدیٰ مجھے معاف کر چکا ہے، پھر بھی لگتا ہے جیسے ملیحہ ابھی تک مجھ سے ناراض ہے، دل پر رکھا بوجھ ہلکا تو ہوا ہے ابھی اُتر نہیں ہے..... مگر اب سمجھ آ رہا ہے کہ وہ بوجھ وجدان کے نام کا ہے اور اس کے معاف کر دینے کے بعد ہی دل سے ہٹے گا۔“

”کس چیز کے لئے معافی کی بات کر رہے ہیں بابا جان؟“ وجدان نے ان کی بات سنی تو حیرت سے چونک کر بولے۔ بابا جان نے ان کی طرف عجیب سی نظروں سے دیکھا۔

”کیوں، کیا تم مجھے قصور وار نہیں سمجھتے؟ اگر میں تمہیں قبول کر لیتا تو ملیجہ کیوں مرتی؟..... ملیجہ کی موت کے لئے، تمہاری بربادی کے لئے میں ہی ذمہ دار ہوں۔ میرے ہی فیصلے نے تین زندگیوں کو عذاب میں ڈالا تھا۔“

”نہیں بابا جان! میں آپ کو قصور وار نہیں سمجھتا۔“ وجدان پر سکون انداز میں کہہ رہے تھے۔ ”اور نہ آپ کا فیصلہ غلط تھا۔ اگر آج بھی مجھے ملیجہ کے لئے کسی شخص کے انتخاب کا اختیار دیا جائے تو میں سب سے پہلے ہادی بھائی کا نام لوں گا۔ کیونکہ ان سے زیادہ کوئی شخص ملیجہ کو خوش نہیں رکھ سکتا..... میں بھی نہیں۔“ نور الہدیٰ نے حیران ہو کر خود سے ایک فٹ دور بیٹھے شخص کو دیکھا جو بابا جان کو بھی حیرت میں مبتلا کرتا ہوا کہہ رہا تھا۔

”پھر آپ کا فیصلہ غلط کیسے ہوا؟ غلطی تو وقت میں تھی جو کسی کے اختیار میں نہیں۔ اور بابا جان! اب خود کو یا کسی دوسرے کو الزم دے کر کیا حاصل ہوگا؟ جو ہوا، برا ہوا۔ نہیں ہونا چاہئے تھا۔ مگر مشیت ایزدی یہی تھی۔ ملیجہ اتنی ہی عمر لکھا کر لائی تھیں جو انہوں نے گزار لی۔ بیس سال واقعی بہت کم ہیں مگر اب ان میں اضافہ ممکن نہیں۔ اور جس دن سے میں نے یہ جانا کہ ان کی موت نے مجھے جو سکھایا، ان کی زندگی نہیں سکھا سکتی تھی، میرے دل سے ان کے جانے کا گلہ مٹ گیا۔ بس افسوس ہی باقی ہے۔ اور جس دن جان گئی، وہ بھی چلا جائے گا۔“ ان کی باتوں نے بابا جان کو ٹرانس میں مبتلا کر دیا تھا۔ وہ خواب جیسے عالم میں بولے۔

”ستائیس سال تک میں حیران رہا کہ ملیجہ نے تم سے محبت کیوں کی؟ اور اتنی محبت کہ مر ہی گئی۔ لیکن آج مجھے اس سوال کا جواب مل گیا ہے۔ آج مجھے تم میں وہ نظر آ رہا ہے جو ملیجہ نے تم میں دیکھا تھا۔ آج سمجھ آیا، کیوں ملیجہ کو یقین تھا کہ اگر میں ایک بار تم سے مل لوں گا تو اس کے انتخاب کو قبول کر لوں گا۔ وہ میری منتیں کرتی رہی کہ وجدان بہت اچھا ہے بابا! آپ اس سے ملیں گے تو آپ کو بھی اچھا لگے گا۔ وہ پورا دن تمہیں پاگلوں کی طرح ڈھونڈتی رہی کہ بس ایک بار تمہیں میرے سامنے لے آئے۔ تم اسے کیوں نہیں ملے وجدان؟“ وہ سکنے لگے۔ ”ملیجہ کا یقین سچا تھا۔ میں اگر تم سے مل لیتا تو واقعی انکار نہ کر پاتا۔ کاش تم اسے مل گئے ہوتے۔“ وہ رُکے اور اپنی آواز کی لرزش کو قابو کر کے بولے۔

”آج اگر مجھے ملیجہ کے لئے کسی شخص کے انتخاب کا اختیار دیا جائے تو میں سب سے پہلے تمہارا نام لوں گا۔ کیونکہ ملیجہ کی خوشی صرف تمہارے ساتھ میں تھی۔ اور میری بیٹی کا انتخاب، میرے انتخاب سے بہتر ہے۔“ ان لفظوں میں وہ جا دو تھا کہ وجدان کو لگا ان کی محبت، احترام پا گئی ہے۔ برسوں کی رایگانگی کا صلہ ایک پل میں مل گیا تھا۔ بابا جان کہہ رہے تھے۔

”مجھے یہ اعتراف کرنے میں بہت دیر ہو گئی ہے، پھر بھی یہ میری بیٹی کی خواہش تھی کہ میں تمہیں اپنالوں۔ مگر میں اس کی زندگی میں یہ خواہش پوری نہیں کر سکا۔ لیکن آج میں ملیجہ کی خواہش کو پورا کر دینا چاہتا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھے اور گرم سم بیٹھے وجدان کے پاس چلے آئے۔ انہیں بازوؤں سے تھام کر اپنے مقابل کھڑا کیا

اور گلے لگا لیا۔ انہیں گلے لگاتے ہی ان کے سینے پر سے تمام بوجھ اتر گیا تھا اور انہیں ایسا لگا کہ کہیں بہت پاس ان کی بیٹی انہیں دیکھ کر مسکرائی تھی۔
 ”کاش....“ نم آنکھوں کے ساتھ وجدان کو سینے سے لگائے ان کے ذہن میں اسی لفظ کی تکرار ہو رہی تھی۔



شام ڈھلنے کو تھی۔ قبرستان کی خاموش فضا میں ہوا کے جھونکے دہلی دہلی سرگوشیوں کا شور پیدا کرتے خشک پتوں کو اڑائے چلے جا رہے تھے جب سب لوگوں کا یہ قافلہ اس قبر کے پاس چلتا ہوا آ پہنچا جو برسوں سے تنہا تھی۔ سفید سنگ مرمر کی قبر کے اوپری حصے پر مدفن کی مٹی نظر آ رہی تھی اور کتبے پر سیاہ روشنائی سے لکھا تھا۔

ملیجہ فاروقی بنت اطہر فاروقی

تاریخ پیدائش: 15 ستمبر 1960ء

تاریخ وفات: 21 دسمبر 1981ء

بابا جان کی نظر کتبے کی تحریر پر پڑی اور ان کے قدم لڑکھڑا گئے۔ مگر ان کے دائیں بائیں موجود نورالہدیٰ اور وجدان نے فوراً انہیں سنبھال لیا۔ جان تو شایان کے پیروں میں بھی نہ رہی تھی۔ وہ بے دم سا ہو کر قبر کی پائنتی کے پاس بیٹھ گیا۔ کسی کو کسی کی خبر نہ تھی۔ بس اتنا پتہ تھا کہ اپنے دل پر قیامت بیت رہی ہے۔

تانیہ نے فاتحہ کے لئے ہاتھ اٹھا دیئے۔ دعا مانگ کر اس نے چہرے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے سامنے دیکھا۔ بابا جان کے دائیں جانب نورالہدیٰ اور بائیں جانب وجدان کھڑے تھے اور تینوں کے ہاتھ فاتحہ کے لئے اٹھے ہوئے تھے۔ وہ تین لوگ جنہیں ملیجہ نے اپنی زندگی میں سب سے زیادہ چاہا تھا..... وہ تین لوگ جن میں سے کوئی ایک بھی اگر کم ہو جاتا تو ملیجہ جی نہیں پاتی..... جی نہ پائی..... وہ تین لوگ جن کے بارے میں ملیجہ کو یقین تھا کہ کبھی ایک ساتھ کھڑے نہ ہو پائیں گے۔ مگر انہیں ایک ساتھ کھڑے دیکھنے کی خواہش اس نے پوری شدت سے کی تھی۔ آج..... ملیجہ کے مرنے کے ستائیس سال بعد وہ تین لوگ ایک ساتھ کھڑے تھے..... کیا یہ معجزہ نہیں تھا؟..... مگر یہ معجزہ اس وقت رونما ہو رہا تھا جب اسے دیکھنے کی منظر آنکھیں مدتوں پہلے تھک کر سو چکی تھیں۔ تانیہ کا جی چاہا وہ قبر میں سو رہی ملیجہ کو جھنجھوڑ کر اٹھا دے اور کہے۔

”ذرا آنکھیں کھول کر اس منظر کو تو دیکھ لو جسے دیکھنے کی حسرت میں تم دنیا سے اٹھ گئیں..... ستائیس برس کا ہی تو انتظار تھا۔ کاش کر لیا ہوتا..... تم تو بے کار میں مر گئیں۔“

ایک آنسو، تانیہ کی آنکھ سے چپک گیا تھا۔ اسے اپنی پوروں میں جذب کرتے ہوئے اس نے شایان کو دیکھا جس کے چہرے پر زلزلے کے آثار تھے اور قبر کی مٹی کو مٹھی میں جکڑے اس کی آنکھوں کی نمی بے خیالی میں ہی اس کے چہرے کو بھگوئی جا رہی تھی۔ تانیہ چلتے ہوئے اس کے پاس آئی اور نرمی سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ

دیئے۔ یہ سہارا اسے مضبوط کرنے کی بجائے کمزور کر گیا اور وہ بھرائی آواز میں بولا۔

”میرا دل چاہ رہا ہے، میں مٹی کی اس دیوار کو ہٹا کر قبر میں اتر جاؤں۔ بے شک امی مجھے گلے نہ لگا سکیں گی مگر میں ان کا چہرہ تو دیکھ لوں گا۔“

”ایسی باتیں نہ کرو۔“ تانیہ نے اسے ٹوکا مگر وہ پھر بھی بولتا رہا۔

”تانیہ! مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ میرا آدھا وجود قبر میں دفن ہو چکا ہے۔ یہ قبریں اتنی تاریک اور گھٹن زدہ کیوں ہوتی ہیں؟“

’وہ عورت بد نصیب ہے شایان! جس نے تمہیں پیدا کیا اور پھر خود کو تم سے محروم کر دیا۔ مگر یہ قبر والی خوش نصیب ہے جس نے تمہیں پیدا نہیں کیا، پھر بھی حشر کے دن تم اس کے نام سے پکارے جاؤ گے۔‘

قبرستان، زندوں کی سرائے اور مردوں کا ٹھکانہ ہے۔ یہاں وہی ٹھہرتا ہے جو کندھوں پر آئے۔ بیروں سے چل کر آنے والوں کو واپس جانا ہی ہوتا ہے۔ وہ سات لوگ بھی واپس جا رہے تھے۔ شام سرمئی ہو گئی تھی۔ کہیں سے ایک سفید کبوتر اڑتا ہوا آیا اور مٹی کے پیالے سے گھونٹ گھونٹ پانی پینے لگا۔ قبر کے کتبے کے پاس رکھے دیے کی لوتیز ہوا سے پھڑپھڑائی پھر بجھنے کے بجائے اور تیز ہو کر جلنے لگی۔ پاگلوں کی طرح چلتی ہوا کے ساتھ ایک دبی دبی سرگوشی، ایک تھکن بھری آواز اس دیرانے میں پھیل گئی۔

”وہ چیز جو میں زندگی میں کبھی نہیں سیکھ پائی، مجھتوں کو کیلنگراز کرنا ہے۔ میں کبھی جان نہیں پائی کہ کیسے کسی محبت کو سب سے اوپر والے خانے میں رکھتے ہیں اور کسی دوسری محبت کو نیچے والے خانے میں۔ مجھے تو بس محبت کرنا آتا تھا اور وہی میں نے کی۔“ ہوانے زک کر اس سوگ بھری آواز کو سنا، پھر سر جھٹک کر اپنی راہ ہولی۔

’کیا کبھی ایسا ہو گا کہ میں گھر لوٹوں اور تمہاری یاد میری منتظر نہ ہو؟‘ ہر روز کی طرح آج بھی خالی صوفہ ان کے اندر کے خالی پن کو بڑھا گیا۔

’ایک تم جو نہیں ہو تو لگتا ہے کچھ نہیں ہے..... کہیں سے آ جاؤ ملیجے! تمہیں دیکھے ہوئے مدت گزر گئی۔ مگر تم کہاں سے آؤ گی؟‘ انہوں نے ہمیشہ کی طرح اپنی بے بسی کا اعتراف کرتے ہوئے ہر روز کی جانے والی خواہش کی تھی اور روز کی طرح ہی اپنی خواہش کا گلا خود ہی گھونٹ ڈالا تھا۔

’سنا تھا لوگ بیمار میں مر جاتے ہیں۔ پر کبھی کسی کو مرتے نہیں دیکھا تھا۔ تم مر گئیں تو یقین آ گیا اور امید بھی بندھ گئی کہ ایک دن میں بھی تم سے محبت کرتے کرتے مر جاؤں گا۔ مگر تمہارے بغیر جینے کی ایسی عادت پڑ گئی ہے کہ موت نہیں آتی۔ ویسے تمہیں نہیں لگتا کہ میری عادتیں کافی بگڑ گئی ہیں۔‘

آنکھوں میں اس کا عکس لئے وہ خالی صوفے کی طرف دیکھتے ہوئے پرتشویش انداز میں سوال کر رہے تھے۔

’مگر عادتیں تو تمہاری بھی خراب ہو گئی ہیں..... میں اکیلا بولتا جا رہا ہوں اور تم جواب نہیں دیتیں۔ بری عادت ہے یہ۔ وہ خفگی سے کہہ رہے تھے۔

”کھانا لگا دوں صاب؟“ بہادر پاس آ کر بولا تھا۔ نورالہدیٰ نے اسے دیکھ کر نفی میں سر ہلایا اور انٹرنس کا دروازہ بند کرتے خالی صوفے سے نظر بچا کر سیڑھیوں کی طرف بڑھ گئے۔

نورالہدیٰ دروازہ کھول کر اپنے بیڈروم میں آئے تو کمرے میں اندھیرا بھرا ہوا تھا۔ اپنے پیچھے دروازہ بند کر کے انہوں نے اندازے سے سوچ بورڈ ٹنول کر لائٹ جلادی۔ وہ پلٹے تو دیکھا، مریم دونوں پاؤں اٹھا کر بیڈ کے کنارے گھٹنوں میں چہرہ چھپائے اپنے گرد بازو لپیٹ کر بیٹھی تھیں۔ انہوں نے دروازہ بند ہونے کی آواز نہیں سنی تھی اس لئے کمرے میں روشنی بکھرتے ہی انہوں نے چونک کر سر اٹھایا تھا۔

”تم نے کمرے میں اندھیرا کیوں کر رکھا ہے؟“ نورالہدیٰ حیرت سے بولے، پھر ٹھٹک گئے۔

”تم رو رہی ہو؟“ بات حیرانی کی ہی تھی۔ ازدواجی زندگی کے پچیس سالوں میں نورالہدیٰ نے کبھی انہیں روتے نہیں دیکھا۔ مگر آج اس وقت ان کی آنکھیں بتا رہی تھیں کہ وہ کئی گھنٹوں سے لگاتار رو رہی تھیں۔ چہرے کے تیکھے نقوش ملاحظہ میں ڈوبے تھے۔ آنسوؤں سے دھل کر ان کے چہرے کی چاندنی نکھر آئی تھی۔ مستقل رونے سے ان کی آنکھیں اور ناک سرخ ہو رہی تھی۔ انہوں نے بس ایک پل کے لئے سر اٹھا کر نورالہدیٰ کو دیکھا تھا پھر دوبارہ سر گھٹنوں پر رکھ لیا اور بے آواز رونے لگیں۔ نورالہدیٰ کو انہیں روتے ہوئے دیکھ کر تکلیف ہوئی تھی۔ وہ پاس بیٹھ کر ان کے بال سہلاتے ہوئے نرمی سے بولے۔

”تم رو کیوں رہی ہو؟“

انہوں نے سر اٹھائے بغیر چہرہ موڑ کر انہیں دیکھا۔ ان کی سوچی ہوئی آنکھوں کو دیکھ کر نورالہدیٰ کے اندر بے چینی بڑھ گئی تھی۔ ان کے سر پر رکھے ہاتھ کو ان کے چہرے تک لا کر اگلوٹھے سے ان کے گال سے نمی سمیٹتے ہوئے بولے۔

”پچیس سال میں آج پہلی بار تمہیں روتے ہوئے دیکھ رہا ہوں اور تم مجھے بالکل اچھی نہیں لگ رہیں۔ تم بس بڑی بھگڑتی ہی اچھی لگتی ہو۔ اگر مجھ سے شکایت ہے تو کہو۔ بلکہ ایسا کرو، جھگڑا ہی کر لو۔ مگر یوں رو کر میری عمر بھر کی محبت برباد نہ کرو۔“

”تم نے ملیجہ سے محبت کیوں کی؟“ ہمیشہ ہی یہ شکایت کرتے ہوئے مریم آتش نشاں کی طرح پھٹ پڑتیں۔ مگر آج واقعی کچھ ہوا تھا جو وہ یوں ٹوٹ کر بکھرتے ہوئے شکوہ کر رہی تھیں۔ نورالہدیٰ اپنا ہاتھ ان کے چہرے سے ہٹاتے ہوئے نیچی آواز میں بولے۔

”کی کب تھی؟ ہو گئی تھی۔“

”مجھ سے محبت کیوں نہیں ہوئی؟“ انداز روٹھا روٹھا سا تھا۔ نورالہدیٰ بے ساختہ مسکرائے۔

”کون کہتا ہے، میں تم سے محبت نہیں کرتا؟“

وہ تھکن بھری آواز میں بولیں۔ ”محبت کرنے میں اور محبت ہو جانے میں فرق ہے۔ یہ معاملہ اختیار اور بے

اختیاری کا ہے۔ مجھ سے محبت کرنا تمہارے اختیار میں ہے۔ مگر ملیجہ کو نہ چاہنا تمہارے اختیار میں نہیں۔“
نورا لہدیٰ عاجز آ کر بولے۔ ”تم میری بیوی ہو مریم!..... میرے بچوں کی ماں ہو۔ ملیجہ میری کچھ نہیں تھی۔

صرف محبت ہی اس سے کی تھی، کبھی اسے پانے کی آرزو نہیں کی۔ مگر تمہیں پانا چاہا تھا اور پالیا۔“
وہ حسرت سے بولیں۔ ”کاش! میں تمہاری بیوی نہ ہوتی، تمہارے بچوں کی ماں نہ ہوتی۔ کاش تم مجھے پانے کی خواہش ہی نہ کرتے، بس مجھ سے محبت کرتے..... ویسی محبت جیسی تمہیں ملیجہ سے ہے۔“

وہ آواز میں بے چارگی سمو کر بولے۔ ”تم کیوں اپنا مقابلہ ملیجہ سے کرتی ہو؟ کیوں تمہیں یقین نہیں آتا کہ میرے دل میں ہر طرف تم ہی ہو۔ بس ایک کو نہ ایسا ہے جہاں ملیجہ رہتی ہے۔ مگر میرے دل میں حکم صرف تمہارا چلتا ہے۔ تمہاری جگہ کوئی نہیں لے سکتا۔ ملیجہ بھی نہیں۔“ ان کی آواز کا سچ ان کی آنکھوں سے بھی بھٹک رہا تھا جس نے مریم کو اور بھی آزر دہ کر دیا۔

”وہ میری جگہ لے گی بھی کیوں؟ جبکہ اس کی جگہ میری جگہ سے اچھی ہے۔“

”تم میری بیوی ہو مریم!“ نورا لہدیٰ نے انہیں احساس کرانا چاہا مگر وہ ان کی بات کاٹ کر بولیں۔
”مجھے خود سے اپنے رشتے نہ گنواؤ نورا لہدیٰ!“ پھر اچانک ہی ان کے ہاتھ تھام کر منت کرنے لگیں۔ ”میرا ایک کام کرو گے؟ اپنے سارے رشتے، ملیجہ کو دے دو۔ اسے چاہو..... ہر سانس کے ساتھ اس کی آرزو کرو۔ اپنے دل کی حکمرانی کا تاج میرے سر سے اتار کر ملیجہ کے سر پر رکھ دو اور بدلے میں مجھے وہ کونا دے دو، جو تم نے ملیجہ کے نام کر رکھا ہے۔“ ان کا وہ جنون اور دیوانگی..... نورا لہدیٰ بوکھلا گئے۔
”تمہیں کیا ہو گیا ہے مریم؟“

مگر انہوں نے سنا ہی نہیں۔ وہ تڑپ تڑپ کر روتے ہوئے کہتی جا رہی تھیں۔

”مجھے تمہارا دل نہیں چاہئے۔ بس مجھے وہ کونا دے دو۔ تمہیں ملیجہ کی قسم ہے، مجھے جی دامن کر دو۔ مجھے اپنے گھر سے، اپنی زندگی سے نکال دو، بس وہ کونا مجھے دے دو۔ مجھے تمہارا دل نہیں چاہئے، مجھے تمہارے دل کا وہ کونا چاہئے جہاں ملیجہ کے سوا کسی کی دسترس نہیں۔“

”ہوش میں آؤ مریم!“ نورا لہدیٰ نے انہیں شانوں سے پکڑ کر جھنجھوڑ ڈالا تو وہ چپ ہو کر انہیں دیکھنے لگیں۔
پھر اپنے شانوں سے ان کے ہاتھ ہٹا کر دور جا بیٹھیں اور دکھ سے بولیں۔

”میں جانتی ہوں، تم کبھی ایسا نہیں کرو گے۔ وہ کونا ہی تو تمہارے دل کی کائنات ہے۔ تم کیسے ملیجہ کو اپنی کائنات سے بے دخل کر سکتے ہو؟“

نورا لہدیٰ بہت پیار سے ان کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں بھر کر بولے۔

”میری کائنات تمہارے بغیر ادھوری ہے۔“

وہ اداس مسکراہٹ کے ساتھ بولیں۔

”تم خود نہیں جانتے نور الہدیٰ! کہ تم نے جو کتنا ملیحہ کے نام کیا تھا، وہ تمہارے دل کی چوٹ ہے جس پر پاؤں رکھنے کی مجھے اجازت نہیں..... میں اندر کیسے آؤں؟“ وہ رو ہانسی ہو گئیں تو نور الہدیٰ مضبوط آواز میں بولے۔

”تم میرے دل میں ہو مریم!..... میں نے تمہیں محسوس کیا ہے۔ تمہیں کیوں محسوس نہیں ہوتا؟“

”کاش تم نے مجھے اس طرح چاہا ہوتا جیسے ملیحہ کو چاہا ہے۔ حسرتیں ہیں کہ تمام نہیں ہوتیں۔“

نور الہدیٰ تھک کر بولے۔ ”یہ جھگڑا پھر کسی دن کر لینا۔ آج میں بہت اُداس ہوں۔ آج ایسا کر دو کہ میری اُداسی سمیٹ لو۔ وہاں ملیحہ کے کمرے میں ہر چیز میری تکلیف کو بڑھاتی ہے مگر تمہاری تکلیف نہ بڑھے اس لئے کبھی تمہارے پاس اپنے درد لے کر نہیں آیا۔ لیکن آج اکیلے نہیں رو پاؤں گا۔ ملیحہ یاد آئے تو بکھرنا لازم ہے لیکن آج مٹ جانے کا ڈر ہے۔ تم پاس ہوئیں تو سنبھال لوگی۔“

”مجھے حیرت ہوتی ہے نور الہدیٰ! ملیحہ کو مرے ہوئے ستائیس سال ہو گئے اور تم آج بھی اس سے محبت کرتے ہو۔“ وہ سچ سچ حیران تھیں۔

”تمہاری حیرت میرا دکھ ہے مریم! میں جس سے محبت کرتا ہوں، وہ لڑکی ستائیس سال پہلے مر چکی ہے۔“

نور الہدیٰ یہ کہہ کر رو پڑے۔ ان کی آواز میں وہ درد تھا کہ مریم بھی کانپ گئیں۔ وہ کہہ رہے تھے۔

”کوئی چیز اس اذیت کی برابری نہیں کر سکتی۔ مگر تم اس درد کو اس وقت سمجھو گی، جب میں مر جاؤں گا۔“

صرف یہ سن کر ہی مریم کی روح فنا ہو گئی۔ انہوں نے تڑپ کر اپنا ہاتھ نور الہدیٰ کے ہونٹوں پر رکھ دیا اور وہ ان کا ہاتھ اپنے ہونٹوں سے ہٹا کر مریم کی گود میں سر رکھ کر لیٹ گئے۔ مریم ساکت نگاہوں سے انہیں دیکھ رہی تھیں۔ مریم کا ہاتھ نور الہدیٰ کے سینے پر ان کے ہاتھ کے نیچے دبا تھا اور ان کی بند آنکھوں کے کونوں سے گرم سیال بہہ کر مریم کے کپڑوں میں جذب ہو رہا تھا۔ آج انہیں ملیحہ کو یاد کرتے دیکھ کر ملیحہ کو اعتراض نہ ہوا کیونکہ آج وہ صرف ان کے دکھ کو محسوس کر رہی تھیں۔ ان کا دل گداز ہونے لگا۔ وہ انہیں پُر سکون کرنے کے لئے دھیرے دھیرے ان کے بالوں میں انگلیاں چلانے لگیں اور نور الہدیٰ نے ستائیس سال بعد اپنی رگوں میں سکون اُترتا محسوس کیا تھا۔

”ہم بہت اچھی زندگی گزار سکتے تھے مریم!“ نور الہدیٰ نے بند آنکھوں سے کہا اور ان کی آواز میں وہ افسوس تھا کہ ان کے بالوں میں گردش کرتا مریم کا ہاتھ لرز گیا۔



لان میں دھوپ کھلی ہوئی تھی مگر ہلکی ہلکی خنکی میں یہ دھوپ خوشگوار لگ رہی تھی۔ راڈ کی ڈبل سیٹر چیز پر تانیہ، وجدان کے بازو سے لگی بیٹھی تھی۔ وجدان کے ہاتھ میں اخبار تھا اور تانیہ خبروں پر بے نیکیے تبصرے کرتے مستقل انہیں ہنسا رہی تھی کہ شاید ان نے ٹیس پر آ کر اسے آواز دی۔ مگر وہ اتنی مگن تھی کہ سنا ہی نہیں۔ وجدان

نے اخبار رول کر کے اس کے سر پر ہلکے سے مارا، پھر میسر کی طرف اشارہ کر کے بولے۔
”شوہر کی تو سن لو۔“

تانیہ نے میسر کی طرف دیکھا تو شایان نے وہیں سے آواز لگائی۔ ”میرے یونیفارم کے بیجز نہیں مل رہے۔ آکر دیکھو۔“

”آتی ہوں۔“ تانیہ نے اونچی آواز میں کہا تو وہ اندر پلٹ گیا۔ تانیہ جھنجھلا کر بڑبڑائی۔ ”اچھی مصیبت ہے۔ چھٹی کے دن بھی یہ آدمی مجھے چین نہیں لینے دیتا۔ جب دیکھو تانیہ تانیہ کی آوازیں لگاتا ہے۔“ اس بے زاری میں جو ناز چھپا تھا، وجدان اسے محسوس کر کے مسکرائے تو وہ اُن پر چڑھ دوڑی۔

”یہ غلط بات ہے ابو! آپ کا بیٹا مجھے پریشان کرتا ہے تو آپ اسے ڈانٹنے کے بجائے ہنستے ہیں۔“

”میں نے کیا کیا ہے؟“ وہ فوراً ہنسی ضبط کر کے مصومیت سے بولے تو تانیہ چڑکھ بولی۔

”ساری غلطی ہی آپ کی ہے۔ لاڈ پیار کر کے صاحبزادے کا دماغ خراب کر دیا ہے۔ اوپر سے دادا جان نے اسے سر پر چڑھا رکھا ہے۔ مگر آپ لوگوں کا کیا بھگتنا تو مجھے ہے۔“ وہ خفگی سے کہہ کر اٹھی اور اپنے کمرے میں آگئی۔

”یار! میرے بیجز نہیں مل رہے۔ کب سے ڈھونڈ رہا ہوں۔“ شایان نے اسے ڈیھتے ہی دہائی دی۔ وہ ایک نظر اس پر ڈال کر ڈرینک ٹیبل کے پاس آئی اور ڈراز کھینچ کر باہر نکال لیا۔ شایان نے آگے ہو کر دیکھا، اس میں اس کے سارے بیجز موجود تھے۔

”بس یہیں پر نہیں دیکھا۔“ وہ گلدی سہلانے لگا۔ تانیہ نے اسے خبیثی نظروں سے دیکھا۔

”صاف کیوں نہیں کہتے، میں پاس نہ دیکھوں تو چین نہیں پڑتا؟“

”جب جانتی ہو تو خود ہی میرے پاس آجایا کرو۔“ اُس کی ڈھٹائی پر تانیہ گھور کر بولی۔

”شرم تو نہیں آتی اس حالت میں مجھ سے اوپر نیچے کے چکر لگواتے ہو۔“

”کس حالت میں؟“ اس نے محظوظ ہو کر پوچھا۔ تانیہ بری طرح شرما گئی اور جھینپ مٹانے کو بولی۔

”اچھا زیادہ باتیں نہ بناؤ۔ جاؤ جا کر تیار ہو۔ میں ناشتے کا کہتی ہوں۔“

”ارے بھی ناشتے کا نام نہیں ہے۔ ڈی آئی جی آپریشن نے فوراً میٹنگ کے لئے بلایا ہے۔“ وہ یونیفارم اٹھا کر عجالت میں ہاتھ روم کی طرف بڑھا تو تانیہ بولی۔

”اتنی جلدی ہوتی ہے تو وقت پر کیوں نہیں اُٹھتے؟ فجر کی نماز بھی بند آنکھوں سے پڑھتے ہو۔ دیر تک

سونے کی عادت تو نہ ابو میں ہے نہ امی میں تھی۔ پتہ نہیں، تم میں کہاں سے آگئی؟“

وہ جاتے جاتے رک کر بولا۔ ”تمہیں امی کی عادتوں کا کیا پتہ؟“

”ان کے بارے میں، میں تم سے زیادہ جانتی ہوں۔“ وہ اٹھلائی۔

”کیا جانتی ہو؟“ وہ تو بحث کے موڈ میں آ گیا۔ تانیہ بولی۔

”بعد میں بتاؤں گی۔ ابھی تمہارا ناشتہ تیار کر لوں۔“

”میں ناشتہ نہیں کروں گا۔“ وہ ہاتھ روم کی طرف جاتا ہوا بولا۔

”جتنی دیر یہ بحث کرنی ہے، دو سینڈویچ آرام سے کھائے جاسکتے ہیں۔ اور جوس تو میں نے صبح ہی بنا کر فریج میں رکھ دیا تھا۔“

اس کی بات کے جواب میں ٹھک سے دروازہ بند ہونے کی آواز آئی تھی۔ وہ منہ بناتی کچن میں آ گئی۔ اور جب وہ سینڈویچ کی پلیٹ اور جوس کا گلاس لے کر کمرے میں آئی تو شایان ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑا یونیفارم کی شرٹ کے بٹن بند کر رہا تھا۔

”میں نے کہا تھا، میں ناشتہ نہیں کروں گا۔“ شایان نے اسے گلاس اور پلیٹ ٹیبل پر رکھتے دیکھ کر کہا۔

”اور میں نے بھی ہزار بار تم سے کہا ہے کہ مجھے تمہارا خالی پیٹ گھر سے جانا پسند نہیں۔“ یہ کہہ کر تانیہ نے سینڈویچ اس کے منہ میں ٹھونس دیا۔ اس کے بٹن بند ہونے تک سینڈویچ ختم ہو چکا تھا۔ تانیہ نے دوسرا سینڈویچ اس کے ہاتھ میں دیا اور خود اسے بٹھا کر اس کے بال بنانے لگی۔ وہ بال بنا کر فارغ ہوئی تو شایان آخری نوالہ منہ میں رکھ کر جوس کا گلاس اٹھا چکا تھا۔ اس نے ایک سانس میں گلاس خالی کر دیا۔

”اب اجازت ہے؟“ شایان نے گلاس ٹیبل پر رکھ کر پوچھا۔ تانیہ نے اسٹک اور کیپ اس کے ہاتھ میں دے کر کہا۔

”جاؤ۔“ وہ اسے باہر تک چھوڑنے لگی تو ساتھ ساتھ کہتی رہی۔ ”اس سے تو اچھا تھا شایان! تم سکھر میں ہی رہتے۔ ہفتے میں ایک دن آتے تھے، پروہ پورا دن گھر میں گزرتا تھا۔ اب جب سے کراچی ٹرانسفر ہوا ہے، سارا دن آفس میں رہتے ہو۔ گھر تو بس سونے کے لئے آتے ہو۔ مجھے کمپنی دینے کے لئے تمہارے پاس ذرا وقت نہیں ہے۔“

”کیا کریں جان من! نوکری ہی ایسی ہے۔“ وہ جیب کا دروازہ کھول کر اس کی طرف مڑتا ترنگ میں بولا۔

”بدتمیز۔“ تانیہ نے گھورا۔ وہ ہنسا۔ پھر نرمی سے بولا۔

”بس تین چار مہینے اور انتظار کر لو، پھر تمہیں کمپنی دینے والا آ جائے گا۔“

وہ سرخ چہرے کے ساتھ بولی۔ ”وہ تم تو نہیں ہو گے۔“

”اس مسئلے کا تو کوئی حل نہیں ہے۔“ اس نے بے چارگی سے کندھے اچکا کر کہا پھر لان چیئرز کی طرف منہ

کر کے زور سے کہا۔

”اللہ حافظ ابو!“

”اللہ حافظ!“ انہوں نے وہیں سے اسے دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

پولیس جیب پورچ سے نکل گئی تو تانیہ، وجدان کے پاس چلی آئی۔

”میرا چائے پینے کو دل چاہ رہا ہے۔ آپ پیئیں گے؟“

”نیکلی اور پوچھ پوچھ؟“ وہ مسکرائے۔ تانیہ ہنس کر بولی۔

”ابھی لائی۔“ اور اندر کی طرف پلٹ گئی۔

وجدان اسے ہی دیکھ رہے تھے کہ میز پر رنگین آنچل لہراتا ہوا محسوس ہوا۔

’تانیہ تو نیچے ہے، پھر یہ کون؟‘ انہوں نے چونک کر اوپر دیکھا اور پتھر کے ہو گئے۔ ملیجہ میز کی ریلنگ پر آگے کو بھگی ایک ہاتھ ٹھوڑی کے نیچے رکھے بہت دلچسپی سے انہیں دیکھتے ہوئے دلکشی سے مسکرا رہی تھی۔ اس کے کھلے بال ہوا سے اڑتے اس کے چہرے پر آرہے تھے اور آنچل ہوا کے دوش پر لہراتا دھنک بکھیر رہا تھا۔ وہ اس منظر میں کھو کر بولے۔

’اٹھارہ سال بعد.....‘ اور ایک یاسیت ان کے اندر پھیل گئی۔ ’کہا تھا آپ سے، جب تک سانس ہیں تب تک جی لینے دیں۔ پھر..... پھر آج کیوں؟‘ منظر حسین سہی، پر اٹھارہ سال بعد بھی وجدان میں اسے دیکھنے کی تاب نہیں تھی۔

انہیں یقین تھا، اگر وہ یوں ہی اس منظر کو دیکھتے رہے تو ایک بار پھر دیوانے ہو جائیں گے..... اور تب نہ جانے کیا واہمہ حقیقت بنا کہ حقیقت واہمہ بن گئی، ملیجہ کو دیکھتے ہوئے وجدان نے اپنا دلیاں ہاتھ دل پر رکھ کر بے قابو ہوتی دھڑکنوں کو سہارا دیا تھا۔ اور اب ان کے ہاتھ کی پشت پر نرم انگلیوں کا لمس جا گا تھا۔ وہ ابھی اس احساس سے سنبھلے نہ تھے کہ ان انگلیوں نے بڑھ کر ان کے ہاتھ پر ملائمت سے گرفت کر لی اور انہیں لگا کہ گداز تھیلی سے درد کی گرم سلاخ نکل کر ان کے ہاتھ سے گزرتی دل میں جا کھبی ہے۔ بہت تیز درد تھا۔ وجدان نے تڑپ کر آنکھیں کھولنی چاہیں مگر پلکیں تھر تھرا کر رہ گئیں۔ تبھی کسی نے ان کے شانے پر اپنا سر رکھ دیا تھا۔ ان کا بایاں پہلو بدن کے لمس سے سنسنا اٹھا تھا۔ وجدان کی دھڑکنیں ڈگمگائیں اور پھر تال سے ہٹ گئیں۔ انہیں محسوس ہوا کہ درد، خون کے ساتھ بہتا ان کے جسم کے بائیں حصے میں مکڑی کے جال کی طرح پھیل گیا ہے۔ درد بہت شدید تھا..... رگوں کو کاٹتا ہوا۔ مگر اس میں عجیب سا نشہ ملا تھا۔ وجدان مدہوش ہونے لگے..... ان کے چہرے پر ریشمی زلفیں لہرائی تھیں جن کی مہک نے ان کے رہے سہے ہوش بھی چھین لئے۔ اپنی گردن پر گرم سانسوں کو محسوس کر کے ان کی سانسیں اکھڑتی جا رہی تھیں۔ بے قابو دھڑکنیں تیز ہوتی گئیں۔ اور تیز..... اور تیز..... درد چھانے لگا تھا۔ نشہ بڑھنے لگا..... اور کیف کے لمحے دراز ہوتے چلے گئے۔

ہم نے بھلا کس سے کہا

کرتے رہے ہیں عمر بھر

کس راہ گزر کی جستجو

آنکھوں سے کیوں اوجھل ہوا
منسوب جس کے نام تھی
ہر روشنی، ہر آرزو
تیز تھی موجِ بلا
مرگِ تمنا عام تھی
چپ چاپ ہم کس کے لئے
تھاے رہے جلتے رہے
دیکھو کہ پھر صیقل ہوئے
شہرِ وفا کے آئینے
آتی زتوں کی آہٹیں
بیٹے دنوں کے نقشِ پا
دیکھو کہ وہ آرامِ جاں
ہم پر ہوا پھر مہرباں
ہم نے بھلا کس سے کہا۔

”لیجئے ابو! آپ کی چائے۔“ تانیہ نے ٹرے ٹیبل پر رکھتے ہوئے بڑے خوشگوار انداز میں وجدان سے کہا تھا۔ پھر ان کی طرف سے جواب نہ پا کر اس نے سراٹھا کر انہیں دیکھا۔ وہ آنکھیں بند کئے ایک ہاتھ سینے پر رکھے بہت پرسکون نظر آ رہے تھے۔ تانیہ ان کے چہرے پر نظر ڈال کر مسکرائی۔
”ابو!“

بگر اس کی پکار کا جواب نہیں آیا تو اسے عجیب سا لگا۔
”کیا سو گئے؟“ اُس نے حیرت سے کہا اور پھر سے پکارنے لگی۔ ”ابو! چائے تو پی لیں۔ پھر اندر جا کر سو جائیے گا۔“

وہاں اب بھی خاموشی تھی۔ تانیہ کے اندر بے چینی پھیل گئی۔ اسے یہ سکوت غیر فطری لگنے لگا تھا۔ وہ اٹھ کر ان کے پاس آ گئی۔

”ابو!“ آواز دینے کے ساتھ ہی اُس نے ان کے سینے پر ہاتھ رکھا، کہنی سے پکڑ کر ہلایا تو وہ بے جان سے انداز میں پہلو میں جا گرا۔ اُس نے گھبرا کر دو قدم پیچھے کئے اور کچھ سیکنڈ تک بے یقینی سے انہیں دیکھتی رہی۔ پھر اس کے حلق سے فلکِ شگاف چیخ بلند ہوئی تھی۔

”ابو.....!“ اور دوڑ کر وجدان کے بے روح جسم سے پلٹی اور اونچی آواز میں رونے لگی۔ ملازم اس کے

بین کی آوازیں سن کر دوڑے چلے آئے مگر انہیں سوال کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ وجدان کے چہرے کا سکون اور تانیہ کے گالوں پر بہتے آنسو بتا رہے تھے کہ وجدان راہی ملکِ عدم ہو چکے..... بظاہر یہ اختتام ہے لیکن کہانی یہاں ختم نہیں ہوتی..... اس اختتام سے نئی شروعات کی ابتدا ہوگی۔

محبت جے بخش دے زندگانی
نہیں موت پر ختم اُس کی کہانی

(ختم شد)